

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район «Средняя
общеобразовательная школа №39 имени Героя Советского Союза
Николая Павловича Жугана»**

РАССМОТРЕНО

руководитель МО учителей
начальных классов

Пляченко В. В. _____

от «28» Августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

Арутюнян Н. Б. _____

от «29» Августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ МО
Динской район СОШ № 39
имени Н. П. Жугана

Мороз Е.В. _____

Протокол №1 педсовета
от «30» Августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5397865)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1-4 классов

станция Воронцовская 2024год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
13. Определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Учебный материал структурирован в соответствии с содержанием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Авторская программа	Рабочая программа по классам		
			2 класс	3 класс	4 класс
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8	8		
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10	10		
3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10	10		
4	Развитие как становление художественной формы	6	6		
5	Характерные черты русской музыки	8		8	
6	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12		12	
7	Истоки русского классического романса	6		6	

8	Композиторская музыка для церкви	2		2	
9	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6		6	
10	Многоцветие музыкальной картины мира	7			7
11	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8			8
12	Музыкальное общение без границ	10			10
13	Искусство слышать музыку	9			9
	Итого	102	34	34	34

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах

Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование

Внеурочная деятельность направлена на расширение и углубление музыкальной культуры учащихся начальной школы и предполагает такие направления: участие в кружковой работе, проектную деятельность

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

2 класс					
Раздел программы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Всеобщее в жизни и в музыке	8	«Три кита» – песня, танец, марш.	1	Личностные УУД: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к	Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание
		Наш гость - марш.	1		
		Виды марша.	1		
		Наш гость - танец.	1		
		Разновидности танцев.	1		
		Наш гость - песня.	1		
		Народная и композиторская песня.	1		
		Встреча музыкальных жанров. Обобщение и контроль знаний по теме.	1		

				самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны: Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.	
Музыка – искусство интонируемого	10	Музыка и настроение.	1	<i>Личностные УУД:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных	<i>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание;</i>
		Человеческая речь.	1		
		Музыкальная речь.	1		
		Зерно интонации.	1		

смысла		Исполнительская интонация.	1	символов и традиций республик Российской Федерации; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. В области познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД учащиеся должны: Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров. Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки	<i>эстетическое воспитание;</i> <i>физическое воспитание,</i> <i>формирование культуры</i> <i>здоровья и эмоционального</i> <i>благополучия; трудовое</i> <i>воспитание</i>
		Что выражает музыка.	1		
		Как музыка передаёт характер человека.	1		
		Что изображает музыка.	1		
		Музыка и движение.	1		
		Музыка и природа. Обобщение и контроль знаний по теме раздела.	1		

«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10	Содержание музыки.	1	Личностные УУД: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей. В области познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД учащиеся должны: Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём	Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание
		«Тема» - содержание и воплощение.	1		
		Сюжетное развитие.	1		
		Исполнительское развитие музыки.	1		
		Динамическое развитие музыки.	1		
		Контраст в музыке.	1		
		Кульминация.	1		
		Мажор и минор.	1		
		Ладогармоническое развитие.	1		
		Темповое развитие. Обобщение и контроль знаний по теме раздела.	1		

				законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании	
Развитие как становление художественной формы	6	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	1	Личностные УУД: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей. В области познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД учащиеся должны: Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. Определять на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. Воплощать собственный художественный замысел в	Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание
		Единство содержания и формы.	1		
		Простая музыкальная форма.	1		
		Простая 3-х частная форма.	1		
		Форма рондо.	1		
		Вариации.	1		

				той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	
--	--	--	--	---	--

3 класс					
Раздел программы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Характерные черты русской музыки	8	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1	Личностные УУД: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное	Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание
		Едем в фольклорную экспедицию.	1		
		Как это бывает, когда песни не умирают.	1		
		Едем на Север.	1		
		Едем на Юг.	1		
		Специфика народной песни.	1		
		Функции и особенности народной песни.	1		
		Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1		

				участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. В области познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД учащиеся должны: Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений. Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов	
Народное музыкальное творчество – «Энциклопедия» русской интонационности	12	Мелодизм, напевность народной песни.	1	Личностные УУД: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству	Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание
		Жанры народной песни.	1		
		Исторические песни и былинный эпос.	1		
		Героико-патриотическая тематика.	1		
		Лирические песни.	1		
		Походные песни.	1		
		Календарные песни.	1		
		Обрядовые песни.	1		
		Частушки и страдания.	1		
		Плясовые наигрыши.	1		
		Народная песня в царских палатах.	1		

		Связь народной и композиторской музыки.	1	своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. В области познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД учащиеся должны: Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры	
Истоки русского	6	Русский романс.	1	Личностные УУД: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной	Гражданско-патриотическое
		Крестьянская песня.	1		

классического романс		Городская лирика.	1	культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; В области познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД учащиеся должны: Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания	воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание
		Старинный романс.	1		
		Городской салонный романс.	1		
		Лирический романс.	1		
Композиторская музыка для церкви	2	Музыка в храме.	1	Личностные УУД: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной	духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального
		«Богородице Дево, радуйся».	1		

				деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности. В области познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД учащиеся должны: Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки	благополучия; трудовое воспитание
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6	Обработка народных песен.	1	Личностные УУД: проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; познавательные	Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; ценности научного познания
		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
		Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
		Картины народной жизни в музыке композиторов.	1		
		Сказка ложь, да в ней – намёк.	1		
		Русская сказка в произведениях композиторов.	1		

			интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны: Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов	
--	--	--	--	--

4 класс					
Раздел программы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Многоцветие музыкальной картины мира	7	Музыка стран мира.	1	Личностные УУД: осознание российской гражданской идентичности; уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и	Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование
		Музыка западноевропейских стран	1		
		Музыка средиземноморья.	1		
		Музыка США.	1		
		Колыбельные песни	1		

		разных стран.		творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. В области познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД учащиеся должны: Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание
		Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1		
		Танцевальная музыка народов мира.	1		
Музыка мира	8	Композитор и его стиль.	1	Личностные УУД: осознание российской гражданской идентичности; уважение к достижениям	Гражданско-патриотическое
		Восточные мотивы в	1		

сквозь «призму» русской классики		русской классике.		отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, уважение к труду и результатам трудовой деятельности. В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны: Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	<i>воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; ценности научного познания</i>
		Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1		
		Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1		
		Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1		
		Тема мира в музыкальных произведениях.	1		
		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
		Народная музыка в творчестве композиторов.	1		
Музыкальное	10	Музыка Украины и Белоруссии.	1	<i>Личностные УУД:</i> осознание российской гражданской идентичности; уважение музыкальных	<i>Гражданско-патриотическое</i>

общение без границ				символов и традиций республик Российской Федерации; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.	<i>воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание</i>
	Вариации на тему славянских песен.	1			
	Музыка Чехии и Польши.	1			
	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1			
	Музыка народов Балтии.	1			
	Музыка Италии и Испании.	1			
	Музыка Норвегии.	1			
	Музыка Австрии и Германии.	1			
	Музыка Закавказья.	1			
	Музыка Средней Азии.	1		В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны: Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных	

				музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	
Искусств о слышать музыку	9	Композитор, слушатель, исполнитель.	1	Личностные УУД: проявление интереса к освоению, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей. В области познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД учащиеся должны: Осмыслить на новом уровне роль композитора,	Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание
		Симфонический оркестр и дирижёр.	1		
		Инструментальная музыка.	1		
		Вокальная музыка.	1		
		Симфония. Концерт.	1		
		Опера.	1		
		Балет.	1		
		Хоровые формы.	1		
		«За семью печатями» (обобщение).	1		

			исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей	
--	--	--	---	--