МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАЛНАХСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «ТДШИ»)

ПРИНЯТО: На заседании педагогического совета МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств» Протокол № 5 от 31.08.2026г.	**УТВЕРЖДАЮ:** Директор МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств» _____ В.А. Борисов «01.» _____ 2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Норильск
2026

РАЗРАБОТЧИКИ:

- А.Ю. Кадачева – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- И.Н. Кругликова – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- Ж.Н. Григорьева – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ», заведующий отделением «Теория музыки»;
- Е.Н. Мелехова – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- Н.В. Бигус – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ», заведующий отделением «Общий инструмент»;
- Р.М. Карпов – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ», заведующий отделением «Духовые и ударные инструменты;
- Л.П. Зинченко – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- А.З. Акмурзин – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- Д.П. Рыбаченко – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- Т.Н. Фертих – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- А.А. Несов – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка;
II. Планируемые результаты освоения;
III. Учебный план;
IV. Календарный учебный график;
V. Рабочие программы учебных предметов;
VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» обучающимися;
VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – программа «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (Приказ Министерства культуры РФ от 26.01.2026 № 107).

Программа «Духовые и ударные инструменты» ориентирована на:

– воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Обучающиеся по программе «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы

обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» образовательная организация проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом или ударном инструменте.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Образовательная организация должна обеспечивать изучение УП «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Образовательная организация должна обеспечивать условия для создания учебного оркестра (духового и (или) симфонического) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения в вариативной части образовательной программы УП «Оркестровый класс» с учетом имеющихся ресурсов (кадровых, материально-технических).

При изучении в вариативной части образовательной программы УП «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы доукомплектовываются приглашенными исполнителями до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-

методической документацией по всем УП.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по УП предметной области (далее – ПО) «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Духовые и ударные инструменты».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников образовательной организации составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы

реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Духовые и ударные инструменты».

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательная организация должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Духовые и ударные инструменты», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

– концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

– библиотеку;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– учебные аудитории для занятий по УП «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим пианино или акустическим роялем), «Оркестровый класс» с пультами, акустическим пианино или акустическим роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями.

В случае реализации в вариативной части УП «Ритмика» учебная аудитория оснащается акустическим пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации в вариативной части УП «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров, при введении в вариативную часть УП «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Духовые и ударные инструменты».

Образовательная организация обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– навыков игры на духовых (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба) и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

– умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знаний терминологии музыкального искусства;

– умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

– знаний музыкальной грамоты;

– знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

– умений использовать полученные теоретические знания при исполнении

музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, а также фортепиано;

– умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по УП обязательной части должны отражать:

специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание терминологии музыкального искусства;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

хоровой класс:

– знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и (или) хорового коллектива.

сольфеджио:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание терминологии музыкального искусства;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или

ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание терминологии музыкального искусства;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства **«Духовые и ударные инструменты»**
Срок обучения – 8 лет
для детей, поступающих в возрасте от 6,6 лет до 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4295**	**1778-1992,5**	**1775-2302,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.01.УП.01.	Специальность	1316	757			559	1,3,5…-13	2,4, 6…-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02.	Ансамбль	330	165		165		7,8-16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03.	Хоровой класс	147	49	98					1	1	1					
ПО.01.УП.04.	Фортепиано	429	330			99	7,8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
В.00	**Вариативная часть**	**725,5**	**214,5**	**511**												
ПО.01.УП.01.В.01.	Специальность	49				49			0,5	0,5	0,5					
ПО.01.УП.03.В.02.	Хоровой класс	49,5	16,5	33			8					1				
ПО.01.УП.04.В.03.	Фортепиано	99	66			33	3,4..-6			0,5	0,5					
ПО.01.УП.05.В.04.	Оркестровый класс	528	132	396			9..16						3	3	3	3

	Обязательная часть															
ПО.02.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1,2..-11,13-15	12	1	1	1	1	1,5	2	2	2
ПО.02.УП.02.	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6	1	1	1					
ПО.02.УП.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8,10-14					1	1	1	1	1,5
В.00	**Вариативная часть**	**16,5**		**16,5**												
ПО.02.УП.01.В.04.	Сольфеджио	16,5			16,5								0,5			
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2106,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**9,5**	**9,5**	**10**	**11**
Всего внеаудиторная нагрузка с учетом вариативной части			**1992,5**						**4**	**5**	**5**	**8,5**	**9**	**9**	**10**	**10**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		**4099**							**9,5**	**11**	**11**	**15**	**18,5**	**18,5**	**20**	**21**
	Обязательная часть															
К.03.00.	**Консультации**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					48			6	6	6	6	6	6	6	6
К.03.02.	Сольфеджио				42					6	6	6	6	6	6	6
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20								4	4	6	6
К.03.04.	Ансамбль				14								3	3	4	4
К.03.05.	Сводный хор			24					6	6	6	6				
К.03.06.	Оркестр			48									12	12	12	12
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		**8**														

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной **предпрофессиональной** программе в области музыкального искусства

"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ" срок обучения 8 лет

НЕДЕЛИ		СЕНТЯБРЬ					ОКТЯБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ			
		1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01	5-11	12-18	19-25	26.01-01.02	2-8	9-15	16-22	23.02-01.03
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
КЛАССЫ	1									=									=	=					=		
	2									=									=	=					=		
	3									=									=	=					=		
	4									=									=	=					=		
	5									=									=	=					=		
	6									=									=	=					=		
	7									=									=	=					=		
	8									=									=	=					=		

НЕДЕЛИ		МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ				ИЮНЬ					ИЮЛЬ				АВГУСТ			
		2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-05.04	6-12	13-19	20-26	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08	3-9	10-16	17-23	24-30,31
		27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
КЛАССЫ	1			=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	2			=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	3			=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	4			=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	5			=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	6			=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	7			=									э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
	8			=									III	III	р												

Условные обозначения:

=	каникулы		Аудиторные занятия	р	Резерв учебного времени	э	Промежуточная аттестация	III	Итоговая аттестация

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО «ТДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с учебным планом образовательной программы, приняты на заседании педагогического совета, утверждены директором МБУ ДО «ТДШИ» и имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

– **нормативную** – после утверждения руководителем образовательной организации являются локальными нормативными актами, обязательными для выполнения в полном объеме;

– **процессуально-содержательную** – определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;

– **оценочную** – т.е. выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

– титульный лист;

– пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;

– учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

– содержание учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, систему оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;

– список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01. «Специальность»

Программа учебного предмета «Специальность» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты).

Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на выбранном духовом или ударном инструменте, выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства, формирование навыков коллективного творчества, сотворчества и исполнительской дисциплины в составе различных духовых или смешанных ансамблей.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

ПО.01.УП.03. «Хоровой класс»

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цель программы: развитие вокально-интонационных навыков учащихся, формирование певческой культуры, правильного дыхания, чувства ритма и звукообразования, а также координации слуха и голоса, служащих важной опорой для постановки исполнительского дыхания и слухового контроля.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

ПО.01.УП.04. «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цель программы: расширение музыкального кругозора учащихся, развитие навыков чтения нот с листа, пространственно-фактурного слуха, а также приобретение базовых исполнительских навыков игры на фортепиано, необходимых духовику и ударнику для полноценного теоретического анализа музыкального материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цель программы: развитие профессионального музыкального слуха (звуковысотного, ладового, метроритмического), памяти, чувства ритма и творческой самостоятельности обучающихся, необходимых для интонационного контроля (для духовых инструментов) и координационно-ритмической точности (для ударных инструментов).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Цель программы: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования первоначальных представлений о музыке как о виде искусства, накопление слуховых представлений, развитие эмоционального сопереживания, а также изучение музыкальных инструментов и исполнительских коллективов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и

отечественная)» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет логически продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе «Слушание музыки».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса исторических и теоретических знаний, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

ПО.01.УП.05.В.04. «Оркестровый класс»

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и реализуется в рамках вариативной части ПО.01 «Музыкальное исполнительство».

Цель программы: развитие музыкально-творческих и исполнительских способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного музицирования в составе духового и (или) симфонического оркестра; формирование навыков оркестрового слухового контроля, безупречного подчинения коллективной ритмической пульсации и дирижерскому жесту.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (оркестровые репетиции, групповые занятия по партиям), позволяет преподавателю (дирижеру) построить содержание программы в соответствии с исполнительскими задачами коллектива.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Духовые и ударные инструменты».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

В МБУ ДО «ТДШИ» - пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям;

«4» (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;

«2» (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными

задачами.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4+», «4-», «4», «3+», «3-», «3», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Предметная область «Теория и история музыки»:
«Сольфеджио»

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в

рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

«Слушание музыки»

Критерии оценки

5 («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

4 («хорошо») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

3 («удовлетворительно») - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

3. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Критерии оценки

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка)

устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Для аттестации обучающихся образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих

оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые и ударные инструменты», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Духовые и ударные инструменты», в том числе:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание терминологии музыкального искусства, репертуара для духовых или ударных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

– достаточный технический уровень владения духовым или ударным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

– выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

– организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);

– организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);

– организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;

– использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

– методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Духовые и ударные инструменты» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;

– построения содержания программы «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.