

ФОРМА № 4 к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления **первой** квалификационной категории по должности «учитель»

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого Рябова Екатерина Юрьевна

Место работы (полное наименование организации с указанием муниципалитета), должность, преподаваемый предмет
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11 имени Таманской дивизии муниципального образования Темрюкский район, учитель музыки и труда (технологии)

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

Учебный год	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии (муниципальный, региональный), наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента), дата получения рецензии
2024-2025	программа курса внеурочной деятельности	автор	«MaSka» (театрализованная деятельность)	муниципальный, выдана МКУ «ИМЦ» от 27.01.25 г, подписана ведущим специалистом МКУ «ИМЦ» С.В. Сегедой, директором МКУ «ИМЦ» Г.В.Зориной. https://sh11-zaporozhskaya-r03.gosweb.gosuslugi.ru/netcat/index.php?catalogue=1&sub=166#text

3. Результаты участия педагогического работника в профессиональных конкурсах (п. 4.2)

Дата проведения	Полное наименование конкурсного мероприятия	Полное наименование организации, проводившей конкурсное мероприятие	Уровень	Форма участия	Результат	Реквизиты приказа об итогах проведения конкурсного мероприятия
01.12.24-	Муниципальный	МКУ «ИМЦ в системе	муниципальный	офлайн	1 место	приказ МКУ

28.12.24	конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества «Творческий мир педагога» среди учителей труда (технологии) ОУ МОТР	дополнительного образования» муниципального образования Темрюкский район				«ИМЦ» №8 от 21.01.2025, подписанный директором МКУ «ИМЦ» Зориной Г.В.
10.03.2025 – 10.06.2025	3 районная творческая олимпиада педагогического мастерства и детско-юношеского творчества «Мечтай! Твори! Удивляй!»	УО АМОТР	муниципальный	офлайн	3 место	приказ УО № 683 от 09.06.2025, подписанный начальником УО Руденко Е.В.

4. Результаты повышения квалификации по профилю (направлению) деятельности педагогического работника (п. 4.3)

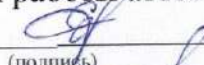
Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации. переподготовки
07.08.2024 г.-15.08.2024 г.	ООО «Высшая школа делового администрирования» г.Екатеринбург	«Организация образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ в условиях реализации ФГОС: инклюзивное образование, индивидуальный план, адаптированные образовательные программы»	72	удостоверение КПК 4379708785 от 15.08.2024 г., регистрационный номер 0259656
05.08.2024г.-21.08.2024г.	ООО «Московский	«Актуальные вопросы	72	удостоверение ПК № 0124939,

	институт профессиональной подготовки и повышения квалификации педагогов»	преподавания музыки в условиях реализации ФГОС»		2024 г., регистрационный номер 124949
27.08.2024г.- 22.10.2024 г.	Министерство просвещения РФ ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения»	«Обучение учебному предмету «Труд (технология)» в условиях внесения изменений в ФОП ООО»	72	удостоверение, 2024 г., регистрационный номер у-124515\6

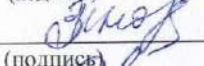
Дата заполнения: 03.09.2025г.

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Руководитель ОО


(подпись) Рябова Е.Ю.
(Ф.И.О.)

Ответственный за аттестацию


(подпись) Зиновьева И.В.
(Ф.И.О.)

Аттестуемый педагогический работник


(подпись) Рябова Е.Ю.
(Ф.И.О.)

РЕЦЕНЗИЯ
на программу внеурочной деятельности «MaSka»
(театрализованная деятельность)
художественно-эстетическое направление
учителя музыки МБОУ СОШ №11
муниципального образования Темрюкский район
Рябовой Екатерины Юрьевны

Программа внеурочной деятельности «MaSka» (театрализованная деятельность) рассчитана на 4 года реализации и предназначена для учащихся 1-4 классов. Общее число занятий в год в 1-4 классах (1-4 год обучения) – 34 ч. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю (1-4 класс - общая группа). Продолжительность занятий 40 минут.

Программа внеурочной деятельности (театральная деятельность) «MaSka» имеет художественно - эстетическую, общекультурную направленность. Программа внеурочной деятельности «MaSka», составлена на основе программы курса «Театр» начальной школы И. А. Генераловой и авторской программы «Обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина. Одной из отличительных особенностей программы является – деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли, то актера, то музыканта, то художника. Четко сформулированная цель программы и структура находятся в логическом соответствии. Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Её задачи позволяют решать вопросы, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Освоение содержания программы опирается на межпредметные связи с курсами литературы, музыки, труда (технология), изобразительного искусства, окружающего мира. Программа внеурочной деятельности по реализации театральной деятельности для детей младшего школьного возраста имеет практическую направленность. Она оптимизирует образовательный процесс, способствует развитию эмоционально-творческого потенциала ребёнка посредством театрально — музыкальной деятельности. Новизна данной программы в том, что она повышает уровень развития способностей учащихся в области театрального искусства, дает им возможность глубже познать окружающий мир, расширяет круг интересов, которые не входят в школьную программу. Программные материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры, мини-исследования и проекты. В процессе изучения тем программы у младших школьников формируются умения и навыки работы с текстами литературных произведений, музыкальными произведениями, а также навыки поиска, анализа, представления информации и публичных выступлений. Программа предусматривает разнообразные формы проведения занятий: экскурсии, практическая работа; самостоятельная работа; игры; мини проекты; конкурсные выступления. Программа способствует решению одной из важнейших задач школы – развитие творческого начала в ребенке, оказывает огромное влияние на формирование нравственных качеств детей, обогащение их положительного опыта в театральной деятельности.

Данная программа рекомендована к использованию в практике педагогов начальных классов.

27.01.2025 г.

Ведущий специалист МКУ "ИМЦ"

СОГЛАСОВАНО:

Директор МКУ "ИМЦ"



С.В. Сегеда

Г.В. Зорина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11 им. Таманской дивизии
муниципального образования Темрюкский район

УТВЕРЖДЕНО:

решение педагогического совета,
протокол № 1 от 29.08.2024 года
и о директора МБОУ СОШ №11

Рябова Е.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(театрализованная деятельность)
«MaСка»

художественно- эстетическое направление

Уровень образования: начальное общее образование , 1- 4 классы

Количество часов: 34 (1 час в неделю);

Учитель: Рябова Е.Ю.- учитель музыки

Программа разработана и составлена на основе программы курса «Театр» начальной школы И. А. Генераловой и авторской программы «Обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина.

Содержание рабочей программы внеурочной деятельности «MaSka» (театрализованная деятельность)

(1-4 классы)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные акты и учебно - методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.

1.2. Актуальность и новизна программы.

1.3. Практическая направленность и значимость программы

1.4. Общие цели образования.

1.5. Общая характеристика учебного курса.

1.6. Место курса в учебном плане.

1.7. Ценностные ориентиры содержания курса.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1. Разделы учебной программы и характеристика основных содержательных линий

2.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

2.3. Тематическое распределение часов

2.4. Система оценки планируемых результатов.

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Список учебно – методической литературы.

3.2. Технические и вспомогательные средства.

3.3. Интернет- ресурсы

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативные акты и учебно - методические документы, на основании которых разработана рабочая программа.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «**MaСка**» (театрализованная деятельность) для учащихся 1- 4 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Нормативно правовое обеспечение:	Научно-методическое обеспечение:
- Конституция РФ - Конвенция о правах ребенка - Устав образовательного учреждения - Учебный план внеурочной деятельности - Программа воспитания ОУ - Положение о театре - Программа курса «Театр» начальной школы И. А. Генераловой - Авторская программа «Обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина.	- Государственный образовательный стандарт - Учебный план и учебные программы школы - Методические рекомендации по проведению занятий с театральной студией - Методические разработки для родителей, обучающихся и педагогов

1.2. Актуальность и новизна программы

Программа внеурочной деятельности (театральная деятельность) «**MaСка**» имеет художественно-эстетическую, общекультурную направленность. Одним из основных положений нового стандарта является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

1.3. Практическая направленность и значимость программы

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Сильной стороной программы является её прикладная направленность.

1.4. Общие цели и задачи образования.

Цели: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

1.5. Общая характеристика учебного курса.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетическому направлению через реализацию кружка внеурочной деятельности «MaSka»
Для работы с детьми 1-4 классов (6,5 – 10 лет) и направлена на

формирование готовности и способности, обучающихся к саморазвитию, повышению уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Программа внеурочной деятельности «**MaSka**», составлена на основе программы курса «Театр» начальной школы И. А. Генераловой и авторской программы «Обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е. Р. Ганелина.

Одной из отличительных **особенностей** программы является – деятельностный подход воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли, то актера, то музыканта, то художника.

Программа «**MaSka**» рассчитана на четыре года, (1 час в неделю), для учащихся 1-4 классов.

Всего 136 часов:

1 год – 34 часа: теоретических-8 часов, практических -26 часов.

2 год - 34 часа: теоретических-8 часов, практических -26 часов.

3 год - 34 часа: теоретических-9 часов, практических -25 часов.

4 год -34 часа: теоретических-5 часов, практических - 29 часов.

Итого: теоретических – 30 часов, практических – 106 часов.

1.6. Место курса в учебном плане.

Общее число занятий в год в 1-4 классах (1-4 год обучения) – 34 ч. Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю (1-4 класс - общая группа). Продолжительность занятий 40 минут.

1.7. Ценностные ориентиры содержания курса.

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами музыки, литературного чтения, изобразительного искусства, технологии, окружающего мира. Профилактические материалы и задания подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают практические задания, игры, мини исследования, спектакли, проекты.

Принципы и подходы:

- художественно-эстетический принцип;
- принцип гуманизации образования;
- коммуникативно-деятельностный подход;
- личностно-ориентированный подход.

Курс реализуется по трём этапам:

I ЭТАП (1 год обучения) – мотивационно-ориентировочный

Цель: создание условий, способствующих активизации интереса младших школьников к театрально – игровой деятельности.

Задачи:

Способствование адаптации ребенка в коллективе.

Развитие личностных и творческих способностей детей. Формирование умений передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

Знакомство детей с приемами кукловождения настольных, пальчиковых, перчаточных кукол, кукол – ложек.

Способствование развития инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

II ЭТАП (2 год обучения) — операционально-исполнительный

Цель: создание условий, способствующих овладению начальными навыками актерского мастерства.

Задачи:

Способствование воспитанию устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности.

Формирование выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.

Закрепление знания о правилах манипуляции с куклами.

Знакомство детей с приемами кукловождения «с живой рукой».

Развитие внимания, памяти, мышления, воображения детей, эмоционального осознание самого себя.

(3 год обучения)

Цель: создание условий, способствующих формированию творческого самовыражения и самореализации младших школьников в театральной деятельности.

Задачи:

Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.

Совершенствование исполнительских умений детей в создании художественного образа с использованием игровых, песенных и танцевальных импровизаций, интонационную выразительной речи

Развитие диалогической и монологической формы речи.

Формирование навыков приемам кукловождения тростевых кукол и силуэтов театра теней.

Стимулирование желания искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

III ЭТАП (4 год обучения) – рефлексивно-оценочный

Цель: создание условий, способствующих развитию творческой самостоятельности в создании художественного образа и формированию базы рефлексивно-оценочных суждений младших школьников.

Задачи: формирование интереса детей к сочинению песен в определенном жанре и характере своего героя, импровизацию с использованием театральных кукол – марионеток, кукол системы «человек – кукла» и игру – драматизацию.

Развитие творческой самостоятельности детей, умение передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

Воспитание доброжелательного отношения к партнерам труппы на сцене и за кулисами.

Методическое обеспечение программы:

Формы проведения занятий:

Учитывая возрастные и психологические особенности детей, специфику курса “Театр и дети”, наиболее оптимальными формами проведения занятий являются такие формы, как практические работы. Наряду с традиционными, в программе используются современные технологии и методы:

- здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, ИКТ-технологии, проектные технологии;
- индивидуальная работа и коллективное творчество, объединения детей в подгруппы;
- проведение экскурсий в кукольный, драматический театр (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров);
- создание и реализация проекта «Юный артист»;
- премьеры спектаклей на классных и школьных мероприятиях;
- выставки работ учащихся «Мастерская куклы».

Методы работы:

1. Словесные методы (рассказ, беседа, сообщение) способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

2. Наглядные методы (демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, коллекций, иллюстраций, просмотр презентации) дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

3. Практические методы (изготовление рисунков, плакатов, схем, практические работы) позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

4. Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Психологическое обеспечение

В процессе обучения, развития и воспитания педагог совместно с психологической службой проводит мониторинг психологического развития участников студии:

- исследование уровня тревожности учащихся;
- исследование школьной мотивации;
- исследование уровня развития образной креативности;
- исследование коммуникативных способностей;
- диагностика личностного роста учащихся;
- исследование социальной и творческой активности учащихся;

- изучение социализированности учащихся.

Работа с родителями:

взаимодействие с родителями осуществляется через:

- индивидуальную работу с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектаклей, изготовлении костюмов, декораций, кукол);
- повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)
- мастер-класс для родителей;
- День открытых дверей для родителей;
- выступление детей перед родителями на родительских собраниях;
- приглашение родителей на премьеры спектаклей.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел программы	Общие задачи программы	Предполагаемые результаты реализации программы	Механизмы отслеживания результатов
1. Основы театральной культуры	- знакомство детей с театрами своего города, с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля); - с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены; - воспитание культуру поведения в театре; - приобщение детей к миру искусства	- владеть театральной терминологией; виды театрального искусства; устройством зрительного зала, сцены, кулис; - правилами поведения зрителя, этикетом в театре до, во время и после спектакля.	- рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение; - отзывы о спектаклях, экскурсиях
2. Культура и техника речи	- развитие речевого дыхания, и правильной артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов; - овладение средствами интонация, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.); - тренировка трех видов	- владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики; - применять и произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями; - передавать разнообразные эмоциональные состояния;	- рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение

	выдыхания; - расширение диапазона и силы звучания голоса; - развитие способностей подбирать рифмы к заданным словам; строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера; - формирование четкой и грамотной речи	- оценивать диалог партнера на заданную тему; - подбирать рифму к заданному слову	
3. Театральная игра	- снятие сжатости и скованности; - развитие зрительного и слуховое внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образное мышления, способности верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); - импровизирование тем знакомых сказок; - сочинение этюды по сказкам, на заданную тему	- находить оправдание заданной позе; - владеть движениями персонажей; - импровизировать; - сочинять рассказ от имени героя; -составлять диалог между сказочными героями; -сочинять этюды по сказкам; - индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.	- рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение
4. Ритмопластика	- развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; - упражнение в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц; - формирование умения равномерно размещаться и двигаться по сценической	- владеть своим телом; произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации; - создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности. - размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом; - согласовывать свои действия с действиями	- рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение; - отзывы о

	площадке, не сталкиваясь друг с другом; - развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми	партнера	спектаклях, видео-, фотоматериалы - рефлексия с детьми; - практическая работа; - педагогическое наблюдение - отзывы о выставках работ студийцев, видео-, фотоматериалы
5. Работа над спектаклем	- обучение приемам кукловождения с использованием кукол различных систем, анализу пьесы; - определение вида кукол, костюмов, атрибутов, декораций; - выделение мизансцен спектакля; - проведение репетиции по эпизодам, монтажные, генеральные репетиции; - показ и обсуждение спектакля	- владеть куклами различных систем; - принимать и запоминать заданные режиссером мизансцены; - держаться свободно и естественно при выступлении на сцене; - выполнять задания в коллективе сверстников и взрослых	
6. Технология изготовления кукол «Мастерская куклы»	- создание различных театральных кукол (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки); эскиз декораций;	-создавать различные театральные куклы (настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки);- создавать эскизы и элементы декораций	

Раздел I

Основы театральной культуры

На этих занятиях дети знакомятся с театром, его историей, овладевают профессиональной терминологией театрального искусства, осознают, что также будут играть на сцене. Рекомендуются несколько походов в театр с последующим разбором увиденного спектакля.

Данный раздел включает 5 основных тем:

I. Особенности театрального искусства: синтетический характер; коллективное творчество; искусство, творящееся каждый раз заново.

Все вопросы данной темы могут быть рассмотрены во время обсуждения спектакля, в работе над пьесой. Педагог выясняет с детьми, что театр объединяет другие виды искусства – литературу, музыку, живопись, хореографию. Но главное в театре – это игра актеров. На практике дети познают, что театральное искусство коллективное, создается усилиями всех участников творческого коллектива. В отличие от произведений литературы, музыки, живописи, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново в присутствии и при поддержке зрителей. Эта особенность театра будет понята детьми только при условии неоднократного повторения спектакля в присутствии разных зрителей (дошкольники, школьники, родители).

Темы занятий:

- 1 год обучения - «Мир театра».
- 2 год обучения – «Наш театральный коллектив».
- 3 год обучения – «Театр – особое искусство».
- 4 год обучения – «Особенности театрального искусства».

II. Виды театрального искусства:

кукольный театр; драматический театр; музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл).

Темы занятий:

- 1 год обучения - «Театр кукол».
- 2 год обучения – «Театры моего города (села)».
- 3 год обучения – «Драматический театр».
- 4 год обучения - «Музыкальный театр».

III. Рождение спектакля: творцы сценического чуда; спектакль и актер; спектакль и зритель.

Данная тема предполагает формирование представлений о театральных профессиях, о театральном спектакле глазами актеров и глазами зрителей. Здесь встречается много понятий и слов, которые легче усваиваются в процессе игр и этюдов. Знакомство с понятиями можно начать, предложив игру «Идем в театр» или «О чем рассказала театральная программка». Закрепить знание театральной терминологии можно с помощью игры «Волшебная корзинка».

Темы занятий:

- 2 год обучения – «Театральные профессии».
- 3 год обучения – «Творцы сценического чуда».
- 4 год обучения - «Спектакль глазами актера и зрителя».

IV. Театр снаружи и изнутри: театральное здание; зрительный зал; за кулисами.

Театральное здание отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой. Знакомство с данной темой следует начать с экскурсии по городу и показать детям театральные здания. Говоря об устройстве зрительного зала, следует показать детям на иллюстрациях, каким был театр в Древней Греции, и предложить построить с помощью стульев современный театральный зал. Следует организовать экскурсию в театр – в мир кулис,

чтобы дети почувствовали, что это такое, проникли в тайны театрального искусства.

Темы занятий:

1 год обучения - «Мы – кукловоды».

2 год обучения – «Зрительный зал».

3 год обучения – «Мир кулис».

4 год обучения – «Мы – зрители».

V. Культура зрителя.

Работа над этой темой осуществляется в практической деятельности. Детям предлагаются театральные игры и этюды, например: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идем в театр».

Раздел II

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На этих занятиях с помощью скороговорок и специальных упражнений отрабатывается ясная, четкая речь, дети учатся громко и отчетливо говорить со сцены и посылать звук в зрительный зал, а также выразительному чтению. Рекомендуются упражнения по технике речи проводить в начале каждой репетиции.

Все упражнения можно разделить на три вида: дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения.

Творческие игры со словом.

Упражнения и игры данной темы должны помочь детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее. Речевые упражнения и игры рекомендуется включать в каждое занятие, объединяя с ритмопластическими и театральными играми. Прежде всего детей необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков, выдох. В дальнейшем в каждом задании тренируется не только дыхание, но и другие компоненты речи в комплексе. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания. С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести по-разному: грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п. Работая над интонацией, надо поощрять у детей стремление к импровизации предлагаемых ситуаций.

В раздел «Культура и техника речи» включены творческие игры со словами, которые развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми.

Скороговорки

Скороговорки помогают формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки – это веселая словесная игра, которую можно предлагать детям в различных вариантах. Активизирует речевой аппарат произнесение скороговорок беззвучно, энергично шевеля губами.

Раздел III

Театральная игра

Данный раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры (этюды). Этюды – самостоятельная работа одного или нескольких исполнителей. Работа над этюдами развивает в детях способность живо и инициативно отвечать на условия вымысла конкретными действиями. Сначала темы предлагает преподаватель, в дальнейшем дети начинают придумывать их самостоятельно.

Общеразвивающие игры

Эстетическое воспитание учащихся начальных классов средствами театра направлено на формирование в ребенке готовности к творчеству. Для достижение данной цели необходимо развивать внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазию, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Важно научить ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Общеразвивающие игры, включенные в театральный тренинг, не только готовят детей к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой и легкой адаптации детей к школе и создают предпосылки для успешной учебы в начальных классах.

Специальные театральные игры

Специальные театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Перед педагогом стоит сложная задача – сохранить детскую непосредственность, веру, которые проявляются в игре при выступлении на сцене перед зрителями. Для этого необходимо опираться на личный практический опыт ребенка и предоставить ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Знакомить учащихся со сценическим действием можно на

материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок. Прежде всего это игры, направленные на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, т.е. в придуманной ситуации. Для того чтобы действовать естественно и целенаправленно, необходимо найти, придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем я это делаю? Развивают эту способность упражнения и этюды на сценическое оправдание, т.е. умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами. Общеразвивающие и специальные театральные игры представлены в приложении 3.

Этюды

Слово «этюд» имеет французское происхождение и переводится как «учение». В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, условиях, ситуации. Они могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Причем предлагаемые обстоятельства могут дополняться педагогом и включаться детьми в этюд по ходу исполнения. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям, например, «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды развивают умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жеста. Логiku поведения развивают этюды на пять органов чувств (слух, зрение, вкус, обоняние, осязание). Работа каждого органа чувств заставляет действовать по-разному. Дети самостоятельно или с помощью педагога придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Следующий этап – это сочинение этюдов по сказкам. Дети выбирают эпизод из сказки и сочиняют по нему этюд. Накопив определенный опыт в работе над сюжетными этюдами, можно переходить к импровизационным играм – драматизациям по хорошо знакомым сказкам. Работа над этюдами и играми-импровизациями развивает многие качества, необходимые для участия в спектаклях, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагировать на поведение партнеров.

Раздел IV

Ритмопластика

Данный раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей младших школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову, поэтому детям легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических упражнений и игр. Занятия в данном разделе предполагают решение следующих задач: развитие двигательных способностей детей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости); развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений); развитие воображения (способность к пластической импровизации). В данной программе использованы в оригинале или

модифицированные упражнения и игры таких специалистов, как Л.Алексеева, В.Давыдов, М.Чистякова, С.Клубков.

Жесты как важное средство выразительности

Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Добиваясь того, чтобы дети на сцене не были похожи на роботов или кукол, приходится много работать над выразительностью движений, жестов, поз, мимики. Жест не должен быть самоцелью: он лишь досказывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Работа над выразительностью жестов включается в игры, упражнения, этюды. В этюдах дети могут проявлять индивидуальность в выборе жестов и мимики. Педагог может рассказывать, вызывая нужные эмоции, подсказывать, но как можно меньше показывать, чтобы не выработать штампы, лишённые эмоциональной окраски.

Раздел V

Работа над спектаклем

Данный раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

1. Знакомство с пьесой.
2. От этюдов к спектаклю.

В спектакле участвуют все дети без исключения. Желательно, чтобы не было дублеров на одну роль. Оптимальная продолжительность спектакля от 15 до 35 минут. На следующем занятии проводится обсуждение спектакля.

Совместная творческая деятельность при создании спектакля вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость. При подготовке к спектаклю следует соблюдать некоторые правила: не перегружать детей; не навязывать своего мнения; не позволять одним детям вмешиваться в действия других; предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Выбирая материал для инсценировки, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. В современных программах для общеобразовательных учреждений предлагается большое количество разнообразных литературных произведений, в том числе народных и авторских сказок, которые могут быть использованы в театральной деятельности. Данная программа предоставляет педагогу возможность и даже ставит его перед необходимостью вместе с детьми варьировать состав репертуара студии. Развитие готовности к выбору – необходимое условие формирования вкуса. Умение детей на основе собственных ценностных ориентаций самостоятельно выбирать формируется в практике выбора произведений для постановки на сцене.

За учебный год группа ставит 2 – 3 спектакля (в зависимости от сложности пьесы).

Этапы работы над спектаклем

Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.

Готовя инсценировки по русским народным сказкам и по авторским сказкам русских писателей, следует провести беседу о жизни и быте русских людей

много лет назад, о том, во что они одевались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес.

Деление пьесы на эпизоды.

Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками этюдов становятся самые активные дети, но постепенно следует вовлекать в этот процесс всех ребят. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечая наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом. Отрабатываются приемы кукловогождения различных кукол.

Создание совместно с детьми и родителями эскизов декораций, костюмов, кукол. Работа над эпизодами пьесы. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. Дети, наблюдая за действиями в одной роли разных исполнителей, способны оценить, у кого это получается естественнее и правдивее. А педагог может наметить исполнителей, способных справиться с конкретной ролью.

Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя. Нельзя навязывать юным исполнителям логику действия другого человека или свои конкретные образцы поведения. Это приводит к запрограммированности поведения.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Надо следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонаций других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Необходимо учить детей размещаться по сцене, не загораживая друг друга. Всякую находку, новое удачное решение необходимо отмечать и поощрять. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или излишняя торопливость делают спектакль неинтересным для зрителей. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.

Премьера является одновременно генеральной репетицией, так как до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Обсуждение не имеет смысла проводить сразу же после выступления, поскольку ребята слишком возбуждены и не смогут оценить свой успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре. Повторные показы спектакля. Выставка работ учащихся. Одноразовый показ спектакля интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей наиболее важным и полезным является

период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (фотографии, рисунки, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.

Раздел VI

Технология изготовления кукол

«Мастерская куклы»

Данный раздел направлен на повышение уровня познавательной активности учащихся и развитие их способностей к осознанной трудовой деятельности. Программа предполагает знакомство со следующими видами театрализованной деятельности: Настольный театр (конусный, мягкой игрушки, керамической игрушки и т.д.).

Пальчиковый театр. Театр верховых кукол (театр ложек, тростевых кукол, театр «петрушек»- перчаточных кукол). Театр кукол «с живой рукой».

Театр теней. Игра – драматизация. Театр кукол-марионеток.

Театр кукол системы «человек-кукла».

Процесс самостоятельного изготовления кукол, всегда захватывает и увлекает детей. Изготавливая куклу, ребенок развивает свой мануальный интеллект, учится концентрировать внимание и творит, сразу и непосредственно воспринимая результат творчества.

С первых занятий важно приучить детей к аккуратности в работе, разъяснить, что эта работа не терпит торопливости, неряшливости и даже небольшие дефекты могут испортить внешний вид и качество изделий.

Одним из главных условий организации занятий является чередование разнообразных видов деятельности. В основном она носит практический характер, но теоретические знания также необходимы. Теоретические сведения должны содержать основные данные, связанные с процессом изготовления кукол. Изложение их должно предшествовать практическим занятиям, быть логически связанным с изучаемым материалом и одновременно помогать в решении воспитательных задач.

Для лучшего восприятия учащимися учебного материала педагог должен подготовить наглядные пособия: образцы изделий, репродукции художественных произведений, музыкальные записи, технические рисунки, предметно-технологические карты, таблицы, раздаточный материал каждому ребёнку.

Для успешной работы необходима определённая материально-техническая база. Помещение для занятий должно отвечать всем требованиям безопасности труда, производственной санитарии, а инвентарь – современным эстетическим представлениям. В процессе занятия педагог должен следить за посадкой учащихся на рабочем месте, за правильностью выполнения трудовых приёмов, владения инструментами и приспособлениями. На практических занятиях следует приучать учащихся экономно расходовать материалы, бережно обращаться с инструментами и приспособлениями, ориентироваться в задании, оказывать помощь товарищу, анализировать свои ошибки, развивать навыки самоконтроля и

взаимоконтроля. Одной из его форм является коллективное обсуждение работ учащихся. Лучшие работы демонстрируются на выставках, что поддерживает постоянный интерес к работе студии, способствует активному приобщению учащихся к творческой деятельности.

Техническое оснащение занятий по изготовлению кукол

Пластилин (для создания объемных форм).

Клейстер (для работы с папье – маше).

Деревянные палочки (гапит, трости).

Алебастр (для покрытия изделий).

Резиновые перчатки (для работы с красками и гипсом).

Клей ПВА (супер-клей).

Наждачная бумага.

Ножницы.

Поролон.

Ткань, искусственный мех, фурнитура.

Швейные ручные иглы (от № 1 до №12).

Линейки, угольники.

Напёрсток (для работы с иглой по прокалыванию ткани).

Пряжа, мочало.

Аксессуары (бусы, пайетки, бисер и т.д.).

Гуашь, акварельные краски.

Кисточки (№3,6,12).

Программа последовательно знакомит детей с различными видами кукол и технологией их изготовления:

1 год обучения – настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы-ложки;

2 год обучения – куклы «с живой рукой», куклы-«петрушки» (перчаточные куклы);

3 год обучения – куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы;

4 год обучения – куклы-марионетки, куклы системы «человек-кукла».

Технология изготовления перечисленных кукол подробно описана в специальной литературе.

Этапы изготовления перчаточных и тростевых кукол

Работа с пластилином: лепка объемных форм – головы куклы.

Работа с бумагой и клейстером: изготовление папье – маше.

Работа с гуашью, акварельными красками (рисование лица куклы).

Работа с пряжей, мочалом (изготовление парика для куклы).

Работа с поролоном: изготовление туловища (рук, ног) куклы.

Работа с тканью: пошив костюма для куклы.

Ни один из разделов программы не может быть усвоен только теоретически. Все названные в программе темы указывают материал для подбора, конструирования, сочинения упражнений для занятий. Лишь путем постоянной тренировки, развития чуткости к действию учащийся сможет применять усвоенные знания и навыки как в своем творчестве, так и при восприятии творчества других.

2.2. Планируемые результаты освоения учебного материала.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса
Учащиеся должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего- четвертого уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2.3. Тематическое распределение часов

(на 4 года)

Таблица 1

№	Раздел	1 класс			2 класс			3 класс			4 класс		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Основы театральной культуры	4	2	2	4	2	2	4	3	1	4	2	2
2.	Культура и техника речи	7	2	5	5	1	4	3		3	3		3
3.	Театральная игра	4		4	5	1	4	4	1	3	3		3
4.	Ритмопластика	4	1	3	4	1	3	4	1	3	4		4
5.	Работа над спектаклем	10	2	8	10	1	9	12	2	10	16	2	14
6.	Мастерская куклы	5	1	4	6	2	4	7	2	5	4	1	3
	Итого	34	8	26	34	8	26	34	9	25	34	5	29

Учебно-тематический план – 1 год обучения

Таблица 2

Тема	В том числе	
	Теоретические (час)	Практические (час)
Основы театральной культуры Особенности театрального искусства. Мир театра. Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный). Театр снаружи и изнутри (экскурсия). Мы – кукловоды. Культура зрителя. Мы – зрители (игра).	1 1	1 1
Культура и техника речи Речь и дыхание. Говорим правильно и четко. Скороговорки. Творческие игры со словом.	1 1	1 1 1 2 1
Театральная игра 1. Общеразвивающие игры. 2. Игры на превращение. 3. Игры на память физических действий.		2 1 1
Ритмопластика 1. Освобождение мышц. 2. Музыка и ритм. 3. Мимика.	1	1 1 1

Работа над спектаклем (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек)	2	8
Мастерская куклы (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек)	1	4
ИТОГО	8	26

Учебно-тематический план - 2 год обучения

Таблица 3

Тема	В том числе	
	Теоретические (час)	Практические (час)
Основы театральной культуры	1	
1. Особенности театрального искусства. Наш театральный коллектив (презентация).	1	
2. Виды театрального искусства. Театры моего города (обзорная экскурсия). ТЮЗ.		1
3. Рождение спектакля. Театральные профессии (экскурсия в ТЮЗ). 4. Театр снаружи и изнутри. Зрительный зал.		1
Культура и техника речи		1
1. Речь и дыхание.	1	
2. Говорим правильно и четко. Интонация.		1
3. Творческие игры со словом.		2
Театральная игра		
1. Общеразвивающие игры.		1
2. Игры на превращение.		1
3. Игры с воображаемыми предметами.		1
4. Этюды.	1	1
Ритмопластика		
1. «Мышечный контролер»		1
2. Музыкально-пластические импровизации.	1	1
3. Жесты.		1
Работа над спектаклем (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек»)	1	9
Мастерская куклы (театр «кукол с живой рукой», театр «петрушек»)	2	4
ИТОГО	8	26

Учебно-тематический план - 3 год обучения

Таблица 4

Тема	В том числе	
	Теоретические (час)	Практические (час)
Основы театральной культуры		
1. Особенности театрального искусства. Театр – особое искусство.	1	
2. Виды театрального искусства. Драматический театр.		1
3. Рождение спектакля. Театральные профессии.	1	
4. Театр снаружи и изнутри. Мир кулис (экскурсия за кулисы театра).	1	
Культура и техника речи		
1. Дыхание и артикуляция.		1
2. Дикция и интонация.		1
3. Творческие игры со словом.		1
Театральная игра		
1. «Круг друзей»		1
2. Сценическое внимание.	1	1
3. Сочинение этюдов.		1
Ритмопластика		
1. Мимика и пантомимика.	1	1
2. Музыкально-пластические импровизации.		2
Работа над спектаклем (театр теней, тростевые куклы)	2	10
Мастерская куклы (театр теней, тростевые куклы, маски, декорации)	2	5
ИТОГО	9	25

Учебно-тематический план – 4 год обучения

Таблица 5

Тема	В том числе	
	Теоретические (час)	Практические (час)
Основы театральной культуры		
1. Особенности театрального искусства (презентация).	1	
2. Виды театрального искусства. Музыкальный театр (экскурсии в драматический театр, театр оперы и балета).		2
3. Рождение спектакля. Спектакль глазами актера и зрителя.	1	
Культура и техника речи		
1. Дыхание и артикуляция.		1
2. Дикция и интонация.		1

3.Творческие игры со словом.		1
Театральная игра		
1. Сочинение этюдов.		1
2. Общение с партнером.		1
3. «Эстафета импровизаций».		1
Ритмопластика		
1. Релаксация.		1
2. Музыкально-пластические импровизации.		1
3. Хореография.		2
Работа над спектаклем (театр марионеток, куклы системы «человек-кукла», драматическая постановка)	2	14
Мастерская куклы (театр марионеток, создание декораций)	1	3
ИТОГО	5	29

2.4. Система оценки планируемых результатов.

Мониторинг успешности достижения планируемых результатов:

Главным критерием результативности работы по данной программе является проявление у учащихся интереса к театральному искусству, проявление инициативы в творческой работе.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3. Материально-техническое и методическое обеспечение учебного процесса

3.1. Список учебно – методической литературы

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.] - М.: Просвещение, 2010.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.

Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998. Барышева Т. А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. - М.: Инфа-М., 2000.

Ганелин Е. Р. Школьный театр. СПб., 1999. Ганелин Е. Р., Богданов В, А. Дела актерские. СПб., 1997.

Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством.– М., 1997.

Григорьев Д.В. внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010.

Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы.

1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.

Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой). – Нижний Новгород – Москва, 1993.

Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.] - М.: Просвещение, 2010

3.2. Технические и вспомогательные средства.

Компьютер, проектор, экран, ЦОР, диски с детскими песнями.

Декорации, , сказки, куклы, раздаточный материал (детали костюмов, маски, атрибутика).

3.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.elena-kuzmina.ru/31>

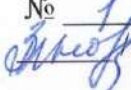
<http://www.euro-ief.ru/works/detail.php?ID=1259>

<http://www.uchportal.ru/load/50-1-0-19504>

Рассмотрено:

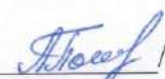
протокол заседания методического
объединения учителей начальных классов

№ 1 от 29.08.24

 Зиновьева И.В./

Согласовано:

заместитель директора по УМР

 /Полтораченко А.Ю./
« 29 » августа 2024 г.



ГРАМОТА

НАТРАЖДАЕТСЯ

Рябова Екатерина Юрьевна

учитель технологии МБОУ СОШ № 11,

победитель

муниципального конкурса-выставки
декоративно-прикладного творчества
«Творческий мир педагога» среди учителей
технологии общеобразовательных учреждений
муниципального образования Темрюкский район

Директор МКУ «ИМЦ»

Т.В. Зорина



Темрюк 2025г.



Приказ МКУ «ИМЦ» МО Темрюкский район от 21.01.2025 г. № 8

Мечтай
Твори

ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

РЯБОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ И ТЕХНОЛОГИИ
МБОУ СОШ № 11

ЗАНЯВШАЯ III МЕСТО

В III РАЙОННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ОЛИМПИАДЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА И ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«МЕЧТАЙ! ТВОРИ! УДИВЛЯЙ!» СРЕДИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

В НОМИНАЦИИ «ИСКУССТВО ПЕДАГОГИКИ: МАСТЕРСТВО И ТВОРЧЕСТВО!»

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ
ОБРАЗОВАНИЕМ

Е.В. РУДЕНКО

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ № 11
Е. Ю. РЯБОВА

МБОУ
СОШ № 11

г. ТЕМРЮК, 2025 ГОД

ПРИКАЗ УО № 683 ОТ 09.06.2025 ГОДА

Общество с ограниченной ответственностью
«Высшая школа делового администрирования»

Регистрационный номер реестра лицензий: № Л035-01277-66/00194212
Приказ о предоставлении лицензии № 350-ли от 03 апреля 2018

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

КПК 4379708785

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0259656

Город

Екатеринбург

Дата выдачи

15 августа 2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Рябова Екатерина Юрьевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Высшая школа делового администрирования»

в период с 7 августа 2024 г. по 15 августа 2024 г.

по дополнительной профессиональной программе

«Организация образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ в условиях реализации ФГОС: инклюзивное образование, индивидуальный план, адаптированные образовательные программы»

в объеме 72 ч.

за время обучения сдал(а) экзамены и зачеты по учебным предметам
(курсам, дисциплинам, модулям)

Наименование	Объем часов	Оценка
Нормативно-правовые документы регламентирующие организацию обучения детей с ОВЗ	20	зачёт
Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ	16	зачёт
Адаптированные образовательные программы для обучающихся с ОВЗ	20	зачёт
Кадровое и материально-техническое обеспечение ФГОС обучающихся с ОВЗ	14	зачёт
Итоговая аттестация	2	зачёт



Д.П.Смутьский

И.В.Бабина



Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области

наименование лицензирующего органа

ЛИЦЕНЗИЯ

№ 10674 от « 3 » апреля 20 18 г.

на осуществление образовательной деятельности

Настоящая лицензия предоставлена

Обществу с ограниченной ответственностью

(указывается полное и (в случае если имеется) сокращенное наименование (в том числе

«Высшая школа делового администрирования»

фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица,

(ООО «ВШДА»)

фамилия, имя и (в случае если имеется) отчество индивидуального предпринимателя,

наименование и реквизиты документа, удостоверяющего его личность)

на право оказывать образовательные услуги по реализации образовательных программ по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования, указанным в приложении к настоящей лицензии

Основной государственный регистрационный номер юридического лица
(индивидуального предпринимателя) (ОГРН) 1169658127814

Идентификационный номер налогоплательщика 6685121815

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ № 11
Е. Ю. РЯБОВА

МБОУ

СОШ № 11

Серия 66101

№ 0006503

Приложение № 1
к лицензии на осуществление
образовательной деятельности
от «3» апреля 2018 г.
№ 19674

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
наименование лицензирующего органа

Общество с ограниченной ответственностью «Высшая школа делового
администрирования» (сокращённое наименование: ООО «ВШДА»)

*(указываются полное и (в случае если имеется) сокращённое наименование (в том числе фирменное наименование)
юридического лица или его филиала, организационно-правовая форма юридического лица, фамилия, имя и (в случае
если имеется) отчество индивидуального предпринимателя)*

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, д. 36б, оф. 16

*место нахождения юридического лица или его филиала,
место жительства – для индивидуального предпринимателя*

*адреса мест осуществления образовательной деятельности юридического лица или его филиала, индивидуального
предпринимателя, за исключением мест осуществления образовательной деятельности по дополнительным
профессиональным программам, основным программам профессионального обучения*

Дополнительное образование

№ п/п	Подвиды
1.	Дополнительное профессиональное образование

Распорядительный документ лицензирующего
органа о предоставлении лицензии на
осуществление образовательной
деятельности:

Распорядительный документ
лицензирующего органа о переоформлении
лицензии на осуществление образовательной
деятельности:

приказ
от «3» апреля 2018 г. № 350-ЛН

Министр

*должность уполномоченного
лица*

*подпись
уполномоченного лица*

М.П.

Ю.И. Биктуганов

*фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица*

Серия 66П01

№ 0015848

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ № 11
Е. Ю. Рябова

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Рябова

(фамилия, имя, отчество)

Екатерина Юрьевна

с **05 августа 2024**

г. по **21 августа 2024**

г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Московский институт**

(наименование)

профессиональной переподготовки

(образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

и повышения квалификации педагогов»

по **программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**«Актуальные вопросы преподавания музыки в условиях
реализации ФГОС»**

Удостоверение является документом
установленного образца о повышении квалификации

Регистрационный номер **124949**

ПК № 0124939



Город **Москва**

72 часов

(количество часов)

Ректор (директор)

Секретарь

Год **2024**

Департамент образования и науки города Москвы

(наименование лицензирующего органа)



Выписка

из реестра лицензий по состоянию на: 12:14 «21» августа 2025г.

1. Статус лицензии

Действует

(действующая/приостановлена/приостановлена частично/прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии:

№ Л035-01298-77/00181676

3. Дата предоставления лицензии:

16.05.2019

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов», (ООО «Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов»), Общества с ограниченной ответственностью, 121205, Г.МОСКВА, ВН.ТЕР.Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ МОЖАЙСКИЙ, ТЕР ИННОВАЦИОННОГО ЦЕНТРА СКОЛКОВО, УЛ НОБЕЛЯ, Д. 7,
1187746915476

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом "Об иностранных инвестициях в Российской Федерации", адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 5 части 2 статьи 21 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика:

№ 7716924937

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию.

Не предусмотрено

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ № 11
Е. Ю. РЯБОВА



9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное профессиональное образование

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии:

Приказ №427Л от 16.05.2019

Начальник Управления
государственного надзора и
контроля в сфере
образования



Гуськов Илья Владимирович

(Должность
уполномоченного лица)

(Электронная подпись
уполномоченного лица)

(Фамилия, имя, отчество
уполномоченного лица)

Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ № 11
Е. Ю. РЯБОВА



Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер у-124515/6

Москва

год 2024

КОПИЯ ВЕРНА
ДИРЕКТОР МБОУ СОШ № 11
Е. Ю. Рябова



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

500400301084

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Рябова Екатерина Юрьевна

с «27» августа 2024 г. по «22» октября 2024 г.

прошел(а) обучение

в Федеральном государственном автономном образовательном
учреждении высшего образования
«Государственный университет просвещения»

по программе дополнительного профессионального образования

«Обучение учебному предмету «Труд (технология)»
в условиях внесения изменений в ФОП ООО»

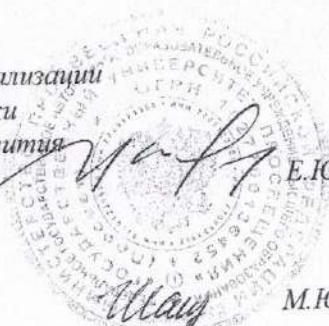
в объеме 72 часов.

Первый проректор –
директор Института реализации
государственной политики
и профессионального развития
работников образования

Е.Ю. Малеванов

Секретарь

М.Ю. Шаповалова



**Федеральная служба по надзору в сфере
образования и науки**

(наименование лицензирующего органа)



Выписка

из реестра лицензий по состоянию на 13:22 «18» июня 2024 г.

1. Статус лицензии: действующая

(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: № ЛО35-00115-77/00096487

3. Дата предоставления лицензии: 07 июня 2018

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Государственный университет просвещения» (ФГАОУ ВО «Государственный университет просвещения», Государственный университет просвещения, Просвет). Место нахождения: 141014, Московская область, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24. Телефон: (495) 780-09-40. Адрес электронной почты: rectorat@mgou.ru. ОГРН: 1027700136452.

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

