

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТАЛНАХСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МБУ ДО «ТДШИ»)**

**ПРИНЯТО:**

На заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»

Протокол № 5  
от 31.08.2026г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО «Талнахская  
детская школа искусств»

ШКОЛА  
ИСКУССТВ

« 01 »

В.А. Борисов  
2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

Норильск  
2026

**РАЗРАБОТЧИКИ:**

- А.Ю. Кадачева – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- И.Н. Кругликова – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- Т.М. Сидорова – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ», заведующий отделением «Хореографическое искусство»;
- М.В. Старцева – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- Т.С. Быкадорова – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- I. Пояснительная записка;
- II. Планируемые результаты освоения;
- III. Учебный план;
- IV. Календарный учебный график;
- V. Рабочие программы учебных предметов;
- VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Искусство театра» обучающимися;
- VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра» (далее программа «Искусство театра») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и срока обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры РФ от 09.02.2026 № 223).

Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Искусство театра» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Обучающиеся по программе «Искусство театра» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Искусство театра» образовательная организация проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может исполнить подготовленные стихотворение, басню или песню.

Освоение обучающимися программы «Искусство театра», разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

При реализации программы «Искусство театра» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объеме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Подготовка сценических номеров» и УП «Вокальный ансамбль» – от 2 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Искусство театра» обеспечена учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП. Основной учебной литературой по УП предметной области (далее – ПО) «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Искусство театра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Искусство театра».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников образовательной организации составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2 – 3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области театрального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Искусство театра» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Искусство театра».

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательная организация должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Искусство театра», а также поддерживает их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Искусство театра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (акустическим пианино или акустическим роялем, осветительными

приборами, музыкальной и компьютерной техникой);

- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, акустическим пианино;
- библиотеку;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, звуковой и видеоаппаратурой для занятий по УП «Основы актерского мастерства»;
- костюмерную;
- костюмно-декорационный фонд, состоящий из комплектов костюмов, сценической обуви, театральных аксессуаров, реквизита, бутафории, технологических декораций, создаваемых в соответствии с репертуарным планом по УП «Подготовка сценических номеров».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы об искусстве», «История театрального искусства», оснащаются акустическим пианино или акустическим роялем, звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Искусство театра».

## II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Минимум содержания программы «Искусство театра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения театрально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Искусство театра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **в области театрального исполнительского искусства:**

- знаний терминологии театрального искусства;
- знаний основ техники безопасности при работе на сцене;
- умений использовать выразительные средства для создания художественных образов (пластику, мимику);
- умений использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умений воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умений анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков по применению полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренировочных упражнений для приобретения навыков по снятию психофизического напряжения;
- навыков тренировки и саморегуляции психофизического аппарата.

### **в области теории и истории искусств:**

- первичных знаний в области музыкальной грамоты, основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знаний основных этапов развития театрального искусства;
- первичных знаний об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знаний отечественных и зарубежных произведений искусства в области

театрального, музыкального и изобразительного искусства;

- знаний терминологии театрального искусства.

Результаты освоения программы «Искусство театра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**Основы актерского мастерства:**

- знание основных жанров театрального искусства;
- знание терминологии театрального искусства;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественных образов при исполнении ролей в спектаклях или в концертных номерах;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характеров сценических образов;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

**Художественное слово:**

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владения дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

**Сценическое движение:**

- необходимые знания в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знание терминологии театрального искусства;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров, умение использовать технические приемы для создания художественных образов;
- умение использовать элементы пластической техники при создании художественных образов;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- навыки владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

**Танец:**

- знание терминологии хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца и народно-сценического танца;
- знание средств художественной выразительности при создании образов в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца и народно-сценического танца;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

**Ритмика:**

- умение передавать в движении ритмические рисунки;
- умение согласовывать ритмические движения со строением музыкальных произведений, распределять их во времени и пространстве;
- умение эмоционально выразительно выполнять ритмические упражнения;
- навыки выполнения парных и групповых упражнений.

**Подготовка сценических номеров:**

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение взаимодействовать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях.

**Вокальный ансамбль:**

- первичные знания в области ансамблевого пения (основные понятия, вокальные жанры, актуальные для театрального искусства, терминология музыкального искусства, строение вокальных произведений);
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием в ансамблевом пении;
- навыки владения выразительными средствами ансамблевого пения;
- умение воспринимать вокальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение различать голосовые тембры;
- умение устойчиво интонировать в одноголосной партии при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями

театрального исполнительства;

- умение передавать авторский замысел вокального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки по применению полученных знаний и умений ансамблевого пения в практической работе на сцене при исполнении концертных номеров или ролей в учебных спектаклях;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями.

#### **Слушание музыки и музыкальная грамота:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание терминологии музыкального искусства, актуальной для театрального искусства;
- первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, тембром, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений);
- умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественно-образные и жанровые особенности;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- умение различать тембры музыкальных инструментов.

#### **Беседы об искусстве:**

- первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знание произведений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- навыки самостоятельной творческой работы в области театрального, музыкального и изобразительного искусства.

#### **История театрального искусства:**

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание терминологии театрального искусства;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- умение анализировать произведения театрального искусства с учетом их

жанровых и стилистических особенностей.

**Грим:**

- знание основ искусства грима и его роль в создании сценического образа, основы искусства грима и его роль в создании сценического образа;
- знание видов гримировальных материалов и инструментов;
- знание технических приёмов гримирования (растушёвка, штриховка, пластический рельеф);
- знание профессиональной терминологии;
- умение анализировать роль и идею произведения для гримировального решения.
- умение создать образ персонажа в соответствии с замыслом постановщика и оформлением спектакля;
- умение применять технические приёмы грима и работать с постижёрскими изделиями (усы, бороды, парики);
- навыки работы с аквагримом, жирным гримом, клеями и специальными составами.

**Кукольный театр:**

- знание истории происхождения театральной куклы (этапы развития, национальные традиции, основные системы кукол);
- знание правил кукловождения для кукол различных конструкций (перчаточные, тростевые, марионетки, планшетные, теневые);
- знание способов технического обслуживания постановок (ремонт кукол, подготовка ширмы, работа с планшетом, мелкая механика);
- знание особенностей передачи игрового образа в действиях с куклой;
- умение передать выразительные движения куклы в соответствии с характером персонажа;
- умение передать тембром голоса отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен (интонация, ритм, эмоциональная окраска);
- умение снимать мышечные зажимы и скованность через специальные упражнения с куклой;
- навыки кукловождения для различных систем кукол (открытие рта, наклоны, повороты, ходьба, жестикуляция, синхронное движение двух рук).

**Этикет:**

- знание основных норм и правил этикета, сложившиеся в процессе исторического развития разных народов и культур;
- знание терминологии этикета (приветствие, обращение, дистанция, жесты, манеры, дресс-код, сервировка и т.д.);
- знание правил поведения в различных жизненных ситуациях (в семье, школе, театре, общественных местах, за столом);
- умение анализировать собственное поведение и поступки окружающих людей с позиций этических норм.

- умение применять нормы этикета в общении со сверстниками, педагогами, родителями и другими людьми;
- умение контролировать проявление собственного эмоционального состояния в ходе общения (самоконтроль);
- умение использовать правила этикета в повседневной жизни и в театральной деятельности.
- навыки установление и поддержание контакта, вежливое обращение, умение слушать и слышать;
- навыки взаимоуважения, взаимодоверия, взаимопонимания в коллективной творческой и бытовой коммуникации;
- навыки культурного поведения в соответствии с возрастными и социальными нормами.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной программе  
в области театрального искусства «Искусство театра»

Срок обучения – 5 лет

для детей, поступающих в возрасте от 10 до 12 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка   | Самост. работа       | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) |          | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                                                          |                                                                        | Трудоемкость в часах            | Трудоемкость в часах | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                        | Экзамены | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1                                                        | 2                                                                      | 3                               | 4                    | 5                            | 6                      | 7                      | 8                                                | 9        | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        |
|                                                          | <b>Структура и объем ОП</b>                                            | <b>2421-2800,5<sup>1)</sup></b> | <b>660-709,5</b>     | <b>1761-2091</b>             |                        |                        |                                                  |          | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |
|                                                          |                                                                        |                                 |                      |                              |                        |                        |                                                  |          | 33                                   | 33        | 33        | 33        | 33        |
|                                                          | <b>Обязательная часть</b>                                              | <b>2421</b>                     | <b>660</b>           | <b>1761</b>                  |                        |                        |                                                  |          | <b>Недельная нагрузка в часах</b>    |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>                                            | <b>Театральное исполнительское искусство</b>                           | <b>1881</b>                     | <b>495</b>           | <b>1386</b>                  |                        |                        |                                                  |          |                                      |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01.                                             | Основы актерского мастерства                                           | 495                             | 165                  |                              | 330                    |                        | 6                                                | 2,4,8    | 1                                    | 2         | 2         | 2         | 3         |
| ПО.01.УП.02.                                             | Художественное слово                                                   | 330                             | 165                  |                              | 66                     | 99                     | 2,4,6,10                                         | 8        | 1                                    | 1         | 1         | 1         | 1         |
| ПО.01.УП.03.                                             | Сценическое движение                                                   | 198                             | 66                   |                              | 132                    |                        | 4,6,8,10                                         | -        |                                      | 1         | 1         | 1         | 1         |
| ПО.01.УП.04.                                             | Ритмика                                                                | 33                              |                      |                              | 33                     |                        | 2                                                | -        | 1                                    |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.05.                                             | Танец                                                                  | 297                             |                      |                              | 297                    |                        | 2,4,6                                            | 8        | 1                                    | 2         | 2         | 2         | 2         |
| ПО.01.УП.06.                                             | Подготовка сценических номеров                                         | 330                             |                      |                              | 330                    |                        | 10                                               | -        | 2                                    | 2         | 2         | 2         | 2         |
| ПО.01.УП.07.                                             | Вокальный ансамбль                                                     | 198                             | 99                   |                              | 99                     |                        | 8,10                                             | -        |                                      |           | 1         | 1         | 1         |
| <b>ПО.02.</b>                                            | <b>Теория и история искусств</b>                                       | <b>396</b>                      | <b>165</b>           | <b>231</b>                   |                        |                        |                                                  |          |                                      |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01.                                             | Слушание музыки и музыкальная грамота                                  | 99                              | 33                   |                              | 66                     |                        | 2,4                                              | -        | 1                                    | 1         |           |           |           |
| ПО.02.УП.02.                                             | Беседы об искусстве                                                    | 99                              | 33                   | 66                           |                        |                        | 2,4                                              | -        | 1                                    | 1         |           |           |           |
| ПО.02.УП.03.                                             | История театрального искусства                                         | 198                             | 99                   | 99                           |                        |                        | 6,8                                              | -        |                                      |           | 1         | 1         | 1         |

[illegible]

**"ИСКУССТВО ТЕАТРА" срок обучения 5 лет**

**Условные обозначения:**

|   |          |  |                    |   |                         |   |                          |     |                     |
|---|----------|--|--------------------|---|-------------------------|---|--------------------------|-----|---------------------|
| = | каникулы |  | Аудиторные занятия | р | Резерв учебного времени | э | Промежуточная аттестация | III | Итоговая аттестация |
|---|----------|--|--------------------|---|-------------------------|---|--------------------------|-----|---------------------|

## V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО «ТДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с учебным планом образовательной программы, приняты на заседании педагогического совета, утверждены директором МБУ ДО «ТДШИ» и имеют внешние и внутренние рецензии. Программы учебных предметов включают аннотации и выполняют следующие функции:

- **нормативную** – после утверждения руководителем образовательной организации являются локальными нормативными актами, обязательными для выполнения в полном объеме;
- **процессуально-содержательную** – определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- **оценочную** – т.е. выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

## **АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **ПО.01.УП.01. «Основы актерского мастерства»**

Программа учебного предмета «Основы актерского мастерства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** развитие элементов актерской психотехники (внимание, память, воображение, мышечная свобода), овладение действием в предлагаемых обстоятельствах, законами сценического общения, а также раскрытие индивидуального творческого потенциала учащегося для воплощения целостных сценических образов.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, позволяет сочетать групповой тренинг с индивидуальной проработкой ролей и этюдов.

### **ПО.01.УП.02. «Художественное слово»**

Программа учебного предмета «Художественное слово» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** постановка правильного речевого дыхания, четкой дикции, развитие диапазона голоса, освоение законов логики речи и выразительного чтения, а также приобретение навыков глубокого смыслового анализа и устного донесения литературно-художественного текста до зрителя.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

### **ПО.01.УП.03. «Сценическое движение»**

Программа учебного предмета «Сценическое движение» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** развитие пластических качеств актера (координации, ловкости, гибкости, чувства баланса и пространства), освоение техник сценического падения, переноски, бесконтактного боя, работы с театральными предметами, а также формирование выразительного «языка тела» для сценического воплощения персонажа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

### **ПО.01.УП.04. «Ритмика»**

Программа учебного предмета «Ритмика» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** развитие музыкально-ритмического чувства, координации движений, пространственной ориентации и слухового внимания младших

школьников, закладывающих основу для последующего изучения сценического движения и танца.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

#### **ПО.01.УП.05. «Танец»**

Программа учебного предмета «Танец» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** пластическое развитие учащихся, освоение базовых элементов классического, историко-бытового, народно-сценического и современного танцев, формирование чувства ритма, танцевальной памяти и умения создавать пластический образ в рамках драматического спектакля.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

#### **ПО.01.УП.06. «Подготовка сценических номеров»**

Программа учебного предмета «Подготовка сценических номеров» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** практическая интеграция и синтез навыков, полученных по актерскому мастерству, сценическому движению и художественному слову в процессе репетиционной работы над отрывками, спектаклями или театрализованными представлениями, а также приобретение регулярного опыта публичных выступлений.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

#### **ПО.01.УП.07. «Вокальный ансамбль»**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** развитие певческого голоса, чистого интонирования, музыкального слуха учащихся, формирование навыков ансамблевого (многоголосного) пения и умения органично сочетать вокальное исполнение с актерской задачей в музыкально-драматических постановках.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

#### **ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** развитие музыкальной культуры, слуха и памяти учащихся, освоение основ музыкальной грамоты (метр, ритм, темп, динамика),

необходимых будущему актеру для ритмически точного существования на сцене и понимания музыкальной драматургии спектакля.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

#### **ПО.02.УП.02. «Беседы об искусстве»**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** формирование первоначальных представлений о различных видах искусства (театр, музыка, живопись, литература, кино), направленное на пробуждение художественного интереса младших школьников, развитие их эстетического вкуса и кругозора.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

#### **ПО.02.УП.03. «История театрального искусства»**

Программа учебного предмета «История театрального искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** изучение основных этапов эволюции мирового и отечественного театра от античности до современности, знание выдающихся театральных реформ, режиссерских систем (К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и др.), а также формирование навыков теоретического анализа драматургических произведений и театральных постановок.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая.

#### **ПО.02.УП.04.В.01. «Грим»**

Программа учебного предмета «Грим» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и реализуется в рамках вариативной части.

**Цель программы:** освоение теоретических и практических основ театрального грима, изучение анатомических особенностей лица, приемов живописной и скульптурно-объемной трансформации внешности актера в соответствии со сценическим образом, эпохой и характером персонажа.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, позволяет сочетать лекционный материал с практической отработкой навыков гримирования.

#### **ПО.02.УП.05.В.02. «Кукольный театр»**

Программа учебного предмета «Кукольный театр» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** приобретение знаний об истории, специфике и видах

театров кукол (марионетки, перчаточные, тростевые, теневые куклы), развитие мелкой моторики, координации движений, пространственного мышления и навыков «оживления» неодушевленного предмета, а также формирование умений сочетать управление куклой с актерской экспрессией, речевой характерностью персонажа и коллективным ансамблевым взаимодействием за ширмой.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями психофизического развития, координации рук и творческих способностей каждого учащегося.

#### **ПО.02.УП.06.В.03. «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** развитие общей музыкальной и театральной культуры учащихся, расширение их художественного кругозора, изучение основных этапов развития музыкального искусства, ключевых оперных, балетных и симфонических шедевров отечественных и зарубежных композиторов, а также формирование навыков слухового анализа музыкальной драматургии, необходимых актеру для понимания роли музыки в драматическом спектакле.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с возрастными особенностями и уровнем музыкального восприятия каждого учащегося.

#### **ПО.02.УП.07.В.04. «Этикет»**

Программа учебного предмета «Этикет» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

**Цель программы:** формирование духовно-нравственных ценностей, эстетического вкуса и внутренней культуры учащихся на основе освоения правил светского, речевого, театрального и повседневного поведения, развитие навыков уважительного, благородного взаимодействия в творческом коллективе и обществе, а также воспитание внутренней дисциплины, изящества манер, сценической осанки и аккуратности внешнего вида.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в форме интерактивных бесед, практических моделирующих ситуаций, тренингов и ролевых игр с учетом возрастных особенностей учащихся.

## **VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ТЕАТРА» ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Оценка качества реализации программы «Искусство театра» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирования, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Искусство театра».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

В МБУ ДО «ТДШИ» пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«5» (отлично)** – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям;

**«4» (хорошо)** – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

**«3» (удовлетворительно)** – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;

**«2» (неудовлетворительно)** – обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

**Система оценок** в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4+», «4-», «4», «3+», «3-», «3», «2».

**Система оценок** итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично, «4» – хорошо, «3» – удовлетворительно, «2» – неудовлетворительно.

**Таблица 1**

| Наименование учебного предмета | Оценка                    | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Основы актерского мастерства   | 5 («отлично»)             | уверенное использование основных элементы актёрского мастерства, создание точного характерного сценического образа, грамотное использование театрального реквизита                                                                                           |
|                                | 4 («хорошо»)              | хорошее применение элементов актёрского мастерства, однако образ не всегда достаточно выразителен, использования реквизита сформированы, возможны мелкие недочёты                                                                                            |
|                                | 3 («удовлетворительно»)   | затруднения в использовании элементов актёрского мастерства, образ невыразительный, неуверенное использование реквизита                                                                                                                                      |
|                                | 2 («неудовлетворительно») | неумение использовать элементы актёрского мастерства, сценический образ отсутствует, навыки использования реквизита отсутствуют                                                                                                                              |
| Художественное слово           | 5 («отлично»)             | дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста |
|                                | 4 («хорошо»)              | частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности                                                                        |

|                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | 3 («удовлетворительно»)   | плохое владение элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала                                                                                                  |
|                      | 2 («неудовлетворительно») | невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Сценическое движение | 5 («отлично»)             | свободное владение техническими приёмами сценического движения, в том числе с театральными аксессуарами, уверенное использование их для создания выразительных художественных образов, элементы пластической техники органично применены при создании образов, точное распределение движения во времени и пространстве, высокий уровень владения средствами пластической выразительности и комплексом физических упражнений |
|                      | 4 («хорошо»)              | хорошее владение техническими приёмами сценического движения и работой с аксессуарами, но образ не всегда достаточно выразителен, пластическая техника используется правильно, но с мелкими недочётами, распределение движения во времени и пространстве с небольшими неточностями, владение средствами пластической выразительности и комплексом упражнений, но без яркой индивидуальности                                 |
|                      | 3 («удовлетворительно»)   | технические приёмы сценического движения и работа с аксессуарами вызывают затруднения, образы невыразительны, пластическая техника слабая, движения скованные, плохое распределение движения во времени и пространстве, навыки пластической выразительности и физические упражнения выполнены с большим количеством ошибок                                                                                                  |

|         |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | 2 («неудовлетворительно») | не владеет техническими приёмами сценического движения, не умеет работать с театральными аксессуарами, не может использовать пластическую технику для создания образа, не ориентируется во времени и пространстве при движениях, средства пластической выразительности и комплекс физических упражнений отсутствуют |
| Ритмика | 5 («отлично»)             | точная и осознанная передача в движении любых ритмических рисунков, свободное согласовывание движений со строением музыкального произведения, чёткое распределение их во времени и пространстве, уверенное и слаженное исполнение парных и групповых упражнений.                                                    |
|         | 4 («хорошо»)              | верно переданы ритмические рисунки с незначительными погрешностями, хорошо согласованные движения с музыкой, но возможны небольшие неточности в распределении во времени или пространстве, парные и групповые упражнения выполнены правильно, но с мелкими недочётами в синхронности.                               |
|         | 3 («удовлетворительно»)   | ритмические рисунки переданы с ошибками, слабо согласованные движения со строением музыкального произведения, нарушены временные и пространственные координации, трудности в парных и групповых упражнениях                                                                                                         |
|         | 2 («неудовлетворительно») | ритмические рисунки не переданы, нет чувства ритма, несогласованные движения с музыкой, нет ориентира во времени и пространстве, нет владения навыками парных и групповых упражнений                                                                                                                                |
| Танец   | 5 («отлично»)             | выразительное использование средств художественной выразительности при создании образа, понимание принципов взаимодействия музыки и танца,                                                                                                                                                                          |

|                                |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                |                           | технически безупречное исполнение, уверенное применение упражнений для преодоления технических трудностей                                                                                                                                                                         |
|                                | 4 («хорошо»)              | хорошее использование средств выразительности, но образ не всегда ярок, правильное исполнение элементов и комбинаций, воспроизведение танцевального текста с мелкими погрешностями, применение упражнений для преодоления трудностей, но не всегда эффективно                     |
|                                | 3 («удовлетворительно»)   | выразительные средства используются недостаточно, взаимодействие музыки и танца не чувствуется, техническое исполнение с ошибками, запоминание и воспроизведение танцевального текста с затруднениями, затруднения в применении упражнений для преодоления технических трудностей |
|                                | 2 («неудовлетворительно») | не используются средства художественной выразительности, нет понимания связи музыки и танца, не исполняются простейшие элементы, не запоминается танцевальный текст, не владеет упражнениями для преодоления технических трудностей                                               |
| Подготовка сценических номеров | 5 («отлично»)             | самостоятельная и качественная подготовка концертного номера или фрагмента роли, проявление творческой инициативы, активное и уважительное взаимодействие в коллективе, уверенное применение полученных знаний и умений на сцене, исполнение выразительное и целостное            |
|                                | 4 («хорошо»)              | подготовка номера или фрагмента роли качественная с небольшими неточностями, правильное взаимодействие с партнёрами, соблюдение этических норм, хорошее применение знаний на сцене, но возможны мелкие недочёты в выразительности                                                 |
|                                | 3 («удовлетворительно»)   | подготовка номера или фрагмента низкого качества, взаимодействие с партнёрами формально, допускаются нарушения такта или невнимательность, навыки применения знаний на сцене слабые, исполнение неуверенное, маловыразительное                                                    |

|                                       |                           |                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | 2 («неудовлетворительно») | невозможность подготовить номер или фрагмент роли, нет взаимодействия в коллективе, невозможность применить полученные знания на сцене, отказ от исполнения или полная неготовность |
| Слушание музыки и музыкальная грамота | 5 («отлично»)             | дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы, материал изложен грамотно, продемонстрировано знание профессиональной терминологии                      |
|                                       | 4 («хорошо»)              | материал изложен последовательно, но допущены мелкие недочеты, которые исправляются по замечанию, продемонстрировано знание основных понятий и профессиональной терминологии        |
|                                       | 3 («удовлетворительно»)   | неполностью раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются непоследовательно, допущены ошибки в определении понятий и в знании профессиональной терминологии              |
|                                       | 2 («неудовлетворительно») | не раскрыто основное содержание вопроса, незнание или непонимание большей части учебного материала, допущены ошибки при использовании профессиональной терминологии                 |
| Беседы об искусстве                   | 5 («отлично»)             | дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы, материал изложен грамотно, продемонстрировано знание профессиональной терминологии                      |
|                                       | 4 («хорошо»)              | материал изложен последовательно, но допущены мелкие недочеты, которые исправляются по замечанию, продемонстрировано знание основных понятий и профессиональной терминологии        |
|                                       | 3 («удовлетворительно»)   | неполностью раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются непоследовательно, допущены ошибки в определении понятий и в знании профессиональной терминологии              |
|                                       | 2 («неудовлетворительно») | не раскрыто основное содержание вопроса, незнание или непонимание большей части учебного материала, допущены ошибки при использовании профессиональной терминологии                 |
| История театрального искусства        | 5 («отлично»)             | дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы, материал изложен грамотно, продемонстрировано знание профессиональной терминологии                      |

|                    |                           |                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | 4 («хорошо»)              | материал изложен последовательно, но допущены мелкие недочеты, которые исправляются по замечанию, продемонстрировано знание основных понятий и профессиональной терминологии                                |
|                    | 3 («удовлетворительно»)   | неполностью раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются непоследовательно, допущены ошибки в определении понятий и в знании профессиональной терминологии                                      |
|                    | 2 («неудовлетворительно») | не раскрыто основное содержание вопроса, незнание или непонимание большей части учебного материала, допущены ошибки при использовании профессиональной терминологии                                         |
| Вокальный ансамбль | 5 («отлично»)             | отличное владение голосовым аппаратом и дыханием в ансамбле, используются выразительные средства пения, устойчивое интонирование в одноголосии при сложном аккомпанементе, уверенное исполнение двухголосия |
|                    | 4 («хорошо»)              | владение голосовым аппаратом и дыханием, выразительные средства используются хорошо, но не всегда ярко, интонирование устойчивое, исполнение двухголосия правильное, но иногда с небольшими погрешностями   |
|                    | 3 («удовлетворительно»)   | слабое владение голосовым аппаратом и дыханием, выразительные средства не используются, интонирование неустойчивое, двухголосие исполняется с ошибками                                                      |
|                    | 2 («неудовлетворительно») | нет навыков владения голосовым аппаратом и дыханием, нет интонирования, невозможность спеть даже простую партию, двухголосие отсутствует                                                                    |
| Грим               | 5 («отлично»)             | качественное, осмысленное выполнение поставленных задач и освоение гримировальных навыков                                                                                                                   |
|                    | 4 («хорошо»)              | грамотное исполнение с небольшими недочетами                                                                                                                                                                |
|                    | 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недостатков                                                                                                                                                                |

|                 |                           |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | 2 («неудовлетворительно») | непонимание материала и отсутствие психофизического развития в данном предмете                                                                                                                                                                             |
| Кукольный театр | 5 («отлично»)             | точная передача выразительных движений куклы в соответствии с характером персонажа, образ создаётся голосом ярко и узнаваемо, владение всеми навыками кукловождения: открывание рта, наклоны, повороты, ходьба, жестикуляция, синхронное движение двух рук |
|                 | 4 («хорошо»)              | движения куклы выразительны, голосовая характеристика персонажа правильная, но недостаточно яркая, навыки кукловождения сформированы, но возможны небольшие погрешности в синхронности или сложных элементах                                               |
|                 | 3 («удовлетворительно»)   | движения куклы маловыразительны, голос персонажа однообразен, эмоциональная окраска слабая, навыки кукловождения слабые: неточные наклоны, плохая координация рук, трудности с синхронными движениями                                                      |
|                 | 2 («неудовлетворительно») | невозможность передать движение куклы и голосом создать образ персонажа, нет владения элементарными навыками кукловождения (не управляет куклой)                                                                                                           |
| Этикет          | 5 («отлично»)             | дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы, материал изложен грамотно                                                                                                                                                      |
|                 | 4 («хорошо»)              | материал изложен последовательно, но допущены мелкие недочеты, которые исправляются по замечанию, продемонстрировано знание основных понятий                                                                                                               |
|                 | 3 («удовлетворительно»)   | неполностью раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются непоследовательно, допущены ошибки в определении понятий                                                                                                                              |
|                 | 2 («неудовлетворительно») | не раскрыто основное содержание вопроса, незнание или непонимание большей части учебного материал                                                                                                                                                          |

Для аттестации обучающихся образовательная организация создает совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных

средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств отражают ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Искусство театра», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- исполнение роли в сценической постановке;
- история театрального искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Искусство театра», в том числе:

- знание терминологии театрального искусства;
- знание истории возникновения театральных жанров;
- знание основных периодов развития театрального искусства;
- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественные образы в сценических работах или в творческих номерах;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (сольном или групповом) номере;
- навыки репетиционной работы;
- наличие кругозора в области театрального искусства и других видов искусств.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области театрального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Искусство театра» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Искусство театра» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.