

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ СОЧИНЕНИЙ И ИЗЛОЖЕНИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.

*Маслецова Ольга Викторовна,
учитель начальных классов,
БОУ СОШ № 29 Динской район*

Аннотация: Систематическая работа над сочинениями и изложением с применением информационно-коммуникационных технологий способствует обогащению словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников

Ключевые слова: изложения, сочинения, презентации, таблицы для написания сочинений и изложений.

Как показывает практика, при развитии устной и письменной речи в рамках программы в начальной школе обнаруживаются серьезные недостатки. Обучение этому виду речевой деятельности в начальной школе строится, таким образом, будто в ней самое главное – это умение выводить буквы и не делать ошибок в словах и предложениях, а не умение создавать семантически самостоятельные высказывания.

Между тем задачи учителя остаются прежними - развивать речь учащихся. Таким образом, возникает проблема, как преодолеть противоречия, возникающие между требованиями программы обучения и задачами развития личности ученика и влиянием социально-культурной среды, в которой находятся современные школьники.

В этих условиях является важным использование различных форм творческих учебных занятий, в частности совершенствование возможности сочинения как одного из основных видов творческих работ младших школьников по развитию речи, посредством применения информационно-коммуникационных технологий.

В настоящее время отмечается уменьшение интереса детей к чтению художественной литературы, что всегда положительно влияло на повышение уровня развития речи у учащихся. Повальное увлечение общением через Интернет и телефон, путем коротких sms-сообщений, что усугубляется навязыванием средствами массовой информации разговорного стиля речи, мешает формированию речевых навыков младших школьников. Систематическая работа над сочинениями и изложением с применением информационно-коммуникационных технологий способствует обогащению словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников.

Чтобы помочь школьнику развить своё внимание, память, научить быстро, запоминать и воспроизводить большое количество слов и предложений, я при обучении написанию изложения использую презентацию. Она помогает образно запомнить текст.

Работа над обучающим изложением. Детям предлагаю по ходу слушания текста просмотр презентации. Этот приём развивает память, внимание, мышление. Ученики, прошедшие обучение по памяткам – зарисовкам, быстро осваивают технику написания изложения и становятся активными учениками на этапе обучения изложению. Этот вид урока – полезен тем, что учащиеся, в процессе аналитико-синтетической работы при изложении идёт осмысление временных, причинно-следственных, пространственных отношений, что развивает такую мыслительную операцию, как абстрагирование, способствует активности и избирательности мышления.

Согласно программе по развитию речи, во всех классах начиная с первого, даются сочинения типа рассказа, но в 3 классе в сочинения вводятся элементы описания, а в 4 классе – элементы рассуждения. Система работы в каждом классе представлена как устными рассказами, так и письменными сочинениями. В период обучения грамоте (1 класс) дети не пишут связных текстов, хотя и составляют их устно, а пишут лишь слова. Для маленьких авторов выбираю темы, связанные с впечатлениями и наблюдениями над окружающей их жизнью. Это способствует тому, что у пишущего сочинение ученика появляются мысли, чувства, которые он стремится передать в своей работе соответствующими словами, словосочетаниями, предложениями. Поэтому перед уроком обучения грамоте (1 класс) предлагаем детям задания: утром и вечером понаблюдать за небом, за повадками птиц, за изменениями в природе и затем на уроке записать 1-2 предложения о том, что их особенно поразило, что больше всего им запомнилось. Во 2-м классе практикуется устное описание картины («Расскажи, что ты видишь на картине»). Описание отдельного предмета по непосредственному наблюдению «Яблоко», «Часы», «Кукла».

Письменное сочинение во 2 классе – это коллективно составленные рассказы об играх, забавах. Работая над ними, учащиеся учатся осмысливать свою деятельность, при подборе тематики сочинений учитываю интересы учащихся. Например: «На прогулке», «Снег идет». Со 2 полугодия в сочинения и рассказы включаются элементы описания. Это работа по серии картин или картинному плану (например, на тему «Весна»). Сочинение по итогам наблюдения за природными явлениями на тему «Первый снег».

Работа над таким сочинением начинается от накопленного материала к теме. Например: Я видел, как падал снег. Он покрыл всю землю. Мне понравился снег.

Работа по развитию речи в 3-4 классе проводится с целью дальнейшего обогащения словарного запаса, развития связной устной и письменной речи. Для достижения этой цели используется серия упражнений с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Составляются авторские презентации, предназначенные для обучения младших школьников умению «составлять текст», т.е. постепенно и последовательно развертывать свою мысль, строить предложения и

связывать их между собой. Смысловая и лексическая преемственность между предложениями становится для учеников критерием связности текста.

Урок-презентация обучающего сочинения по картине в 4 классе строится следующим образом.

1. Ознакомление учащихся с темой и целью работы.
2. Вступительное слово преподавателя о художнике (его творческом пути и отдельных произведениях) или беседа.
3. Молчаливое рассматривание картины.
4. Беседа по картине с одновременным анализом ответов учащихся.
5. Коллективное или самостоятельное составление плана сочинения .
6. Устное сочинение одного-двух учащихся .
7. Выяснение написания некоторых слов и выражений.
8. Работа с помогай-кой.
9. Самостоятельная письменная работа учащихся над сочинением по картине.

Действенным видом работы по картине, является виртуальная мультимедийная экскурсия, например по Третьяковской галерее. Известно, что ребенок познает мир в пространственных и временных отношениях, и этот процесс овладения различными отношениями между предметами реальной действительности является важным этапом в умственном развитии ребенка. Предметы, изображенные на картине, предстают перед детьми в иных отношениях, чем в окружающей действительности (другая величина, другие масштабные сопоставления, иное отношение между главным и второстепенным, расположение на плоскости). В результате знакомства с живописью дети учатся сопоставлять изображенное на картине с тем, что они наблюдали в действительности, а это, в свою очередь, способствует развитию логического мышления.

На уроке - виртуальной экскурсии учащиеся работают по схеме:

- 1.Сообщение темы экскурсии, знакомя их с тематической лексикой.
2. Краткая информационная справка о “месте проведения” экскурсии.
- 3.Беседа о создателе Третьяковской галерее.
- 4.Знакомство с репродукциями картин и одновременно выполняются задания.

Заполни таблицу:

Автор картины	Название картины	Какие картины тебе уже знакомы?

5.Рефлексия.

Как вы думаете:

- 1.. Зачем Третьяков собирал картины?
2. Почему он подарил свой музей Москве и России?
- 3..Смогли ли мы увидеть многие картины, если бы Третьяков их не собрал в галерее?

4. Какая из картин произвела на вас большее впечатление? Почему?
5. Какие картины заставили задуматься?
6. Если бы вы имели возможность получить картину в подарок, какую бы вы выбрали?
7. Хотите ли вы посетить Третьяковскую галерею в Москве?

Среди различных видов диктантов особое место занимают творческие диктанты, служащие одновременно задачам обучения правописанию и задачам развития речи.

Известны два вида творческого диктанта: на вставку слов и словосочетаний и творческий диктант с заменами.

Наибольший интерес, на наш взгляд, представляет творческий диктант первого типа – ведь он предусматривает не только вставку слов той или иной грамматической категории, что сводило бы задачи ученика к чисто механическому поиску слова. Этот вид диктанта помогает выявить стилистические функции грамматических категорий. Творческий диктант можно определить как один из видов грамматико-стилистических упражнений по развитию речи школьников. Особенно эффективны творческие диктанты при отборе языковых средств на подготовительном этапе перед написанием сочинения по картине.

Прежде всего, была создана презентация по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели».

1. Сообщение темы урока, постановка задач урока.
2. История создания картины.
3. Работа по картине.
4. Работа над диктантом.

В работе над диктантом выделяю три этапа:

- 1) знакомство с текстом до записи, объяснение цели диктанта; работа с помогай-кой.
- 2) запись текста;
- 3) проверка текста, по-другому – считывание.

В качестве материала для вставки в текст творческого диктанта часто используется имя прилагательное, так как стилистически прилагательное – наиболее «живописующая», выразительная часть речи. Ученик при работе над сочинением по картине строит предложения, отбирая слова из синонимического ряда, подыскивая точные выражения, и тем самым обогащает свою речь. Рассматривая картину, ученик стремится передать словом наглядный образ. Живопись, а также музыкальное сопровождение, захватывая эмоциональную сферу ребенка, воздействует на его мышление и речь.

Таким образом, творческий диктант как один из видов грамматико-стилистических упражнений по развитию речи учащихся способствует слиянию обучения и воспитания в единый процесс, позволяет решать на уроке одновременно образовательные и воспитательные задачи.

Проведение творческих работ с применением информационно-коммуникационных технологий даёт большой процент запоминания учащимися слов, учит учащихся применять их в устной и письменной речи, предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей учащихся. Опыт показывает, что такая система творческой работы способствует полноценному развитию ребенка: интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому. Формирует умение выражать свои мысли в устной и письменной форме, способствует обогащению словаря, повышению уровня речевой культуры, развитию творческого мышления, совершенствует как письменную, так и устную речь, делает ее правильной, точной, богатой способствует развитию самостоятельности, что обеспечивает высокий уровень развития речи у младших школьников.

Список используемой литературы.

1. Воробьёва В.И., Тиви Интернет-источники: Сочинения по картинам в начальных классах – Тула: ООО «Издательство Родничок», 2004. – серия «Библиотека учителя»
2. Соловейчик М.С, Жедек П.С., Светловская Н.Н. и др. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. Учеб.пособие. – М.: Издательский центр «Академии», 1998.
3. Соловейчик М.С, Кубасова О.В., Кузьменко Н.С., Курлыгина О.Е. Русский язык в начальных классах: Сборник методических задач. Учеб.пособие. – М.: Издательский центр «Академии», 1997.
4. Кутявина С.В. В помощь школьному учителю. Поурочные разработки по русскому языку. 4 класс.
5. Ладыженская Т.А. система обучения сочинениям в 4-8 классах. М., "Просвещение", 1972.
6. Задунова Т.С. Искусство писать сочинение // Русский язык.- 2002.- №19
7. Зельманова Л.М., Е.Н.Колокольников. Развитие речи. М., Издательский дом "Дрофа", 1998
8. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. Под общей редакцией Т.Г.Рамзаевой. С-Пб, 1998 г.
9. Щёголева Г.С. Уроки развития связной речи в начальной школе. М., 1999 г.
- 10.Страхова Л.Л. Сочинение по картине для младших школьников.Санкт-Петербург2009г.