

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**муниципального образования Динской район «Средняя**

**общеобразовательная школа №39 имени Героя Советского Союза Николая**

**Павловича Жугана»**

## **РАССМОТРЕНО**

руководитель МО учителей  
предметов естественно-  
научного цикла

Попов Н. В. \_\_\_\_\_

от «28» Августа 2023 г.

## **СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по  
УВРСмирнова Т. Г

\_\_\_\_\_

от «29» Августа 2023 г.

## **УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ МО  
Динской район СОШ № 39  
имени Н.П.Жугана

Мороз Е.В. \_\_\_\_\_

Протокол №1 педсовета  
от «30» Августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 2-4 классов**

**станцияВоронцовская 2023**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

- установка на посильное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Предметные требования** включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К метапредметным результатам** обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового прочтения содержания текстов различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
13. Определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выразить (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.).

Учебный материал структурирован в соответствии с содержанием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		Авторская программа	Рабочая программа по классам		
			2 класс	3 класс	4 класс
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8	8		
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10	10		
3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10	10		
4	Развитие как становление художественной формы	6	6		
5	Характерные черты русской музыки	8	8		
6	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12	12		
7	Истоки русского классического романса	6	6		

8	Композиторская музыка для церкви	2		2	
9	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6		6	
10	Многоцветие музыкальной картины мира	7			7
11	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8			8
12	Музыкальное общение без границ	10			10
13	Искусство слышать музыку	9			9
	<b>Итого</b>	102	34	34	34

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков

Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах

Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов; тестирование

Внеурочная деятельность направлена на расширение и углубление музыкальной культуры учащихся начальной школы и предполагает такие направления: участие в кружковой работе, проектную деятельность

### 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

2 класс					
Раздел программы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Всеобщее в жизни и в музыке</b>	<b>8</b>	«Три кита» – песня, танец, марш.	1	<i>Личностные УУД:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к	<i>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание</i>
		Наш гость - марш.	1		
		Виды марша.	1		
		Наш гость - танец.	1		
		Разновидности танцев.	1		
		Наш гость - песня.	1		
		Народная и композиторская песня.	1		
		Встреча музыкальных жанров. Обобщение и контроль знаний по теме.	1		

				<p>самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства.</p> <p>В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны:</p> <p><b>Размышлять</b> о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p><b>Исследовать</b> выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека.</p> <p><b>Воспринимать</b> и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p><b>Использовать</b> графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Исполнять</b> песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент.</p>	
<b>Музыка – искусство интонируемого</b>	<b>10</b>	Музыка и настроение.	1	<b>Личностные УУД:</b> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных	<b>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание;</b>
		Человеческая речь.	1		
		Музыкальная речь.	1		
		Зерно интонации.	1		

смысла	Исполнительская интонация.	1	<p>символов и традиций республик Российской Федерации; признание индивидуальности каждого человека; проявление соперничества, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.</p> <p>В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны:</p> <p><b>Размышлять</b> о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p><b>Находить</b> истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p><b>Исследовать</b> средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p><b>Различать</b> на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Сочинять</b> главные интонации героев сказок, литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>	<p><i>эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание</i></p>
	Что выражает музыка.	1		
	Как музыка передаёт характер человека.	1		
	Что изображает музыка.	1		
	Музыка и движение.	1		
	Музыка и природа. Обобщение и контроль знаний по теме раздела.	1		



«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10	Содержание музыки.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей.</p> <p>В области <b>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</b> учащиеся должны:</p> <p><b>Размышлять</b> о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется».</p> <p><b>Воспринимать</b> музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве.</p> <p><b>Различать</b> на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p><b>Вырабатывать</b> исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём</p>	<p><b>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание</b></p>
		«Тема» - содержание и воплощение.	1		
		Сюжетное развитие.	1		
		Исполнительское развитие музыки.	1		
		Динамическое развитие музыки.	1		
		Контраст в музыке.	1		
		Кульминация.	1		
		Мажор и минор.	1		
		Ладогармоническое развитие.	1		
Темповое развитие. Обобщение и контроль знаний по теме раздела.	1				

				законов развития музыки и жизни. <b>Воплощать</b> исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании	
<b>Развитие как становление художественной формы</b>	<b>6</b>	Связь элементов музыкальной выразительности и содержания.	1	<i><b>Личностные УУД:</b></i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей. В области <i><b>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</b></i> учащиеся должны: <b>Размышлять</b> над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении. <b>Выявлять</b> роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли. <b>Определять</b> на слух простые формы звучащей музыки — двухчастные, трёхчастные, рондо, вариации. <b>Воплощать</b> собственный художественный замысел в	<i><b>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание</b></i>
		Единство содержания и формы.	1		
		Простая музыкальная форма.	1		
		Простая 3-х частная форма.	1		
		Форма рондо.	1		
		Вариации.	1		

				той или иной форме с позиций композитора, исполнителя, слушателя. <b>Запоминать</b> имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творческой индивидуальности	
--	--	--	--	---	--

<b>3 класс</b>					
<b>Раздел программы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Характерные черты русской музыки</b>	<b>8</b>	Путешествие на родину русского музыкального языка.	1	<i><b>Личностные УУД:</b></i> осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на сильное активное	
		Едем в фольклорную экспедицию.	1		
		Как это бывает, когда песни не умирают.	1		
		Едем на Север.	1		
		Едем на Юг.	1		
		Специфика народной песни.	1		
		Функции и особенности народной песни.	1		
		Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков.	1		

				<p>участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства.</p> <p>В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны:</p> <p><b>Размышлять</b> об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p><b>Пропевать</b> главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p><b>Запоминать</b> имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p><b>Понимать</b> необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных инструментов</p>	
<p><b>Народно е музыкал ьное творчест во – «энцикл опедия» русской интонац ионности</b></p>	<p><b>12</b></p>	Мелодизм, напевность народной песни.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству</p>	<p><b>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание</b></p>
		Жанры народной песни.	1		
		Исторические песни и былинный эпос.	1		
		Героико-патриотическая тематика.	1		
		Лирические песни.	1		
		Походные песни.	1		
		Календарные песни.	1		
		Обрядовые песни.	1		
		Частушки и страдания.	1		
		Плясовые наигрыши.	1		
Народная песня в царских палатах.	1				

		Связь народной и композиторской музыки.	1	<p>своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.</p> <p>В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны:</p> <p><b>Сравнивать</b> знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p><b>Различать</b> и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера.</p> <p><b>Разучивать</b> и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p><b>Стараться</b> выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>	
<b>Истоки русского</b>	<b>6</b>	Русский романс.	1	<i>Личностные УУД:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной	<b>Гражданско-патриотическое</b>
		Крестьянская песня.	1		

<b>классического романс</b>		Городская лирика.	1	<p>культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;</p> <p>В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны:</p> <p><b>Сравнивать</b> народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p><b>Различать</b> интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов).</p> <p><b>Напевать</b> мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>	<p><i>воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание</i></p>
		Старинный романс.	1		
		Городской салонный романс.	1		
		Лирический романс.	1		
<b>Композиторская музыка для церкви</b>	2	Музыка в храме.	1	<p><i>Личностные УУД:</i> признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной</p>	<p><i>духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального</i></p>
		«Богородице Дево, радуйся».	1		

				<p>деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности.</p> <p>В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны:</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в церкви.</p> <p><b>Различать</b> интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>	<i>благополучия; трудовое воспитание</i>
<b>Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре</b>	<b>6</b>	Обработка народных песен.	1	<p><i>Личностные УУД:</i> проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; познавательные</p>	<i>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; ценности научного познания</i>
		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
		Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
		Картины народной жизни в музыке композиторов.	1		
		Сказка ложь, да в ней – намёк.	1		
		Русская сказка в произведениях композиторов.	1		

			<p>интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.</p> <p>В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны:</p> <p><b>Различать</b> на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p><b>Уметь</b> проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p><b>Выявлять</b> своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p><b>Определять</b> композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора.</p> <p><b>Стараться</b> в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p><b>Участвовать</b> в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>	
--	--	--	--	--

4 класс					
Раздел программы	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Многоцветие музыкальной картины мира	7	Музыка стран мира.	1	<i>Личностные УУД:</i> осознание российской гражданской идентичности; уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и	<i>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование</i>
		Музыка западноевропейских стран	1		
		Музыка средиземноморья.	1		
		Музыка США.	1		
		Колыбельные песни	1		



		разных стран.		творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства. В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны: <b>Размышлять</b> о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. <b>Осознать</b> зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. <b>Определять</b> по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. <b>Воспроизводить</b> специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности	<b>культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание</b>
		Интонационные черты танцевальной музыки мира.	1		
		Танцевальная музыка народов мира.	1		
<b>Музыка мира</b>	<b>8</b>	Композитор и его стиль.	1	<b>Личностные УУД:</b> осознание российской гражданской идентичности; уважение к достижениям	<b>Гражданско-патриотическое</b>
		Восточные мотивы в	1		

сквозь «призму» русской классики		русской классике.		отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании, уважение к труду и результатам трудовой деятельности. В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны: <b>Исследовать</b> истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <b>Находить</b> примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. <b>Осознать</b> взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. <b>Исполнять</b> музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	<i>воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; ценности научного познания</i>
		Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского.	1		
		Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.	1		
		Тема японской песни в произведениях Д.Б.Кабалевского.	1		
		Тема мира в музыкальных произведениях.	1		
		Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.	1		
		Народная музыка в творчестве композиторов.	1		
Музыкальное	10	Музыка Украины и Белоруссии.	1	<i>Личностные УУД:</i> осознание российской гражданской идентичности; уважение музыкальных	<i>Гражданско-патриотическое</i>

<b>общение без границ</b>			символов и традиций республик Российской Федерации; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); установка на посильное активное участие в практической деятельности; профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.	<p><i>воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценности научного познания; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание; экологическое воспитание</i></p>
	Вариации на тему славянских песен.	1		
	Музыка Чехии и Польши.	1		
	Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии.	1		
	Музыка народов Балтии.	1		
	Музыка Италии и Испании.	1		
	Музыка Норвегии.	1		
	Музыка Австрии и Германии.	1		
	Музыка Закавказья.	1		
	Музыка Средней Азии.	1		
		<p>В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны:</p> <p><b>Найти</b> общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.</p> <p><b>Прийти</b> к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных</p>		

				<p>музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств.</p> <p><b>Выявлять</b> интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.</p> <p><b>Обобщать</b> собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.</p> <p><b>Создавать</b> собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p>	
<b>Искусств о слышать музыку</b>	<b>9</b>	Композитор, слушатель, исполнитель.	1	<p><b>Личностные УУД:</b> проявление интереса к освоению, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии; установка на посильное активное участие в практической деятельности; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей.</p> <p>В области <i>познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД</i> учащиеся должны:</p> <p><b>Осмыслить</b> на новом уровне роль композитора,</p>	<p><b>Гражданско-патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия; трудовое воспитание</b></p>
		Симфонический оркестр и дирижёр.	1		
		Инструментальная музыка.	1		
		Вокальная музыка.	1		
		Симфония. Концерт.	1		
		Опера.	1		
		Балет.	1		
		Хоровые формы.	1		
«За семью печатями» (обобщение).	1				

			<p>исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p><b>Воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p><b>Подготовить</b> реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p>	
--	--	--	---	--