

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ТЕХНОЛОГИЯ В ШКОЛЬНОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Гапоненко Мария Николаевна,
учитель БОУ СОШ №29*

Аннотация. Статья раскрывает эффективность использования музейной педагогики в преподавании истории и кубановедения.

Ключевые слова: музейная педагогика, поисковая деятельность, сбор и анализ информации, самообучение, стимуляция к самостоятельной работе

Музейная работа рассчитана на занятия с разновозрастным детским коллективом, не привязана к жестким срокам реализации ее этапов. Переход к последующим этапам осуществляется по мере решения задач предыдущих периодов.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

I. Подготовительный период.

- Поисковая деятельность. Накопление экспонатов для будущего музея в ходе разведок и сбора подъемного материала, мониторинга состояния археологических памятников.
- Совместная разработка концепции музея, составление тематико-экспозиционного плана, проекта художественного оформления музея.
- Создание музея: оформление интерьера, выполнение реплик и копий артефактов, действующих моделей.

II. Основной период.

Реализация образовательно-воспитательных задач в трех направлениях работы музея:

1. В практическом курсе Клуба юных краеведов.
2. В сквозной программе работы детских объединений "Полчаса в прошлом".
3. В экскурсионных программах для школьников.

IV. Итоговый период.

Подготовка школьниками научно-исследовательских работ краеведческой тематики, выступления на семинарах и научно-практических конференциях разного уровня.

Создание учебных видеофильмов для школьного музея по собственноручно собранным материалам.

V. Оценочный период.

Осмысление опыта. Мастер классы. Перенос опыта на другие площадки, участие в социально-значимых акциях и проектах.

Жизненный путь наших соотечественников - яркий пример служения Родине и является примером для подражания, воспитывает чувство гордости и любви к Земле, взрастившей таких сыновей. Данная работа имела и имеет большое воспитательное значение для ребят и всего коллектива школы.

Д.С. Лихачев говорил, чтобы воспринять культурные ценности во всей их полноте, необходимо знать их происхождение, процесс их созидания и исторического изменения, заложенную в них культурную память. Чтобы воспринять художественное произведение точно и безошибочно, надо знать, кем, как и при каких обстоятельствах оно создавалось.

Исходя из этого, основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое и патриотическое развитие личности.

В соответствии с этой целью музей воспринимается как место осуществления культурно-исторического диалога. Посредством музейной педагогики учащийся приобщается к культурным ценностям, учится понимать конкретные проявления всеобщего. Таким образом, осуществляется прямой опыт общения с предметами, когда главными становятся не предметы, а выраженные ими значения, культурные ассоциации посетителя в процессе активного освоения музейного пространства. Причем предметно-пространственная среда музея может включать как произведения искусства, экзотические предметы, исторические реликвии, так и памятники природы. Независимо от этого, посетители получают возможность "работать" с предметом, проявлять себя в творчестве.

Сущность внедряемой системы исторической работы заключается во всестороннем изучении учащимися предмета под руководством учителя с применением разнообразных видов и форм работы.

Наибольший интерес, понимание и практическое использование в рамках изучения курсов «История» и «Кубановедения» нашла свое применение **музейная педагогика**.

В методах и приемах организации исторической работы заложены большие возможности для формирования познавательной активности школьников, что способствует углублению знаний, выработке умений и навыков использования этих знаний в решении практических задач.

Урок не ограничивается страницами учебника. В своей практике я стараюсь максимально использовать и нетрадиционные формы такие как костюмированный урок, урок – путешествие, библиотечный урок, урок в школьном музее. Использование нетрадиционных уроков позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, вывести процесс обучения за рамки урока.

В основу музейной работы легло высказывание выдающегося академика Дмитрия Сергеевича Лихачева «Россия не абстрактное понятие. Развивая ее культуру, надо знать, что она представляла собой в прошлом и чем является сейчас. Как это ни сложно, Россию необходимо изучать...». Тут и пришла идея привлекать к музейной работе классы казачьей направленности. Где как не в школьном музее можно максимально показать, рассказать и научить истории, традициям и воспитать в казачатах истинную любовь к своей малой Родине и Отечеству.

К сожалению, музей не относится к той категории мест, посещение которых обязательно для человека. Следовательно, задача музея –

привлечение учащихся. Это требует выработки специфических форм работы с людьми, побуждающих их посещать музей, осматривать экспозиции и выставки, участвовать в музейных мероприятиях и т.д. Экскурсия в музее – это целенаправленный коллективный осмотр музея посетителями раскрывающий содержание музейной экспозиции.

Первоначальной задачей было поставлено, создание «Совета Музея», в состав совета входят два учителя истории, один учитель кубановедения, и на данный момент порядком 20 учащихся казачьих классов. Обязанности и «фронт» работы был четко разделен среди учащихся, но сделано это таким образом, что при отсутствии одного из представителей совета, его с легкостью сможет заменить другой. Разделение обязанностей:

- Ученый совет (сбор информации, подготовка текста экскурсии),
- Экскурсоводы (проведение экскурсий, лекций и участие в массовых мероприятиях),
- Организаторы (творческий сектор: художественное оформление, организация мероприятия и составление экспозиций).

Исходя из данного разделения обязанностей и складывается дальнейшая работа ребят по подготовке экскурсии:

1. Выбор темы.
2. Определение цели и задач экскурсии.
3. Знакомство с темой.
4. Составление маршрута экскурсии.
5. Составление экспозиций.
6. Подготовка текста экскурсии.
7. Оформление текста музейной экскурсии.

Этапы проведения экскурсий:

- Вступительная беседа (введение в экскурсию, общий обзор).
- Основная часть экскурсии (раскрытие материала, его подробности и анализ).
- Заключительная беседа (подведение итогов, выслушивание вопросов, и т.д.).

Экскурсионная работа в школьном музее проводится в следующей тематике:

1. История Краснодарского края и ст. Новотитаровской:
 - ✓ Древняя история Кубани, Новотитаровская культура
 - ✓ История становления станицы
 - ✓ Обычаи, традиции и нравы казаков
 - ✓ Военная история ст. Новотитаровской
 - ✓ История станицы в лицах
 - ✓ История архитектуры
2. История школы:
 - ❖ Учителя
 - ❖ Выпускники
3. Летопись школы.

Организация экскурсионной работы, только одно из направлений музейной деятельности. Был разработан ряд лекций и экскурсий, но этим не ограниваются интересы учащихся. Ребят очень захватила идея создания собственной видеотеки, в настоящее время снято два полноценных короткометражных фильма:

- Война ворвалась на Кубань.
- Великий подвиг В.Т. Броварца.

А к февралю 2019 года мы планируем закончить фильм по истории больницы ст. Новотитаровской.

Таким образом казачата все больше приобщаются и соприкасаются с историей нашего края и страны.

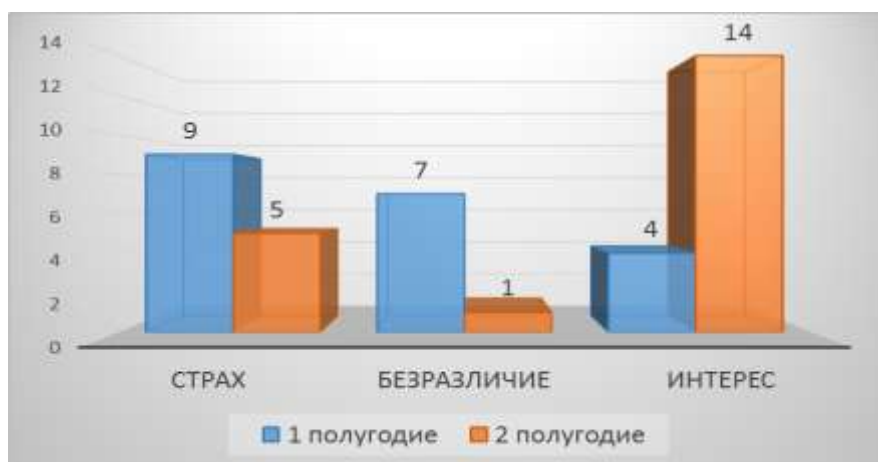
Качественный подход к уроку, исторической и краеведческой работе в целом, позволяет привить любовь к этим безумно интересным предметам.

Использование данной технологии позволяет использовать разнообразные методы работы. Устное изложение материала не ограничивая страницами учебника. Используется Интернет, периодические издания, художественная и научная литературы, проектные исследовательские работы, поисковая работа, интервью, это позволяет не только расширить представления детей о родной станице, но и повысить интерес к исторической науке в целом.

Улучшилось эмоциональное отношение к истории и кубановедению. Преобладает исследовательский интерес ребят к истории в целом, учащиеся полностью погружаются в интересующие их темы и разделы истории. Данный интерес казачат проявляется также в их желании участвовать в исследовательских работах.

Повышается уровень воспитанности классного коллектива. Учащиеся становятся более уверенными в себе, самостоятельными и приобщаются к истории и культуре своего народа.

Отношение учащихся к истории и кубановедению на начало и конец года:



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- 1 «Здравствуй, музей!», музейно-педагогическая программа: концепция, структура, содержание. – СПб.: [б. и.], 2008. - 47 с.

- 2 Ауский С. Казаки. Особое сословие: [Документы. Карты. Фотография]/ Станислав Аутский; пер. с чеш. Ирины Беличевой]. – СПб.: Олма-пресс: Нева, 2002. – 447с.: ил. – (Архив).
- 3 Белякова Л. М. Музейная педагогика : новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. – 2006. - N 5. - С. 17-21.
- 4 Гетманская Е. В. Воспитательный потенциал музейной педагогики // Внешкольник. – 2007. - N 1. - С. 45-46.
- 5 Гордеев А.А. История казачества/ Гордеев Андрей Андреевич. – М.: Вече [и др.], 2006. – 635.
- 6 Гуральник, Ю. У. Музейная педагогика и музейная социология : сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель / Ю. У. Гуральник // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 21-29.
- 7 Захарова И. "Музей - школе". Экспериментальная программа по эстетическому воспитанию в Прогимназии N 1768 г. Москвы // Искусство в школе. - 2011. - N 3. - С. 30-33.
- 8 Золотова Н. Музей и дети. Взаимосвязь эстетического и этического воспитания // Искусство в школе. - 2009. - N 4. - С. 58-59.
- 9 Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. - № 9. – С. 29-31.
- 10 Скобликова Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре // Искусство в школе. – 2007. - N 2. - С. 30-31.
- 11 Спиридонова Е. Музейная педагогика в школе // Искусство в школе. – 2007. - N 1. - С. 49-51.
- 12 Фатеев А. В. Учитель в музее // Преподавание истории в школе. – 2007. - N 8. - С. 11-15.



«СОВЕТ МУЗЕЯ»



