

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАЛНАХСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «ТДШИ»)**

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»

Протокол № 5
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Талнахская детская
школа искусств»

«ТАЛНАХСКАЯ
ДЕТСКАЯ
ШКОЛА
ИСКУССТВ»

В.А. Борисов

« 01 » 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

Норильск
2026

РАЗРАБОТЧИКИ:

- А.Ю. Кадачева – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- И.Н. Кругликова – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- Е.А. Ионина – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ», заведующий отделением «Изобразительное искусство»;
- М.А. Свиридова – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- М.Ю. Благов – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- А.С. Попов – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- Н.Н. Цаль – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка;
- II. Планируемые результаты освоения;
- III. Учебный план;
- IV. Календарный учебный график;
- V. Рабочие программы учебных предметов;
- VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Дизайн» обучающимися;
- VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Дизайн» (далее – программа «Дизайн») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» и сроку обучения по этой программе (приказ Министерства культуры РФ от 16.02.2026 № 253).

Программа «Дизайн» ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Дизайн» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Обучающиеся по программе «Дизайн» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Дизайн» образовательная организация проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и

физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может предоставить самостоятельно выполненную художественную работу.

Освоение обучающимися программы «Дизайн», разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятые классы – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый - 12 недель. График каникул устанавливается образовательной организацией.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Дизайн» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация программы «Дизайн» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП в объеме, соответствующем требованиям программы «Дизайн». Основной учебной литературой по УП предметной области (далее – ПО) «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Дизайн» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Дизайн».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется

педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников образовательной организации составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Дизайн» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Дизайн».

Занятия по УП «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Материально-технические условия реализации программы «Дизайн» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательная организация должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам, и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Дизайн», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Дизайн» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- компьютерный класс;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Образовательная организация должна иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

В целях обеспечения реализации образовательной организацией УП «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебные аудитории оборудованы персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием и (или) мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, используемого при реализации программы «Дизайн».

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Минимум содержания программы «Дизайн» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Дизайн» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знания основных методов дизайн-проектирования;
- знания основных изобразительных и технических средств и материалов проектной графики, приемов и методов макетирования;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умений применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- навыков анализа цветового строя произведений дизайна и живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия современного искусства.

в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;
- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного

искусства;

- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Результатом освоения программы «Дизайн» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

в области художественного творчества:

- знаний классического художественного наследия, художественных школ;
- знаний особенностей графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- умение раскрывать образное и композиционно-пластическое решение в творческих работах;
- умений использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

в области истории искусств:

- знаний основных произведений изобразительного искусства;
- умений узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

в области пленэрных занятий:

- знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умений передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умений сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

Результаты освоения программы «Дизайн» по УП обязательной части должны отражать:

рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение и навыки по освоению светотени;
- умение карандашом передавать различную материальность предметов;
- умение размещать (компоновать) изображение на листе;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умения последовательно вести длительную постановку;

- умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбавляя их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета.

живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

дизайн-проектирование:

- знание терминологии дизайн-проектирования;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом в том числе особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- умение использовать основные техники и материалы;
- владение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции.

компьютерная графика:

- знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне;
- знание основных изобразительных техник и инструментов;
- умение выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта.

беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов,

художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знание особенностей языка различных видов искусств;
- первичные навыки анализа произведений искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

история изобразительного искусства:

– сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства; в том числе:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западно – европейском и русском изобразительном искусстве;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства.

пленэр:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Дизайн»

Срок обучения – 5 лет

Для детей, поступающих в возрасте с 10 до 12 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1 – й класс	2 – й класс	3 – й класс	4 – й класс	5 – й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3112-3887,5	1402,5-1567,5	1709,5– 2320									
ПО.01.	Обязательная часть	3112	1402,5	1709,5									
	Художественное творчество	2442	1188	1254					6	7	7	9	9
ПО.01.УП.01.	Рисунок	792	396		396		1,3,5,7	2,6,8	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	792	396		396		1,3,7,9	2,4,8	2	2	2	3	3
ПО.01.УП.03.	Основы дизайн-проектирования	528	231		297		1,7,9	2,4,8	1	2	2	2	2
ПО.01.УП.04.	Компьютерная графика	330	165		165		3,5,9	2,4	1	1	1	1	1
В.00.	Вариативная часть	693	165	528					4	3	3	3	3
ПО.01.УП.05.В.01.	Рисунок	99	-		99				1	1	1	-	-
ПО.01.УП.06.В.02.	Основы дизайн-проектирования	66	-		66				-	-	-	1	1
ПО.01.УП.08.В.04.	Графическая композиция	528	165		363		2,5,7,9	4,6,8	3	2	2	2	2

[illegible]

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства **"ДИЗАЙН" срок обучения 5 лет**

КЛАССЫ		НЕДЕЛИ		СЕНТЯБРЬ					ОКТАБРЬ					НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ				МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ				ИЮНЬ					ИЮЛЬ				АВГУСТ																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
				1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01	5-11	12-18	19-25	26.01-01.02	2-8	9-15	16-22	23.02-01.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-05.04	6-12	13-19	20-26	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08	3-9	10-16	17-23	24-30.31																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
1									И									И	И																				Э	Р	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	И	

Условные обозначения:

=	каникулы		Аудиторные занятия	р	Резерв учебного времени	э	Промежуточная аттестация	III	Итоговая аттестация
---	----------	--	--------------------	---	-------------------------	---	--------------------------	-----	---------------------

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО «ТДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с учебным планом образовательной программы, приняты на заседании педагогического совета, утверждены директором МБУ ДО «ТДШИ» и имеют внешние и внутренние рецензии. Программы учебных предметов включают аннотации и выполняют следующие функции:

- **нормативную** – после утверждения руководителем образовательной организации являются локальными нормативными актами, обязательными для выполнения в полном объеме;
- **процессуально-содержательную** – определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- **оценочную** – т.е. выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01. «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель программы: обеспечение развития художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического рисунка, владения линией, штрихом и тоном, выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы. Срок реализации учебного предмета по 5-летнему учебному плану составляет 5 лет (с 1-го по 5-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.01.УП.02. «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель программы: развитие колористического мышления и творческих способностей учащегося на основе приобретения им знаний художественных свойств цвета, умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, а также владения основными техниками и материалами живописи. Срок реализации учебного предмета по 5-летнему учебному плану составляет 5 лет (с 1-го по 5-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.01.УП.03. «Основы дизайн-проектирования»

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель программы: формирование проектного мышления учащихся, освоение ими современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, знание законов построения художественной формы и способов применения подготовительного материала для воплощения творческого замысла.

Срок реализации учебного предмета по 5-летнему учебному плану составляет 5 лет (с 1-го по 5-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.01.УП.04. «Компьютерная графика»

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель программы: освоение учащимися инструментария и основных возможностей графических программ, формирование умений и навыков выполнения графической части проекта, создания макетов и оригиналов художественно-графических элементов средствами компьютерных технологий. Срок реализации учебного предмета по 5-летнему учебному плану составляет 5 лет (с 1-го по 5-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями аппаратных и программных средств развития каждого обучающегося.

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель программы: формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленного на развитие эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к творческой деятельности и восприятию художественного образа. Срок реализации учебного предмета по 5-летнему учебному плану составляет 1 год (1 класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель программы: формирование системных знаний об основных этапах и

художественных школах мирового и отечественного изобразительного искусства, развитие навыков анализа творческих направлений, стиля и средств выразительности, а также умения излагать свои мысли о культуре в устной и письменной форме. Срок реализации учебного предмета по 5-летнему учебному плану составляет 4 года (со 2-го по 5-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Программа учебного предмета «Пленэр» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель программы: приобретение знаний о способах передачи световоздушной перспективы, тона и цвета в условиях естественной природной среды, развитие умений фиксировать движущуюся и меняющуюся натуру, а также закрепление практических навыков, полученных на предметах «Рисунок» и «Живопись». Срок реализации учебного предмета по 5-летнему учебному плану составляет 4 года (с 1-го по 4-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, проводится рассредоточенно в течение учебного года или в форме интенсивной практической сессии на открытом воздухе.

ПО.01.УП.08.В.04. «Графическая композиция»

Программа учебного предмета «Графическая композиция» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Цель программы: приобретение знаний о законах визуальной гармонии, средствах графической выразительности и методах стилизации форм, развитие умений трансформировать объекты реальной действительности в плоскостной художественный знак, а также закрепление практических навыков, полученных на предметах «Рисунок» и «Дизайн-проектирование». Срок реализации учебного предмета по 5-летнему учебному плану составляет 4 года (со 2-го по 5-й класс) в соответствии с распределением часов вариативной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, проводится в виде практических занятий в мастерской с сочетанием теоретических разборов и индивидуального консультирования учащихся в процессе работы над эскизами.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ДИЗАЙН» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Дизайн» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Дизайн».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны образовательной организацией на основании ФГТ.

В МБУ ДО «ТДШИ» - пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям;

«4» (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4+», «4-», «4», «3+», «3-», «3», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Параметры	Критерии
5 (отлично)	<i>Живопись</i>	ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 (хорошо)		При условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 (удовлетворительно)		При невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
2 (неудовлетворительно)		не соблюдены критерии.
5 (отлично)	<i>Рисунок</i>	Самостоятельный выбор формата; Правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умел использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.
4 (хорошо)		Некоторую неточность в компоновке; Небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений.
3 (удовлетворительно)		Грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 (неудовлетворительно)		Самостоятельно не может выполнять поставленные цели и задачи.

5 (отлично)	История изобразительного искусства	Легко ориентируется в изученном материале; умеет сопоставлять различные взгляды на явление; высказывает и обосновывает свою точку зрения; показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; выполнены качественно и аккуратно все практические работы; записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 (хорошо)		Легко ориентируется в изученном материале; проявляет самостоятельность суждений; грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; выполнены практические работы не совсем удачно; при ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)		Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; ответ носит в основном репродуктивный характер; практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками; записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
2 (неудовлетворительно)		отсутствуют знания.
5(отлично)	«Компьютерная графика»	ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
4(хорошо)		ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 (удовлетворительно)		ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.
2 (неудовлетворительно)		работу не может выполнять без помощи преподавателя.
5 (отлично)	«Графическая композиция»	ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (хорошо)		ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 (удовлетворительно)		ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.
2 (неудовлетворительно)		обучающийся неряшлив и безынициативен.
5 (отлично)	<i>«История искусств»</i>	1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. 3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения. 4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. 5. Учащийся знает выдающихся представителей искусства и их основные произведения; называет временной интервал их создания и умеет их анализировать, высказывает собственное мнение. 6. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. 7. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно
4 (хорошо)		1. Легко ориентируется в изученном материале. 2. Проявляет самостоятельность суждений. 3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. 1. Учащийся знает произведения разных видов изобразительного искусства, анализирует их, но затрудняется назвать временной интервал их создания, или допускает неточности в ответе. 1. Выполнены практические работы не совсем удачно. 2. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно)		<p>1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</p> <p>2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.</p> <p>1. Учащийся узнаёт произведения искусства Древнего мира, но путает их видовую принадлежность, затрудняется назвать временной интервал их создания, не может аргументировать свой ответ.</p> <p>1. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.</p> <p>2. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.</p>
2 (неудовлетворительно)		<p>1. Большинство важных тем не освещается, знания отсутствуют, выводы по теме не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, осветить вопрос не может даже с помощью наводящих вопросов преподавателя.</p> <p>2. Учащийся не узнаёт произведения разных видов изобразительного искусства, не может их проанализировать.</p> <p>Обучающийся не ведёт тетрадь, не выполняет письменные и практические задания.</p>

«Беседы об искусстве»

Оценка / Уровень	1. Тестовые задания (выбор ответа)	2. Устный опрос (проверка знаний в форме беседы)	3. Творческий проект (презентация, сочинение, композиция)
5 (отлично)	90%–100% правильных ответов.	Учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, свободно ориентируется в пройденном материале.	Продемонстрирован высокий уровень владения материалом; тема проекта полностью раскрыта, форма подачи оригинальна.
4 (хорошо)	70%–89% правильных ответов.	Учащийся ориентируется в пройденном материале, но допустил 1–2 ошибки.	Учащийся ориентируется в пройденном материале, но тема раскрыта недостаточно полно.
3 (удовлетворительно)	50%–69% правильных ответов.	Учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.	Тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
2 (неудовлетворительно)	Менее 50% правильных ответов.	Знания отсутствуют (учащийся не может ответить на вопросы).	Проект не выполнен или полностью не соответствует требованиям.

Для аттестации обучающихся образовательной организацией создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Дизайн», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- основы-дизайн проектирования;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены и разработаны образовательной организацией на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Дизайн», в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- навыки последовательного осуществления проектных работ;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.

«ОСНОВЫ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

№	Тема	Критерии оценки	Оценка	Показатели уровня
1.	Логотип	1. Умение работать с подготовленным материалом, эскизами. 2. Композиционное решение, творческий подход. 3. Использование выразительных особенностей применяемого материала.	«5»	1. Грамотная работа с подготовительным материалом, эскизами. 2. Правильное композиционное решение, творческий подход. 3. Умелое использование выразительных особенностей применяемого материала.
		1. Умение работать с подготовленным материалом, эскизами. 2. Композиционное решение, творческий подход. 3. Использование выразительных особенностей применяемого материала.	«4»	1. Недочеты в работе с подготовительным материалом, эскизами. 2. Неточность в компоновке, творческий подход. 3. Недочеты в использовании выразительных особенностей применяемого материала

	1. Умение работать с подготовленным материалом, эскизами. 2. Композиционное решение, творческий подход. 3. Использование выразительных особенностей применяемого материала.	«3»	1. Грубые ошибки в работе с подготовительным материалом, эскизами. 2. Неудачное композиционное решение, недостаточный творческий подход. 3. Однообразное использование приемов для решения различных задач.
	1. Умение работать с подготовленным материалом, эскизами. 2. Композиционное решение, творческий подход. 3. Использование выразительных особенностей применяемого материала.	«2»	1. Не умеет работать с подготовительным материалом, эскизами. 2. Грубые ошибки в композиции, нет творческого подхода. 3. Не знание и неправильное использование приемов для решения различных задач.

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Итоговая аттестация

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5 класса (10 полугодие), выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме письменного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки итоговой аттестации 5 класса

№	Тема	Критерии оценки	Оценка	Показатели уровня
1.	Русское искусство конца XIX –XX вв и советского периода	Теоретические знания	«5»	1. Учащийся освоил практически весь объем знаний 86-100 %, предусмотренных программой за конкретный период, активно применяет полученные знания. Содержание письменной работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание работы излагается последовательно.

		Зрительная память		1. Узнает произведения искусства изученного периода. Обладает навыками по восприятию произведения изобразительного искусства, выражает своё к нему отношение. В процессе обсуждения произведений изобразительного искусства проявляет умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник.
		Теоретические знания	«4»	1. Учащийся располагает достаточно сформированной системой теоретических знаний, что составляет от 51 % до 85% Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
		Зрительная память		1. Учащийся узнаёт изученные ранее произведения, воспроизводит усвоенные ранее знания, но затрудняется в высказывании собственной оценки. Имея базовые представления о методах критического анализа и оценки, демонстрирует частичное умение использовать их в процессе визуального восприятия произведений искусства.
		Теоретические знания	«3»	1. Учащийся освоил от 30 до 50 % от объема знаний, предусмотренных программой. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки (искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат). Объем изложения не достаточен.
		Зрительная память		1. Частично узнаёт предъявляемые произведения. Имея базовые представления о методах критического анализа и оценки, не способен в должной мере использовать их в процессе визуального восприятия произведений искусства.

		Теоретические знания	«2»	1. Учащийся не освоил, или освоил менее 30 % от объема знаний, предусмотренных программой. Учащийся не усвоил программный материал, не знает определений, основных понятий, произведений искусства, выдающихся деятелей культуры. Не отвечает на поставленный вопрос.
		Зрительная память		1. Учащийся не узнаёт произведения изобразительного искусства изученного периода, не может их проанализировать.

МАТЕРИАЛЫ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (5 класс)

Экзаменационные вопросы для учащихся

1. Первобытное искусство

Зрительный ряд №1

1. Бизон, пещера Альтамира, Испания
2. Венера Виллендорфская
3. Кромлех Стоунхендж, Англия
4. Пирамида фараона Джоссера
5. Ворота богини Иштар в Вавилоне
6. Римский Пантеон
7. Миланский собор, Италия
8. Сандро Боттичелли «Весна»
9. Диего Веласкес «Менины»
10. Эдвард Мунк «Крик»
11. Аргунов И.П. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
12. Вучетич Е.В. «Родина- Мать»
13. Перов В.Г. «Тройка»

2. Искусство Древнего Египта

Зрительный ряд №2

1. Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет
2. Голова царицы Нефертити
3. Пирамида фараона Джоссера
4. Храм царицы Хатшепсут
5. Ворота богини Иштар в Вавилоне
6. Кносский дворец на Крите
7. Фреска «Игры с быками» из Кносского дворца
8. Куинджи А.И. «Березовая роща»
9. Борисов-Мусатов В. Э. «Водоем»
10. Федотов П.А. «Свежий кавалер»
11. Пименов Ю. И. «Новая Москва»
12. Шишкин И.И. «Рожь»
13. Брюллов К.И. «Автопортрет»

3. Искусство Древней Греции (Скульптура: Мирон - «Дискобол»; Поликлет - «Дорифор»; Архитектура – древнегреческий храм, ордерная система; вазопись).

Зрительный ряд №3

1. Храм Парфенон, Акрополь
2. Мирон «Дискобол»
3. Фидий «Статуя Зевса в Олимпии»
4. Поликлет «Дорифор»

5. Агесандр «Венера Милосская»
6. Софийский собор в Киеве
7. Брюллов К.И., «Последний день Помпеи»
8. Растрелли «Бюст Петра I»
9. Федотов П.А. «Сватовство майора»
10. Пименов Ю. И., «Район завтрашнего дня»
11. Гауди, СAGRATO Фамилия.
12. Врубель М.А. «Демон сидящий»
13. Здание АХ

4. Искусство Древнего Рима (Архитектура, скульптура, живопись)

Зрительный ряд №4

1. Римский Пантеон
2. Амфитеатр Флавиев (Колизей) в Риме
3. Статуя Августа в Ливии
4. Конная статуя Марка Аврелия
5. Пизанская башня, Италия
6. Греков М. Б. «Тачанка»
7. «Трубачи Первой Конной армии»
8. Иогансон Б.В. «Допрос коммуниста»
9. Зимний дворец, Растрелли
10. Иванов А.И. «Явление Христа народу»
11. Франсиско Гойя «Маха одетая»
12. Франсиско Гойя «Сатурн, пожирающий своих детей»
13. Борисов-Мусатов В. Э. «Призраки»

5. Средневековое искусство Западной Европы. Готический стиль. Романский стиль

Зрительный ряд № 5

1. Лоренцо Бернини «Давид»
2. Собор Парижской Богоматери, Франция
3. Собор св. Марка в Венеции, Италия
4. Кёльнский собор, Германия
5. Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем»,
6. Кустодиев Б.М. «Портрет Ф.И. Шаляпина»
7. Шагал М.З. «Над городом»
8. Лентулов А. В. «Собор Василия Блаженного»
9. Диего Веласкес «Менины»
10. Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт»
11. Гауди, СAGRATO Фамилия.
12. Густав Климт «Поцелуй»
13. Герасимов С.В. «Мать партизана»

6. Высокое Возрождение в Италии (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти)

Зрительный ряд №6

1. Флорентийский собор
2. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»
3. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
4. Леонардо да Винчи «Мона Лиза»
5. Рафаэль Санти «Афинская школа»
6. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
7. Микеланджело Буонарроти «Давид»
8. Микеланджело Буонарроти «Сотворение Адама»
9. Питер Брейгель «Охотники на снегу»
10. Питер Брейгель «Слепые»
11. Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольдфени»
12. Альбрехт Дюрер «Автопортрет»,
13. Альбрехт Дюрер «Всадники апокалипсиса»

7. Искусство Древней Руси (Иконопись - Феофан Грек и Андрей Рублев, Даниил Чёрный, крестово-купольный тип храма)

Зрительный ряд № 7

1. «Богоматерь Владимирская», икона
2. «Спас Нерукотворный», икона
3. «Троица Ветхозаветная», икона А. Рублев
4. Собор Василия Блаженного
5. Церковь Покрова на Нерли
6. «Богоматерь Оранта», мозаика в алтаре Софийского собора в Киеве
7. Растрелли; «Конный памятник Петру I»
8. Растрелли; «Анна Иоанновна с арапчонком»
9. Брюллов К.И., «Итальянский полдень»
10. Брюллов К.И., «Всадница»
11. Вучетич Е.В. «Родина- Мать»
12. Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»
13. Борисов-Мусатов В. Э. «Изумрудное ожерелье»

8. Русское искусство XVIII века. Художники-портретисты. (И.Я. Вишняков, Рокотов, Левицкий, Боровиковский)

Зрительный ряд № 8

1. Никитин И.Н. «Портрет канцлера Г.И. Головкина»
2. Никитин И.Н. «Портрет напольного гетмана»
3. Вишняков И.Я. «Портрет Сарры Элеоноры Фермор»
4. Рокотов Ф.С. «Портрет А.П. Струйской»
5. Левицкий Д.Г. «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова»

6. Левицкий Д.Г. «Портрет П.А. Демидова»
7. Левицкий Д.Г. «Портрет Е.Н. Хрущевой и Е.Н. Хованской»
8. Кипренский О. А. «Портрет Е.В. Давыдова»
9. Кипренский О. А. «Портрет А.С. Пушкина»
10. Боровиковский В.Л. «Портрет М.И. Лопухиной»
11. Фальконе Э.М. «Медный всадник»
12. Рембрандт ванн Рейн «Возвращение блудного сына»
13. Рембрандт ванн Рейн «Даная»

9. Французский импрессионизм (Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар Импрессионизм в скульптуре Огюст Роден)

Зрительный ряд № 9

1. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца»
2. Клод Моне «Руанские соборы»
3. Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»
4. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»
5. Попков В.Е. «Строители Братска»
6. Попков В.Е. «Шинель отца»
7. Дейнека А.А. «Оборона Петрограда»
8. Дейнека А.А. «Текстильщицы»
9. Дейнека А.А. «Мать»
10. Дейнека А.А. «Будущие летчики»
11. Дейнека А.А. «Оборона Севастополя»
12. Петров-Водкин К.С. «Купание красного коня»
13. Адмиралтейство

10. Постимпрессионисты (Поль Синьяк, Поль Гоген, Винсент Ван Гог)

Зрительный ряд № 10

1. Винсент ван Гог «Подсолнухи»
2. Винсент ван Гог «Звездная ночь»
3. Поль Гоген «А ты ревнуешь»
4. Поль Сезанн «Синие сливы»
5. Анри Матисс «Красные рыбки»
6. Анри Матисс «Танец»
7. Бенуа А.Н. фронтиписис к поэме Пушкина «Медный всадник»
8. Смольный собор
9. Федотов П.А. «Сватовство майора»
10. Федотов П.А. «Завтрак аристократа»
11. Петров-Водкин К.С. «Петроградская мадонна»
12. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница»
13. Жак Луи Давид «Смерть Марата»

11. Суть «Бунта 14-ти» в Академии Художеств. ТПХВ в истории русского искусства второй половины XIX века. И.Н. Крамской – художник, идейный вдохновитель передвижничества

Зрительный ряд № 11

1. Крамской И.Н. «Неизвестная»
2. Крамской И.Н. «Неутешное горе»
3. Перов В.Г. «Тройка»
4. Перов В.Г. «Охотники на привале»
5. Жак Луи Давид «Клятва Горациев»
6. Эдвард Мунк «Крик»
7. Яблонская Т. Н. «Утро»
8. Чуйков С.А. «Дочь Советской Киргизии»
9. Решетников Ф.П. «Опять двойка»
10. Пластов А.А. «Фашист пролетел»
11. Пластов А.А. «Ужин тракториста»
12. Филонов П.Н. «Корабли. Вход в мировой расцвет»
13. Филонов П.Н. «Формула весны»

12. Развитие русского пейзажа в творчестве художников XIX века (А. Саврасова Шишкина, Васильева, Куинджи, Левитана, Поленова, Айвазовского)

Зрительный ряд № 12

1. Саврасов А.К. «Грачи прилетели»
2. Шишкин И.И., «Утро в сосновом лесу»
3. Шишкин И.И., «Корабельная роща»
4. Левитан И.И. «Март»
5. Левитан И.И. «Золотая осень»
6. Левитан И.И. «Владимирка»
7. Айвазовский И.К. «Девятый вал»
8. Куинджи А.И., «Лунная ночь на Днепре»
9. Непринцев Ю.М. «Отдых после боя»
10. Коржев Г.М. «Проводы», «Поднимающий знамя»
11. Тоидзе И.М. «Родина-мать зовет»!
12. Корин П.Д. «Александр Невский»
13. Пименов Ю. И., «Свадьба на завтрашней улице»

13. Историческая живопись художников-передвижников (И.Е. Репина, В. Сурикова, Ге, В.М. Васнецова)

Зрительный ряд № 13

1. Репин И.Е. «Бурлаки на Волге»
2. Васнецов В.М. «Аленушка»
3. Репин И.Е. «Козаки пишут письмо турецкому султану»
4. Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни»

5. Суриков В.И. «Боярыня Морозова»
6. Васнецов В.М. «Богатыри»
7. Врубель М.А. «Демон сидящий»
8. Суриков В.И. «Покорение Сибири Ермаком»
9. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь»
10. Греков М. Б. «Тачанка»
11. Греков М. Б. «Трубачи Первой Конной армии»
12. Венера Виллендорфская
13. Кромлех Стоунхендж, Англия

14. Искусство портрета. (В. Серова, И. Репин)

Зрительный ряд № 14

1. Репин И.Е. «Бурлаки на Волге»
2. Репин И.Е. «Козаки пишут письмо турецкому султану»
3. Серов В.А. «Девочка с персиками»,
4. Серов В.А. «Портрет З.Н. Юсуповой»
5. Серов В.А. «Похищение Европы»
6. Васнецов В.М. «Аленушка»
7. Васнецов В.М. «Богатыри»
8. «Богоматерь Оранта», мозаика в алтаре Софийского собора в Киеве
9. Фальконе Э.М. «Медный всадник»
10. Вишняков И.Я. «Портрет Сарры Элеоноры Фермор»
11. Рокотов Ф.С. «Портрет А.П. Струйской»
12. Малевич К. «Черный квадрат»
13. Статуя царевича Рахотепа и его жены Нюфрет

15. «Русский импрессионизм». К. Коровин и его живописная манера

Зрительный ряд № 15

1. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца»
2. Клод Моне «Руанские соборы»
3. Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»
4. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»
5. К. Коровин «Зима»
6. Анри Матисс «Красные рыбки»
7. Анри Матисс «Танец»
8. К.Коровин «Париж. Кафе де ля Пэ»
9. Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольдфени»
10. Диего Веласкес «Менины»
11. Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт»
12. Рембрандт ванн Рейн «Возвращение блудного сына»
13. Кёльнский собор, Германия

16. М. Врубель - выразитель тенденций символизма и модерна в русской живописи и графике

Зрительный ряд № 16

1. Врубель М.А. «Демон (сидящий)»
2. Врубель М.А. Пан
3. Врубель М.А. Царевна-лебедь
4. Поль Гоген «А ты ревнуешь»
5. Поль Сезанн «Синие сливы»
6. Густав Климт «Поцелуй»
7. Эдвард Мунк «Крик»
8. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница»
9. Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем»
10. «Портрет Ф.И. Шаляпина»
11. Шагал М.З. «Над городом»
12. Лентулов А. В. «Собор Василия Блаженного»
13. Серов В.А. «Девочка с персиками»

17. Художественное объединение «Мир искусства». (А. Бенуа, К. Сомов)

Зрительный ряд № 17

1. Борисов-Мусатов В. Э. «Водоем»
2. Борисов-Мусатов «Призраки»
3. Борисов-Мусатов «Изумрудное ожерелье»
4. Бенуа А.Н. фронтиписис к поэме Пушкина «Медный всадник»
5. Дейнека А.А. «Мать»
6. Дейнека А.А. «Будущие летчики»
7. Дейнека А.А. «Оборона Севастополя»
8. Куинджи А.И. «Березовая роща»
9. Куинджи А.И. «Лунная ночь на Днепре»
10. Церковь Покрова на Нерли
11. Зимний дворец, Растрелли
12. Смольный собор
13. Вучетич Е.В. «Родина- Мать»

18. Художественное объединение «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.П. Крымов)

Зрительный ряд № 18

1. Решетников Ф.П. «Опять двойка»
2. Попков В.Е. «Строители Братска»
3. Попков В.Е. «Шинель отца»
4. Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»
5. Никитин И.Н. «Портрет канцлера Г.И. Головкина»
6. Никитин И.Н. «Портрет напольного гетмана»

7. П.В. Кузнецов. «Голубой фонтан»
8. М.С. Сарьян «Зной. Бегущая собака»
9. Пит Мондриан «Композиция с красным, черным, синим, желтым и серым»
10. Джек Поллок «Осенний ритм»
11. Гауди, Сократо Фамилия
12. Дейнека А.А. «Оборона Петрограда»
13. Дейнека А.А. «Текстильщицы»

19. Художественное объединение «Бубновый валет». История художественного объединения и выставки «Ослиный хвост», «Мишень». (А. Кончаловский, И. Машков, М. Ларионов, И. Гончарова)

Зрительный ряд № 19

1. Ларионов М. Ф. «Петух (Лучистый этюд)»
2. Н. Гончарова «Аэроплан над поездом»
3. Гончарова «Велосипедист»
4. Коржев Г.М. «Поднимающий знамя»
5. Яблонская Т. Н. «Утро»
6. Чуйков С.А. «Дочь Советской Киргизии»
7. Лоренцо Бернини «Давид»
8. Диего Веласкес «Менины»
9. Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт»
10. Рембрандт ванн Рейн «Возвращение блудного сына»
11. Рембрандт ванн Рейн «Даная»
12. Жак Луи Давид «Смерть Марата»
13. Жак Луи Давид «Клятва Горациев»

20. Искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Советская скульптура (Е.В. Вучетич, В.И. Мухина)

Зрительный ряд № 20

1. Пименов Ю. И., «Район завтрашнего дня»
2. Тоидзе И.М. «Родина-мать зовет»!
3. Пластов А.А. «Фашист пролетел»
4. Пластов «Ужин тракториста»
5. Герасимов С.В. «Мать партизана»
6. Корин П.Д. «Александр Невский»
7. Непринцев Ю.М. «Отдых после боя»
8. Коржев Г.М. «Проводы», «Поднимающий знамя»
9. Яблонская Т. Н. «Утро»
10. Чуйков С.А. «Дочь Советской Киргизии»
11. Решетников Ф.П. «Опять двойка»
12. Попков В.Е. «Строители Братска»
13. Попков В.Е. «Шинель отца»

21. Советское искусство от Октября до Великой Отечественной войны.

Группировки АХРР и ОСТ

Зрительный ряд № 21

1. Петров-Водкин К.С. «Купание красного коня»
2. Петров-Водкин К.С. «Петроградская мадонна»
3. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница»
4. Тоидзе И.М. «Родина-мать зовет!»
5. Пластов А.А. «Фашист пролетел»
6. Пластов А.А. «Ужин тракториста»
7. Герасимов С.В. «Мать партизана»
8. Корин П.Д. «Александр Невский»
9. Непринцев Ю.М. «Отдых после боя»
10. Коржев Г.М. «Проводы»
11. Пабло Пикассо «Герника»
12. Сальвадор Дали «Мягкая конструкция с варёными бобами: Предчувствие гражданской войны в Испании»
13. Малевич К. «Чёрный квадрат»

22. Авангардное искусство. (Супрематизм Малевича. Абстрактный экспрессионизм на примере творчества В.В. Кандинского)

Зрительный ряд № 22

1. Пабло Пикассо «Нищий старик с мальчиком»
2. Пабло Пикассо «Девочка на шаре»
3. Пабло Пикассо «Герника»
4. Сальвадор Дали «Мягкая конструкция с варёными бобами: Предчувствие гражданской войны в Испании»
5. Сальвадор Дали «Мадонна порта Лъигат»
6. Сальвадор Дали «Атомная Леда»
7. Пит Мондриан «Композиция с красным, черным, синим, желтым и серым»
8. Джек Поллок «Осенний ритм»
9. Кандинский В. «Синий всадник»
10. Малевич К. «Супрематическая композиция с чёрным крестом»
11. Малевич К. «Чёрный квадрат»
12. Филонов П.Н. «Корабли. Вход в мировой расцвет»
13. Филонов П.Н. «Формула весны»

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательные организации должны создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Дизайн» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Дизайн» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.