

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования Динской район «Средняя общеобразо-  
вательная школа №39 имени Героя Советского Союза  
Николая Павловича Жугана»**

**РАССМОТРЕНО**

руководитель МО учителей  
предметов гуманитарного  
цикла

Попов Н. В. \_\_\_\_\_

от «28» Августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по  
УВР Смирнова Т. Г

\_\_\_\_\_

от «29» Августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ МО Дин-  
ской район СОШ № 39  
имени Н.П.Жугана

Мороз Е.В. \_\_\_\_\_

Протокол №1 педсовета  
от «30» Августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература.»**

для обучающихся 10-11 класса

**станция Воронцовская 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения рус-

ской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

#### **Личностные результаты 10-11 классы:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### ***1. Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### ***2. Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### ***3. Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **4. Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему

здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **6. Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **7. Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их

возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **8. Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;



- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Метапредметные результаты

#### 10 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Регулятивные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,</li> <li>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</i></li> <li>- <i>умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей;</i></li> <li>- <i>владение основами осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</i></li> </ul>
<b>Познавательные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии);</li> <li>- умение создавать и применять знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- смысловое чтение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы</i></li> <li>- <i>умение преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;</li> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</li> <li>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;</li> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>осознание значимости гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</i></li> <li>- <i>обеспечение культурной самоидентификации;</i></li> <li>- <i>создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера;</i></li> <li>- <i>осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</i></li> </ul>
<p><b>Коммуникативные УУД</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> <li>- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</li> <li>- формирование и развитие ИКТ-компетенции;</li> <li>- развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>осуществлять деловую коммуникацию со сверстниками и со взрослыми за пределами образовательной организации</i></li> <li>- <i>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</i></li> <li>- <i>распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</i></li> </ul>

поисковыми системами; - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.	
--	--

### 11 класс

<i>Ученик научится</i>	<i>Ученик получит возможность научиться</i>
<b>Регулятивные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> </ul>	
<b>Познавательные УУД</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> <li>- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>- смысловое чтение;</li> <li>- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом</li> </ul>	<p><i>осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) цели.</i></p> <p><i>анализировать противоречия в информационных источниках и высказывать собственную точку зрения</i></p> <p><i>рассматривать критические замечания в отношении собственного суждения как ресурс собственного развития</i></p>

<p>чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;</li> <li>- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</li> <li>- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;</li> <li>- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> </ul>	<p><i>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения</i></p>
<p><b>Коммуникативные УУД</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;</li> <li>- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;</li> <li>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и</li> </ul>	<p><i>осуществлять личную коммуникацию со сверстниками и со взрослыми за пределами образовательной организации</i></p> <p><i>организовывать работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</i></p> <p><i>распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы,</i></p>

<p>регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование и развитие ИКТ-компетенции;</li> <li>- развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;</li> <li>- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;</li> </ul>	<p><i>выстраивать коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</i></p>
--	--

## Предметные результаты

### 10 класс

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XIX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения XIX века для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения XIX века, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: характеризую произведение XIX века, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора XIX века, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения XIX века: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении XIX века (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении XIX века, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

—анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев литературного произведения XIX века требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

—давать развёрнутые ответы на вопросы о произведении XIX века или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

—выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства XIX века, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений «золотого века» русской литературы.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться**:

—давать историко-культурный комментарий к тексту произведения XIX века (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

—анализировать художественное произведение XIX века в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

—анализировать художественное произведение XIX века во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения XIX века (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне ***получит возможность узнать***:

—о месте и значении русской литературы XIX века в мировой литературе;

—о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет, рассказывающих о литературе XIX века;

—об историко-культурном подходе в литературоведении в отношении произведений XIX века;

—об историко-литературном процессе XIX века;

—о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений XIX века;

—имена ведущих писателей XIX века, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

—о соотношении и взаимосвязях литературы XIX века с историческим периодом, эпохой.

## 11 класс

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться**:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы XIX и XX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения XIX и XX века для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения XIX и XX века, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: характеризуя произведение XIX и XX века, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора XIX и XX века, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения XIX века: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении XIX и XX века (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении XIX и XX века, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев литературного произведения XIX и XX века требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы о произведении XIX и XX века или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства XIX и XX века, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений «золотого века» русской литературы.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться**:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения XIX и XX века (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

— анализировать художественное произведение XIX и XX века в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

—анализировать художественное произведение XIX и XX века во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения XIX и XX века (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне **получит возможность узнать:**

—о месте и значении русской литературы века в мировой литературе;

—о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет, рассказывающих о литературе века;

—об историко-культурном подходе в литературоведении в отношении произведений русской литературы;

—об историко-литературном процессе;

—о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

—имена ведущих писателей русской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

—о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 10 КЛАСС

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА 1ч

##### **Введение 1ч**

«Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** русский язык, история.

#### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

##### **Литература и журналистика 1860–1880-х годов 2ч**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов.



Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия:** литературный процесс, литературная критика.

**Внутрипредметные связи:** историко-биографические связи писателей эпохи.

**Межпредметные связи:** исторические аспекты литературного развития.

#### **Ф. И. Тютчев 4ч**

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»), «*Природа — сфинкс. И тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и другие по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

#### **А. Н. Островский 9ч**

Пьеса «*Гроза*».

Статьи: Н. А. Добролюбов «*Луч света в тёмном царстве*» (фрагменты); А. А. Григорьев «*После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу*» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

**Опорные понятия:** драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

#### **И. А. Гончаров 8ч**

Роман «*Обломов*».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи:** функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

### **И. С. Тургенев 10ч**

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и другие по выбору.

Статьи: Д. И. Писарев «Базаров», М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев. “Отцы и дети”».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в романе.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Рудин».

### **Н. А. Некрасов 7ч**

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и другие по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы

простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

#### **А. А. Фет 6ч**

Стихотворения «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фетахудожника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

#### **А. К. Толстой 5ч**

Стихотворения «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма, историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

#### **Н. С. Лесков 5ч**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатейство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатейства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин 8ч**

Сказки «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города»(обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** фольклорный элемент в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

#### **Ф. М. Достоевский 9ч**

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **Л. Н. Толстой 18ч**

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов); экранизация романа «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук (1967)).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

### **А. П. Чехов 9ч**

Рассказы «*Крыжовник*», «*Человек в футляре*», «*Дама с собачкой*», «*Студент*», «*Ионыч*» и другие по выбору. Пьеса «*Вишнёвый сад*».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в

«Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьеса «Дядя Ваня».

**Обобщение по курсу 1ч**

## 11 КЛАСС

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 1ч

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

#### Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века 1ч

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; Л. Н. Толстой; творчество А. П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

### ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА

#### И. А. Бунин 4ч

Стихотворения «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и другие по выбо-ру. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм

детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, словесная живопись.

**Внутрипредметные связи:** Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; лирические пейзажи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **М. Горький 7ч**

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и другие по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза, полилог и полифония в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среда»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; И. А. Бунин и М. Горький; М. Горький и МХТ; сценическая история драмы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

### **А. И. Куприн 2ч**

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А. И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

## **СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ 1ч**

Истоки, сущность и хронологические границы русского «культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, звукообраз, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.  
**Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

## СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ 2ч

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт.** Стихотворения: В. Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны»; К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья». Катастрофизм мировосприятия, предчувствие социального взрыва. Статья Брюсова «Ключи тайн» как теоретическое обоснование символизма. Романтический призыв Бальмонта «будем как Солнце» — поиск выхода из будничного течения дней.

**Опорные понятия:** образ-символ, программная лирика, звукообраз, музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** «старшие» и «младшие» символисты; традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма; античный миф в символистской поэзии.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин); музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

### А. А. Блок 7ч

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась».

*Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и другие по выбору. Поэма «Двенадцать».*

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».



## ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ 3ч

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**И. Ф. Анненский.** Стихотворения «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и другие по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** «трилистник», образ-эмблема, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** отзвуки лирики И. Ф. Анненского в поэзии А. А. Блока; индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** И. Ф. Анненский как педагог; поэзия и живопись кубофутуристов.

### Н. С. Гумилёв 2ч

Стихотворения «Слово», «Жиранф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и другие по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### А. А. Ахматова 4ч

Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и другие по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл. Внутрипредметные связи: А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

### **М. И. Цветаева 3ч**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — п тица в руке...») и другие по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, дискретность (прерывистость) стиха, дневниковая исповедальность, кольцевой повтор, рефрен. Внутрипредметные связи: творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» 1ч**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве **А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо**. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** политическая сатира, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

## **ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

### **2ч**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апока-

липсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры»* (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 1920-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, жанр антиутопии, орнаментальная проза, сказ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

## **В. В. Маяковский 6ч**

Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*» и другие по выбору. Поэмы «*Облако в штанах*», «*Во весь голос*» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского; поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

## С. А. Есенин 6ч

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и другие по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ 3ч

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О.

**Э. Мандельштам.** Стихотворения «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в

лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман *«Пётр Первый»*. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох; «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др., исторические источники романа *«Пётр Первый»* (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

### М. А. Шолохов 8ч

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие *«Тихого Дона»*. Исторически конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в *«Тихом Доне»* («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа *«Тихий Дон»* (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); *«Тихий Дон»* в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958) С.В. Урсуляка (2015)).

### М. А. Булгаков 8ч

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в *«Белой гвардии»*. Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

*«Мастер и Маргарита»* как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике *«Мастера и Маргариты»*. Путь Ивана Бездомного — путь духовного становления.

**Опорные понятия:** «исторический» пейзаж, карнавальная смех, очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### **Б. Л. Пастернак 3ч**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и другие по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — т яжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

### **А. П. Платонов 3ч**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза». Повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль ключевых словпонятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, ключевая лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро»; повесть «Джан».

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 2ч**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение военного времени. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** сквозные темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова и др.

### **А. Т. Твардовский 2ч**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и другие по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирический эпос, тема исторической памяти.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ 4ч**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

*Поэтическая «оттепель»*: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов*. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьева, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

*«Деревенская проза» 1950–1980-х годов*. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маникина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

*Историческая романистика 1960–1980-х годов*. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов*. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия**: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм» писателей-фронтовиков, «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, «лагерная» проза.

**Внутрипредметные связи**: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи**: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве.

### **В. М. Шукшин 3ч**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия**: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи**: творчество В. М. Шукшина и писатели-«деревенщики» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

**Межпредметные связи**: лексический состав текста, особенности авторского синтаксиса и фразеологии в рассказах В. М. Шукшина; кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения**: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н. М. Рубцов 1ч**

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия**: «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи**: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Межпредметные связи**: языковая образность рубцовской поэзии; песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения**: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.



## **В. П. Астафьев 2ч**

Роман *«Печальный детектив»*. Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. *«Жестокий»* реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл.

**Внутрипредметные связи:** *«Царь-рыба»* В. П. Астафьева и *«Старик и море»* Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ *«Людочка»* и к/ф С. С. Говорухина *«Ворошиловский стрелок»*.

**Для самостоятельного чтения:** повести *«Стародуб»*, *«Перевал»*, роман *«Прокляты и убиты»*.

## **В. Г. Распутин 2ч**

Повести *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская» проза, трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского *«Преступление и наказание»* и повести В. Г. Распутина *«Дочь Ивана, мать Ивана»*.

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей *«Прощание с Матёрой»*, *«Василий и Василиса»*.

**Для самостоятельного чтения:** повести *«Деньги для Марии»*, *«Дочь Ивана, мать Ивана»*, *«Пожар»*.

## **А. И. Солженицын 3ч**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матрёнин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Т. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матрёнин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** тип героя-праведника, речевая почвенность.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** индивидуально-авторский словарь писателя, нравственно-философская позиция Солженицына историка, язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ *«Захар-Калита»*, цикл *«Крохотки»*.

## НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 5ч

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А.А. Проханова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И. А. Бродского.** Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** литература постмодернизма, стиль фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

**Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы, вечные темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте массовой культуры.

**Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) 1 ч**

## НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

КЛАСС	НАПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
10	Иллюстрации А. Бенуа к поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» Живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова. Иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукры-никсы и др.). А.Н.Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Музыкальные темы в романе «Обломов». К/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

	<p>Историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе).</p> <p>Музыкальные темы в романе.</p> <p>Песенная тематика рассказа «Певцы».</p> <p>Некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.</p> <p>Жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).</p> <p>П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.</p> <p>Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p> <p>Исторические источники романа «Война и мир».</p> <p>Живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), Иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).</p> <p>Экранизации романа «Война и мир» (С. Бондарчук, Р. Дорнхельм, BBC (Англия))</p> <p>Особенности языка и стиля прозы Достоевского.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p> <p>Сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).</p>
<p><b>11</b></p>	<p>«Лирические» пейзажи М.В. Нестерова, романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.</p> <p>М.Горький и МХТ- сценические интерпретации пьесы «На дне».</p> <p>Л.В. Бетховен. Соната 2 (op. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).</p> <p>Символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.).</p> <p>Символизм в музыке (А.Н. Скрябин).</p> <p>Лирика А. Блока и живопись М. Врубеля. Блок и Ю. Анненков — первый иллю-</p>

<p>стратор поэмы «Двенадцать».</p> <p>Лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена. Рисунки Н.С. Гумилева.</p> <p>Образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.).</p> <p>«Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.</p> <p>Поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).</p> <p>Лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена.</p> <p>Рисунки Н.С. Гумилева.</p> <p>Поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.).</p> <p>В. Маяковский и театр.</p> <p>С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).</p> <p>«Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).</p> <p>М. Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова. Музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.</p> <p>Рисунки Л.О. Пастернака. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.</p> <p>Литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.</p> <p>Кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).</p> <p>Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».</p> <p>Экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».</p> <p>Нравственно-философская позиция Солженицына-историка.</p> <p>Язык «нутряной» России в прозе писателя А.И. Солженицына.</p>
---

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА 10 КЛАСС (102 ЧАСА)

<b>Класс 10</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на основе универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>	<b>1</b>	<b>Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)</b>	<b>1</b>	Сообщения учащихся, составление плана к статье учебника, беседа	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>101</b>	<b>Литература и журналистика 1860–1880-х годов</b>	<b>2</b>	Знакомство с основными проблемами и направлениями литературного процесса второй половины XIX века. Характеристика основных литературных жанров. Определение мирового значения русской классической литературы этого периода	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Лирика Ф. И. Тютчева</b>	<b>3</b>	Выразительное чтение стихотворений;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева</b>	<b>1</b>	знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет, общей тематики разных поэтов («Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»); Заучивание стихотворений наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Творчество А. Н. Островского</b>	<b>6</b>	Знакомство с основными сведениями о жизни и творчестве драматурга и особенностями его	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству А. Н.</b>	<b>3</b>		1,2,3,4,5,6,7,8

		<b>Островского</b>		<p>мировоззрения. Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника; обсуждение проблемных вопросов. Конспектирование критических статей НА.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И.Писарева «Об особенностях русской драмы» Написание черновика сочинения, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя. Написание контрольного сочинения</p>	
		<b>Творчество И. А. Гончарова</b>	<b>5</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся)	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству И. А. Гончарова / письменная работа по роману «Обломов»</b>	<b>3</b>	<p>Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов. Конспектирование статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?» Написание черновика сочинения, редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя. Написание сочинения.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Творчество И. С. Тургенева</b>	<b>7</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству И. С.</b>	<b>3</b>		1,2,3,4,5,6,7,8

		<b>Тургенева</b>		<p>проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов и романа по вопросам учителя</p> <p>Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.</p> <p>Выразительное чтение избранных глав произведений и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть.</p> <p>Работа с критическими статьями по произведению Д.И. Писарева «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева)», 1862 г., М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени». 1862 г., А.И. Герцена «Ещё раз Базаров», 1868 г., М.Н. Каткова «О нашем нигилизме по поводу романа Тургенева», 1862 г.; исследовательская работа с текстами стихотворений в прозе по вопросам учителя</p> <p>и на основе проблемных вопросов.</p> <p>Выразительное чтение произведений и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть.</p> <p>Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя</p> <p>написание сочинения</p>	
		<b>Творчество Н. А. Некрасова</b>	<b>6</b>	Сообщения учащихся;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</b>	<b>1</b>	<p>работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов</p> <p>Выразительное чтение</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

				стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам. Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Заучивание фрагментов и цитат наизусть. Работа с критическими статьями по произведению. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения	
		<b>Лирика А. А. Фета</b>	<b>3</b>	Выразительное чтение стихотворений;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Письменная работа по лирике А. А. Фета</b>	<b>3</b>	знакомство с материалами по теории стихосложения; разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Лирика А. К. Толстого</b>	<b>3</b>	лирического стихотворения; работа с иллюстративным материалом учебника; сопоставительный анализ стихотворений поэта разных лет.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Письменная работа по лирике А. К. Толстого</b>	<b>2</b>	Заучивание стихотворений наизусть. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя;. написание сочинения или контрольной работы в формате ЕГЭ	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Творчество Н. С. Лескова</b>	<b>3</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение / письменная работа по прозе Н. С. Лескова</b>	<b>2</b>	исследовательская работа с текстом опорного конспекта; работа с иллюстративным материалом учебника	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>5</b>	Совместная	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение / пись-</b>	<b>3</b>		1,2,3,4,5,6,7,8



		<b>менная работа по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина</b>		<p>деятельность учителя и учащихся: ответы на вопросы; разработка мини-проектов анализ сказок «Коняга», «Кисель», «Орёл-меценат».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа «История одного города» и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся)</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника.</p> <p>Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание сочинения</p>	
		<b>Творчество Ф. М. Достоевского</b>	<b>6</b>	Сообщения учащихся; разработка проектов и компьютерных презентаций на темы:	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского</b>	<b>3</b>	<p>«История создания романа "Преступление и наказание"», «История иллюстрирования романа "Преступление и наказание"»; работа с иллюстративным материалом учебника. Анализ опорных материалов таблицы «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе», ответы на вопросы; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского» Составление сравнительных таблиц</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

				<p>«Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов», «Раскольников и Соня Мармеладова»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Конспектирование критических статей о романе. Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения</p>	
		<b>Творчество Л. Н. Толстого</b>	<b>14</b>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»; исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Творческая работа. Анализ эпизода романа</b>	<b>1</b>	Исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого</b>	<b>3</b>	<p>Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.</p> <p>Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.</p> <p>Составление сравнительных таблиц: Истинный и ложный патриотизм, Тимохин и Тушин, Наташа и Княжна Марья; Кутузов и Наполеон; Андрей Болконский и Пьер Безухов и др.</p> <p>Редактирование текста со-</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

				чинения при консультационной помощи учителя; написание сочинения	
		<b>Творчество А. П. Чехова</b>	<b>5</b>	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Творческая работа. Анализ рассказа А. П. Чехова</b>	<b>1</b>	представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству А. П. Чехова</b>	<b>3</b>	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы «Вишнёвый сад»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя; написание контрольного сочинения	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Обобщение по курсу</b>	<b>1</b>	Аргументированные ответы на вопросы учебника по курсу «Литература реализма»	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>11 КЛАСС (102 ЧАСА)</b>					
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>	<b>2</b>	<b>Введение. Русская литература XX века</b>	<b>1</b>	Сообщения учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века</b>	<b>1</b>		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	<b>13</b>	<b>Творчество И. А. Бунина</b>	<b>3</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина</b>	<b>1</b>	работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой	1,2,3,4,5,6,7,8

				<p>презентации проектов (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Творческий практикум: анализ стихотворений Бунина-поэта.</p> <p>Организация и проведение групповой работы по анализу рассказов; самостоятельная творческая работа; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Заучивание стихотворений наизусть.</p>	
		<b>Проза и драматургия М. Горького</b>	<b>5</b>	Сообщения учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «У Горького в Нижнем»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству М. Горького</b>	<b>2</b>	<p>Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы «На дне»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов; аналитическая беседа по вопросам; организация групповой работы над проблемой пьесы; заучивание фрагментов и цитат наизусть .</p> <p>Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Проза А. И. Куприна</b>	<b>2</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя; комментированное чтение рассказа и повести, беседа об авторском замысле и общем смысле произведений; подбор цитатного материала для характеристики персонажей	1,2,3,4,5,6,7,8

				и их взглядов; аналитическая беседа по вопросам; заучивание фрагментов и цитат наизусть	
<b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>	<b>1</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>1</b>	Чтение и конспектирование статей учебника, беседа по вопросам учебника; выразительное чтение и групповой анализ стихотворений; самостоятельный анализ стихотворений В.Я.Брюсова, и К.Д. Бальмонта	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ</b>	<b>9</b>	<b>Символизм и русские поэты-символисты</b>	<b>1</b>		1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Поэзия В. Я. Брюсова, К. Д. Бальмонта</b>	<b>1</b>		1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Поэзия А. А. Блока</b>	<b>5</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей. Заучивание стихотворений и фрагментов поэмы «Двенадцать» наизусть. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству А. А. Блока</b>	<b>2</b>		1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ</b>	<b>12</b>	<b>Лирика И. Ф. Анненского</b>	<b>1</b>	Сообщения учащихся об истоках кризиса	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии)</b>	<b>2</b>	символизма в начале 1910-х годов с последующей записью тезисов; составление тезисного плана «Преодолевшие символизм»; анализ стихотворений, ответы на проблемные вопросы; самостоятельное формулирование вопросов по теме. Заучивание стихотворений наизусть.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Лирика Н. С. Гумилёва</b>	<b>2</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный	1,2,3,4,5,6,7,8

				ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть.	
		<b>Поэзия А. А. Ахматовой</b>	<b>3</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой</b>	<b>1</b>	выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа- знакомство с эссе В. Шаламова; групповая работа – анализ фрагментов литературоведческих статей; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Лирика М. И. Цветаевой</b>	<b>2</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Письменная работа по лирике М. И. Цветаевой</b>	<b>1</b>	выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть. Написание контрольной работы в формате ЕГЭ	
<b>«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»</b>	<b>1</b>	<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»</b>	<b>1</b>	Сообщения учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ</b>	<b>14</b>	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов</b>	<b>2</b>	Сообщения учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений, подготовленный группами учащихся в рамках проектных работ.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Поэзия В. В. Маяковского</b>	<b>5</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение / письменная работа по творчеству В. В.</b>	<b>1</b>	выразительное чтение, исследовательская работа с текстом	

		<b>Маяковского</b>		стихотворений по вопросам учителя; творческая работа- знакомство с автобиографией поэта; анализ стихотворений, групповая работа – анализ фрагментов литературоведческих статей; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть.	
		<b>Поэзия С. А. Есенина</b>	<b>5</b>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству С. А. Есенина</b>	<b>1</b>	выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и лирического героя. Заучивание стихотворений и фрагментов поэм наизусть. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930–1940-Х ГОДОВ</b>	<b>24</b>	<b>Литературный процесс 1930–1940-х годов</b>	<b>2</b>	сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; Обсуждение проектной работы о Н.А.Островском, выразительное чтение фрагмента; просмотр фрагмента к/ф «Как закалялась сталь»(1973г)	1,2,3,4,5,6,7,8

		<b>Историческая проза А. Н. Толстого</b>	<b>1</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н.Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи учебника «Мастерство Толстого-исторического романиста» с конспектированием.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Творчество М. А. Шолохова</b>	<b>6</b>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству М. А. Шолохова</b>	<b>2</b>	работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в ст. Вёшенскую»; исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Составление сравнительных таблиц. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Творчество М. А. Булгакова</b>	<b>7</b>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Сочинение по творчеству М. А. Булгакова</b>	<b>1</b>	работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного	1,2,3,4,5,6,7,8



				<p>конспекта «Особенности мировоззрения писателя»;</p> <p>исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя</p> <p>Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.</p> <p>Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.</p> <p>Составление сравнительных таблиц.</p> <p>Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.</p>	
		<b>Поэзия Б. Л. Пастернака</b>	<b>2</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта;	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Письменная работа по лирике Б. Л. Пастернака</b>	<b>1</b>	выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и лирического героя. Заучивание стихотворений и фрагментов романа наизусть.	
		<b>Проза А. П. Платонова</b>	<b>3</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта; комментированное чтение рассказов, выявление сюжетного развёртывания характеров главных героев; осмысление сюжетно-композиционной композиции повести «Котлован»; чтение статьи учебника, подбор цитатного материала для характеристики персонажей	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b>	<b>4</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>2</b>	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и	1,2,3,4,5,6,7,8

				писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	
		<b>Поэзия А. Т. Твардовского</b>	<b>2</b>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос	1,2,3,4,5,6,7,8
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950–1980-Х ГОДОВ</b>	<b>15</b>	<b>Литературный процесс 1950–1980-х годов</b>	<b>4</b>	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; лекции учителя об особенностях развития литературы и терминологии этого периода; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя; групповая работа по анализу произведений	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Проза В. М. Шукшина</b>	<b>2</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Письменная работа по творчеству В. М. Шукшина</b>	<b>1</b>		1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Поэзия Н. М. Рубцова</b>	<b>1</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, ис-	1,2,3,4,5,6,7,8

				следовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	
		<b>Проза В. П. Астафьева</b>	<b>2</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Проза В. Г. Распутина</b>	<b>2</b>	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Проза А. И. Солженицына</b>	<b>2</b>	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстом рассказов и романа по вопросам учителя	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына</b>	<b>1</b>	Исследовательская работа с текстом на основе	1,2,3,4,5,6,7,8

				<p>проблемных вопросов.</p> <p>Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Написание контрольной работы по модулю..</p>	
<b>НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ</b>	<b>6</b>	<b>Новейшая русская проза и поэзия</b>	<b>4</b>	<p>Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; лекции учителя об особенностях развития литературы и терминологии этого периода; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя; групповая работа по анализу произведений; обсуждение проектных работ учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Поэзия И. А. Бродского</b>	<b>1</b>	<p>Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
		<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)</b>	<b>1</b>	<p>Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника и личным впечатлениям.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8