

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования Динской район «Средняя
общеобразовательная школа №39 имени Героя Советского Союза
Николая Павловича Жугана»**

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
учителей предметов
гуманитарного-цикла

Попов Н. В. _____

от «28» Августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
УВР Смирнова Т. Г

от «29» Августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ МО
Динской район СОШ № 39
имени Н.П.Жугана

Мороз Е.В. _____

Протокол №1 педсовета
от «30» Августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»
для обучающихся 7-9 классов**

станция Воронцовская 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного

толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Древнерусская литература. Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др.

«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям»,

«Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
представление о способах противодействия коррупции;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
активное участие в школьном самоуправлении;
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения,

форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; выразить себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов; участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия

художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических

произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С.

Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

7-9класс:

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а также любовь и уважение к России, ее языку и к культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый и познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- самостоятельно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- самостоятельно вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- самостоятельно извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- самостоятельно перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка с 5-9 классы. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения

Предметными результатами: изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознано воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приемы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознано воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других и

Содержание учебного предмета «Литература»

Общая логика движения материала может быть представлена следующим образом:

Клас	Содержание
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия характеризующего одно из явлений в историко-литературном
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-эстетических проблемах; в центре – произведения, в которых поднимается тема личности в истории;
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий

7класс (68часов)

Введение (1 час). Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Из устного народного творчества (4 часа).

Былины (2 часа). «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» А.К.Толстой

«Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Русские народные песни (1 часа). Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...»,

«Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен.

Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Контрольное тестирование по разделу «Устное народное творчество»

Из древнерусской литературы (2 часа). Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»),

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Из русской литературы XVIII века (6 часов).

М.В. Ломоносов (1 часа). Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок),

«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Г.Р. Державин (1 час). Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма соригиналом.

Д.И. Фонвизин (3 часа). Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Развитие речи: Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Из русской литературы XIX века (23 часа)

А.С. Пушкин (4 часа). Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

М.Ю. Лермонтов (2 часа). Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»

Н.В. Гоголь (3 часа). Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни

«маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть

«Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

И.С. Тургенев (2 часа). Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная

тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе

«Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Н.А. Некрасов (2 часа). Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...»,

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 часа). Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Л.Н. Толстой (2 часа). Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя.

Авторское отношение к героям.

Н.С. Лесков (2 часа). Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ

«Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

А.А. Фет (1 час). Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

А.П. Чехов (2 часа). Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения.

Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час). Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Развитие речи: Сочинение с элементами рассуждения по лирическим произведениям А.С. Пушкина; Написание рассказа по заданному сюжету (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»); Исследовательская работа с текстом (по рассказу И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»); Составление цитатного плана к стихотворениям Н.А. Некрасова. Составление языка персонажа (по сказу Н.С. Лескова «Левша»).

Контрольная работа по теме «Литература XIX века».

Из русской литературы XX века (19 часов)

М. Горький (3 часа). Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

И.А. Бунин (1 час). Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и

природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

А.И. Куприн (2 часа). Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

А.С. Грин (1 час). Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

В. В. Маяковский (1 час) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С.А. Есенин (1 час). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...»,

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

И.С. Шмелев (1 час). Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «лето Господне» (глава

«Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Составление с «Левшой».

М.М. Пришвин (1 час). Рассказ «Москва река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

К. Г. Паустовский. (2 часа). Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Н.А. Заболоцкий (1 час). Стихотворение «не позволяй душе лениться!...». тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

А.Т. Твардовский (2 часа). Стихотворения: «прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1 час). Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

Б.Л. Васильев (1 час). «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

В. М. Шукшин (1 час). Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.шукшина.

«Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Поэты XX века о России (1 час). Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. он звал утешно...»; М. И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я. В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на

меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д.Дементьев

«Волга». Своеобразие раскрытие темы Родины в стихах поэтов XXвека.

Развитие речи: Исследовательская работа с текстом (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»); Сочинение-рассуждение по рассказам А.И. Куприна «Allez!», «Куст сирени»; Анализ лирического текста (по стихотворениям поэтов «Серебряного века»); Комментирование эпизода (по повести Б.Л. Васильева «Экспонат№...»)

Внеклассное чтение: В.Гаршин«Сигнал»;

Б. Екимов «Ночь исцеления»; В. Конечный«Тамара»;

М. Булгаков «Стальное горло»; В. Быков «Крутой берегреки»

Контрольная работа по теме «Литература XXвека».

Из зарубежной литературы (7часов)

У. Шекспир (1 час). Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайныхдум...»,

«Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», Люблю, - н реже говорю об этом...», «»Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У.Шекспира.

Мацу Басё (1 час). Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Р.Бёрнс (1 час). Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Р.Л. Стивенсон (1 час). Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качествагероя.

А.Де Сент-Экзюпери (2 часа). Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении),сказка

«Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позицияавтора.

Р. Брэдбери (1 час). Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Я. Купала (1 час). Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа встихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. горький и М. Исаковский – переводчики Я.Купалы.

Развитие речи: Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежногоавтора.

Итоговая контрольная работа по изученным произведениям загод

8класс (68часов) —

Введение (1 час). Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии

страны. Творческий процесс.

Из устного народного творчества (3 часа). Исторические песни «Иван грозный молится сыну»,

«Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песни-плаче.

Региональный компонент: В. Гурницкий «В хакасских степях»

Из древнерусской литературы (3 часа). «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово погибели Русской земли», «Житие Александра неевского (фрагмент)». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века (5 часов)

Г.Р. Державин (2 часа). Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Н.М. Карамзин (3 часа). Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Контрольная работа по теме: «Литература VIII века»

Из русской литературы XIX века (33 часов).

В.А. Жуковский (1 час). «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

К.Ф. Рылев (2 часа). «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений

А.С. Пушкин (8 часов). Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину»,

«Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю. Лермонтов (3 часа). Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Н.В. Гоголь (6 часов). Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

И.С. Тургенев (3 часа). Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А. Некрасов (2 часа). Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

А.А. Фет (2 часа). Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирикиФета.

А.Н. Островский (3 часа) Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая историяпьесы.

Л.Н. Толстой 43 часа). Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Развитие речи: Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; Сочинение «Мцыри – любимый идеал М.Ю.Лермонтова»

Сочинение сопоставительного характера по комедии Н.В. Гоголя«Ревизор». Письменнаяхарактеристика персонажа или отзыв о прочитанном (поповести

И.

С. Тургенева«Ася»);

Составление тезисного плана для ответа по биографии Н.А. Некрасова или анализ одного из стихотворенийпоэта

Письменный отзыв на эпизод (по сказке А.Н. Островского «Снегурочка»); Исследовательская работа с текстом (по главам повести Л.Н. Толстого«Отрочество»

Контрольная работа по теме «Литература XIXвека».

Из русской литературы XX века (17часов)

М.Горький (3 часа). Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

В.В. Маяковский (2 часа). Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского:

«Хорошее отношение клошадям».

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) (2 часа). Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М.Зощенко

«Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Н.А. Заболоцкий (2 часа). Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии вприроде...»,

«Старшая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

М.В. Исаковский (2 часа). Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

В.П. Астафьев (3 часа). Основные вехи биографии. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы нравственной памяти в рассказе.

Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

А.Т. Твардовский (2 часа). Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.Г. Распутин (2 часа). Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Развитие речи: Составление сопоставительной таблицы (по рассказам М. Горького);

Сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

Сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского»; Анализ лирического текста (по творчеству поэтов XX века)

Этнокультурный компонент: М.С. Коков «Радостная встреча»; С.И. Чарков «Возвращение Сыгды»; М. Е. Кильчичаков «Сказание о двух реках».

Контрольная работа по теме «Литература XX века».

Из зарубежной литературы (6 часов).

У. Шекспир (3 часа). Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

М. Сервантес (3 часа). Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Развитие речи: Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежного автора. Итоговая контрольная работа по изученным произведениям за год.

9 класс (102 часа)

Введение (1 час). Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Свообразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Из зарубежной литературы (10 часов)

У. Шекспир (4 часа). Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Ж.Б. Мольер (3 часа). Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. Гете (3 часа). Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения.

«Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гете в России.

Развитие речи: Характеристика средств изображения комических персонажей (по комедии Ж.Б. Мольера

«Мнимый больной»);

Художественный пересказ трагедии И.В. Гете «Фауст»

Из древнерусской литературы (5 часов). «Слово о полку Игореве...»: история и публикация, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригиналы и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Развитие речи: Изложение с элементами сочинения (по памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве...»)

Из литературы XVIII века (2 часа)

А.Н. Радищев (2 часа.) основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода

«Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Развитие речи: Сочинение по самостоятельно сформулированной теме

Из литературы XIX века (59 часов).

Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века (1 час). Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.

Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов (7 часов). Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика.

Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Поэты пушкинского круга (4 часа). К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А.

Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты- современники.

А.С.Пушкин (15 часов). Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

М.Ю. Лермонтов (9 часов). Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В. Г. Белинский о романе.

Н.В.Гоголь (9 часов). Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н. В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Ф.И. Тютчев (2 часа). Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

А.А. Фет (2 часа). Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Н.А. Некрасов (2 часа). Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский (4 часа). Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В.Гоголь.

Л.Н. Толстой (4 часа). Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление

личности, основные приемы создания образов. *Развитие речи*: Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;

Сочинение по творчеству Пушкина А.С. «Повести Белкина»;

Анализ лирических произведений поэта;

Сочинение в жанре эссе (по творчеству М.Ю. Лермонтова);

Сочинение-характеристика; сочинение-эссе по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» Сопоставление стихотворений Ф. Тютчева и А.Фета

Исследовательская работа с текстом по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»; Сочинение-размышление по творчеству Л.Н. Толстого (название формулируют сами учащиеся).

Контрольная работа по теме «Литература XIX века»

Из литературы XX века (25 часов).

Литературный процесс начала XX века (1 час). Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

М. Горький (4 часа). Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

Из поэзии Серебряного века (5 часов). Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

М.А. Булгаков (4 часа). Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

М.А. Шолохов (4 часа). Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ

«Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А.Т. Твардовский (2 часа). Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. Солженицын (3 часа). Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.Н. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»

Ч.Т. Айтматов (1 час). Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть

«Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

В.С. Высоцкий (1 час). Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Развитие речи: Сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня...» М. Горького?»;

Комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов Серебряного века;
Составление развернутых тезисов для характеристики образов (по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»);
Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»(формулируют тему учащиеся) Устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?»

*Контрольная работа по теме «Литература XX века»
Итоговая контрольная работа по изученным произведениям за год.*

1. Тематическое планирование

Раздел	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
7 класс (68 часов)				
Введение	1	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника.</p> <p>Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование.</p> <p>Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество,</p>	<p>УУД: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями</p> <p>М.: воспитание интереса к произведениям УНТ</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<p>Из устного народного творчества <i>Былины</i></p>	<u>3</u>	<p>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» А.К. Толстой «Илья Муромец».</p> <p>Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p>	<p>УУД: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.</p>	

<p><u>русские</u> <u>Народные</u> <u>песни</u></p>	<p>1</p>	<p><u>Русские народные песни(2 часа).</u> Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорога...», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»).</p> <p>Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.</p> <p><i>Контрольное тестирование по разделу «Устное народное творчество»</i></p>		<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>1</p>	<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность,</p>	<p>УУД: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.</p> <p>М.: формирование ценностных представлений на при</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
		<p>жертвенность; семейные ценности.</p>		

<p>Из русской литературы XVIII века <i>М.В. Ломоносов</i></p>	<p>5 1</p>	<p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	<p>УУД: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение; М.: формирование ценностных нравственно-эстетических представлений.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><i>Г.Р. Державин</i></p>	<p>1</p>	<p>Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и</p>	<p>УУД: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа иллюстрациями.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
		<p>стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p>		

<p><u>Д</u> <u>И</u> <u>Фонвизин</u></p>	<p>3</p>	<p>Краткие сведения о писателя. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя <i>Развитие речи: Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»</i></p>	<p>УУД: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах. М.: формирование и развитие этических представлений.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Из русской литературы XIX века <u>А.С.Пушкин</u></p>	<p>2 3 4</p>	<p>Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание;</p>	<p>УУД: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. М.: формирование и</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		<p>суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Сочинение с элементами рассуждения по лирическим</p>		
<p><u>М.Ю. Лермонтов</u></p>	2	<p>Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя.</p> <p>Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...»</p>	<p>УУД: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.</p> <p>М.: формирование нравственно-эстетических представлений.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<u>Н.В.Гоголь</u>	<u>3</u>	<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Написание рассказа по заданному сюжету (по повести Н.В.Гоголя «Шинель»);</p>	<p>УУД: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия М.: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>И.С.Тургенев</u>	2	<p>Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Исследовательская работа с текстом (по рассказу И.С. Тургенева «Хорь и Калиныч»);</p>	<p>УУД: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы. М.: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова <i>раболепство</i>; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><u>Н.А.Некрасов</u></p>	<p>2</p>	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу вшестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Составление цитатного плана к стихотворениям Н.А.Некрасова.</p>	<p>УУД: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукция картин; исследовательская работа с текстом.</p> <p>М.: формирование гражданской позиции.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>М.Е. Салтыков-Щедрин</u></p>	<p>2</p>	<p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору.</p> <p>Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.</p> <p>Позиция писателя.</p>	<p>УУД: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.</p> <p>М.: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении се-</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<u>Л.Н.Толстой</u>	2	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	УУД: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материала для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение. М.: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Н.С.Лесков</u>	2	Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой) Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. <i>Развитие речи:</i> Составление языка персонажа (по сказу Н.С. Лескова «Левша»)). <i>Контрольная работа по теме «Литература XIX века».</i>	УУД: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос. М.: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>А.А.Фет</u>	1	Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли;	УУД: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений). М.: формирование бережного отношения к при-	1,2,3,4,5,6,7,8

		стихотворение-медитация.	представлений о красоте окружающего мира.	
<u>А.П.Чехов</u>	2	Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	УУД: -лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа иллюстрациями. М.: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сати-	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Произведения русских поэтов XIX века о России</u>	1	Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!..» <i>Контрольная работа по теме «Литература XIX века».</i>	УУД: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа иллюстрациями. М.: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями <i>животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь</i> ; воспи-	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Из русской литературы XX века <u>М.Горький</u></p>	<p>2 0 3</p>	<p>Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для</p>	<p>УУД: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом М.: формирование ценностных представлений в процессе выявления</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
		<p>людей, героизм, зависть, равнодушные, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. <i>Развитие речи:</i> Исследовательская работа с текстом (по рассказу М. Горького</p>	<p>гуманистического содержания произведений Горького.</p>	
<p><u>И.А.Бунин</u></p>	<p>1</p>	<p>Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p>	<p>УУД: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом. М.: формирование нравственно- эстетических представлений</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<u>А.И.Куприн</u>	2	<p>Рассказы «Чудесный доктор», «ALLez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Сочинение- рассуждение по рассказам А.И. Куприна «Allez!», «Куст сирени»;</p>	<p>УУД: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа текстом.</p> <p>М.: формирование ценностных представлений (доблеть, жертвенность, смелость)</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>А.С.Грин</u>	1	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история</p>	<p>УУД: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод;</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
		<p>произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.</p>	<p>литературная композиция «Мечты сбываются».</p> <p>М.: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).</p>	

<p><u>В.В. Маяковский</u></p>	<p><u>1</u></p>	<p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>	<p>УУД: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. М.: развитие ценностных представлений (работа с понятием <i>служение</i>).</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>С.А. Есенин</u></p>	<p>1</p>	<p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. <i>Развитие речи:</i> Исследовательская Анализ лирического текста (по стихотворе-</p>	<p>УУД: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. М.: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>И.С.Шмелев</u></p>	<p>1</p>	<p>Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой».</p>	<p>УУД: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями; М.: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<u>М.М.Пришвин</u>	<u>1</u>	Рассказ «Москва река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	УУД: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материала для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М.Пришвина» М.: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием <i>малая родина</i>	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>К.Г. Паустовский</u>	2	Повесть «Мещерская сторона» (главы: «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	УУД: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана. М.: развитие мировоззренческих пред-	1,2,3,4,5,6,7,8

<u>Н.А. Заболоцкий</u>	<u>1</u>	Стихотворение «не позволяй душе лениться!..» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.	УУД: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>А.Т. Твардовский</u>	<u>2</u>	Стихотворения: «прощаемся мы с матерями..» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	УУД: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа иллюстрациями. М.: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Лирика поэтов –участников Великой Отечественной войны</u>	<u>1</u>	Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворе-	УУД: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительно чтение. М.: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями <i>патриотизм, роман-</i>	1,2,3,4,5,6,7,8

		Участников войны		
<u>Б.Л.Васильев»</u>	<u>1</u>	«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат№...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. <i>Развитие речи:</i> Комментирование эпизода (по повести Б.Л. Васильева «Экспонат№...»)	УУД: выразительное чтение; подготовка к диспуту; комментирование эпизода; работа со статьей учебника, подготовка сообщения (экранизация произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике. М.: формирование ценностных представлений	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>В. М.Шукшин</u>	<u>1</u>	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	УУД: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение. М.: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом <i>чудик</i> .	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Поэты XXвека ОРоссии</u>	<u>1</u>	Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...»; М. И.Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я. В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...»,	УУД: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-муз. композиция; обобщение и систематизация. М.: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая»	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Свообразие раскрытие темы Родины в стихах поэтов XXвека.</p> <p><i>Внеклассное чтение: В.Гарши «Сигнал»;</i></p> <p><i>Б. Екимов «Ночь исцеления»; В. Ко-нецки «Тамара»;</i></p> <p><i>М. Булгаков «Стальное горло»; В. Бы-ков «Крутой бере греки»</i></p> <p><i>Контрольная работа по теме «Литература XX века».</i></p>		
<p>Из зарубежной литературы <i>У. Шекспир</i></p>	<p><u>8</u> <u>1</u></p>	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайныхдум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь...», Люблю, - но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы имотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p>	<p>УУД: составление плана; выразительное чтение; чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.</p> <p>М.: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><i>МацуБасё</i></p>	<p><u>1</u></p>	<p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры</p>	<p>УУД: сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<u>Р. Бёрнс</u>	1	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение	УУД: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями;	1,2,3,4,5,6,7,8
		солдата», «Джон Ячменное зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа. М.: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов	
<u>Р.Л.Стивенсон</u>	<u>1</u>	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	УУД: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года. М.: формирование цитат	1,2,3,4,5,6,7,8

<u>А.ДеСент-Экзюпери</u>	<u>2</u>	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.	УУД: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; худ. пересказ эпизодов; подготовка сообщения. М.: развитие мировоз-	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Р.Брэдбери</u>	<u>1</u>	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	УУД: выразительное чтение; подготовка сообщения; худ.пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями. М.: формирование и	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Я.Купала</u>	1	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы. <i>Развитие речи:</i> Сочинение-отзыв на прочитанное произведение зарубежного автора. Итоговая контрольная работа по изу-	УУД: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов. М.: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание)	1,2,3,4,5,6,7,8

8 класс (68 часов)

Введение	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	УУД: знакомство со структурой учебника и его содержание; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.	1,2,3,4,5,6,7,8
Из устного народного творчества	2	Исторические песни «Иван грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	УУД: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е.Репина. М.: формирование интереса к истории и фольклору.	1,2,3,4,5,6,7,8

Из древнерусской литературы	2	«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент), «Слово погибели Русской земли», «Житие Александра неевского (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений человеку; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	УУД: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений. М.: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.	1,2,3,4,5,6,7,8
Из русской литературы XVIII века <i>Г.Р.Державин</i>	3 <u>1</u>	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.	УУД: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление срав-	1,2,3,4,5,6,7,8
<i>Н.М. Карамзин</i>	2	Основные вехи биографии.	УУД: различные виды	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы</p> <p><i>Контрольная работа по теме:</i> «Литература VIII века»</p>	<p>пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения</p>	
<p>Из русской литературы XIX века <u>В.А. Жуковский</u></p>	<p>31</p> <p>1</p>	<p>«Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений</p>	<p>УУД: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>К.Ф. Рылеев</u></p>	<p>2</p>	<p><u>К.Ф. Рылеев (2 часа).</u> «Иван Сушанин», «Смерть Ермака». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений</p>	<p>М.: развитие нравственно-эстетических представлений, основаны на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p><u>А.С.Пушкин</u></p>	<p>7</p>	<p>Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И Пушину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость,</p>	<p>УУД: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
		<p>ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. <i>Развитие речи:</i> Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</p>	<p>М.: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).</p>	
<p><u>М.Ю. Лермонтов</u></p>	<p>3</p>	<p>Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). <i>Развитие речи:</i> Сочинение «Мцыри – любимый идеал М.Ю. Лермонтова».</p>	<p>УУД: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. М.: развитие ценностных представлений (свобода –</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p><u>Н. В. Гоголь</u></p>	<p>6</p>	<p>Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного</p>	<p>УУД: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.</p> <p>М.: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость,</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
		<p>отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Сочинение сопоставительного характера по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»</p>	<p>ханжество).</p>	

<u>И.С.Тургенев</u>	3	<p>Основные вехи биографии писателя. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Письменная характеристика персонажа или отзыв о прочитанном (по повести И.С. Тургенева «Ася»);</p>	<p>УУД: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.</p> <p>М.: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Н.А.Некрасов</u>	2	<p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.</p> <p>«Внимая ужасам войны...», «зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Составление тезисного плана для ответа по биографии Н.А. Некрасова или анализ одного из стихотворений поэта</p>	<p>УУД: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисо-</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>А.А.Фет</u>	1	Краткие сведения о поэте. Мир	УУД: лексическая	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><u>А.Н. Островский</u></p>	<p><u>3</u></p>	<p>Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. <i>Развитие речи:</i> Письменный отзыв на эпизод (по сказке А.Н. Островского «Снегурочка»);</p>	<p>УУД: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. М.: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка)</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>Л.Н.Толстой</u></p>	<p><u>3</u></p>	<p>Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания худо-</p>	<p>УУД: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение. М.: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценно-</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		<p><i>Развитие речи:</i> Исследовательская работа с текстом (по главам повести Л.Н.Толстого «Отрочество» <i>Контрольная работа по теме «Литература XI века».</i></p>		
<p>Из русской литературы XXвека <u>М.Горький</u></p>	<p>1 9 <u>3</u></p>	<p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького <i>Развитие речи: Составление сопоставительной таблице (по рассказам М.Горького);</i></p>	<p>УУД: различные виды чтения и пересказа, в т.ч. художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. М.: формирование цен-</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>В.В. Маяковский</u></p>	<p><u>2</u></p>	<p>Краткие сведения о поэте. «Я»и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</p>	<p>УУД: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение; чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. М.: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<p><u>О серьезном – с улыбкой</u> <u>(сатира начала XX века)</u></p>	<p><u>2</u></p>	<p>Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие-проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.</p>	<p>УУД: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. М.: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н. А. Тэффи и М.М. Зощенко.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>Н.А. Заболоцкий</u></p>	<p><u>2</u></p>	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старшая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.</p>	<p>УУД: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. М.: развитие ценностных представлений</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>М.В. Исаковский</u></p>	<p><u>2</u></p>	<p>Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. <i>Развитие речи: Анализ лирического текста (по творчеству поэтов</i></p>	<p>УУД: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных записей. М.: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь,</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

<u>В.П.Астафьев</u>	<u>3</u>	<p>Основные вехи биографии. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблемы нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p> <p><i>Развитие речи: Сочинение- рассуждение по мотивам рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</i></p>	<p>УУД: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; Работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». М.: развитие мировоззренче-</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>А.Т. Твардовский</u>	<u>2</u>	<p>Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.</p> <p>Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p>	<p>УУД: различные виды чтения; цитатный план. М.: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>В.Г.Распутин</u>	<u>3</u>	<p>Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутин.</p> <p>Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к</p>	<p>УУД: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выво-</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p> <p><i>Развитие речи: Сочинение по повести В.Г. Распутина «Уроки французского»;</i></p> <p><i>Контрольная работа по теме «Литература XX века».</i></p>		
<p>Из зарубежной литературы <u>У. Шекспир</u></p>	<p>6 <u>3</u></p>	<p>Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p>	<p>УУД: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения М.: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жерт-</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>М.Сервантес</u></p>	<p><u>3</u></p>	<p>Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p> <p><i>Развитие речи: Сочинение-отзыв на прочитанное произведение</i></p>	<p>УУД: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		<i>Зарубежного автора.</i> Итоговая контрольная работа по изученным произведениям за год.		
9 класс (102 часа)				
Введение	1	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко- литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	УУД: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.	1,2,3,4,5,6,7,8
Из зарубежной литературы <u>У.Шекспир</u>	10 <u>4</u>	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.	УУД: запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. М.: развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения, человек в искусстве, злодейство, мщение, лю-	1,2,3,4,5,6,7,8

<u>Ж.Б.Мольер</u>	<u>3</u>	<p>Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Характеристика средств изображения комических персонажей (по комедии Ж.Б. Мольера «Мнимый больной»).</p>	лукавство, ложь, правда).	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>И.В.Гете</u>	<u>3</u>	<p>Краткие сведения о поэте. И.В. Гете – выдающийся деятель немецкого Просвещения.</p> <p>«Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гете в России.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Художественный пересказ трагедии И.В.Гете «Фауст».</p>		1,2,3,4,5,6,7,8
Из древнерусской литературы	5	<p>«Слово о полку Игореве...»: история публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры.</p> <p>Оригиналы и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».</p> <p><i>Развитие речи:</i> Изложение с элементами сочинения (по памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве...»)</p>	<p>УУД: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.</p> <p>М.: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история литературы, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность).</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p>Из литературы XVIII века <u>А.Н.Радищев</u></p>	<p><u>2</u></p>	<p>Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. <i>Развитие речи:</i> Сочинение по самостоятельно сформулированной теме</p>	<p>УУД: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме. М.: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p>Из литературы XIX века <u>Литературный процесс конца XVIII – начала XIX века</u></p>	<p>59 <u>1</u></p>	<p>Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p>	<p>УУД: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
<p><u>А.С.Грибоедов</u></p>	<p><u>7</u></p>	<p>Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель,</p>	<p>УУД: чтение по ролям; письменный отзыв на кинофильм; сочинение; ра-</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>

		<p>государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история.</p> <p>Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России.</p> <p>Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»;</p>	<p>с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения. М.: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.</i></p>	
--	--	---	--	--

<p><u>Поэты пушкинского круга</u></p>	<p><u>4</u></p>	<p>К.Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».</p> <p>Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика</p>	<p>УУД: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа.</p> <p>М.: развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
		<p>лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.</p>		

<p><i>А.С.Пушкин</i></p>	<p><u>15</u></p>	<p>Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.</p>	<p>УУД: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю. М. Лотмана и В.В.Набокова. М.: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
--------------------------	------------------	---	---	------------------------

		<i>Развитие речи:</i> Сочинение по творчеству Пушкина А.С. «Повести Белкина; Анализ лирических		
<u>М.Ю. Лермонтов</u>	<u>9</u>	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и	УУД: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно - выразительных средств. М.: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Н.В. Гоголь</u>	<u>9</u>	Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»:	УУД: пересказ с элементами цитирования; выра-	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н. В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Сочинение- характеристика; сочинение-эссе по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»</p>	<p>чтение наизусть («Эх, тройка! птица- тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно- критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.</p> <p>М.: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство: скапелность, бахваль-</p>	
<u>Ф.И.Тютчев</u>	<u>2</u>	<p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика.</p> <p>Художественное своеобразие стихотворений.</p>	<p>УУД: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения. М.: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>А.А.Фет</u>	<u>2</u>	<p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.</p>	<p>УУД: выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке». работа с учебником.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

		<i>Развитие речи:</i> Сопоставление стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета	представлений (любовь, человек и природа, красота).	
<u>Н.А. Некрасов</u>	<u>2</u>	Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	УУД: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями. М.: развитие ценностных представлений	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Ф.М. Достоевский</u>	<u>4</u>	Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. <i>Развитие речи:</i> Исследовательская работа с текстом по роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»;	УУД: работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. М.: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>Л.Н. Толстой</u>	<u>4</u>	Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. <i>Развитие речи:</i> Сочинение-	УУД: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с тек-	1,2,3,4,5,6,7,8

		<p>размышление по творчеству Л.Н. Толстого (название формулируют сами учащиеся).</p> <p><i>Контрольная работа по теме «Литература XIX века»</i></p>	(правда, честь, романтические идеалы).	
<p>Из литературы XX века <i>Литературный Процесс начала XX века</i></p>	<p>25 <u>1</u></p>	<p>Развитие реализма, новые эстетически школы.</p> <p>Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.</p>	<p>УУД: подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<i>М. Горький</i>	<u>4</u>	<p>Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».</p> <p><i>Развитие речи:</i> Сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня...» М. Горького?»;</p>	<p>УУД: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.</p> <p>М.: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><u>Из поэзии Серебряного века</u></p>	<p><u>5</u></p>	<p>Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы <i>Развитие речи:</i> Комплексный анализ двух тематически близких</p>	<p>УУД: различные виды чтения, в т. ч. наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообще-</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
--	-----------------	--	--	------------------------

		стихотворений разных авторов Серебряного века;	портретом. М.: развитие нравственно-эстетических представлений (человек – общество – государство, внутренний мир, любовь, духовность,	
<u>М.а. Булгаков</u>	<u>4</u>	Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. <i>Развитие речи:</i> Составление развернутых тезисов для характеристики образов (по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»);	УУД: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.	1,2,3,4,5,6,7,8

<p><u>М.А. Шолохов</u></p>	<p><u>4</u></p>	<p>Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.</p> <p><i>Развитие речи:</i> Сочинение по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека» (формулируют тему)</p>	<p>УУД: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями:</p>	<p>1,2,3,4,5,6,7,8</p>
----------------------------	-----------------	--	---	------------------------

		учащиеся)	М.: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, со-	
<u>А.Т. Твардовский</u>	<u>2</u>	Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.	УУД: выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы. М.: развитие ценностных	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>А.И. Солженицын</u> <u>3</u>		Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии ихудожественные обобщения в рассказе. Традиции Н.Н. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль»	УУД: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов рассказа; подготовка сообщения; исследова-тельская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образа; выявление основных элементов фабулы и сюжета; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи	1,2,3,4,5,6,7,8

<u>Ч.Т. Айтматов</u>	<u>1</u>	<p>Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.</p>	<p>УУД: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.</p>	1,2,3,4,5,6,7,8
<u>В.С. Высоцкий</u>	<u>1</u>	<p>Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С.Высоцкого.</p>	<p>УУД: выразительное чтение, чтение наизусть; работа с портретами и фото-портретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.</p> <p>М.: развитие ценностных представлений при изуче-</p>	1,2,3,4,5,6,7,8

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения учебного процесса.

1. Авторские программы по курсу:

Программа курса «Литература». 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012

2. Учебники:

Учебник: Г.С. Меркин «Литература». 5 класс: в 2ч. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник », 2013

3. Учебные пособия:

Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс: в 2 ч. / Ф.Е.Соловьева.

4. Методические пособия для учителя:

Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс»: из опыта работы /авт.-сост.

Г.С. Меркин, Б. Г. Меркин. – 3-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2012

5. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013

Пособия для подготовки к итоговой аттестации по литературе за курс основной школы:

Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс /сост. Л. В. Антонова. М.: ВАКО, 2010

6. Печатные пособия:

Портреты отечественных и зарубежных писателей

7. Технические средства

Персональный компьютер

8. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.

Доска магнитная

9. Информационные средства

Электронные диски:

- Литература. Поурочные планы 5-7 классы. Издательство «Учитель»
-
- Электронное обеспечение к учебнику «Литература. 5 класс»

10. Интернет-ресурсы:

Художественная литература: <http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор
<http://www.pogovorka.com>.– Пословицы и поговорки <http://old-russian.chat.ru>–

Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru>– Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru>– Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru>– Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru>– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru>– Мастерская «В помощь учителю. Литература».

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания №1

методического объединения

учителей гуманитарного цикла

МАОУ СОШ №39 от _____ 2023 года

Попов Н.В./_____/

СОГЛАСОВАНО

зам. Директора по УВР

МАОУ СОШ №39

Смирнова Т.Г.

от _____ 2023 года