

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАЛНАХСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «ТДШИ»)**

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»

Протокол № 5
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Талнахская
детская школа искусств»

«01»

В.А. Борисов
2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Норильск
2026

РАЗРАБОТЧИКИ:

- А.Ю. Кадачева – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- И.Н. Кругликова – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- Э.Ю. Попайло – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ», заведующий отделением «Хоровое пение»;
- Ж.Н. Григорьева – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ», заведующий отделением «Теория музыки»;
- Е.Н. Мелехова – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка;
- II. Планируемые результаты освоения;
- III. Учебный план;
- IV. Календарный учебный график;
- V. Рабочие программы учебных предметов;
- VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Хоровое пение» обучающимися;
- VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее программа «Хоровое пение») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе (Приказ Министерства культуры РФ от 28.01.2026 № 136).

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее – УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательная организация проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Образовательная организация должна обеспечивать изучение УП «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечивается каждый

обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хоровое пение».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников образовательной организации составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хоровое пение».

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательная организация должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам и нормам, противопожарным

нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Хоровое пение», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по УП «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Фортепиано», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.

В случае реализации в вариативной части УП «Ритмика» учебная аудитория оснащается акустическим пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации в вариативной части УП «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хоровое пение».

Образовательная организация обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

инструментального:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Хоровое пение» по УП обязательной части должны отражать:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений,

жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание терминологии музыкального искусства;

- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля;

- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание музыкальных стилей;

- знание терминологии музыкального искусства;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- вокально-интонационные навыки.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал некоторых пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

Ансамбль

- элементарные представления об ансамблевом пении;
- умение исполнять одоголосные произведения в соответствии с требованиями, предъявляемыми к вокальным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения;
- наличие представления о голосовом аппарате, резонаторах, о правильной постановке корпуса во время пения;
- умение правильно пользоваться певческим дыханием;
- знание различных произведений вокальной ансамблевой литературы.

Постановка голоса:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владение навыком вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 лет

для детей, поступающих в возрасте от 6,6 лет до 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4035-4775,5¹⁾	1976-2305	2059-2470,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275												
ПО.01.УП.01.	Хор	1283	362	921			2,4...-12,14		3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02.	Фортепиано	1218	889			329	2-13	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03.	Основы дирижирования	75	50			25	14-16								0/0,5	0,5
В.00.	Вариативная часть	724	329	395												
ПО.01.УП.04.В.01.	Ансамбль	198	66		132		14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.05.В.02.	Постановка голоса	526	263			263	2,4... - 14,16		1	1	1	1	1	1	1	1

[illegible]

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
"ХОРОВОЕ ПЕНИЕ" срок обучения 8 лет

НЕДЕЛИ		СЕНТЯБРЬ					ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ				МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ				ИЮНЬ					ИЮЛЬ				АВГУСТ			
		1-7					6-12				3-9				1-7				29.12-04.01				2-8				2-8				30.03-05.04					4-10				29.06-05.07					6-12				3-9				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
КЛАССЫ	1								=									=	=						=														э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	
	2								=									=	=	=																		э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		
	3								=									=	=	=																		э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		
	4								=									=	=	=																		э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		
	5								=									=	=	=																		э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		
	6								=									=	=	=																		э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		
	7								=									=	=	=																		э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=		
	8								=									=	=	=																		III	III	р													

Условные обозначения:

=	каникулы		Аудиторные занятия	р	Резерв учебного времени	э	Промежуточная аттестация	III	Итоговая аттестация
---	----------	--	--------------------	---	-------------------------	---	--------------------------	-----	---------------------

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО «ТДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с учебным планом образовательной программы, приняты на заседании педагогического совета, утверждены директором МБУ ДО «ТДШИ» и имеют внешние и внутренние рецензии. Программы учебных предметов включают аннотации и выполняют следующие функции:

- **нормативную** – после утверждения руководителем образовательной организации являются локальными нормативными актами, обязательными для выполнения в полном объеме;
- **процессуально-содержательную** – определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- **оценочную** – т.е. выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01. «Хор»

Программа учебного предмета «Хор» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, формирование вокальной культуры, навыков коллективного исполнительского творчества, выявление одаренных детей и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования. Срок реализации учебного предмета по 8-летнему учебному плану составляет 8 лет (с 1-го по 8-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с исполнительскими задачами и особенностями развития хорового коллектива.

ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель программы: обеспечение комплексного развития исполнительских навыков учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков игры на фортепиано, развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, ладогармонического слуха, а также формирование навыков чтения с листа несложных хоровых партитур и аккомпанемента солистам. Срок реализации учебного предмета по 8-летнему учебному плану составляет 7 лет (со 2-го по 8-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель программы: развитие вокально-хорового и дирижерского кругозора учащегося, освоение основ дирижерской техники, формирование умений анализировать хоровые партитуры и создавать необходимые исполнительские

условия для раскрытия творческого потенциала коллектива. Срок реализации учебного предмета по 8-летнему учебному плану составляет 1 год (8 класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации. Общая аудиторная учебная нагрузка составляет 25 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель программы: развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования вокально-интонационных навыков, чистого интонирования, слухового анализа и устойчивого чувства ритма, необходимых для успешной исполнительской деятельности в хоровом коллективе. Срок реализации учебного предмета по 8-летнему учебному плану составляет 8 лет (с 1-го по 8-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Цель программы: воспитание культуры слушания и осознанного восприятия музыкальных произведений, развитие эмоциональной отзывчивости младших школьников, а также формирование первоначальных теоретических знаний о музыкальных жанрах, инструментах и исполнительских коллективах. Срок реализации учебного предмета по 8-летнему учебному плану составляет 3 года (с 1-го по 3-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет логически продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса исторических и теоретических знаний, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и анализировать произведения отечественной и зарубежной музыкальной культуры разных эпох и стилей. Срок реализации учебного предмета по 8-летнему учебному плану составляет 5 лет (с 4-го по 8-й класс) в соответствии с распределением часов обязательной части учебного плана образовательной организации.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

В МБУ ДО «ТДШИ» - пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям;

«4» (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4+», «4-», «4», «3+», «3-», «3», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Для аттестации обучающихся образовательной организацией создается совокупность контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить приобретенные обучающимся знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

ХОР

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	яркое выразительное исполнение каждого произведения с чистой интонацией, свободное владение навыками исполнения многоголосия, осмысленная динамика в исполнении произведения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	незнание наизусть некоторых партитур, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный вокальный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение (пение), зажатость артикуляционного или певческого аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По итогам исполнения программы на выпускном экзамене:

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

ФОРТЕПИАНО

Критерии оценки качества исполнения в рамках промежуточной аттестации:

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; хорошее знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, соответствующих данному периоду обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, допускается незначительное снижение уровня исполняемых произведений в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями обучающегося
3 («удовлетворительно»)	формальное, нестабильное исполнение программы, плохое знание нотного текста, допущены технические и звуковые погрешности, характер произведения не выявлен, заниженный уровень программы
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, фрагментарное исполнений произведений

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Критерии оценки качества исполнения в рамках итоговой аттестации

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выразительное, образное исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, допускаются незначительные, случайные потери, связанные с волнением
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, достаточно грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, допускается незначительное снижение темпа, не влияющее на общий смысл произведения, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, нестабильное исполнение программы, небрежное отношение к тексту, штрихам, динамике, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, фрагментарное исполнение произведений, не позволяющее оценить объём проработанного материала
----------------------------------	--

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

По итогам исполнения программы на зачете

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Неявка на зачет без уважительной причины

АНСАМБЛЬ

По итогам исполнения программы на зачете

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, уверенное исполнение, музыкальное, выразительное, с незначительными интонационными погрешностями.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Неточное исполнение текста. Очевидность недостатков звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата.

	Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое и невыразительное исполнение. Формальное отношение к штрихам, фразировке, к исполнению в целом

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

По итогам исполнения программы на зачете

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее требованиям на данном этапе обучения. Артистичное исполнение программы, участие в концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий. Активная работа в классе, участие в концертах. Исполнение программы с небольшими техническими и незначительными вокально-интонационными погрешностями. Внимательное и чуткое отношение к тексту и
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе. Исполнение с большим количеством недочётов, слабая техническая подготовка и малохудожественное исполнение. Плохое знание программы наизусть. Безразличное исполнение и невнимательное отношение к аккомпанементу.
2 («неудовлетворительно»)	Многочисленные пропуски занятий без уважительных причин, отсутствие домашней работы. Неудовлетворительное исполнение программы, отсутствие подготовки и знания программы наизусть. Низкий технический уровень развития вокального аппарата.

СОЛЬФЕДЖИО

Критерии оценки промежуточной аттестации

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки итоговой аттестации

За каждый вид экзаменационной работы (диктант, слуховой анализ, устный ответ) выставляется отдельная оценка, которая заносится в ведомость. На основании трех полученных оценок выводится одна общая, которая соответствует уровню итоговой аттестации учащегося и выставляется в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Музыкальный диктант:

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок. Допускается одна неправильно записанная нота или не более двух мелких ошибок в музыкальном правописании (в группировке длительностей или записи хроматических звуков).

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью, допущено 2-3 ошибки в записи мелодии, ритмического рисунка, либо несколько незначительных замечаний (более 3) по музыкальному правописанию.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Слуховой анализ:

Оценивается по балльной системе. За каждый правильно услышанный элемент (интервал или аккорд) засчитывается один балл. При неверном определении

качества интервала возможно засчитывать дифференцированно – полбалла (например, вместо б.3 написано м.3; в тритонах и характерных интервалах засчитывается наполовину, если правильно услышан первый интервал, но разрешение записано неверно – ум.5-б.3 вместо ум.5-м.3). В аккордовой гармонической последовательности засчитывается правильно написанная функция (полбалла) при неверно определенном аккорде (например, Дб₄ вместо Дб₆).

Таблица соответствия баллов слухового анализа 5-тибалльной системе:

Оценка	Количество баллов
«5»	24 – 31 (32) балла
«4»	17 – 23 балла
«3»	11 – 16 баллов
«2»	0 – 10 баллов

Сольфеджирование, интонационные упражнения

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – частые ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, незнание теоретического материала.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Критерии оценки промежуточной аттестации

Оценка «5» (отлично) - осмысленный и уверенный ответ, учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале; в музыкальной викторине содержится 9-10 правильных ответов из 10 максимально возможного количества номеров.

Оценка «4» (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки; в музыкальной викторине содержится 6-8 правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) - учащийся допускает большое количество ошибок, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы; в музыкальной викторине менее 6 правильных ответов.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на

слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- хоровое пение;
- сольфеджио;
- фортепиано.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются и разрабатываются образовательной организацией на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хоровое пение», в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хоровое пение» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.