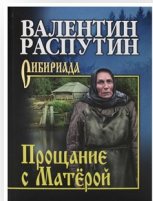


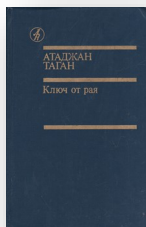
**Распутин, В.Г. Прощание с Матёрой : повесть / В.Г. Распутин // Век живи – век люби. Повести. Рассказы / В.Г. Распутин. - Москва, 1985. – С. 211 – 400. – (Библиотека «Дружбы народов»).**



Все повести Валентина Распутина, такие как "Прощание с Матёрой". В этих произведениях автор обращается к теме русской деревни, но описывает также и коренные малочисленные народы России, показывая их важность и место в культурном наследии страны. Распутин подчеркивает мысль, что традиции и обычаи каждого народа ценны и заслуживают внимания.

**Таган, А. Ключ от рая. Роман, повести / Атаджан Таган. - Москва : Известия, 1989. – 528 с. – (Библиотека «Дружбы народов»).**

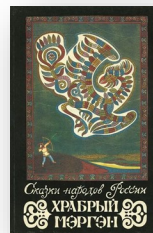
В книгу туркменского поэта и прозаика вошли роман "Крепость Се-рахс" и три повести: "Чужой", "Ключ от рая" и "Надколыбельная".



Роман рассказывает о борьбе туркмен и других народов Средней Азии против деспотических режимов Востока - Хивинского, Бухарского ханств и шахского Ирана. Изображая героическую борьбу народа за свою независимость, автор показывает торжество идеи национального единения.

В повестях автор создает целый ряд ярких запоминающихся образов, живущих в далеком прошлом, чьи имена чтутся в народе по сей день.

**Храбрый Мэргэн: сказки народов Приамурья / сост. и предисловие Ю.М. Медведева. – Москва : Россия, 1992. – 736 с. – (Библиотека «Сказки народов России»).**



В этой книге вы прочтёте чудесные, загадочные, такие же таинственные, как Амур и тайга, сказки нивхов, нанайцев, орочей, удэгейцев и других приамурских народов.

Я горд, что родился в этой стране,  
Где люди живут как в огромной семье,  
С большой территорией, непростой судьбой,  
Историей, что не поместится в книжке одной.

Россия огромна – леса, реки, горы,  
В ней издавна жили племена и народы,  
Русские люди, татары, чуваша,  
Хватает всем места на Родине нашей!

В России живёт две сотни народов,  
Имеют традиции, уклад свой, свободу.  
И каждый готов поделиться богатством –  
Культурой, историей, человеческим братством!

На уроке истории поймём мы, как важно  
Всё это знать про народ свой отважный.  
Ведь наша Россия – она уникальная!  
Красивая, сильная! Многонациональная!!!

Арсений Смолин

**Режим работы:** С 9.00 до 19.00

Суббота - с 9.00 до 17.00; Выходной - воскресенье

**Адрес:** ул. Воровского, 13; **Телефон:** 2 - 21 - 24

**Сайт:** <https://cbs-aleinov.kulturu.ru/>

**Адрес электронной почты:** [cbs-aleinov@yandex.ru](mailto:cbs-aleinov@yandex.ru)

**Составитель:** Докучаева Е.А., заведующий сектором  
информационно-библиографической работы

Все книги из рекомендательного списка  
Вы найдёте в фонде библиотеки.

**Мы работаем для Вас!**



Центральная библиотека  
им. А. Л. Алейнова  
Сектор информационно-  
библиографической работы

## Многонациональная Россия в художественных произведениях

Рекомендательный  
список литературы



**Айтматов, Ч. Буранный полустанок. Роман / Ч. Айтматов // Роман - газета. – 1982. - № 3. – С. 1 – 112.**

В романе писатель затрагивает тему отношения людей к своему национальному культурному наследию через **конфликт двух легенд: легенда о манкурте** утверждает необходимость бережно хранить культурные ценности, чтобы не уподобляться манкурту, забывшему родину и собственную мать; **легенда о влюблённом певце**, напротив, говорит о необходимости отказываться от народных традиций, если они ущемляют свободу человека и социальный прогресс.

Кроме того, Ч. Айтматов считает, что **память о прошлом** играет большую роль не только в судьбе отдельного человека, но и целого народа. Автор утверждает, что **чем больше человек знает об истории рода**, тем сильнее его корни, а единение с родительским домом, со своим родом, с народом — часть души человека.

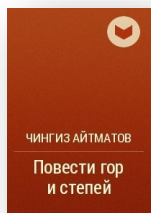
Автор показал жизнь разных народов Средней Азии и России. Айтматов, будучи представителем киргизского народа, сумел передать через свои работы ощущение тесной связи и сложного взаимодействия между народами огромной страны.

**Айтматов, Ч. Повести гор и степей / Чингиз Айтматов. – Москва : Художественная литература, 1971. – 222 с.**

В книгу писателя вошли четыре повести: "Джамиля", "Тополек мой в красной косынке". "Верблюжий глаз" и "Первый учитель", за которые автору в 1963 году была присуждена Ленинская премия.

**Алтайские героические сказания / сказитель А. Калкин. – Москва : Современник, 1983. – 288 с.**

Алтайский эпос по своему человеколюбию, широте мысли и охвату времени и пространства не уступает самым выдающимся образцам мирового фольклора. Сквозь века пронес народ в своем сердце песенные сказания об алтайских богатырях.



**Арсеньев, В.К. Дерсу Узала: Путешествие по Уссурийской тайге / В.К. Арсеньев. – Петрозаводск : Карелия, 1987. – 255 с. – (Школьная библиотека).**



"Дерсу Узала" - одно из самых ярких произведений знаменитого русского первопроходца и писателя Владимира Арсеньева, написанное по итогам экспедиции 1907 - 1908 годов по Уссурийскому краю. Эта повесть рассказывает о захватывающих приключениях при исследовании Дальнего Востока, о настоящей мужской дружбе, красоте тайги, необходимости беречь и уважать уникальную природу, оставаться человеком в любых условиях.

В книге также рассказывается о мужественных и благородных людях, представителях маленькой народности гольдов.

**Гамзатов, Р. Мой Дагестан / Расул Гамзатов. – Москва : Молодая гвардия, 1968. – 255 с.**

Стихи народного поэта Дагестана лауреата Ленинской премии Расула Гамзатова завоевали всенародную известность и любовь читателей.

Широкий отклик получила и первая книга прозы Р. Гамзатова - "Мой Дагестан". В книгу писателя наряду с переизданием известной повести "Мой Дагестан" входит и вторая часть этой повести - продолжение лирического рассказа о прошлом и настоящем Дагестана.

**Джалиль, М. Пылай, моя песня! Стихи и поэмы / Муса Джалиль. – Москва : Советская Россия, 1989. – 400 с.**



В сборник включены избранные стихи и поэмы, отражающие яркий творческий и жизненный путь выдающегося татарского писателя.

**Думбадзе, Н. Кукарача. Романы, повесть, рассказы / Нодар Думбадзе. – Москва : Известия, 1989. – 608 с. – (Библиотека «Дружбы народов»).**

По мнению некоторых критиков, проза писателя — **воплощение грузинской народности**, в ней описываются характерные черты: запах хачапури, вкус



сациви, винный хмель изабеллы.

**Тема народа** присутствует в разных произведениях. Писатель обращался к героическому прошлому грузинского народа, много рассуждал о проблематике взаимоотношений человека и общества, человека и природы, любви и долга перед народом.

Тема народа проявляется в разных аспектах в романах «Закон вечности» и повести «Кукарача».

**Золотой мониста : сказки и песни цыган. – Москва : Современник, 1992.- 495 с.**

Кто из русских не любит сердечной цыганской песни, искрометного, зажигательного цыганского танца? Мимо искусства, фольклора цыган не прошел, пожалуй, ни один из крупных деятелей русской культуры — цыганская тема присутствовала в творчестве Пушкина, Льва Толстого, Баратынского, Даля, Писемского, Куприна, Горького, Блока и других русских писателей.



В книге представлены сказки и песни цыган России.

**Какая ты, Армения. Повести, рассказы. – Москва : Известия, 1989. – 544 с. – (Библиотека «Дружбы народов»).**

В сборнике представлены произведения советских армянских писателей, уже ушедших из жизни и успешно работающих сегодня, пишущих в различных жанрах. У каждого своя эстетика, свой художественный почерк, манера письма, свои темы, герои. Но всех объединяет нежная любовь к родной Армении, к ее добрым и талантливым, своеобразным людям.



**Куваев, О. М. Территория : роман / О.М. Куваев. – Горький : Волго-Вятское книжное изд-во, 1985. – 253 с.**



В романе затронута тема **мудрости**. Например, образ старого чукотского пастуха Кые — это воплощение мудрости и естественности жизни, доброты, готовности к самопожертвованию и помощи людям.