



Центральная библиотека
им. А. Л. Алейнова
Сектор информационно-
библиографической работы

"Шагаем в мир кино"

Рекомендательный
список книг.
Экранизации книг



Омутнинск 2025



Экранизация известной книги — не простое дело. С одной стороны, она со старта предоставляет кинематографистам многочисленную аудиторию, которая любит первоисточник.

С другой стороны, есть немалый риск разочаровать поклонников, и тогда фильм провалится в прокате.

Экранизация — сложный творческий вызов для режиссера, поскольку кино и литература используют принципиально разные художественные языки, что грозит неминуемым расхождением между фильмом и его книжным оригиналом. Однако это же различие в подходах предоставляет режиссерам определенную свободу: они могут раскрыть героев так, как не смог писатель.

Поэтому нельзя односложно ответить на вопрос, что лучше: книга или фильм. Люди всегда будут делиться на два лагеря, а то и больше: ведь кому-то могут не понравиться оба формата истории. Однако мы можем попробовать оценить качество экранизации, то есть сопоставить фильм или сериал с оригинальным первоисточником и ответить на несколько вопросов. Смог ли режиссер сохранить концепцию произведения и донести идею автора? Соответствуют ли образы персонажей на экране личностям героев, которые дает писатель? Понятен ли сюжет зрителю, который не читал первоисточник?

В результате может оказаться так, что фильм, признанный шедевром и имеющий множество поклонников, — это плохая экранизация. Как такое возможно? Давайте разбираться! Для этого нужно лишь прочитать книгу и посмотреть фильм, или наоборот.

Шагаем в мир кино : рекомендательный список книг, экранизация книг / составитель Е.А. Докучаева, заведующий сектором информационно-библиографической работы ; Центральная межпоселенческая библиотека им. А.Л. Алейнова. — Омутнинск, 2025. — 16 с.



Беляев, А. Р. Голова профессора Доуэля: повесть / А. Р. Беляев. - Москва: Эксмо, 2008. - 496 с.

Возможна ли жизнь человеческого разума вне тела? И, если да, то, что ждет этот разум под властью морально нечистоплотного человека?

Ставя свои дерзкие эксперименты, профессор Доуэль и не предполагал, что однажды в роли подопытного животного окажется он сам, а его бывший ученик получит в полную собственность голову своего учителя, чтобы безнаказанно распоряжаться его гениальными мыслями.



Беляев, А. Человек Амфибия / А. Беляев. - Москва: Омега, 2008. - 223 с.: ил.

Очень загадочная, интригующая, лиричная и жестокая книга, в которой есть все. Беляев очень остро и интересно описывает сюжет и самое главное, что в книге вообще обсуждаются отношения - дружба, родительская преданность, любовь...

Впервые «Человека-амфибию» хотели экранизировать американские кинематографисты в сороковых годах двадцатого века. Однако опасность и сложность подводных съёмок были таковы, что экранизацию до выхода советского фильма считали невозможной даже лучшие голливудские мастера. И все - таки книгу экранизовали: 1962 — Человек-амфибия, 2004 — Морской Дьявол сериал по мотивам романа «Человек-амфибия», 2009 — Человек-амфибия (сериал).

Бондарев, Ю. В. Горячий снег : роман / Ю. Бондарев. - Москва: Дет. лит., 1983. - 335 с.: ил. - (Военная библиотека школьника).



Повесть известного писателя, лауреата Ленинской премии Юрия Бондарева рассказывает о героизме и мужестве бойцов и командиров, первыми переправившихся на правый берег Днепра в сентябре 1943 года и ведущих там с фашистами

трудный неравный бой. Нельзя не гордиться силой духа советского солдата, сознательно идущего на гибель во имя своего народа, во имя грядущей победы.

В 1972 году по роману Юрия Бондарева режиссёром Гавриилом Егиазаровым снят фильм.



Булгаков, М. А. Белая гвардия : роман, повесть, пьесы / М. А. Булгаков. - Москва: Современник, 1991. — 688 с.

Роман «Белая гвардия» - это история о «смутной мгле», павшей на родную землю, это история

Гражданской войны, страшного братоубийственного времени, история краха традиций и устоев, история кровопролития, рассказанная глазами очевидца и участника событий.

До 2011 года сам роман не экранизировался, — в 1970 году вышел художественный фильм «Бег» режиссёров Александра Алова и Владимира Наумова, снятый по мотивам произведений М. А. Булгакова «Бег», «Белая гвардия» и «Чёрное море». В 1976 году вышел фильм режиссёра Владимира Басова «Дни Турбиных» — являющийся экранизацией пьесы «Дни Турбиных», а не самого романа, — пьеса и роман имеют значительные отличия. Впервые собственно роман был экранизирован как восьмисерийный телесериал режиссёром Сергеем Снежкиным в 2012 году. Фильм вышел на экраны во время президентской кампании 2012 года и содержал много спорных идеологических отступлений от оригинального текста и придуманных сценаристами сцен и поворотов сюжета. Большинство критиков, отмечая ансамбль известных и популярных актёров, отмечают и неудачу режиссёра, а также критикуют вольное обращение с оригинальным текстом. Критики отмечают, что описанная Булгаковым в романе трагедия в интерпретации Снежкина превратилась в постмодернистскую комедию.

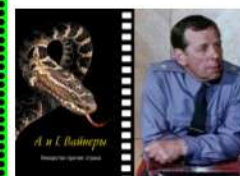


Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. Булгаков; худож. В. Челак. - Москва: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. - 478 с.: ил. - (Внеклассное чтение).

Роман «Мастер и Маргарита» - визитная карточка Михаила автора. Более десяти лет Булгаков работал над книгой, которая стала его романом-судьбой, романом-завещанием. В «Мастере и Маргарите» есть все: веселое озорство и щемящая печаль, романтическая любовь и колдовское наваждение, магическая тайна и безрассудная игра с нечистой силой.

Кинематографисты неоднократно делали попытки экранизировать «Мастера и Маргариту», однако не все замыслы оказались осуществлёнными. Так, Эльдар Рязанов, добиваясь права на постановку фильма по булгаковскому роману, в 1985 году обращался в ЦК КПСС к партийным деятелям Михаилу Зимянину и Василию Шауро и получил отказ. Элем Климов, в годы перестройки приступивший к работе над сценарием картины, не смог реализовать свой проект из-за отсутствия должного финансирования. Первую киноверсию, созданную по мотивам романа, сделал в 1971 году Анджей Вайда. Через год вышла картина Александра Пётровича. В 1989 году режиссёр Мацей Войтышко выпустил четырёхсерийный телевизионный фильм. В 1994 году «Мастера и Маргариту» снял Юрий Кара, но из-за разногласий постановщика и продюсеров зрители в течение сем-

надцати лет не имели возможности познакомиться с этой работой. В 2005 году свою версию представил Владимир Бортко.



Вайнер, А. Лекарство против страха : Роман. Завещание Колумба: Повесть / А. А. Вайнер, Г. А. Вайнер. - Москва: Сигма-Пресс, 1997. - 576 с.

Роман известных писателей рисует образ следователя Тихонова — человека, жизненный путь которого не прост. Не месяц, годы — всю жизнь идти через потоп человеческих страданий и не ожесточиться — вот необходимый обществу профессионализм.

Роман «Лекарство против страха» экранизирован. В 1989 году снята вторая экранизация повести «Вход в лабиринт».



Вайнер А. А. Эра милосердия : роман. Карский рейд: повесть / А. А. Вайнер, Г. А. Вайнер. - Воронеж: Сириу: Транспорт, 1993. - 477с. - (ШОК: Шедевры отечественного кино).

Роман об оперативных сотрудниках Московского уголовного розыска (МУР), об их опасной и трудной работе по борьбе с преступностью. События разворачиваются в первом послевоенном, 1945 году. Офицер Шарапов, бывший полковой разведчик, поступает на работу в МУР.

Роман экранизирован в 1979 году на Одесской киностудии — фильм «Место встречи изменить нельзя», режиссёр Станислав Говорухин.



Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие : повесть / Б. Васильев; рис. П. Пинкисевича. - Москва: Дет. лит., 1984. - 140 с. - (Школьная библиотека).

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» — одно из самых пронзительных по своей лиричности и трагедийности произведений о войне. Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников — хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами. Светлые образы девушек, их мечты и воспоминания о любимых, создают разительный контраст с нечеловеческим лицом войны, которая не пощадила их — юных, любящих, нежных. Но и через смерть они продолжают утверждать жизнь и милосердие.

Экранизации:

«А зори здесь тихие» — фильм режиссёра Станислава Ростоцкого (СССР, 1972)

«А зори здесь тихие» — сериал режиссёра Мао Вэйнин (Китай—Россия, 2005)
 «Peranmai»[en] (там. «Доблесть») — фильм режиссера S.P. Jhananathan (Индия, 2009)
 «А зори здесь тихие» — фильм режиссёра Рената Давлетьярова (Россия, 2015).



Герман, Ю. П. Дорогой мой человек : роман / Ю. Герман. - Москва: Правда, 1990. - 621 с.
 Роман известного советского писателя Ю. П. Германа (1910 — 1967) о работе врача-хирурга Владимира Устименко в партизанском отряде, а затем во фронтовом госпитале в годы Великой Отечественной войны.

В 1958 г. на экраны вышел фильм «Дорогой мой человек» Кинороман «Дорогой мой человек» режиссёра Иосифа Хейфица («Дело Румянцева», «Дама с собачкой», «Ася») вошёл в тройку лидеров проката в 1958 году по опросу журнала «Советский экран». В 1959 году кинолента была удостоена двух премий Всесоюзного кинофестиваля — второй фильм среди художественных фильмов 1959 года и вторая премия за режиссёрскую работу.



Гоголь, Н. В. Мёртвые души : поэма / Н. В. Гоголь; [вступ. ст. и коммент. В. А. Воропаева; рец. С. Г. Бочаров; худож. В. Н. Ходоровский. - Москва: Советская Россия, 1988. - 430 с.
 «Мертвые души» уникальный роман, ставший для русской литературы своеобразным эталоном иронической прозы. История гениального дельца

Чичикова, скупающего в глухой провинции «мертвые души» крепостных крестьян, по сей день поражает своей современностью и удивительным юмором!

Экранизации:

«Мёртвые души» — российский немой художественный короткометражный фильм 1909 года.
 «Мёртвые души» — советский кинофильм 1960 года.
 «Мёртвые души» — советский пятисерийный телевизионный фильм 1984 года.
 «Дело о «Мёртвых душах»» — российский телесериал 2005 года.



Гоголь, Н. В. Тарас Бульба : повесть / Н. В. Гоголь; послесл. С. Машинского; примеч. А. Слонимского; ил. Е. Кибрика. - Москва: Дет. лит., 1971. - 175 с.: ил. - (Школьная библиотека).

В повести - грандиозная картина казацкой вольницы - Запорожской Сечи и борьба против шляхты в первой половине XVII в. Погиб в битве сын Тараса Бульбы

Остап. Второго сына, Андрия, отец убил за измену родине. Старый Тарас, сжигаемый врагами на костре, думает не о своей смерти, а о том, как спасти товарищей: «Нету уз святее товарищества».
 «Тарас Бульба» - художественный фильм, экранизация одноимённой повести (в редакции 1842 г.) Николая Васильевича Гоголя, снятый Владимиром Бортко в 2008 году. Сюжет фильма, с незначительными изменениями, повторяет оригинальную повесть.



Грин, А. С. Алые паруса : романы, рассказы / А. Грин. - Москва: Эксмо, 2008. - 640 с. - (Русская классика XX века).

Повесть Александра Грина «Алые паруса» - история жизни девочки Ассоль, в младенчестве потерявшей мать. Отец-моряк хорошо воспитал Ассоль, не мешая ей мечтать, верить в чудеса. Однажды девочка встретила в лесу старика-собираателя сказок Эгля, то ли в шутку, то ли всерьёз сказавшего ей о том, что когда она вырастет, за ней придет принц на корабле с алыми парусами. Ассоль поверила и стала ждать. Прошло много лет и на горизонте показался корабль с алыми парусами...

В 1961 году на киностудии «Мосфильм» (производство — Творческое объединение детских фильмов) вышел художественный фильм «Алые паруса» режиссёра Александра Птушко.



Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы: роман / Ф. М. Достоевский. - Москва: ЭКСМО-Пресс, 1997. - 800 с. - (Русская классика).

Самый сложный, самый многоуровневый и неоднозначный из романов Достоевского, который критики считали то «интеллектуальным детективом», то «ранним постмодернизмом», то — «лучшим из произведений о загадочной русской душе». Роман, легший в основу десятков экранизаций — от предельно точных до самых отвлеченных, — но не утративший своей духовной силы...



Достоевский, Ф. М. Идиот : роман в 4 ч. / Ф. М. Достоевский. - Ленинград: Лениздат, 1987. - 637с.

«Идиот» - роман, в котором Достоевский впервые с подлинной страстью, ярко и полно изобразил положительного героя, каким его представлял. В князе Мышкине соединились черты образа Христа и одновременно ребенка, умиротворенность, граничащая с беспечностью, и невозможность пройти мимо беды ближнего. В "нормальном" обществе людей, одержимых корыстью и разрушительными страстями, князь Мышкин - идиот. В мире, где красота замутнена нечистыми помыслами людей, такой герой беспомощен, хотя и прекрасен. Но

«красота спасет мир!», утверждает Достоевский устами князя Мышкина, и в мире становится светлей.



Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание : роман / Ф. Достоевский; Ред.-сост. Т. А. Касаткина. - Москва: АСТ: Астрель: Олимп, 2001. - 701 с.

Роман Ф. М. Достоевского принадлежит к числу великих произведений мировой литературы. В центре «Преступления и наказания» находится острый вопрос всей литературы XIX века. Это вопрос о возможных путях развития человеческой личности в тех новых условиях жизни, которые сложились в Западной Европе после французской буржуазной революции и которые после крестьянской реформы 1861 года установились также и в России.



Иванов, А. С. Вечный зов : Роман в 2 книгах. / А. С. Иванов. - Москва: Дрофа, 1993.

Широки и привольны сибирские просторы, под стать им души людей, да и характеры их крепки и безудержны. Уж если они любят, то страстно и глубоко, если ненавидят, то до последнего вздоха. А жизнь постоянно требует от героев «Вечного зова» выбора между любовью и ненавистью...

«Вечный зов» — цикл из двух многосерийных телефильмов, снятых на киностудии «Мосфильм» в период между 1973 и 1983 годами режиссёрами Владимиром Краснопольским и Валерием Усковым.



Иванов, А. В. Географ глобус пропил : роман / А. Иванов. - Москва: АСТ, 2014. - 443 с. - (Проза Алексея Иванова).

Романтический герой, ошибкой судьбы живущий в наше время в бедных декорациях провинциального города. Биолог по образованию, ставший школьным учителем географии. Растящий дочку. Выпивающий с друзьями. Потерявший и потерянный. Живущий сумбурной, неустроенной жизнью. Пьющий от тоски и безысходности. Терзаемый чувством вины и Последний романтик, он не теряет веры в жизнь и людей, несмотря ни на что. И в его душе способна прорасти любовь. Неожиданная и невозможная, обреченная, она наградой за человечность на миг освещает его жизнь. И в городе, и в походе, сплавляясь по диким уральским рекам, он несет ее в себе, как драгоценность. Это путь от одиночества к одиночеству. Простой и безыскусный, как бутерброд. Щемящий и пронзительный, как глоток горного воздуха. Веселый и грустный, как жизнь.



Иванов, А. В. Сердце Пармы : роман / А.В. Иванов. — Москва : АСТ, 2014.—510 с. — (Проза Алексея Иванова).

Роман о покорении Великой Перми Москвой в XV веке. О жанре произведения нет общего мнения. Роман принёс писателю широкую известность и выдержал несколько переизданий. В 2022 году вышла одноимённая экранизация романа.



Ильф, И. А. 12 стульев ; Золотой теленок: [романы] / И. Ильф, Е. Петров. - Москва: Экономика, 1986. - 633 с.

Сюжет бессмертного и искрометнейшего романа "Двенадцать стульев" известен всем со школьной скамьи. Его главные герои - Великий Комбинатор, Остап Бендер, и мощный старик, предводитель дворянства (в отставке) Ипполит Матвеевич Воробьянинов - пускаются в умопомрачительную авантюру в поисках несметных богатств.

«12 стульев» (1971) — режиссёр Леонид Гайдай. Двухсерийный фильм с Арчилом Гомиашвили и Сергеем Филлиповым.

«12 стульев» (1976) — режиссёр Марк Захаров. Четырёхсерийная комедия с Андреем Мироновым и Анатолием Папановым в главных ролях.

«Васисуалий Лоханкин» (1958) — короткометражный фильм, режиссёр Георгий Данелия, отражал только одну сцену романа «Золотой телёнок».

«Золотой телёнок» (1968) — экранизация режиссёра Михаила Швейцера, в роли Бендера — Сергей Юрский, Балаганова — Леонид Куравлёв, Паниковского — Зиновий Гердт, Корейко — Евгений Евстигнеев.

«Мечты идиота» (1993) — фильм по мотивам романа, режиссёр Василий Пичул, сюжет и образы героев переделаны под современные реалии. Главную роль сыграл певец Сергей Крылов, а Паниковским и Балагановым стали Станислав Любшин и Евгений Дворжецкий.

«Золотой телёнок» (2005) — сериал, режиссёр Ульяна Шилкина, роль Остапа Бендера сыграл Олег Меньшиков, Балаганова — Никита Татаринов, Паниковского — Леонид Окунов, а миллионером Корейко стал Михаил Девотченко.



Ларссон, С. Девушка с татуировкой дракона / Стиг Ларссон. — Москва : Эксмо, 2014. — 608 с.

40 лет назад Харриет Вангер бесследно пропала на острове, принадлежащем могущественному

клану Вангер. Тело так и не нашли, но её дядя убежден, что девушку убили, и что убийца является членом его собственной неблагополучной семьи. Он нанимает опального журналиста Микаэля Блумквиста и татуированную хакершу Лисбет Саландер для проведения расследования.

Начало культовой трилогии «Миллениум», проданной тиражом более 100 миллионов экземпляров. Абсолютный мировой бестселлер, дважды экранизирован.



Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман и комментарии / М. Ю. Лермонтов. - Москва: Стрекоза-Пресс, 2003. - 255 с. - (Классика для школы).

«Герой нашего времени» – одна из вершин русской прозы первой половины XIX в. Воспринятый современниками М.Ю. Лермонтова как «странный», роман побуждает все новые и новые поколения читателей искать решения его загадкам.

Экранизации:

«Княжна Мери» (1955). Режиссёр Исидор Анненский экранизировал одну главу романа — драматическую историю о безответной любви молодой княгини к Печорину и несостоявшейся любви Печорина и Веры.

«Герой нашего времени» (1967). Режиссёр Станислав Ростоцкий снял двухсерийный фильм, взяв за основу экранизации повести «Бэлла», «Тамань» и рассказ «Максим Максимыч».

«Герой нашего времени» (2006). Восьмисерийный сериал режиссёра Александра Котта стал первой экранизацией, которая охватила всё произведение.

«Печорин» (2011). Режиссёр и автор сценария Роман Хрущ придумал сюжет-воспоминание, в котором погибающий в Персии Печорин вспоминает тех, кто оставил в его жизни яркий след, и тех, с кем был несправедлив и жесток.



Малков, С. Две судьбы: роман / С. Малков. - Москва: ГЕЛЕОС, 2003. - 640 с.

Две подруги. Общие радости, слезы, надежды. И... общий мужчина. Для одной он – источник доходов, благосостояния, славы. Для другой – единственный и неповторимый. Проходят годы, и треугольник мучительных страстей взрывается самым неожиданным образом. Любовь и предательство, победы и поражения, бескорыстие и криминал – через все проходят герои этой истории, которая начинается в 60-е годы и заканчивается в наши дни....



Минаев, С. Духless. Повесть о ненастоящем человеке : роман / Сергей Минаев. - Москва: Астрель, 2012. - 350 с.

Поколению 1970–1976 годов рождения, такому многообещающему и такому перспективному. Чей старт был столь ярок и чья жизнь была столь бездарно растрачена. Да упокоятся с миром наши мечты о счастли-
вом будущем, где все должно было быть иначе...

21 июня 2012 года на 34-м Московском международном кинофестивале фильм был выбран в качестве фильма открытия. На российские экраны картина вышла 4 октября 2012 года.



Обручев, В. А. Земля Санникова : роман / В. А. Обручев. - Калуга: Золотая аллея, 1993. - 287 с.

До сих пор еще не разгадана тайна некоторых островов в Арктике, легенды о существовании которых передаются уже около полутора столетий.

Остров, лежащий к северу от Новосибирского архипелага, был назван «Землей Санникова», по имени Якова Санникова, впервые увидевшего этот остров далеко на горизонте среди льдов. В книге рассказывается о попытке, предпринятой политическими ссыльными, находившимися в ссылке в устье реки Индигирки, найти «Землю Санникова».



Олкотт, Л.М. Маленькие женщины : роман / Луиза Мэй Олкотт.—Москва : Эксмо, 2020. — 416 с.

Свежий взгляд на роман Луизы Мэй Олкотт о сестрах Марч. Режиссёр Грета Гервиг ломает хронологию книги, переплетая прошлое и настоящее, чтобы подчеркнуть мечты и борьбу героинь за независимость. Фильм блистает актёрским составом: Сирша Ронан и Тимоти Шаламе создают незабываемую химию. Кадры, снятые в осенних тонах Новой Англии, добавляют истории теплоты и ностальгии. Фильм снят в 2019 году.



Пастернак, Б.Л. Доктор Живаго / Б.Л. Пастернак. - Москва: ЭКСМО, 2006. - 624 с.

«Доктор Живаго» — итоговое произведение Бориса Леонидовича Пастернака. Роман, явившийся по собственной оценке автора вершинным его достижением, воплотил в себе пронзительно искренний рассказ о нравственном опыте поколения, к которому принадлежал Б. Л. Пастернак, а также глубокие размышления об исторической судьбе страны.

Экранизации:

«Доктор Живаго» (1965), режиссёр Дэвид Лин. Фильм вышел спустя пять лет после смерти Бориса Пастернака и стал одной из самых успешных в кассовом плане картин в истории американского кинематографа. На счету ленты Дэвида Лина пять премий «Оскар» и «Золотой глобус».

«Доктор Живаго» (2002), режиссёр Джакомо Кампиотти. Это мини-сериал общей продолжительностью четыре часа. Доктора Живаго сыграл Хэнс Мэтисон, а Лару — Кира Найтли.

«Доктор Живаго» (2005), режиссёр Александр Прошкин. Сериал стал первой (и пока единственной) российской экранизацией «Доктора Живаго». Главные роли в нём исполнили Олег Меньшиков (Юрий Живаго), Варвара Андреева (Тоня), Чулпан Хаматова (Лара) и Олег Янковский (Виктор Комаровский).



Птицева, О. Там, где цветёт полынь / О. Птицева.— Москва : Porcown Books ; Эксмо, 2025. — 576 с.

Несчастный случай навсегда лишает Ульяну семьи, дома и друзей. Теперь она скитается по коммуналкам в Подмоскovie, проводит вечера в вагонах электричек и страдает от одиночества. У нее нет будущего, зато есть страшный дар: она умеет видеть чужую смерть во взгляде любого, кто встретится ей на пути.

Проклятие это или болезнь? Ответа нет. Есть только запах горькой полыни и видения, которые лишают ее рассудка. Чтобы избавиться от них, Ульяна готова на многое. Даже ввязаться в опасную игру на выживание.

Онлайн-кинотеатр KION выпустил экранизацию романа Ольги Птицевой «Там, где цветёт полынь». Шесть серий по 15 минут – всего полтора часа экранного времени, то есть полнометражный и, надо признать, очень короткий фильм. Но есть ли у него хоть что-то общее с книгой? Для этого придётся почитать и посмотреть.



Садовников, Г. М. Большая перемена : [повести] / Г. Садовников. - Москва: Вече, 2012. - 381 с.

Нестор Петрович — лучший выпускник исторического факультета и подающий большие надежды молодой учёный — даже не сомневается в своём научном будущем. Поступление в аспирантуру — формальность, а единственный конкурент, сельский учитель, вызывает у всех жалость. Кто же мог подумать, что этим конкурентом окажется любимая девушка, не уступающая, к тому же, в знаниях?

Планы разрушатся один за другим, и на горизонте замаячит карьера педагога в простой вечерней школе, где большинство учеников гораздо старше самого Нестора.

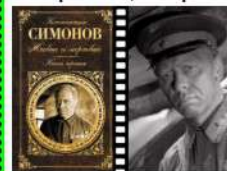
«Большая перемена» — советский четырёхсерийный художественный телевизионный фильм, снятый в 1972—1973 годах режиссёром Алексеем Корневым по мотивам повести Георгия Садовникова «Иду к людям».



Санаев, П. В. Похороните меня за плинтусом : повесть / Павел Санаев. - Москва: МК - Периодика, 2007. - 184 с. - (Современная библиотека для чтения. Проза). – 262 с.

Автор написал в 26 лет повесть о детстве, которой гарантировано место в истории русской литературы. Хотя бы потому, что это гипербола и экстракт состояний, знакомых почти всем, и в особенности советским детям, но никогда еще не представленных в таком концентрированном виде. От других сочинений на ту же тему эту повесть решительно отличает лирический характер, в чем, собственно, и состоит загадка и секрет ее обаяния. Повесть нельзя назвать модной: в ней нет места увлечениям современной молодежи – игровые автоматы, компьютерные игры и бесконечные тусовки... Это скорее гомерически смешная книга о жутких превращениях и приключениях любви. Поэтому она адресована самому широкому кругу читателей, независимо от возраста, пола и мировоззрения.

Одноимённый фильм снят в 2011 году. Режиссёр — Сергей Снежкин. В ролях: Александр Дробитько, Светлана Крючкова, Алексей Петренко, Мария Шукшина, Константин Воробьев и другие.



Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман : в 3 кн. / К. Симонов. - Москва: Худож. лит., 1991.

Роман К. М. Симонова «Живые и мертвые» — одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне. Это трилогия о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Персонажи романа — вымышленные, хотя и имеющие реальные прототипы.

В 1964 году режиссёр Александр Столпер снял советский двухсерийный художественный фильм «Живые и мёртвые» на Московской ордена Ленина киностудии «Мосфильм» по первой части одноимённого романа Константина Симонова. Премьера фильма состоялась 24 февраля 1964 года. В 1967 году Александр Столпер снял продолжение фильма «Живые и мёртвые» — фильм «Возмездие».



Стокетт, К. Прислуга : роман / Кэтрин Стокетт. — Москва : Фантом Пресс, 2019. — 512 с.

Молодая журналистка в 1960-х Миссисипи решает написать книгу о жизни чернокожих домработниц, рискуя собственной репутацией. История о

смелости, женской солидарности и борьбе за справедливость. Эмма Стоун и Виола Дэвис в звездном составе. Фильм снят в 2011 году режиссёром Тейтом Тейлором в жанре драма. В главных ролях: Эмма Стоун, Виола Дэвис, Брайс Даллас Ховард.



Толстой, Л. Н. Анна Каренина : роман / Л. Толстой. - Москва: Эксмо, 2010. - 800 с. - (Русская классика).

«Анна Каренина» — это сложное, психологически утонченное, остропроблемное произведение, насыщенное приметами времени. Л.Н. Толстой на страницах произведения показывает, как рушатся остатки патриархального уклада жизни в России под натиском буржуазного прогресса, как падают нравы, ослабевают семейные устои, вырождается аристократия.

Экранизации:

«Анна Каренина» (1935), США, режиссёр Кларенс Браун. Считается классической экранизацией, в которой роль главной героини исполнила Грета Гарбо.

«Анна Каренина» (1948), Великобритания, режиссёр Жюльен Дювье. В образе Анны Карениной появилась Вивьен Ли, которая привносит в него дополнительные черты характера.

«Анна Каренина» (1967), советский фильм режиссёра Александра Зархи. Эталонная экранизация, признанная номер один во всём мире. Анну в ней сыграла Татьяна Самойлова.

«Анна Каренина» (1997), фильм американского режиссёра Бернарда Роуза. В главных ролях: Софи Марсо (Анна) и Шон Бин (Вронский).

«Анна Каренина» (2009), фильм отечественного режиссёра Сергея Соловьёва. Картина с наибольшим среди всех экранизаций почтением к тексту оригинала. Стиву Облонского, брата Анны, сыграл Александр Абдулов, а Каренина — Олег Янковский.

«Анна Каренина» (2012), фильм британского режиссёра Джозефа Райта. Главную роль сыграла Кира Найтли, а Карениным стал Джуд Лоу.



Толстой, Л. Н. Война и мир : [роман: в 2 кн.] / Л. Н. Толстой. - Москва: АСТ: Астрель, 2010. - (Русская классика).

Хорошо известный классический роман-эпопея Льва Толстого рассказывает о сложном, бурном периоде в истории России и всей Европы — эпохе завоевательных походов императора Наполеона в Восточную Европу и Россию, с 1805 по 1812 год. Автор подробно рассказывает о Войне — о ходе боевых действий от Аустерлица до Бородино и Березины; и о Мире — показана жизнь в России в это же время, причем пером писателя охвачены все слои общества — дворянские семьи, крестьяне, горожане, солдаты и даже императоры.



Флинн, Г. Исчезнувшая : роман / Гиллиан Флинн. — Санкт-Петербург : Азбука, Азбука—Аттикус, 2020.—512 с.—(Звёзды мирового детектива).

Триллер по бестселлеру Г. Флинн о пропаже жены, которая превращается в медийную сенсацию. Розамунд Пайк виртуозно играет Ами Данн, чей образ стал символом манипуляций и «идеальной жертвы». Финчер мастерски нагнетает напряжение через холодные цветовые палитры и саспенс-приёмы, исследуя тему лжи в эпоху телешоу и соцсетей.

Фильм снят в 2014 году. Режиссёр Дэвид Финчер. В главных ролях Бен Аффлек, Розамунд Пайк, Нил Патрик Харрис



Черных, В. К. Москва слезам не верит / В. Черных. - Москва: Фора-Фильм: Пролог, 1999. - 476 с. - (Российский кинороман).

Вряд ли в нашей стране найдется человек, который не смотрел и не любил бы кинофильм «Москва слезам не верит». История провинциальной девушки Кати, приехавшей покорять Москву, знакома уже не одному поколению российских телезрителей. А вот литературному произведению «Москва слезам не верит» повезло гораздо меньше. Мало найдется читателей, которые с уверенностью могли бы сказать, что им знакомы герои и события, не вошедшие в кинофильм. А жаль. Валентин Черных известный российский автор и сценарист (фильмы «Любовь земная», «Любить по-русски», «Выйти замуж за капитана» и другие) блестяще умеет увлечь читателя неожиданным развитием сюжета или несколько иной, непривычной характеристикой полюбившегося персонажа.



Шолохов, М. А. Они сражались за Родину / М. А. Шолохов. - Москва: Сов. Россия, 1971. - 236с.- (Подвиг).

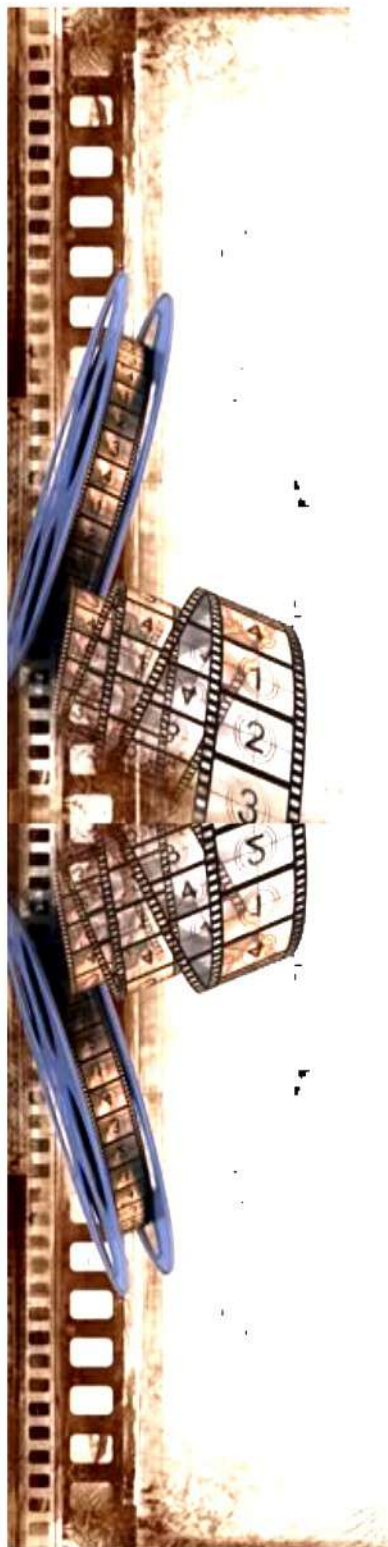
Михаил Александрович — один из наиболее значительных писателей русской советской литературы. — По роману «Они сражались за Родину» Сергей Бондарчук в 1975 году снял одноименный художественный фильм, ставший безусловным шедевром на все времена.



Шолохов, М. А. Судьба человека / М. А. Шолохов; [сост. коммент. М. Ф. Гоголан; пер. А. А. Прашек]. — Москва: Русский язык, 1977. - 96 с.

Шолохов рассказывает о судьбе одного человека в годы Великой отечественной войны. Но на примере его жизни он показывает судьбы многих людей, переживших это страшное событие (образ является собирательным). Главный герой, искалеченный судьбой, не опускает руки и продолжает жить. И дарит новую жизнь не только себе.

Фильм по книге снят в 1959 году. Режиссёр Сергей Бондарчук.



О книгах и кино

С детства люблю я хорошую книгу,
Где до конца автор держит интригу,
Где приключения, будто из снов.
Схватки со смертью и козни врагов.
Где натянул тетиву Чингачгук,
Где тщётно ищут пиратский сундук.
Где путешествовал Маленький Принц.
Где Шерлок Холмс шёл по следу убийц

Разных героев я в книгах встречала.
Каждого в мыслях своих рисовала:
Этот вот рыжий, в ботинках смешных.
Тот с бородою, в носках шерстяных.
Чопорный лорд, милосердный монах.
Юная леди с хитринкой в глазах.
И до чего ж было, право, чудно
С ними потом повстречаться в кино.

Фильмов немало по книгам снимают.
Роли так ярко актёры играют.
Есть саундтрек, спецэффектов полно.
Но не всегда впечатляет кино.
Хочешь увидеть знакомый сюжет,
Но на экране сплошной винегрет:
Часть диалогов убрали. Зачем?
Многих моментов нет в фильме совсем.

Но всё равно нас экран удивляет:
Книжные строки в кино оживают!
Тот, кто до этого книгу читал,
Все ощущения, что испытал,
Фильм посмотрев, испытает опять.
Новую книгу возьмёт почитать.

Кто не читал, после фильма пойдёт
И обязательно книгу прочтёт.
Чтоб объективно сюжет оценить.
Вместе с героями всё пережить.

Чтение лучше, я знаю давно.
Но очень часто хожу и в кино.
Так интересно смотреть на экран,
Где среди лиан обитает Тарзан.
Где лже-цари претендуют на трон.
Где вдаль с надеждой глядит Робинзон.

Книги и фильмы - как сводные братья.
И потому так хочу вам сказать я:
Необязательно здесь выбирать - можно и нуж-
но смотреть и читать!

Татьяна Пивоваровф