

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАЛНАХСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «ТДШИ»)**

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»

Протокол № 5
от 31.08.2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Талнахская
детская школа искусств»

«01» _____ В.А. Борисов
2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Норильск
2026

РАЗРАБОТЧИКИ:

- А.Ю. Кадачева – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- И.Н. Кругликова – заместитель директора МБУ ДО «ТДШИ»;
- Е.А. Ионина – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ», заведующий отделением «Изобразительное искусство»;
- М.А. Свиридова – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- М.Ю. Благов – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- А.С. Попов – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- Л.В. Гурская – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- Н.Н. Цаль – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- А.А. Ликонцева – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ»;
- О.Г. Биченова – преподаватель МБУ ДО «ТДШИ».

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка;
- II. Планируемые результаты освоения;
- III. Учебный план;
- IV. Календарный учебный график;
- V. Рабочие программы учебных предметов;
- VI. Система, критерии оценок и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись» обучающимися;
- VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности образовательной организации.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая предпрофессиональная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») составлена на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (приказ Министерства культуры РФ от 16.02.2026 № 254).

Программа «Живопись» ориентирована на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем освоить основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с 6 лет и 6 месяцев до 9 лет включительно, составляет 8 лет.

Обучающиеся по программе «Живопись» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам (далее - УП) учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательная организация проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона N 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может предоставить самостоятельно выполненную художественную работу.

Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной образовательной организацией на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательной организацией.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс - 39 недель, с четвертого по восьмой классы - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

В учебном году предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12 - 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательной организацией.

Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Основной учебной литературой по УП ПО (далее - ПО) «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н.

Доля педагогических работников образовательной организации, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников образовательной организации, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Живопись».

В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками образовательной организации, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников образовательной организации составляет 44 недели, из которых 32 – 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Образовательная организация создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать покрытие образовательной организацией затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Живопись».

Занятия по УП «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30 процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

При осуществлении образовательной деятельности образовательная организация должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам, и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Живопись», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень

учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Образовательная организация должна иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Для реализации в вариативной части УП «Компьютерная графика», «Основы дизайн-проектирования» учебные аудитории оборудованы персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием и (или) мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Образовательная организация обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита, используемого при реализации программы «Живопись».

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знаний терминологии изобразительного искусства;
- знаний работ мастеров изобразительного искусства;
- знаний пропорций тела человека и применение этих знаний в портрете и изображении фигуры;
- умений по созданию образных работ в разных жанрах - натюрморте, пейзаже, портрете;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков по выполнению длительной работы и работы над набросками, этюдами, беглыми зарисовками;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области истории искусств:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- умений использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

в области пленэрных занятий:

- знаний об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знаний способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знаний законов цвета, света и тона в пейзаже;

- знаний техники написания пейзажных картин мастеров изобразительного искусства;
- умений изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умений работать по памяти, используя для работы зарисовки;
- умений применять навыки, приобретенные в рамках освоения учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Результаты освоения программы «Живопись» по УП обязательной части должны отражать:

основы изобразительной грамоты и рисования:

- знания различных видов изобразительного искусства;
- знания основных жанров изобразительного искусства;
- знания основ цветоведения;
- знания основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знания основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умения работать с различными материалами;
- умения выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

прикладное творчество:

- знания различных видов и техник декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;
- знания орнамента;
- умения работать с различными материалами;
- умения работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умения изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- в) лепка:
- знания оборудования и пластических материалов;

- умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умения работать с натуры и по памяти;
- умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

рисунок:

- знания о трехмерности предмета;
- знания законов перспективы;
- умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умения и навыки по освоению светотени;
- умения передавать различную материальность предметов;
- умения размещать (компоновать) изображение на листе;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- умения последовательно вести длительную постановку;
- умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умения последовательно рисовать натюрморт из нескольких предметов, разбирая их в тоне, передавая их материальность;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

живопись:

- знания свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знания разнообразных техник живописи;
- знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умения создавать из натюрморта образ;
- навыки лепки формы цветом в тоне;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

композиция станковая:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения

художественной формы;

- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умения использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- знания особенностей языка различных видов искусств;

- первичные навыки анализа произведений искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

история изобразительного искусства:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знания основных понятий изобразительного искусства;

- знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

- умения выделять основные черты художественного стиля;

- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведений изобразительного искусства, умение выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведений изобразительного искусства;

пленэр:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знания способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись»
Срок обучения – 8 лет
для детей, поступающих в возрасте от 6,6 лет до 9 лет

[illegible]

[illegible]

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства

"ЖИВОПИСЬ" срок обучения 8 лет

		НЕДЕЛИ					СЕНТЯБРЬ					ОКТАБРЬ				НОЯБРЬ				ДЕКАБРЬ				ЯНВАРЬ					ФЕВРАЛЬ				МАРТ				АПРЕЛЬ					МАЙ				ИЮНЬ					ИЮЛЬ				АВГУСТ				
							1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-05.10	6-12	13-19	20-26	27.10-02.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-04.01	5-11	12-18	19-25	26.01-01.02	2-8	9-15	16-22	23.02-01.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-05.04	6-12	13-19	20-26	27.04-03.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-05.07	6-12	13-19	20-26	27.07-02.08	3-9	10-16	17-23	24-30.31	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
КЛАССЫ	1								=									=	=					=														э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=							
	2								=									=	=																			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=							
	3								=									=	=																			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=							
	4								=									=	=																			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=							
	5								=									=	=																			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=							
	6								=									=	=																			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=							
	7								=									=	=																			э	р	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=						
	8								=									=	=																				III	III	р																		

Условные обозначения:

=	каникулы		Аудиторные занятия	р	Резерв учебного времени	э	Промежуточная аттестация	III	Итоговая аттестация
---	----------	--	--------------------	---	-------------------------	---	--------------------------	-----	---------------------

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом МБУ ДО «ТДШИ». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно в соответствии с учебным планом образовательной программы, приняты на заседании педагогического совета, утверждены директором МБУ ДО «ТДШИ» и имеют внешние и внутренние рецензии. Программы учебных предметов включают аннотации и выполняют следующие функции:

- **нормативную** – после утверждения руководителем образовательной организации являются локальными нормативными актами, обязательными для выполнения в полном объеме;
- **процессуально-содержательную** – определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- **оценочную** – т.е. выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру и содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: приобретение первоначальных знаний о выразительных средствах искусства и основах цветоведения, развитие образного мышления, памяти и навыков композиционного решения изображения плоскости листа, а также выявление индивидуальных творческих способностей младших школьников.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с возрастными особенностями и уровнем координации каждого обучающегося.

ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество»

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: изучение различных видов, материалов и техник декоративно-прикладного искусства, освоение законов орнамента, ритма и фактуры поверхности, а также формирование практических навыков работы в материале (аппликация, коллаж, конструирование).

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.01.УП.03. «Лепка»

Программа учебного предмета «Лепка» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: развитие объемно-пространственного восприятия и чувства трехмерной формы, приобретение умений анализировать пропорции, массу и пластические особенности предметов, а также освоение конструктивного и пластического способов лепки круглого рельефа и росписи.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.01.УП.04. «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: развитие навыков трехмерного изображения академических объектов, освоение законов линейной и воздушной перспективы, светотени, пропорций, а также формирование умений моделировать тоном сложную форму предметов окружающего мира и человеческой фигуры.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.01.УП.05. «Живопись»

Программа учебного предмета «Живопись» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: изучение свойств живописных материалов, техник и эстетических качеств цвета, формирование умений видеть, сопоставлять и точно передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды при изображении натюрмортов, интерьеров и фигуры человека.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.01.УП.06. «Композиция станковая»

Программа учебного предмета «Композиция станковая» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: изучение основных элементов, законов и выразительных средств станковой композиции (ритм, линия, силуэт, тональная пластика), приобретение умений самостоятельно собирать подготовительный материал, находить оригинальные живописно-пластические решения для воплощения творческого замысла.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.01.УП.07.В.01. «Скульптура»

Программа учебного предмета «Скульптура» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: углубление знаний об объемно-пространственной пластике, закономерностях построения трехмерной художественной формы и особенностях ее восприятия, развитие умений моделировать сложную анатомическую конструкцию, передавать массу, движение и пропорции живой и неодушевленной натуры, а также закрепление практических навыков работы с

пластическими материалами, приобретенных на уроках лепки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития пространственного мышления и мануальных навыков каждого обучающегося.

ПО.01.УП.08.В.02. «Цветоведение»

Программа учебного предмета «Цветоведение» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: приобретение теоретических знаний о физической природе света, оптических свойствах и художественно-эстетических характеристиках цвета, законах смешения красок, механизмах цветового контраста и нюанса, а также развитие практических умений сознательно выбирать и выстраивать колористические решения в этюдах, набросках и творческих композициях.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с уровнем зрительного восприятия и индивидуальных творческих способностей каждого обучающегося.

ПО.01.УП.09.В.03. «Композиция прикладная»

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: развитие декоративно-образного мышления учащихся на основе изучения законов плоскостной стилизации, орнаментального и ритмического заполнения поверхности, приобретение умений самостоятельно переводить реальные природные мотивы в знаково-декоративные структуры, а также формирование навыков работы в различных прикладных техниках и материалах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями творческой инициативы и мелкой моторики каждого обучающегося.

ПО.01.УП.10.В.04. «Тематическое рисование»

Программа учебного предмета «Тематическое рисование» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: развитие сюжетно-образного мышления, зрительной памяти, воображения и наблюдательности учащихся, формирование устойчивых умений грамотно компоновать и детально изображать по памяти и представлению предметы, пространство, интерьерные сцены и фигуру человека в рамках заданной

сюжетной темы, а также интеграция навыков, полученных на уроках академического рисунка и станковой композиции.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития образного мышления и художественного замысла каждого обучающегося.

ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве»

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: формирование первоначальных представлений об искусстве, его видах, жанрах и особенностях образного языка, направленное на развитие эстетического вкуса, художественного кругозора и интереса младших школьников к творческой деятельности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: усвоение глубоких знаний об основных этапах развития мирового искусства, ведущих художественных школах Западной Европы и России, формирование навыков теоретического анализа произведений, стилей и средств выразительности, а также умения излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Программа учебного предмета «Пленэр» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Цель программы: приобретение практических знаний о законах линейной и световоздушной перспективы, цвета, света и тона при изображении открытого пространства, движущейся и меняющейся натуры в естественной природной среде, а также интеграция навыков, полученных по рисунку, живописи и композиции.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, проводится в виде интенсивных выездных сессий или рассредоточенных занятий на открытом воздухе.

VI. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ» ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательной организацией используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Критерии оценок текущего контроля устанавливаются образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Живопись».

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения, а также критерии оценок текущего контроля и промежуточной аттестации разработаны образовательной организацией на основании ФГТ.

В МБУ ДО «ТДШИ» - пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«5» (отлично) - обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям;

«4» (хорошо) - обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки;

«3» (удовлетворительно) - обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя;

«2» (неудовлетворительно) – обучающийся выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя учение не справляется с поставленными задачами.

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5», «5-», «4», «4+», «4-», «4», «3+», «3-», «3», «2».

Система оценок итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Параметры	Критерии
5 (отлично)	Тематическое рисование, станковая композиция. Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).	Все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается; учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
4 (хорошо)		Имеются незначительные ошибки; работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
3 (удовлетворительно)		Грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов; работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.
2 (неудовлетворительно)		практические знания у учащихся отсутствуют.
5 (отлично)	Композиция прикладная, Прикладное творчество. Оценивание работы осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это	Ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.
4 (хорошо)		Ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.
3 (удовлетворительно)		Ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен.
2 (неудовлетворительно)		практические знания у учащихся отсутствуют.

	обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.	
5 (отлично)	Живопись	Ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 (хорошо)		При условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 (удовлетворительно)		При невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
2 (неудовлетворительно)		Не соблюдены критерии.
5 (отлично)	Рисунок	Самостоятельный выбор формата; Правильная компоновка изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход.
4 (хорошо)		Некоторую неточность в компоновке; Небольшие недочеты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений.
3 (удовлетворительно)		Грубые ошибки в компоновке; Неумение самостоятельно вести рисунок; Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; Однообразное использование графических приемов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 (неудовлетворительно)		Самостоятельно не может выполнять поставленные цели и задачи.
5 (отлично)	История изобразительного искусства	Легко ориентируется в изученном материале; Умеет сопоставлять различные взгляды на явление; Высказывает и обосновывает свою точку зрения; показывает умение логически и

		последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; выполнены качественно и аккуратно все практические работы; записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
4 (хорошо)		Легко ориентируется в изученном материале; Проявляет самостоятельность суждений; Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; Выполнены практические работы не совсем удачно; При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно)		Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; Ответ носит в основном репродуктивный характер; Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками; Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.
2 (неудовлетворительно)		отсутствуют знания.
5 (отлично)	Беседы об искусстве 1.Тестовые задания Задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «обучающийся должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).	1. 90%-100%правильныхответов; 2.учащийсяправильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале; 3.учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;
4 (хорошо)	2.Устный опрос-проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.	1. 70%-89%правильныхответов; 2. учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки; 3. учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема;
3 (удовлетворительно)		1. 50%-69%правильныхответов. 2. учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов; 3. тема проекта нераскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.
2 (неудовлетворительно)	3.Подготовка творческого проекта –форма проверки знаний и умений в виде	отсутствуют знания.

	выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.	
5 (отлично)	Цветоведение	Ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
4 (хорошо)		При условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
3 (удовлетворительно)		при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.
2 (неудовлетворительно)		не выполнены все критерии в работе.
5 (отлично)	Лепка, Скульптура	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;
4 (хорошо)		В работе есть незначительные недочеты в композиции в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
3 (удовлетворительно)		Работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, обучающийся безынициативен.
2 (неудовлетворительно)		Работа выполнена неряшливо.
5 (отлично)	Композиция станковая	Обучающийся знает: - понятия и термины, используемые при работе над композицией; - приёмы составления композиции на основе натюрморта; умеет: - составлять композицию из геометрических фигур различного размера и конфигурации в квадрате и прямоугольнике (вертикальном и горизонтальном) на основе схемы «треугольник», «круг», «диагональ»; - составлять композицию из геометрических фигур различного размера и конфигурации с различными способами выделения

		<p>композиционного центра - формой, величиной, пространством, расположением по «правилу третей», тоном, цветом;</p> <p>- самостоятельно и творчески решать композиционные задачи;</p> <p>владеет:</p> <p>- навыками работы различными художественными материалами</p>
4 (хорошо)		<p>Обучающийся может допустить 1-2 ошибки</p> <p>- при организации структуры формальной композиции;</p> <p>умеет:</p> <p>- оперировать понятиями и терминами, используемыми в композиции;</p> <p>- последовательно и поэтапно работать над составлением композицией с решением общих задач;</p> <p>- находить выразительную композицию на основе композиционных схем; владеет:-</p> <p>навыками работы художественными материалами</p>
3 (удовлетворительно)		<p>Обучающийся часто делал ошибки:</p> <p>- при использовании в речи понятий и терминов;</p> <p>- при соблюдении последовательности работы над составлением формальной композиции;</p> <p>- в выборе средств и приёмов композиции для решения задач;</p> <p>- испытывает затруднения при использовании художественных материалов;</p> <p>- не самостоятелен и не аккуратен при выполнении задания</p>
2 (неудовлетворительно)		<p>Задание выполнено неаккуратно или не выполнено полностью;</p> <p>обучающийся</p> <p>- не выявил элементарных знаний об изученных законах и правилах;</p> <p>- был не самостоятелен и безынициативен при выполнении задания</p>

Для аттестации обучающихся образовательной организацией создается фонд контрольных материалов, используемых при проведении контроля освоения результатов обучения (далее - фонды оценочных средств), включающих типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющих оценить

приобретенные обучающимся знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией.

Фонды оценочных средств должны отражать ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись», указанным в пункте 2 ФГТ, ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года и (или) четверти оценки обучающимся выставляются по каждому УП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее 2 календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены и разработаны образовательной организацией на основании ФГТ.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Живопись», в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы над композицией.

Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения 8 класс

знания:

- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о законах передачи формы посредством тона и цвета.

умения:

- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритма, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи, их изобразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- самостоятельно, грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдерживать и колористически грамотно решать плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.

навыки:

- навыки работы по композиции.
- работы в различных живописных и графических техниках;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Итоговая аттестация в виде итогового просмотра-выставки проводится: при сроке освоения образовательной программы «Живопись» в 8 классе.

Итоговая работа предполагает создание композиции на решение определенных композиционных и творческих задач в рамках заданной темы. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой, историческим материалом, тематическими и графическими набросками.

Тему итоговой работы выбирает преподаватель или сам учащийся с учетом стремлений и возможностей последнего.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции будущей композиции; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений в эскизах;
- сдача итоговой работы и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.
- При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Композиция станковая»:
- знания основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритма, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умения использовать средства живописи, их изобразительные возможности;
- умения находить живописно-пластические решения для каждой

творческой задачи;

- навыки работы по композиции.
- навыки последовательного осуществления работы по композиции.

Критерии оценок

5 (отлично) – учащийся выполняет все задачи на высоком уровне, с консультацией преподавателя, его работа отличается грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – учащийся не справляется с учебными задачами, не завершает работу в отведенное для этого время.

Критерии оценки итоговой аттестации (16 полугодие)

Критерии оценки	Балл	Показатели уровня
Многофигурная композиция Задание: передача большого скопления людей: очередь, толпа, хоровод. Выполнение набросков и зарисовок фигур людей в различных позах с передачей пластики человеческого тела как основы будущей композиции.	5	Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Поиски графических и живописных решений; Поиски остро современного, динамического решения в эскизах, передача направления, ритма, смысловой связи элементов композиции. Применение линейной и воздушной перспективы для создания глубины. Использование всех известных приемов для выделения композиционного центра. Достижение композиционной цельности за счет подчинения второстепенных элементов главному
	4	Умение создавать композицию с учетом законов композиции. Пространственно-плановое, тональное и цветовое решение. Поиски графических и живописных решений; Поиски остро современного, динамического решения в эскизах, передача направления, ритма, смысловой связи элементов композиции. Применение линейной и воздушной перспективы для создания глубины. Использование всех известных приемов для выделения композиционного центра. Достижение композиционной цельности за счет подчинения второстепенных элементов главному. Недостаточное количество поискового материала.

	3	Недостаточно раскрыта тема, малый объем поискового материала. Плохо читается тема.
	2	Совершенно не справились с заданием.

«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «История изобразительного искусства»:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знания основных понятий изобразительного искусства;
- знания основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умения выделять основные черты художественного стиля;
- умения выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать понимание и свое отношение к ним, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- Контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация – экзамен в 16-ом полугодии. Экзамен заключается в проведении итогового тестирования. После проведения экзамена, в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Оценка 5 «отлично»

- Легко ориентируется в материале. Эрудирован по теме.
- Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка 4 «хорошо»

- Легко ориентируется в материале.
- Проявляет самостоятельность суждений.
- Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- Ответ носит в основном повествовательный, односложный характер.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- Основной вопрос не раскрывает, допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить.

Критерии оценки итоговой аттестации 8 класса

Тема	Критерии оценки	Оценка	Показатели уровня
Русское искусство XIX века. Стили и направления в искусстве XX века.	Теоретические знания; Зрительная память.	«5»	1. Учащийся знает: об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; о «русском ампире» и изменении градостроительных задач: создание городских ансамблей; о творческом методе критического реализма художников-передвижников (В. Перов. И. Крамской, Г. Мясоедов); о развитии исторического жанра в творчестве передвижников: от реальной истории к истории легендарной, фольклорной (В. Суриков, В.

		<p>Васнецов); основные стили и направления начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстрактное искусство, футуризм, сюрреализм; живописный символизм, дадаизм; характерные особенности различных модернистических на примере творчества европейских художников XX века. представителей стиля модерн и их основные произведения. Учащийся дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой истории искусств терминологии.</p> <p>2. Учащийся знает выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; называет временной интервал их создания и умеет их анализировать, высказывает собственное мнение; при предъявлении репродукции произведения, опираясь на зрительную память, различает основные стили и направления начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстрактное искусство, футуризм, сюрреализм; живописный символизм, дадаизм, даёт их характеристику.</p>
	<p>Теоретические знания;</p> <p>Зрительная память.</p>	<p>«4»</p> <p>1.Учащийся располагает достаточно полными знаниями о русском искусстве XIX века, владеет основными понятиями и терминами, характерными для этого периода, знает выдающихся живописцев, скульпторов, архитекторов и может назвать их произведения, однако допускает некоторые неточности формулировок, определений, понятий, исторической периодизации и т.п.; допускает обмолвки и оговорки по невнимательности, которые может исправить по требованию учителя или при помощи наводящих вопросов.</p> <p>2. Учащийся знает произведения разных видов изобразительного искусства, анализирует их, но затрудняется назвать временной интервал их создания, или допускает неточности в ответе.</p>
	<p>Теоретические знания;</p> <p>Зрительная память.</p>	<p>«3»</p> <p>1.Учащийся не прочно знает основной программный материал по русскому искусству XIX века, однако в большинстве изученных тем ориентируется; ответ дает не полный, построенный несвязно, но выявляющий общее понимание вопроса;</p>

		материал излагает неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и применения средств наглядности. 2. Учащийся узнаёт произведения искусства, но путает их видовую принадлежность, затрудняется назвать временной интервал их создания, не может аргументировать свой ответ.
	Теоретические знания; Зрительная память	«2» 1. большинство важных тем не освещается, знания отсутствуют, выводы по теме не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, осветить вопрос не может даже с помощью наводящих вопросов преподавателя. 2. Учащийся не узнаёт произведения разных видов изобразительного искусства, не может их проанализировать.

Материалы к итоговой аттестации (8 класс)
Экзаменационные вопросы для учащихся

1. Первобытное искусство

Зрительный ряд №1

1. Бизон, пещера Альтамира, Испания
2. Венера Виллендорфская
3. Кромлех Стоунхендж, Англия
4. Пирамида фараона Джоссера
5. Ворота богини Иштар в Вавилоне
6. Римский Пантеон
7. Миланский собор, Италия
8. Сандро Боттичелли «Весна»
9. Диего Веласкес «Менины»
10. Эдвард Мунк «Крик»
11. Аргунов И.П. «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
12. Вучетич Е.В. «Родина- Мать»
13. Перов В.Г. «Тройка»

2. Искусство Древнего Египта

Зрительный ряд №2

1. Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет
2. Голова царицы Нефертити
3. Пирамида фараона Джоссера
4. Храм царицы Хатшепсут
5. Ворота богини Иштар в Вавилоне
6. Кносский дворец на Крите
7. Фреска «Игры с быками» из Кносского дворца

8. Куинджи А.И. «Березовая роща»
9. Борисов-Мусатов В. Э. «Водоем»
10. Федотов П.А. «Свежий кавалер»
11. Пименов Ю. И. «Новая Москва»
12. Шишкин И.И. «Рожь»
13. Брюллов К.И. «Автопортрет»

3. Искусство Древней Греции (Скульптура: Мирон - «Дискобол»; Поликлет - «Дорифор»; Архитектура - древнегреческий храм, ордерная система; вазопись).

Зрительный ряд №3

1. Храм Парфенон, Акрополь
2. Мирон «Дискобол»
3. Фидий «Статуя Зевса в Олимпии»
4. Поликлет «Дорифор»
5. Агесандр «Венера Милосская»
6. Софийский собор в Киеве
7. Брюллов К.И., «Последний день Помпеи»
8. Растрелли «Бюст Петра I»
9. Федотов П.А. «Сватовство майора»
10. Пименов Ю. И., «Район завтрашнего дня»
11. Гауди, СAGRATO Фамилия.
12. Врубель М.А. «Демон сидящий»
13. Здание АХ

4. Искусство Древнего Рима (Архитектура, скульптура, живопись)

Зрительный ряд №4

1. Римский Пантеон
2. Амфитеатр Флавиев (Колизей) в Риме
3. Статуя Августа в Ливии
4. Конная статуя Марка Аврелия
5. Пизанская башня, Италия
6. Греков М. Б. «Тачанка»
7. «Трубачи Первой Конной армии»
8. Иогансон Б.В. «Допрос коммуниста»
9. Зимний дворец, Растрелли
10. Иванов А.И. «Явление Христа народу»
11. Франсиско Гойя «Маха одетая»
12. Франсиско Гойя «Сатурн, пожирающий своих детей»
13. Борисов-Мусатов В. Э. «Призраки»

5. Средневековое искусство Западной Европы. Готический стиль. Романский стиль

Зрительный ряд № 5

1. Лоренцо Бернини «Давид»
2. Собор Парижской Богоматери, Франция
3. Собор св. Марка в Венеции, Италия
4. Кёльнский собор, Германия
5. Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем»,
6. Кустодиев Б.М. «Портрет Ф.И. Шаляпина»
7. Шагал М.З. «Над городом»
8. Лентулов А. В. «Собор Василия Блаженного»
9. Диего Веласкес «Менины»
10. Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт»
11. Гауди, Сократо Фамилия.
12. Густав Климт «Поцелуй»
13. Герасимов С.В. «Мать партизана»

6. Высокое Возрождение в Италии (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти)

Зрительный ряд №6

1. Флорентийский собор
2. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»
3. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
4. Леонардо да Винчи «Мона Лиза»
5. Рафаэль Санти «Афинская школа»
6. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
7. Микеланджело Буонарроти «Давид»
8. Микеланджело Буонарроти «Сотворение Адама»
9. Питер Брейгель «Охотники на снегу»
10. Питер Брейгель Слепые»
11. Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольдфини»
12. Альбрехт Дюрер «Автопортрет»,
13. Альбрехт Дюрер «Всадники апокалипсиса»

7. Искусство Древней Руси (Иконопись - Феофан Грек и Андрей Рублев, Даниил Чёрны, крестово-купольный тип храма)

Зрительный ряд № 7

1. «Богоматерь Владимирская», икона
2. «Спас Нерукотворный», икона
3. «Троица Ветхозаветная», икона А. Рублев
4. Собор Василия Блаженного
5. Церковь Покрова на Нерли
6. «Богоматерь Оранта», мозаика в алтаре Софийского собора в Киеве
7. Растрелли; «Конный памятник Петру I»

8. Растрелли; «Анна Иоанновна с арапчонком»
9. Брюллов К.И., «Итальянский полдень»
10. Брюллов К.И., «Всадница»
11. Вучетич Е.В. «Родина- Мать»
12. Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»
13. Борисов-Мусатов В. Э. «Изумрудное ожерелье»

8. Русское искусство XVIII века. Художники-портретисты. (И.Я. Вишняков, Рокотов, Левицкий, Боровиковский)

Зрительный ряд № 8

1. Никитин И.Н. «Портрет канцлера Г.И. Головкина»
2. Никитин И.Н. «Портрет напольного гетмана»
3. Вишняков И.Я. «Портрет Сарры Элеоноры Фермор»
4. Рокотов Ф.С. «Портрет А.П. Струйской»
5. Левицкий Д.Г. «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова
6. Левицкий Д.Г. «Портрет П.А. Демидова»
7. Левицкий Д.Г. «Портрет Е.Н. Хрущевой и Е.Н. Хованской»
8. Кипренский О. А. «Портрет Е.В. Давыдова»
9. Кипренский О. А. «Портрет А.С. Пушкина»
10. Боровиковский В.Л. «Портрет М.И. Лопухиной»
11. Фальконе Э.М. «Медный всадник»
12. Рембрандт ванн Рейн «Возвращение блудного сына»
13. Рембрандт ванн Рейн «Даная»

9. Французский импрессионизм (Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега, Огюст Ренуар Импрессионизм в скульптуре Огюст Роден)

Зрительный ряд № 9

1. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца»
2. Клод Моне «Руанские соборы»
3. Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»
4. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»
5. Попков В.Е. «Строители Братска»
6. Попков В.Е. «Шинель отца»
7. Дейнека А.А. «Оборона Петрограда»
8. Дейнека А.А. «Текстильщицы»
9. Дейнека А.А. «Мать»
10. Дейнека А.А. «Будущие летчики»
11. Дейнека А.А. «Оборона Севастополя»
12. Петров-Водкин К.С. «Купание красного коня»
13. Адмиралтейство

10. Постимпрессионисты (Поль Синьяк, Поль Гоген, Винсент Ван Гог)

Зрительный ряд № 10

1. Винсент ван Гог «Подсолнухи»
2. Винсент ван Гог «Звездная ночь»
3. Поль Гоген «А ты ревнуешь»
4. Поль Сезанн «Синие сливы»
5. Анри Матисс «Красные рыбки»
6. Анри Матисс «Танец»
7. Бенуа А.Н. фронтиписис к поэме Пушкина «Медный всадник»
8. Смольный собор
9. Федотов П.А. «Сватовство майора»
10. Федотов П.А. «Завтрак аристократа»
11. Петров-Водкин К.С. «Петроградская мадонна»
12. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница»
13. Жак Луи Давид «Смерть Марата»

11. Суть «Бунта 14-ти» в Академии Художеств. ТПХВ в истории русского искусства второй половины XIX века. И.Н. Крамской – художник, идейный вдохновитель передвижничества

Зрительный ряд № 11

1. Крамской И.Н. «Неизвестная»
2. Крамской И.Н. «Неутешное горе»
3. Перов В.Г. «Тройка»
4. Перов В.Г. «Охотники на привале»
5. Жак Луи Давид «Клятва Горациев»
6. Эдвард Мунк «Крик»
7. Яблонская Т. Н. «Утро»
8. Чуйков С.А. «Дочь Советской Киргизии»
9. Решетников Ф.П. «Опять двойка»
10. Пластов А.А. «Фашист пролетел»
11. Пластов А.А. «Ужин тракториста»
12. Филонов П.Н. «Корабли. Вход в мировой расцвет»
13. Филонов П.Н. «Формула весны»

12. Развитие русского пейзажа в творчестве художников XIX века (А. Саврасова Шишкина, Васильева, Куинджи, Левитана, Поленова, Айвазовского)

Зрительный ряд № 12

1. Саврасов А.К. «Грачи прилетели»
2. Шишкин И.И., «Утро в сосновом лесу»
3. Шишкин И.И., «Корабельная роща»
4. Левитан И.И. «Март»
5. Левитан И.И. «Золотая осень»
6. Левитан И.И. «Владимирка»

7. Айвазовский И.К. «Девятый вал»
8. Куинджи А.И., «Лунная ночь на Днепре»
9. Непринцев Ю.М. «Отдых после боя»
10. Коржев Г.М. «Проводы», «Поднимающий знамя»
11. Тоидзе И.М. «Родина-мать зовет»!
12. Корин П.Д. «Александр Невский»
13. Пименов Ю. И., «Свадьба на завтрашней улице»

13. Историческая живопись художников-передвижников (И.Е. Репина, В. Сурикова, Ге, В.М. Васнецова)

Зрительный ряд № 13

1. Репин И.Е. «Бурлаки на Волге»
2. Васнецов В.М. «Аленушка»
3. Репин И.Е. «Козаки пишут письмо турецкому султану»
4. Суриков В.И. «Утро стрелецкой казни»
5. Суриков В.И. «Боярыня Морозова»
6. Васнецов В.М. «Богатыри»
7. Врубель М.А. «Демон сидящий»
8. Суриков В.И. «Покорение Сибири Ермаком»
9. Врубель М.А. «Царевна-Лебедь»
10. Греков М. Б. «Тачанка»
11. Греков М. Б. «Трубачи Первой Конной армии»
12. Венера Виллендорфская
13. Кромлех Стоунхендж, Англия

14. Искусство портрета. (В. Серова, И. Репин)

Зрительный ряд № 14

1. Репин И.Е. «Бурлаки на Волге»
2. Репин И.Е. «Козаки пишут письмо турецкому султану»
3. Серов В.А. «Девочка с персиками»,
4. Серов В.А. «Портрет З.Н. Юсуповой»
5. Серов В.А. «Похищение Европы»
6. Васнецов В.М. «Аленушка»
7. Васнецов В.М. «Богатыри»
8. «Богоматерь Оранта», мозаика в алтаре Софийского собора в Киеве
9. Фальконе Э.М. «Медный всадник»
10. Вишняков И.Я. «Портрет Сарры Элеоноры Фермор»
11. Рокотов Ф.С. «Портрет А.П. Струйской»
12. Малевич К. «Черный квадрат»
13. Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет

15. «Русский импрессионизм». К. Коровин и его живописная манера

Зрительный ряд № 15

1. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца»
2. Клод Моне «Руанские соборы»
3. Огюст Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»
4. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»
5. К. Коровин «Зима»
6. Анри Матисс «Красные рыбки»
7. Анри Матисс «Танец»
8. К.Коровин «Париж. Кафе де ля Пэ»
9. Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольдфени»
10. Диего Веласкес «Менины»
11. Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт»
12. Рембрандт ванн Рейн «Возвращение блудного сына»
13. Кёльнский собор, Германия

16. М. Врубель - выразитель тенденций символизма и модерна в русской живописи и графике

Зрительный ряд № 16

1. Врубель М.А. «Демон (сидящий)»
2. Врубель М.А. Пан
3. Врубель М.А. Царевна-лебедь
4. Поль Гоген «А ты ревнуешь»
5. Поль Сезанн «Синие сливы»
6. Густав Климт «Поцелуй»
7. Эдвард Мунк «Крик»
8. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница»
9. Кустодиев Б.М. «Купчиха за чаем»
10. «Портрет Ф.И. Шаляпина»
11. Шагал М.З. «Над городом»
12. Лентулов А. В. «Собор Василия Блаженного»
13. Серов В.А. «Девочка с персиками»

17. Художественное объединение «Мир искусства». (А. Бенуа, К. Сомов)

Зрительный ряд № 17

1. Борисов-Мусатов В. Э. «Водоем»
2. Борисов-Мусатов «Призраки»
3. Борисов-Мусатов «Изумрудное ожерелье»
4. Бенуа А.Н. фронтиписис к поэме Пушкина «Медный всадник»
5. Дейнека А.А. «Мать»
6. Дейнека А.А. «Будущие летчики»
7. Дейнека А.А. «Оборона Севастополя»
8. Куинджи А.И. «Березовая роща»

9. Куинджи А.И. «Лунная ночь на Днепре»
10. Церковь Покрова на Нерли
11. Зимний дворец, Растрелли
12. Смольный собор
13. Вучетич Е.В. «Родина- Мать»

18. Художественное объединение «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.П. Крымов)

Зрительный ряд № 18

1. Решетников Ф.П. «Опять двойка»
2. Попков В.Е. «Строители Братска»
3. Попков В.Е. «Шинель отца»
4. Эжен Делакруа «Свобода, ведущая народ»
5. Никитин И.Н. «Портрет канцлера Г.И. Головкина»
6. Никитин И.Н. «Портрет наполеоновского гетмана»
7. П.В. Кузнецов. «Голубой фонтан»
8. М.С. Сарьян «Зной. Бегущая собака»
9. Пит Мондриан «Композиция с красным, черным, синим, желтым и серым»
10. Джек Поллок «Осенний ритм»
11. Гауди, Сократо Фамилия
12. Дейнека А.А. «Оборона Петрограда»
13. Дейнека А.А. «Текстильщицы»

19. Художественное объединение «Бубновый валет». История художественного объединения и выставки «Ослиный хвост», «Мишень». (А. Кончаловский, И. Машков, М. Ларионов, И. Гончарова)

Зрительный ряд № 19

1. Ларионов М. Ф. «Петух (Лучистый этюд)»
2. И. Гончарова «Аэроплан над поездом»
3. Гончарова «Велосипедист»
4. Коржев Г.М. «Поднимающий знамя»
5. Яблонская Т. Н. «Утро»
6. Чуйков С.А. «Дочь Советской Киргизии»
7. Лоренцо Бернини «Давид»
8. Диего Веласкес «Менины»
9. Питер Пауль Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт»
10. Рембрандт ванн Рейн «Возвращение блудного сына»
11. Рембрандт ванн Рейн «Даная»
12. Жак Луи Давид «Смерть Марата»
13. Жак Луи Давид «Клятва Горациев»

20. Искусство в годы Великой Отечественной войны 1941-1945. Советская скульптура (Е.В. Вучетич, В.И. Мухина)

Зрительный ряд № 20

1. Пименов Ю. И., «Район завтрашнего дня»
2. Тоидзе И.М. «Родина-мать зовет»!
3. Пластов А.А. «Фашист пролетел»
4. Пластов «Ужин тракториста»
5. Герасимов С.В. «Мать партизана»
6. Корин П.Д. «Александр Невский»
7. Непринцев Ю.М. «Отдых после боя»
8. Коржев Г.М. «Проводы», «Поднимающий знамя»
9. Яблонская Т. Н. «Утро»
10. Чуйков С.А. «Дочь Советской Киргизии»
11. Решетников Ф.П. «Опять двойка»
12. Попков В.Е. «Строители Братска»
13. Попков В.Е. «Шинель отца»

21. Советское искусство от Октября до Великой Отечественной войны.

Группировки АХРР и ОСТ

Зрительный ряд № 21

1. Петров-Водкин К.С. «Купание красного коня»
2. Петров-Водкин К.С. «Петроградская мадонна»
3. Мухина В.И. «Рабочий и колхозница»
4. Тоидзе И.М. «Родина-мать зовет»!
5. Пластов А.А. «Фашист пролетел»
6. Пластов А.А. «Ужин тракториста»
7. Герасимов С.В. «Мать партизана»
8. Корин П.Д. «Александр Невский»
9. Непринцев Ю.М. «Отдых после боя»
10. Коржев Г.М. «Проводы»
11. Пабло Пикассо «Герника»
12. Сальвадор Дали «Мягкая конструкция с варёными бобами: Предчувствие гражданской войны в Испании»
13. Малевич К. «Чёрный квадрат»

22. Авангардное искусство. (Супрематизм Малевича. Абстрактный экспрессионизм на примере творчества В.В. Кандинского)

Зрительный ряд № 22

1. Пабло Пикассо «Нищий старик с мальчиком»
2. Пабло Пикассо «Девочка на шаре»
3. Пабло Пикассо «Герника»

4. Сальвадор Дали «Мягкая конструкция с варёными бобами: Предчувствие гражданской войны в Испании»
5. Сальвадор Дали «Мадонна порта Льигат»
6. Сальвадор Дали «Атомная Леда»
7. Пит Мондриан «Композиция с красным, черным, синим, желтым и серым»
8. Джек Поллок «Осенний ритм»
9. Кандинский В. «Синий всадник»
10. Малевич К. «Супрематическая композиция с чёрным крестом»
11. Малевич К. «Черный квадрат»
12. Филонов П.Н. «Корабли. Вход в мировой расцвет»
13. Филонов П.Н. «Формула весны»

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательная организация создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов и других мероприятий);
- организации посещений обучающимися организаций культуры (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и других организаций);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Живопись» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации.