

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНСКОЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МО ДИНСКОЙ РАЙОН «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №29»
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БРОВАРЦА ВЛАДИМИРА
ТИМОФЕЕВИЧА ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО
ПРОФИЛЕЙ «ТОЧКА РОСТА»

Принято на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2023 года
протокол №1



УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ СОШ № 29

Кунаковская М.А.

от 28 августа 2023 года

приказ № 4 от 28.08.2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»
(социально - гуманитарный)**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 год (88 часа)

Возрастная категория: 10 – 14 лет (5 – 7 классы)

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID номер Программы в Навигаторе: 25972

Автор составитель:
Шумейко Софья Николаевна
Педагог дополнительного образования

ст. Новотитаровская, 2023

Оглавление

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	15

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	18
2.4. Оценочные материалы.....	19
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы.....	21

ПРИЛОЖЕНИЯ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный журналист» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов:

Нормативные документы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
3. Приказ Минобрнауки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- 4.СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)
- 5.Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.
- 6.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ \составитель И.А.Рыбалева\.- Краснодар, 2016 г.

В наше время телевидение оказывает все большее воздействие на аудиторию. Человек в кадре становится носителем и пропагандистом языковых и поведенческих норм. Возрастает степень ответственности журналиста за слово, произнесенное в эфире, степень ответственности человека с видеокамерой за достоверность информации. Следовательно, необходим глубокий, серьезный подход к вопросу обучения основам тележурналистики, видеомонтажа, операторского мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Юный журналист" социально-гуманитарной направленности, которая нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ профессии телевизионного журналиста, режиссера-документалиста, видеооператора, видеомонтажера. Программа призвана выработать у подростков умение увидеть вокруг себя свежую тему, предложить интересную идею, найти ее

оригинальное воплощение. Кроме того, учащиеся должны усвоить морально – этические нормы телевизионных профессий. Телевидение – средство массовой коммуникации, которое затрагивает интересы многих людей, и ребенок должен научиться, сохраняя собственную точку зрения, не нарушать права другого человека, не оскорблять его честь и достоинство. Необходимо знание существующих документов в области СМИ и владение минимумом юридических законов. Представленная программа разработана на основе общеразвивающей программы технической направленности «Тележурналистика, режиссура, видеосъемка, монтаж», автор Митрошина Татьяна Дмитриевна, 2017 год.

Новизна программы обусловлена необходимостью формировать базовый уровень культуры. Данная программа базируется на решении такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, социализация и личностное становление детей и подростков в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества. Видеосюжеты, которые будут выпускаться ребятами, дадут им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, помогут выявить свои способности, определиться в мире профессий. Занятия тележурналистикой разовьют нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, сформируют активную и независимую жизненную позицию. Умение интересно писать, красиво и грамотно говорить, уверенно работать перед видеокамерой не приходит само собой. Этому умению нужно учиться.

Актуальность данного курса обучения обусловлена тем, что подростки стихийно стремятся развить в себе эти умения и способности, необходимые для выступления перед аудиторией в целом (и занятий журналистикой в частности).

Педагогическая целесообразность определена особенностями перехода ребенка в школьный возраст. Программа направлена на воспитание у учащихся таких качеств, как дисциплинированность, внимательность, собранность, ответственность, осторожность, уверенность, поскольку отсутствие именно этих качеств становится причиной трагических происшествий. Занятия по программе ориентированы на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли тележурналистов и телеведущих. Кроме того, занятия по данной программе направлены на развитие и становление личности обучающихся, их самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие актерских способностей и литературного таланта, укрепление связей с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

Пройдя курс обучения, учащиеся приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, режиссера-документалиста, видеооператора, монтажера. Узнают историю, виды и формы СМИ, основы журналистской этики, виды жанров телевизионной журналистики. Научатся работать с видеокамерой, компьютером, оснащенным программой для видеомонтажа, и другим видеоборудованием,

собирают и обрабатывают информацию, разрабатывают сюжетную линию, берут интервью, пишут и редактируют закадровый текст, создают сюжеты в качестве корреспондента (совместно с монтажером) и в качестве монтажера, а также работают в кадре в качестве телеведущих. Обучение по данной программе поможет ребятам определиться с жизненными идеалами и ценностями: сформируется не только видение мира и восприятие других людей, но и отношение к обществу. Поэтому сосуществование образовательной системы и детского СМИ, их взаимодействие станет мощным фактором социализации и творческого развития подрастающего поколения, что делает программу педагогически целесообразной.

Отличительная особенность программы «Юный журналист» от программы «Тележурналистика режиссура, видеосъемка, монтаж» является уменьшение количества часов (648 часов до 34 часов), введение новых разделов и тем (Видеомонтаж, видеосъемка), использование активных методов обучения (методы проблемного обучения; анализ конкретных ситуаций; методы коллективного обсуждения проблем («круглый стол», «мозговая атака»); деловая игра (разыгрывание ролей; метод проектов).

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве 25 человек, состав группы разновозрастной от 9 до 17 лет, уровень предварительной подготовки ознакомительный. Учащиеся должны иметь средний и высокий уровень внимания, эмоционально-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, активность, оптимизм, общительность, отзывчивость, доброжелательность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. В объединение входят дети, проявляющие самостоятельность и инициативу; увлекающиеся музыкой, спортом и т.д. Учащиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.
Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Юный журналист"- программа ознакомительного уровня. Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения в изучение тележурналистики. Она рассчитана на 1 год обучения в количестве 44 часов по 1 часу в неделю.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Режим занятий. Продолжительность занятия 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Состав группы постоянный. Форма проведения занятий групповая с ярко выраженным

индивидуальным подходом. Виды занятий определяются содержанием программы и могут проводиться в форме беседы, практического занятия (выездного), разбора и анализа проблемных ситуаций, игровой, самостоятельной работы.

В дистанционной форме программа реализуется с помощью приложения WhatsApp. В данном приложении занятия проходят в формате: группового общения педагог - родитель, высылаются педагогом ссылки на YouTube (онлайн-экскурсий, онлайн-игр, онлайн-викторин), викторины, фото практических работ, информация, осуществляется онлайн через WhatsApp. Обратная связь, ответов на тесты, викторины и вопросы, так же через приложение WhatsApp.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: Формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к изучению основ и технологий тележурналистики, видеосъемки и монтажа для формирования у них соответствующих знаний, умений и навыков; приобретение профессионального опыта; воспитание общественно-активной творческой личности.

Цель первого года обучения:

-содействие развитию у юного тележурналиста деятельной компетенции через погружение в работу и знакомства с основами журналистики.

Цель второго года обучения:

-развитие у учащихся конструктивных способов взаимодействия в социуме;
-формирование умений написания текста для телесюжета или репортажа и создание ситуации успеха в роли корреспондента, телеведущего и оператора;
-создание условий для творческой самореализации в профессионально – журналистской среде, профессионально-личностное самоопределение.

Задачи программы:

Образовательные

Учащийся должен уметь:

- отбирать художественно-выразительные средства;
- правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий, ситуацией и сферой общения;
- уметь выстраивать диалог, участвовать в общей беседе, правильно формулировать вопросы;
- создавать телевизионные сюжеты в качестве корреспондентов и видео зарисовки в качестве режиссеров;
- работать в кадре в качестве ведущих; уметь работать с героем передачи и рубрики;
- составлять и озвучивать текст;
- брать интервью;

- собирать информацию;
- монтировать видео.

Должен знать:

- принципы журналистской деятельности, основы технологии видеосъемки и монтажа;
- правила сбора информации;
- правила написания текста;
- программы видео монтажа

Личностные: способствовать формированию культуры поведения, положительных личностных качеств: трудолюбия, отзывчивости, ответственности, аккуратности, добросовестности, доброжелательности, скромности, профессионального мастерства, преданности работе, навыков здорового образа жизни.

Метапредметные: способствовать формированию мотивации к занятиям тележурналистикой, формированию умений извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их, потребности в саморазвитии, самостоятельности, в развитии умений вести самонаблюдение, контролировать и оценивать себя в ходе деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения (младшая группа)

№ п/п	Тема	часы		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Система жанров в журналистике	1	1	0
3	Учимся различать жанры и проводить опрос друг у друга	2	1	1
4	Новости. Как делаются новости (структура передачи)	4	2	2
5	Практикум ведущего (учимся работать на камеру)	4	2	2
6	Репортаж. Оперативный репортаж. (основные признаки)	5	2	3

7	Тематический репортаж	5	2	3
8	Работаем над темой своего репортажа	5	2	3
9	Язык экрана и его составляющая	2	1	1
10	Специальный репортаж	2	1	1
11	Интервью информационное	3	1	2
12	Интервью	5	1	4
13	Журналистское расследование	5	1	4
	ИТОГО	44	13	21

2 год обучения (старшая группа)

№ п/п	Тема	часы		
		всего	теория	практ.
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Журналистика в России	1	1	0
3	Что такое текст и стихосложение	2	1	1
4	Профессия журналист	4	0	4
5	Журналистское произведение	4	0	4
6	Методы сбора информации	2	1	1
7	Работа с фотоаппаратом	5	1	4
8	Региональная журналистика	4	1	3
9	Социальный ролик	4	1	3
10	Развлекательный жанр на ТВ	2	1	1
11	Стендап, лайф, СНХ в развлекательном жанре	3	1	2
12	Развлекая – обучай	3	1	2
13	Пробная съемка	3	1	2
14	Основы монтажа	3	1	2
15	Эстетическое развитие личности	3	0	3
	ИТОГО	44	12	22

Содержание учебного плана

1 год обучения

Введение.

Теория. Понятие и виды СМИ. Журналистская этика. Понятие ответственности журналиста

Система жанров в журналистике

Теория. Система жанров в журналистике. Основные подходы к классификации жанров

Практика. Система жанров в журналистике

Учимся различать жанры и проводить опрос друг у друга

Практика. Проводим опрос, «расписываем» репортаж с опросом. Съёмка опроса или интервью. Готовим сюжет с проведенным опросом. Съёмка опроса или интервью. Готовим сюжет с проведенным опросом

Как делаются новости (структура передачи)

Теория. Изучаем структуру передачи. Работаем с анонсом. Как устроено рабочее место ведущего. Работа ведущего новостей «Новости». Практикум ведущего (работа с речью) Работа ведущего новостей.

Практика. Проводим опрос, «расписываем» репортаж с опросом. Съёмка опроса или интервью. Готовим сюжет с проведенным опросом. Съёмка опроса или интервью. Готовим сюжет с проведенным опросом Работа ведущего новостей «Новости». Практикум ведущего (работа с речью) Работа ведущего новостей.

Практикум ведущего (учимся работать на камеру)

Теория. Работа ведущего новостей. Сложные моменты во время эфира. Практикум ведущего (тренинг общения). Структура новостного сюжета. *Практика.* Работа ведущего новостей. Сложные моменты во время эфира. Практикум ведущего (тренинг общения).

Репортаж. Оперативный репортаж. (основные признаки)

Теория. Оперативный репортаж. Анализируем работу журналиста на примере. Учимся писать план для оперативного репортажа. Игра тренинг праздничное мероприятие (работа журналиста на месте происшествия) *Практика.* Учимся писать план для оперативного репортажа. Игра тренинг праздничное мероприятие (работа журналиста на месте происшествия). Игра тренинг праздничное мероприятие (работа журналиста на месте происшествия).

Тематический репортаж.

Теория. Основные признаки тематического репортажа. Тематический репортаж в соответствии с праздничными событиями. Анализируем работу журналистов на примере. Пишем план для работы над тематическим репортажем. Тематический репортаж. Работа с выбранной темой. Принцип выбора.

Практика. Тематический репортаж в соответствии с праздничными событиями. Анализируем работу журналистов на примере. Пишем план для работы над тематическим репортажем. Тематический репортаж. Работа с выбранной темой. Принцип выбора.

Работаем над темой своего репортажа.

Теория. Тематический репортаж. Съёмочный процесс (съёмка).

Практика. Тематический репортаж. Защищаем проект своего тематического репортажа. Съёмочный процесс (подготовка). Тематический репортаж. Съёмочный процесс (съёмка).

Язык экрана и его составляющая.

Теория. Анализ элементов воздействия на зрителя посредством монтажа. Стендап. Учимся на примере других журналистов. Режиссерский стендап. Главные отличия от обычного.

Практика. Анализ элементов воздействия на зрителя посредством монтажа. Стендап. Учимся на примере других журналистов. Стендап практикум. Учимся работать с камерой в стендапе. Стендап практикум Стендап практикум. Снимаем свой уникальный стендап. Режиссерский стендап. Главные отличия от обычного.

Специальный репортаж.

Теория. Понятие, основное отличие от других репортажей. Специальный репортаж. Продолжение предыдущей темы. Специальный репортаж. Анализируем работу разных жанров. Интервью. Теоретическая основа. Понятие виды интервью.

Практика. Понятие, основное отличие от других репортажей. Специальный репортаж. Продолжение предыдущей темы. Специальный репортаж. Анализируем работу разных жанров. Интервью. Теоретическая основа. Понятие виды интервью.

Интервью информационное

Теория. Признаки информационного интервью, где используется. Основные задачи. Берем информационное интервью друг у друга. Интервью оперативное. Определение, признаки, применение. Мастер-класс. Интервью портрет. Определение, признаки, применение. Анализируем работу разных журналистов с одним интервьюируемым.

Практика. Берем информационное интервью друг у друга. Интервью оперативное. Определение, признаки, применение. Мастер-класс. Интервью портрет. Анализируем работу разных журналистов с одним интервьюируемым.

Интервью

Теория. Мастерство интервьюера. Что делать если тебе лгут? Интервью. Типы вопросов Интервью. Система подготовки к интервью. Интервью. Практикум готовимся к интервью. Интервью с интересным человеком.

Практика. Типы вопросов Интервью. Система подготовки к интервью.

Интервью. Практикум готовимся к интервью. Интервью с интересным человеком.

Журналистское расследование

Теория. Журналистское расследование. Основные темы для журналистского расследования. Журналистское расследование. Репортер на войне. Спортивная журналистика, как часть развлекательного жанра. Спортивная журналистика. Лучшие спортивные комментаторы в России. Спортивная журналистика (практикум). Человек в движении. Специфика съемки спортивных сюжетов. Монтаж. Подведение итогов.

Практика. Журналистское расследование. Репортер на войне Спортивная журналистика, как часть развлекательного жанра. Спортивная журналистика. Лучшие спортивные комментаторы в России. Спортивная журналистика (практикум). Человек в движении. Специфика съемки спортивных сюжетов. Монтаж.

2-й год обучения

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с целями и задачами программы. Повторение ранее изученного материала. Презентация программы «Студия журналистики». Тестирование. Инструктаж по технике безопасности. Создание информационного центра «Школьное ТВ». Приём учащихся и составление списков. Анкетирование. Распределение обязанностей. Утверждение плана работы на год. Подбор информации.

Практика. Создание информационного центра «Школьное ТВ». Приём учащихся и составление списков. Анкетирование. Распределение обязанностей. Утверждение плана работы на год. Подбор информации.

Журналистика в России.

Теория. История развития, значение и проблемы современной журналистики в России. Журналистика XVIII века. Презентация с использованием иллюстративного материала. Практическая работа: поиск и анализ материала в СМИ.

Практика. Презентация с использованием иллюстративного материала. Практическая работа: поиск и анализ материала в СМИ.

Что такое текст и стихосложение.

Теория. Знакомство с основами стихосложения. Разминка. Тренировка. Подготовка к участию в конкурсах «Фотоискусство» разного уровня. Стихи о творческом объединении. Создание видеоролика. Подготовка информационного материала для СМИ сайта о прошедших мероприятиях. Индивидуальная работа. Подготовка материала о празднике.

Практика. Подготовка к участию в конкурсах «Фотоискусство» разного уровня. Стихи о творческом объединении. Создание видеоролика. Подготовка информационного материала для СМИ сайта о прошедших мероприятиях. Индивидуальная работа. Подготовка материала о празднике.

Профессия журналист.

Теория. Знакомство с профессией журналиста. Профессиональные качества журналиста. Требования к журналисту. Компетентностью, объективность, соблюдение профессиональных и этических норм, знания в области литературы и владение литературным языком. Дискуссия о профессиональной этике журналиста. Практическая работа: поиск материалов о выдающихся журналистах в СМИ. Подготовка информационного материала для СМИ, стенда и сайта о прошедших мероприятиях. Журналист и его герой. Самостоятельно выбранный или навязанный герой. Поиск материалов с мест событий о героях нашего времени для публикации в СМИ.

Практика. Дискуссия о профессиональной этике журналиста. Практическая работа: поиск материалов о выдающихся журналистах в СМИ. Подготовка информационного материала для СМИ, стенда и сайта о прошедших мероприятиях. Журналист и его герой. Самостоятельно выбранный или навязанный герой. Поиск материалов с мест событий о героях нашего времени для публикации в СМИ.

Журналистское произведение.

Теория. Рождение журналистского произведения. Замысел. Планирование и конкретизация идеи. Работа над текстом и фото к заметке в газету или на сайт, в соц.сети.

Практика. Планирование и конкретизация идеи. Работа над текстом и фото к заметке в газету или на сайт, в соц.сети.

Методы сбора информации.

Теория. Наблюдение и эксперимент, как метод сбора первичной информации. Эксперимент как метод и жанр журналистики. Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании. Подготовка информационного материала для СМИ и сайта Центра по итогам мероприятий. Нетрадиционные методы сбора информации (прогнозирование, биографический метод).

Практика. Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании. Подготовка информационного материала для СМИ и сайта Центра по итогам мероприятий. Нетрадиционные методы сбора информации (прогнозирование, биографический метод).

Работа с фотоаппаратом.

Теория. История фотографии. Наблюдение и подготовка фоторабот на предстоящие события и конкурсы разного уровня, на соответствующую тему. Требования к фотографии. Фотосъемка.

Практика. Наблюдение и подготовка фоторабот на предстоящие события и конкурсы разного уровня, на соответствующую тему. Требования к фотографии. Фотосъемка.

Региональная журналистика.

Теория. Особенности региональной журналистики. Главные и второстепенные факты. Особенности районной журналистики. Газеты и журналы Кубанских СМИ. Практическая работа по написанию статьи в газету. Редактирование текста. Подготовка материала для сайта и в газету.

Практика. Особенности районной журналистики. Газеты и журналы Кубанских СМИ. Практическая работа по написанию статьи в газету. Редактирование текста. Подготовка материала для сайта и в газету.

Социальный ролик.

Теория. Социальный ролик. Основные понятия, ниша на рынке, особенности подачи информации. Социальный ролик. На грани кино и рекламы Социальный ролик. Анализируем работу разных авторов. Социальный ролик. Разбор сюжетов. Социальный ролик. Работаем над сценарием и съемкой.

Практика. Анализируем работу разных авторов. Социальный ролик. Разбор сюжетов. Социальный ролик. Работаем над сценарием и съемкой.

Развлекательный жанр на ТВ

Теория. Развлекательный жанр на ТВ. Так ли все несерьезно? Как идет подготовка к развлекательной передаче. Развлекательный жанр на ТВ. Кто на самом деле готовит передачу? Ведущий развлекательной передачи. Анализ работы отдельных ведущих. Подготовка сценария к своей программе. Ведущий развлекательной передачи. Специфика работы в развлекательном жанре, отличие новостийщика от шоумена. Сбор информации к развлекательной программе. Особенности развлекательного текста. Практикум пробуем себя в роли ведущего. Практикум игра-тренинг.

Практика. Подготовка сценария к своей программе. Ведущий развлекательной передачи. Специфика работы в развлекательном жанре, отличие новостийщика от шоумена. Сбор информации к развлекательной программе. Особенности развлекательного текста. Практикум пробуем себя в роли ведущего. Практикум игра – тренинг.

Стендап, лайф, СНХ в развлекательном жанре.

Теория. Что такое стендап, лайф, СНХ? И где они необходимы? Стендап в развлекательном жанре. Персональный стендап. Съемка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон.

Практика. Персональный стендап. Съёмка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон.

Развлекая – обучай.

Теория. Специфика детского ТВ. Просто о сложном. Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи с использованием рекламы. Монтаж. Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи. Работаем с раскадровкой.

Практика. Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи с использованием рекламы. Монтаж. Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи. Работаем с раскадровкой.

Пробная съёмка

Теория. Снимаем видео. Разбираем ошибки. Анализируем проделанную работу. Снимаем интервью. Снимаем пейзаж. Снимаем интервью с интересным человеком. Анализируем свою работу и сравниваем с другими.

Практика. Снимаем видео. Разбираем ошибки. Анализируем проделанную работу. Снимаем интервью. Снимаем пейзаж. Снимаем интервью с интересным человеком. Анализируем свою работу и сравниваем с другими.

Основы монтажа.

Теория. Знакомство с программами для монтажа рекламы. Экскурсии в рекламные агентства. Хронометраж рекламы, сюжета и программ. Экскурсии в рекламные агентства. Основы монтажа. Значение монтажа в создании ТВ программ. Значение монтажа в создании ТВ программ. Съёмка сюжета. Монтаж.

Практика. Экскурсии в рекламные агентства. Хронометраж рекламы, сюжета и программ. Экскурсии в рекламные агентства. Основы монтажа. Значение монтажа в создании ТВ программ. Значение монтажа в создании ТВ программ. Съёмка сюжета. Монтаж.

Эстетическое развитие личности.

Практика. Экскурсии в учреждения культуры станицы Новотитаровской и Динского района (музей, Дом культуры, кинотеатр и др.) Организация встреч с интересными людьми – представителями творческих профессий. Посещение общестаничных и районных культурно-массовых мероприятий. Подготовка и участие в различных творческих конкурсах. Фестиваль Малой прессы, Конкурс юных журналистов, ТВ конкурсы и т.д. Подведение итогов. Диагностирование. Тестирование. Проверка знаний, умений и навыков.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

в результате обучения учащийся будет уметь:

-отбирать художественно-выразительные средства;

- правильно употреблять языковые средства в речи в соответствии с конкретным содержанием высказывания, целями, которые ставит перед собой говорящий, ситуацией и сферой общения;
- уметь выстраивать диалог, участвовать в общей беседе, правильно формулировать вопросы;
- создавать телевизионные сюжеты в качестве корреспондентов и видеозарисовки в качестве режиссеров;
- работать в кадре в качестве ведущих; уметь работать с героем передачи и рубрики;
- составлять и озвучивать текст;
- брать интервью;
- собирать информацию;
- монтировать видео.

Будет знать:

- принципы журналистской деятельности, основы технологии видеосъемки и монтажа;
- правила сбора информации;
- правила написания текста;
- программы видео монтажа

Личностные результаты:

- сформируются основы культуры поведения, положительные личностные качества: трудолюбие, отзывчивость, ответственность, аккуратность, добросовестность, доброжелательность, скромность, профессиональное мастерство, преданность работе, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

- сформируются мотивация к занятиям тележурналистикой, умения извлекать сведения из разных источников, систематизировать и анализировать их, потребность в саморазвитии, самостоятельности, разовьются умения вести самонаблюдение, контролировать и оценивать себя в ходе деятельности.

Результирующий итог реализации программы базового уровня – наличие умения демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решения; наличие умения увидеть и сформулировать проблему, составить план ее решения; появление интереса к расширению спектра специальных знаний и умений.

Результатом обучения станет участие не менее 50% обучающихся в конкурсах различного уровня и наличие не менее 10% победителей или призеров, переход на углубленный уровень не 25% обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий,

включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1; №2; №3; №4; №5)

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172 – 14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Оборудование, необходимое для работы:

1. Фотоаппарат и видеокамеры
2. Карты памяти для видео
3. Штативы
4. Микрофоны, наушники, кабели.
5. Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
6. Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

Информационное обеспечение: видео-, интернет источники

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования с высшим профессиональным или средним профессиональным образованием по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, либо высшее профессиональное или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации. Требования к опыту практической работы не предъявляются.

Необходимые умения:

- ✓ владеть формами и методами обучения; использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- ✓ организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую; регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- ✓ общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

Необходимые знания:

- ✓ преподаваемый предмет;
- ✓ основные закономерности возрастного развития;

- ✓ основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- ✓ пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

2.3. Формы аттестации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Юный Журналист" предусматривает следующие виды контроля: начальный или входящий, текущий, промежуточный и итоговый.

Первоначальный контроль для определения уровня развития учащегося производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное собеседование.

Мониторинг роста уровня обученности учащегося проводится в конце каждого года (итоговая аттестация). Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг знаний, приумножать умения и совершенствовать практические навыки.

Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают при текущем контроле:

- педагогическое наблюдение
- при выполнении практических работ обучающихся;
- опрос, самостоятельная работа,
- педагогический мониторинг – практическое задание (создание сюжета и написание текста), ведение журнала посещаемости;

при промежуточной и итоговой аттестации:

- подбор видеоматериала, написание текста к сюжету и озвучивание.

Наименование объектов контроля и оценки

Основные показатели оценки сюжета

- наличие видеоряда, снятого специально для сюжета или полученного из архива;
- использование графики, выполненной на компьютере: схемы, карты, диаграммы, спортивные турнирные таблицы и другая графика могут быть нарисованы и сняты;
- наличие интершума, который должен сопровождать закадровый текст и является полноценным изобразительным средством, но должен быть приглушен,
- присутствие лайфа, для оживления сюжета используется отрезок видео (обычно до 10 секунд);
- наличие синхронна, иначе говоря – отрезок интервью (обычно до 20-25 секунд);
- присутствие стендапа (речь корреспондента в кадре); -необходимость титров – поясняющие надписи для говорящих в кадре;
- наличие закадрового текста.

8. Техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- соблюдение требований к культуре речи;
 - применение правил активного слушания;
 - использование речевых фраз-клише.

Форма контроля выполнения практических работ.

Выполненную практическую работу учащийся защищает на оценку в устной форме.

2.4. Оценочные материалы

Для диагностики результативности освоения программы детьми используются следующие оценочные материалы (репортаж, интервью, статья, опрос, итоговое занятие, викторины, наблюдения педагога за правильными ответами детей в процессе изучения тем, предусмотренных данной программой).

1. Входящее тестирование. Приложение 7
2. Тесты по определению уровня знаний и умений, соответствующие уровню обучения. Приложение 8.
3. Методика выявления уровней коммуникативных компетентностей учащихся. Приложение 9.
4. Диагностика по определению эмоционально – волевых качеств личности учащегося. Диагностика по определению психических состояний учащихся. (Приложение 10)

2.5. Методические материалы

Обучение по данной программе предполагает широкое использование активных форм обучения, различных видов творческой самостоятельной работы обучающихся: написание текстов на заданную или свободную тему; подготовку устных сообщений на актуальные научные или общественно значимые темы; редактирование и стилистическую правку текстов; работу с различными типами словарей (толковыми, синонимическими, грамматическими, орфоэпическими, словарями иностранных слов и др.). Для продуктивности процесса обучения необходимо при реализации программы использовать игровые технологии, технологию группового обучения, личностно ориентированную технологию.

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (технология проектного обучения, игровые (имитационного моделирования) технологии, здоровьесберегающие, группового обучения).

В учебном процессе по программе "В кадре" необходимо использовать различные методы и приемы обучения. Объяснительно-иллюстративный метод (лекция, беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная),

самостоятельная работа обучающихся). Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты). Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи при создании положительной мотивации, актуализации интереса. Основные организационные формы проведения занятий: практические занятия (выезд на съемки, написание и редактирование закадровых текстов, озвучка и монтаж сюжетов, съемки в студии в качестве ведущих), деловые игры, игра – общение, встреча с интересными людьми, представление работы, экскурсия. При изучении теоретического материала продуктивно проводить занятия в форме защиты проекта или в традиционной форме с игровой основой. Данная программа практико-ориентированная. Поэтому большую часть учебного материала учащиеся осваивают через выполнение практических заданий: отбор материала, написание текста к данному сюжету, озвучивание материала, представление работы.

Структура практического занятия:

- 1.Оргмомент (2 мин.)
- 2.Сообщение темы и цели занятия (3 мин.)
- 3.Изучение нового материала (15 мин.)
- 4.Пробные упражнения (5 мин.)
- 5.Выполнение практического задания (20 мин.)
- 6.Подведение итогов (5 мин.)

Структура комбинированного занятия:

- 1.Оргмомент (2 мин.)
- 2.Проверка ранее усвоенных знаний, умений (фронтальная беседа, устный опрос) (5 мин.)
- 3.Мотивация учения, тема занятия, задачи (2 мин.).
- 4.Восприятие, осмысление, усвоение нового материала (15 мин.)
- 5.Упражнения по образцам (5мин.)
- 6.Самостоятельная работа (10 мин.)
- 7.Подведение итогов (5 мин.)
- 8.Домашнее задание (2 мин.)

Методическое сопровождение:

Методика контроля усвоения учащимися учебного материала.

Виды методической продукции: конспекты занятий по темам:.....; методические рекомендации в помощь педагогу дополнительного образования(например, «Актерский тренинг с детьми младшего школьного возраста.

Зарядка для актёра» Автор: Москвитина Лидия Петровна); методическое пособие.....; методическая разработка.....; презентации к темам.....

Виды дидактических материалов: образцы материалов.....,

стенды.....,
схемы, рисунки, технологические карты к темам.....,
картины (какие), иллюстрации к теме,
фотоматериалы к теме, видеозаписи, учебные мастер – классы к разделами
темам....., аудиозаписи к темам.....:
дидактические пособия (карточки, раздаточный материал –какой, тесты,
практические задания к темам);
тематические подборки материалов по темам.....

2.6. Список литературы

Список литературы для учителя:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Справочное издание. – 5-е изд., переработ. и доп. – М.: Русский язык. – 808 с. <https://www.twirpx.com/file/1031025/>
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: «Искусство», 2-е изд. 1995 год
http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/ehstetika/bakhtin_ehstetika_slovesnogo_tvorchestva/34-1-0-576
4. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. - М.: «Искусство», 1987г.
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001362712>
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. – 160 с. <https://www.twirpx.com/file/159678/>

Список литературы для учащихся:

1. Гуревич П.С. Приключения имиджа: технология создания телевизионного образа и парадоксы его восприятия. – М.: Филинь, 2005. – 214 с.
2. Зверева Нина. «Школа тележурналиста». Изд. 2-е, доп. - Н. Новгород, 2009. – 272 с. <https://profilib.net/chtenie/127734/nina-zvereva-shkola-telezhurnalista.php>
3. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект-Пресс, 2012.
4. Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром.
<https://studfiles.net/preview/6062567/>
5. Рабигер Майкл. Режиссура документального экрана. Часть 4.
<http://snimifilm.com/statyi/maikl-rabiger-rezhissura-dokumentalnogo-ekrana-chast-4-proizvodstvo-dokumentalnogo-filma>
6. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса //Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). - М., 2012.

Список литературы для родителей:

1. Сопер Поль. Основы искусства речи. http://krotov.info/lib_sec/18_s/sop/er_00.htm

2. Телевизионная журналистика. Учебник. 4-е издание. Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. – М.: Высшая школа, 2002. – 304 с.
<https://www.twirpx.com/file/74318/>
3. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики. –М.: Аспект-Пресс, 2012. — 224 с. <https://www.twirpx.com/file/1489812/>

Приложение №1

Календарный учебный график группы № 1 на 2023/2024 учебный год

Время проведения занятий: понедельник: 13.20 – 14.00

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Оборудование
	План	факт						
1			Понятие и виды СМИ. Журналистская этика. Понятие ответственности журналиста	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
2			Система жанров в журналистике. Основные подходы к классификации жанров	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, дидактическая игра	Карты памяти для видео
3			Система жанров в журналистике	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
4			Проводим опрос, «расписываем» репортаж с	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Переносные жесткие диски для хранения необходимого

			опросом. Съемка опроса или интервью.					видеоархива.
5			Готовим сюжет с проведенным опросом. Съемка опроса или интервью. Готовим сюжет с проведенным опросом	2	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
6			Изучаем структуру передачи. Работаем с анонсом.	2	групповая	кабинет № 102	беседа, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
7			Работа ведущего новостей. Сложные моменты во время эфира.	2	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
8			Практикум ведущего (тренинг общения).	2	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа

9			Оперативный репортаж. Анализируем работу журналиста на примере.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
10			Учимся писать план для оперативного репортажа. Игра тренинг праздничное мероприятие	3	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
11			Игра тренинг праздничное мероприятие (работа журналиста на месте происшествия).	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
12			Основные признаки тематического репортажа. Тематический репортаж в соответствии с	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео

			праздничными событиями.					
13			Основные признаки тематического репортажа. Тематический репортаж в соответствии с праздничными событиями.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
14			Анализируем работу журналистов на примере. Пишем план для работы над тематическим репортажем.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
15			Тематический репортаж. Работа с выбранной темой. Принцип выбора.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
16			Тематический репортаж. Съёмочный	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры

			процесс (съемка).					
17			Тематический репортаж. Защищаем проект своего тематического репортажа.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
18			Тематический репортаж. Съёмочный процесс (съемка).	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами
19			Анализ элементов воздействия на зрителя посредством монтажа. Стендап.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
20			Учимся на примере других журналистов. Стендап практикум. Учимся работать с камерой в стендапе.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.

21			Понятие, основное отличие от других репортажей. Специальный репортаж.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
22			Анализируем работу разных жанров. Интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
23			Признаки информационного интервью, где используется. Основные задачи.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
24			Берем информационное интервью друг у друга. Интервью оперативное.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
25			Определение, признаки, применение. Мастер-класс. Интервью портрет.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.

26			Мастерство интервьюера. Что делать если тебе лгут? Интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
27			Типы вопросов Интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Карты памяти для видео
28			Система подготовки к интервью	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
29			Интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
30			Практикум готовимся к интервью. Интервью интересным человеком.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
31			Журналистское расследование.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры

32			Репортер на войне.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Карты памяти для видео
33			Спортивная журналистика, как часть развлекательного жанра.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
34			Человек в движении. Специфика съемки спортивных сюжетов Монтаж.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

Приложение №2

Календарный учебный график группы № 2 на 2023/2024 учебный год

Время проведения занятий: понедельник: 14.15 – 14.55

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Оборудование
	План	факт						
1			Понятие и виды СМИ. Журналистская этика. Понятие ответственности журналиста	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
2			Система жанров в журналистике. Основные подходы к классификации жанров	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, дидактическая игра	Карты памяти для видео
3			Система жанров в журналистике	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Компьютеры достаточной мощности
4			Проводим опрос, «расписываем» репортаж с опросом. Съемка	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

			опроса или интервью.					
5			Готовим сюжет с проведенным опросом. Съемка опроса или интервью. Готовим сюжет с проведенным опросом	2	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
6			Изучаем структуру передачи. Работаем с анонсом.	2	групповая	кабинет № 102	беседа, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
7			Работа ведущего новостей. Сложные моменты во время эфира.	2	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
8			Практикум ведущего (тренинг общения).	2	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности

9			Оперативный репортаж. Анализируем работу журналиста на примере.	3	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
10			Учимся писать план для оперативного репортажа. Игра тренинг праздничное мероприятие	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
11			Игра тренинг праздничное мероприятие (работа журналиста на месте происшествия).	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
12			Основные признаки тематического репортажа. Тематический репортаж в соответствии с	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео

			праздничными событиями.					
13			Основные признаки тематического репортажа. Тематический репортаж в соответствии с праздничными событиями.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
14			Анализируем работу журналистов на примере. Пишем план для работы над тематическим репортажем.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
15			Тематический репортаж. Работа с выбранной темой. Принцип выбора.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
16			Тематический репортаж. Съёмочный	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры

			процесс (съемка).					
17			Тематический репортаж. Защищаем проект своего тематического репортажа.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
18			Тематический репортаж. Съёмочный процесс (съемка).	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
19			Анализ элементов воздействия на зрителя посредством монтажа. Стендап.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
20			Учимся на примере других журналистов. Стендап практикум. Учимся работать с камерой в	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.

			стендапе.					
21			Понятие, основное отличие от других репортажей. Специальный репортаж.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
22			Анализируем работу разных жанров. Интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
23			Признаки информационного интервью, где используется. Основные задачи.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
24			Берем информационное интервью друг у друга. Интервью оперативное.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
25			Определение, признаки, применение. Мастер-класс. Интервью	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.

			портрет.					
26			Мастерство интервьюера. Что делать если тебе лгут? Интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
27			Типы вопросов Интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Карты памяти для видео
28			Система подготовки к интервью	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
29			Интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски
30			Практикум готовимся к интервью. Интервью интересным человеком.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
31			Журналистское расследование.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры

32			Репортер на войне.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Карты памяти для видео
33			Спортивная журналистика, как часть развлекательного жанра.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности
34			Человек в движении. Специфика съемки спортивных сюжетов Монтаж.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

Приложение №3

Календарный учебный график группы № 3 на 2023/2024 учебный год

Время проведения занятий: пятница:13.20-14.00

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Оборудование
	План	факт						
1			Создание информационного центра «Школьное ТВ».	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
2			История развития, значение и проблемы современной журналистики в России.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, дидактическая игра	Карты памяти для видео
3			Знакомство с основами стихосложения. Разминка.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Компьютеры
4			Стихи о творческом объединении. Создание видеоролика.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

5			Дискуссия о профессиональной этике журналиста.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны
6			Подготовка информационного материала для СМИ, стенда и сайта о прошедших мероприятиях. Журналист и его герой.	2	групповая	кабинет № 102	беседа, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
7			Планирование и конкретизация идеи.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Карты памяти для видео
8			Работа над текстом и фото к заметке в газету или на сайт, в соц.сети.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры
9			Наблюдение и эксперимент, как метод сбора первичной информации.	3	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски

10			Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
11			История фотографии. Наблюдение и подготовка фоторабот на предстоящие события и конкурсы разного уровня, на соответствующую тему.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
12			Наблюдение и подготовка фоторабот на предстоящие события и конкурсы разного уровня, на соответствующую тему.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
13			Требования к фотографии.		групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая	Компьютеры

			Фотосъемка.	1			работа	
14			Особенности региональной журналистики.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски
15			Газеты и журналы Кубанских СМИ. Практическая работа по написанию статьи в газету.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
16			Социальный ролик. Основные понятия, ниша на рынке, особенности подачи информации.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
17			Анализируем работу разных авторов. Социальный ролик. Разбор сюжетов.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
18			Развлекательный жанр на ТВ.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры

19			Специфика работы в развлекательном жанре, отличие новостей от шоумена.	1	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
20			Стендап в развлекательном жанре. Персональный стендап.	1	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
21			. Съёмка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон.	1	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
22			Съёмка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон.	1	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
23			Специфика детского ТВ. Просто о сложном.	1	групповая	кабинет №102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности

24			Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи с использованием рекламы. Монтаж.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
25			Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи. Работаем с раскадровкой.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
26			Снимаем видео. Разбираем ошибки. Анализируем проделанную работу.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
27			Снимаем интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Карты памяти для видео
28			Снимаем пейзаж.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности
29			Знакомство с программами для монтажа рекламы.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

30			Хронометраж рекламы, сюжета и программ.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
31			Основы монтажа. Значение монтажа в создании ТВ программ.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
32			Экскурсии в учреждения культуры станции Новотитаровской и Динского района	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
33			Организация встреч с интересными людьми – представителями творческих профессий.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
34			Посещение общестаничных и районных культурно-массовых мероприятий.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

Приложение №4

Календарный учебный график группы № 4 на 20202/2023 учебный год

Время проведения занятий: пятница: 14.15-14.55

п/п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Оборудование
	План	факт						
1			Создание информационного центра «Школьное ТВ».	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
2			История развития, значение и проблемы современной журналистики в России.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, дидактическая игра	Карты памяти для видео
3			Знакомство с основами стихосложения. Разминка.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Компьютеры
4			Стихи о творческом объединении. Создание видеоролика.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

5			Дискуссия о профессиональной этике журналиста.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны
6			Подготовка информационного материала для СМИ, стенда и сайта о прошедших мероприятиях. Журналист и его герой.	2	групповая	кабинет № 102	беседа, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
7			Планирование и конкретизация идеи.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Карты памяти для видео
8			Работа над текстом и фото к заметке в газету или на сайт, в соц.сети.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры
9			Наблюдение и эксперимент, как метод сбора первичной информации.	3	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски

10			Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании.	2	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
11			История фотографии. Наблюдение и подготовка фоторабот на предстоящие события и конкурсы разного уровня, на соответствующую тему.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
12			Наблюдение и подготовка фоторабот на предстоящие события и конкурсы разного уровня, на соответствующую тему.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
13			Требования к фотографии.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая	Компьютеры

			Фотосъемка.				работа	
14			Особенности региональной журналистики.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски
15			Газеты и журналы Кубанских СМИ. Практическая работа по написанию статьи в газету.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
16			Социальный ролик. Основные понятия, ниша на рынке, особенности подачи информации.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
17			Анализируем работу разных авторов. Социальный ролик. Разбор сюжетов.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
18			Развлекательный жанр на ТВ.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры

19			Специфика работы в развлекательном жанре, отличие новостийщика от шоумена.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
20			Стендап в развлекательном жанре. Персональный стендап.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
21			. Съёмка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
22			Съёмка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
23			Специфика детского ТВ. Просто о сложном.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности

24			Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи с использованием рекламы. Монтаж.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.
25			Создаем сценарии развлекательно – познавательной передачи. Работаем с раскадровкой.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
26			Снимаем видео. Разбираем ошибки. Анализируем проделанную работу.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
27			Снимаем интервью.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос	Карты памяти для видео
28			Снимаем пейзаж.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности
29			Знакомство с программами для монтажа рекламы.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

30			Хронометраж рекламы, сюжета и программ.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Штативы Микрофоны, наушники, кабели.
31			Основы монтажа. Значение монтажа в создании ТВ программ.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Фотоаппарат и видеокамеры
32			Экскурсии в учреждения культуры станции Новотитаровской и Динского района	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Карты памяти для видео
33			Организация встреч с интересными людьми – представителями творческих профессий.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Компьютеры достаточной мощности с программами для видеомонтажа и работы со звуком.
34			Посещение общестаничных и районных культурно-массовых мероприятий.	1	групповая	кабинет№102	беседа, опрос, творческая работа	Переносные жесткие диски для хранения необходимого видеоархива.

Приложение №5

Календарный учебный график групп на 2023/2024 учебный год (дистанционное обучение)

п/п	Дата		Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Использован- ный ресурс	Форма контроля
	План	факт					
1			Создание информационного центра «Школьное ТВ».	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотче т по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
2			История развития, значение и проблемы современной журналистики в России.	2	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотче т по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
3			Знакомство с основами стихосложения. Разминка.	2	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотче т по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
4			Стихи о творческом объединении. Создание видеоролика.	2	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотче т по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)

5			Дискуссия профессиональной этике журналиста.	2	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
6			Подготовка информационного материала для СМИ, стенда и сайта о прошедших мероприятиях. Журналист и его герой.	2	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
7			Планирование и конкретизация идеи.	2	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
8			Работа над текстом и фото к заметке в газету или на сайт, в соц.сети.	2	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
9			Наблюдение и эксперимент, как метод сбора первичной информации.	3	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)

10			Интервью. Проблемы, которые могут возникнуть при интервьюировании.	2	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
11			История фотографии. Наблюдение и подготовка фоторабот на предстоящие события и конкурсы разного уровня, на соответствующую тему.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
12			Наблюдение и подготовка фоторабот на предстоящие события и конкурсы разного уровня, на соответствующую тему.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
13			Требования к фотографии. Фотосъемка.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
14			Особенности региональной	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр	фотоотчет по WhatsApp (в виде

			журналистики.			информации)	ответов на вопросы)
15			Газеты и журналы Кубанских СМИ. Практическая работа по написанию статьи в газету.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
16			Социальный ролик. Основные понятия, ниша на рынке, особенности подачи информации.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
17			Анализируем работу разных авторов. Социальный ролик. Разбор сюжетов.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
18			Развлекательный жанр на ТВ.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
19			Специфика работы в развлекательном жанре, отличие новостийщика от шоумена.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)

20			Стендап в развлекательном жанре. Персональный стендап.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
21			. Съемка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
22			Съемка персональных стендапов и монтаж на видеокамеру или телефон.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
23			Специфика детского ТВ. Просто о сложном.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
24			Создаем сценарии развлекательно-познавательной передачи использованием рекламы. Монтаж.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
25			Создаем сценарии развлекательно –		дистанционная	WhatsApp (просмотр	фотоотчет по WhatsApp (в виде

			познавательной передачи. Работаем с раскадровкой.	1		информации)	ответов на вопросы)
26			Снимаем видео. Разбираем ошибки. Анализируем проделанную работу.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
27			Снимаем интервью.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
28			Снимаем пейзаж.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
29			Знакомство с программами для монтажа рекламы.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
30			Хронометраж рекламы, сюжета и программ.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)

31			Основы монтажа. Значение монтажа в создании ТВ программ.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
32			Экскурсии в учреждения культуры станции Новотитаровской и Динского района	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
33			Организация встреч с интересными людьми – представителями творческих профессий.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)
34			Посещение общественных и районных культурно- массовых мероприятий.	1	дистанционная	WhatsApp (просмотр информации)	фотоотчет по WhatsApp (в виде ответов на вопросы)

Приложение №6

Критерии оценивания усвоения знаний полученных, при изучении данной программы

- оценка «отлично» выставляется, если задания практической работы выполнены без ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется, если задания практической работы выполнены с незначительными нарушениями;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если задания практической работы выполнены не в полном объеме или с помощью педагога

Критерии оценки образовательных достижений учащихся на занятии (при защите работы)

При защите творческой работы выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учащимся правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы. Защита включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение. При защите работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание защиты творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы учащегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются: разнообразие словарного и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается реальное использование в работе литературы; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.

Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; описание картины не точное.

При защите творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления.

Одним из видов творческой работы может быть создание сюжета.

Оценка «пять» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «четыре» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям. Оценка «три» ставится за минимальные знания темы и не совсем корректное оформление работы.

Приложение 7

Входящее тестирование. Практическое задание

1. Прочитать текст, озаглавить его, составить вопросы.
2. Выбрать из 5 представленных снимков наиболее качественные.
3. Составить рассказ по картинкам.
4. Составить диалог.
5. Рассказать выразительно стихотворение.

Приложение 8

Тесты по определению уровня знаний и умений, соответствующие 2 году обучения.

1. Какие вы знаете виды микрофонов для съёмки видеоролика?
2. Как называется устройство для установки камеры, фотоаппарата?
А) штатив
В) подставка
С) трёхножка
3. Как называется появление корреспондента в кадре?
А) Вступление
В) Вход корреспондента в кадр
С) Стэндап
4. Как можно по другому назвать журналиста находящегося в кадре?
А) актёр
В) корреспондент
С) аниматор
4. Как правильно называется инструмент для съёмки видео?
А) камера
В) телефон
С) ноутбук
5. Какое время может длиться один кадр?
А) не менее 5 секунд
В) 1 минута
С) не более 3 секунд
6. Нужна ли опора при съёмке видео
А) нет, и без этого будет хорошо
В) обязательно
С) по мере обстоятельств
7. Как надо снимать видеоролик на телефоне?
А) вертикально
В) горизонтально
8. Стоит ли использовать микрофон при видео съёмке?

- А) не надо, и так всё слышно
 - В) обязательно, без него плохой звук
 - С) не всегда
9. С помощью какого прибора ведущий и диктор в кадре читает текст?
- А) память
 - В) шпаргалка
 - С) суфлёр
10. Где можно опубликовать видео сюжет?

Приложение 9

Методика выявления уровней коммуникативных компетентностей учащихся
(Р.В. Овчаровой)

Адаптированный вариант составлен на основе методики Р.В. Овчаровой и выявляет уровень коммуникативных склонностей обучающихся.

Цель: выявление уровня коммуникативных компетентностей обучающихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицателен, то знак «-». Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы.

1. Часто ли вам удастся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли вы к тому, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
11. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить важное дело?
12. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
14. Верно ли, что вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли вы участие в общественной работе школы (класса)?
16. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
17. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания ваших товарищей?
20. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1 – «да»	6	11	16
2 – «нет»	7	12	17
3 – ...	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности уровней коммуникативных компетентностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. по полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных компетентностей ребенка:

- ☐ низкий уровень – 0,1-0,55;
- ☐ средний уровень -0,56-0,75;
- ☐ высокий уровень – 0,76-1.

Приложение 10

Диагностика по определению эмоционально – волевых качеств личности учащегося

Опросник волевого самоконтроля(А.Г.Зверкова, Е.В.Эйдманова)

Цель: определение уровня развития волевого самоконтроля

Описание методики: методика состоит из 30 утверждений, предусматривающих два варианта ответов: «да» и «нет».

Методика проведения: учащемуся предлагается прочитать предложенные утверждения и на каждое из них дать ответ «да» или «нет».

Текст опросник.

- 1.Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
- 2.Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и хорошей компанией.
- 3.При необходимости мне трудно сдержать вспышку гнева.
- 4.Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени друга или товарища.
- 5.Меня трудно отвлечь от начатой работы.
- 6.Мне трудно переносить физическую боль.
- 7.Я всегда стараюсь выслушать человека не перебивая, даже если не терпится сказать самому.
- 8.Я всегда «доказываю» свое утверждение.
- 9.Если надо я могу не спать всю ночь (например, смотреть фильм, общаться с друзьями по интернету) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
- 10.Мои планы слишком часто не выполняются по разным причинам.
- 11.Считаю себя терпеливым человеком.
- 12.Не так просто мне заставить себя спокойно наблюдать волнующее зрелище.
- 13.Мне редко удаётся заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
- 14.Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою ненависть к нему.
- 15.При необходимости я могу заниматься своим делом и в неудобной, неподходящей обстановке.
- 16.Мне сильно усложняет работу мысль о том, что её необходимо во что бы то ни стало сделать к определённом сроку.
- 17.Считаю себя решительным человеком.
- 18.С физической усталостью я справляюсь лучше чем другие.
- 19.Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
- 20.Испортить мне настроение не так-то просто.
- 21.Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не даёт покоя, и я никак не могу от него отделаться.
- 22.Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
- 23.Меня трудно переспорить.

- 24.Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
- 25.Меня легко отвлечь от дел.
- 26.Иногда я замечаю, что пытаюсь добиться своего несмотря на разные обстоятельства.
- 27.Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
- 28.Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
- 29.Я замечаю, что во время однообразной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
- 30.Меня обычно сильно раздражает, «когда перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

Обработка результатов

Подсчитывается количество совпадений вариантов ответов с ключом.

Ключ

Шкала «самообладание»: ответы «да» на утверждения № 3, 4, 7, 24., ответы «нет» на утверждения № 5, 13, 14, 16, 21, 26, 28, 29, 30.

Шкала «настойчивость»: ответы «да» на утверждения № 2,5, 11, 17, 18, 20, 24, 26., ответы «нет» на утверждения № 1.6, 9, 10, 13, 16, 22, 25.

Общий индекс ВСК (волевого самоконтроля): ответы «да» на утверждения № 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 17, 18, 20, 24, 25, 27, ответы «нет» на утверждения № 1,6,10, 13, 14, 16, 21,22, 28, 29, 30.

Интерпретация полученных результатов. На основе количественной обработки полученных результатов опроса учащегося делается вывод об уровне его самообладания и настойчивости и подсчитывает общий индекс волевой самоконтроля школьника.

По шкале «самообладание»: низкий уровень от 0 до 4 баллов, средний уровень – 5 – 9 баллов, высокий уровень – 10-13 баллов.

По шкале «настойчивость»: низкий уровень от 0 до 5 баллов, средний уровень – 6 – 11 баллов, высокий уровень – 12-16 баллов.

Общий индекс ВСК (волевого самоконтроля): низкий уровень от 0 до 8 баллов, средний уровень – 9-16 баллов, высокий уровень – 17-24 баллов.

Диагностика уровня сформированности самоконтроля у обучающегося

Самоконтроль - один из важнейших факторов, обеспечивающих самостоятельную деятельность учащихся. Его назначение заключается в своевременном предотвращении или обнаружении уже совершенных ошибок. С целью определения, умеют ли учащиеся контролировать свою учебную деятельность, рекомендуется предложить заполнить анкету.

Анкета (П.Я. Гальперин и С.Л. Кабыльницкая)

1. Бывают ли случаи, когда ты не уверен, правильно ли выполнил задание, решил задачу, составил план?
а) Часто; б) иногда; в) никогда.
2. Что ты делаешь в таком случае?
3. Проверяешь ли себя при выполнении какого-нибудь задания?
а) Часто; б) иногда; в) никогда.
4. Как ты себя проверяешь?
5. Зачем ты себя проверяешь?
6. Что значит – проверить выполненную работу?
7. Есть ли что-нибудь общее в том, что ты делаешь, чтобы проверить выполнение задания по математике, русскому языку, окружающему миру и т. д.?

Звезды эстрады. Учащимся предлагается заранее выбрать для себя любимую певицу или певца.

Певец должен быть одного пола с ребенком. Учащиеся также заранее готовят фонограмму (сами или в этом им поможет педагог). Задача ребенка – выступить перед группой в образе выбранной звезды, используя записи песни. Такая диагностическая методика помогает преодолевать учащимся боязнь, неуверенность, формирует положительное отношение учащихся объединения друг к другу.

Диагностика по определению психических состояний учащихся

Методика «Дерево с человечками»

Тест – задание

Цель: изучение социально-психологических аспектов самооценки учащихся в контексте определения ими своего собственного места в учебной группе (выявление социально-психологического уровня адаптации личности в социальной группе, степени адаптации обучающегося в учебной группе)

Инструкция: «Рассмотрите это дерево. Вы видите на нем и рядом с ним множество человечков. У каждого из них — разное настроение и они занимают различное положение. Возьмите красный фломастер и обведите того человечка, который напоминает вам себя, похож на вас, ваше настроение в новой школе и ваше положение. Мы проверим насколько вы внимательны. Обратите внимание, что каждая ветка дерева может быть равна вашим достижениям и успехам.

Теперь возьмите зеленый фломастер и обведите того человечка, которым вы хотели бы быть и на чьем месте вы хотели бы находиться»