

Управление образования администрации
муниципального образования Новокубанский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития образования»

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №30 «Буратино»
п.Прикубанского муниципального образования Новокубанский район

**Тема: «Оптимизация процесса в коррекционно –
развивающей работе с детьми, имеющими фонетико
– фонематическое нарушение речи».**

учитель – логопед

Праслова Татьяна Ивановна

п.Прикубанский
2014г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Литературный обзор состояния вопроса.
 - 1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.
 - 1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.
 - 1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.
2. Психолого-педагогический портрет класса (группы) обучающихся (воспитанников), являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.
3. Педагогический опыт.
 - 3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.
 - 3.2. Актуальность педагогического опыта.
 - 3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.
 - 3.4. Результативность педагогического опыта.
 - 3.5. Технологичность представляемого педагогического опыта.
 - 3.6. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.
4. Выводы.

1.ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР СОДЕРЖАНИЕ ВОПРОСА

*«Учитель живет до тех пор, пока
он учится, как только он перестает
учиться, в нем умирает учитель»*

К. Д. Ушинский

1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.

Методическую направленность моей работы по ФФНР определяют теоретические труды Г.А.Каше, Т.Б.Филичева, Г.В.Туманова, Н.А.Никашена, Т.А.Ткаченко.

В работе с детьми использую методические пособия , такие как Г.С.Швайко «Игры и игровые упражнения для развития речи»; А.С.Анищенкова «Логопедическая ритмика», Т.А.Ткаченко «Учимся говорить правильно»; В.В.Коноваленко, С.В.Коноваленко «Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения»; А.В.Ястребова, О.И.Лазаренко «Комплексное занятие по формированию у детей пяти лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи».

Образовательную деятельность по ФФНР осуществляю на основе Образовательной программы коррекционного воспитания и обучения детей с ФФНР, авторы : Т.Б.Филичева, Е.К.Чиркина.

Проблема подготовленности ребенка к школьному обучению в последнее время стала более острой, так как в нынешнее время в первых классах практикуется обучение детей с шести лет. Эти первоклассники естественно требуют к себе особого подхода со стороны школьного педагога. Особенностью работы учителя с такими детьми стало использование игровых, занимательных материалов и форм занятий, включение игровой деятельности в учебную. В ДОУ эти особенности стоят на первом плане, поскольку детский сад является

первой ступенью в системе народного образования, выполняя важную функцию в подготовке детей к школе. Между дошкольной и начальной ступенями образования должна быть четкая система преемственности. На современном этапе решение данной проблемы рассматривается как одно из условий непрерывного образования ребенка.

Несмотря на единые требования школы и ДООУ, работа учителя - логопеда в детском саду должна подготавливать ребенка к школе, а ни в коем случае не подменять или дублировать работу учителя. У детей с сочетанием нарушения произношения и восприятия фонем отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся акустико-артикуляционными признаками. Р.М.Боскис, Р.Е.Левина, Н.Х.Швачкин, Л.Ф.Чистович, А.Р.Лурия считают, что при нарушении артикуляции слышимого звука может в разной степени ухудшаться и его восприятие. Исследования ряда психологов, педагогов, лингвистов (Д.Б.Эльконин,

А.Р.Лурия, Ф.А.Сохин, А.Г.Тамбовцева, Г. А. Тумакова и др.) показывают, что осознание фонетических особенностей звучащего слова влияет на общеречевое развитие ребёнка, на усвоение грамматического строя, словаря, артикуляции и дикции. И будет лучше для ребёнка с речевыми нарушениями прийти в школу с фонетически чистой и грамматически правильной речью.

Именно поэтому я веду углубленную работу по теме: «Оптимизация процесса в коррекционно – развивающей работе с детьми, имеющими фонетико – фонематическое нарушение речи».

1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании

Изучив передовой педагогический опыт работы учителей-логопедов муниципального образования Новокубанского района, такие как: работа Ефремовой Виктории Викторовны учителя-логопеда МДОБУ №13 по теме: «Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими фонетико-фонематическое нарушение речи с помощью информационно-коммуникационных технологий»; работа Притыкиной Светланы Владимировны, учителя-логопеда МДОБУ № 3 по теме: «Использование звукового аналитико-синтетического метода в группе детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи», пришла к выводу, что коррекционно развивающая работа по фонетико-фонематическому недоразвитию речи является неотъемлемой частью развития произносительной стороны речи, так как язык является средством общения людей в силу своей материальной звуковой природы.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи у детей дошкольного возраста – одна из актуальных проблем современности. С этой проблемой столкнулась и я в своей работе. Размышляя, как её решить, я пришла к выводу: работая над развитием фонетико-фонематического недоразвития речи ребенок усваивает произносительную сторону речи и развитие восприятия звуков, на котором строится овладение языком как основным средством общения.

Анализ научно-методической литературы, опыт работы учителей-логопедов, позволил так же определить разницу между содержанием и методическим обеспечением педагогической деятельности по развитию работы с детьми, имеющими фонетико-фонематическое нарушение речи.

1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.

Логопедия — раздел дефектологии, занимающийся недостатками речи и их исправлением.

Логопедическая ритмика — комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Коррекция речевых нарушений – исправление недостатков речи

Дошкольный возраст - самоценный этап в развитии экологической культуры личности. В этом возрасте ребёнок начинает выделять себя из окружающей среды, формируются основные нравственно-экологические позиции личности.

Метод - это способ достижения цели, представляющий собой определённым образом упорядоченную деятельность. Следует отличать методы ведения научных исследований от методов обучения и воспитания. В процессе обучения воспитатель использует различные методы и приёмы.

Методы обучения - это способы работы воспитателя, с помощью которых достигается усвоение детьми знаний, умений и навыков, а также развитие их познавательных способностей.

Приём - это часть метода.

Словарный запас – количество слов, которые ребенок знает и произносит

Фонетические дефекты- искаженное звучание звука, не смешиваемого ни с какими другими звуками

Фонематические нарушения- замена одного звука речи другим

Недоразвитие- отхождение от нормы

Дислалия – расстройства , нарушения речи

Механическая дислалия – повреждение артикуляторного аппарата

Функциональная дислалия- не связанная с повреждением артикуционного аппарата.

2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта

Данный опыт работы строился с учетом работы с детьми старшего дошкольного возраста.

У детей с ФФНР отмечаются:

1. пропуски слогов или звуков, перестановки слогов в слове.
2. трудности в анализе нарушенных в произношении звуков
3. неразличение звуков, относящихся к разным фонетическим группам
4. неумение определять наличие и последовательность звуков в слове

Такие нарушения приводят к несформированности навыков звукового анализа и синтеза, даже при относительно верном оформлении высказывания.

Одним из главных направлений работы, предусматриваемых программой детского сада, является подготовка детей к обучению грамоте. В ее содержание входит:

1. совершенствование фонематического слуха
2. обучение делению слов на слоги и выделение звуков из слова
3. формирование представления о предложении
4. составление предложений
5. работа с текстом

Так как задержки в развитии фонематического слуха приводят к нарушению импрессивной речи, эта работа предусматривает очень подробное знакомство детей со звуковой стороной языка. Овладеть фонематическим анализом - это значит научиться определять последовательность, порядковое место и количество звуков в словах, различать на слух гласные и согласные, твердые и мягкие звуки, звонкие и глухие звуки, находить ударный слог и звук в словах, ориентироваться в слоговой структуре слова. Звуковой анализ является своеобразной основой, к которой присоединяется ознакомление и с характеристикой звуков, и с ударением, и со слоговой структурой.

Данное направление работы вызывает наибольшие трудности в связи с нарушением у детей фонематического восприятия. Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и

фонематического недоразвития. Ознакомление детей со звуковой стороной слова - это не просто подготовка к обучению грамоте, но и важнейшее условие усвоения грамматического строя русского языка, морфологической системы, а так же предпосылка к развитию восприятия музыкально-ритмического строя речи, которая является основополагающим в дальнейшем обучении детей в школе, в частности при обучении чтению.

Готовность к обучению грамоте заключается в достаточном уровне развития аналитико-синтетической деятельности ребёнка, т.е. умений анализа, сравнения, синтеза и обобщения языкового материала. Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания. А.Н.Гвоздев отмечает, что «хотя ребёнок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производится».

По результатам диагностических исследований на начало моей работы в группе старшего возраста всего было 15 детей. Из них:

1. с фонетико – фонематическим недоразвитием - 10 детей, из них 1 ребенок с заиканием.
2. с фонетическим недоразвитием - 4 ребенка
3. с общим недоразвитием речи- 1ребенок

Исходя из нарушений речи детей, я определила следующие направления своей работы:

1. формирование фонематического слуха
2. совершенствование средств выразительности речи
3. развитие навыков речевого дыхания
4. коррекция звукопроизношения
5. работа над звуковым анализом и синтезом

3. Педагогический опыт.

3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.

Овладение анализом звуковой культуры слов – это действие, требующее значительного умственного напряжения. Поэтому, чтобы дети активно и заинтересованно работали, я все задачи для них ставила в занимательной форме, с большим количеством ярких пособий. Практически весь материал при работе с детьми с фонетико-фонематическим нарушением подбирался мной в стихотворной

форме и с определенным набором слов, в звуковой состав которых входят исправленные и автоматизируемые звуки. Все наглядные, практические методы и приёмы, которые я использовала в своей работе по формированию навыка анализа и синтеза были доступны, для понимания детей. Поскольку основной деятельностью детей в дошкольном учреждении является игра, я на занятиях использовала большое количество игр, разработанных так, чтобы дети учились сравнению слов по их звуковому составу, подбору слов, имеющих определенную звуковую структуру, нахождению позиции звука в слове, моделированию слов, и т.д. Я нарисовала и использовала множество персонажей различных сказок или просто фигурок, которые помогают ребенку справляться с тем или иным заданием, что значительно повышает интерес к заданию у детей.

Использование наглядности способствует закреплению пройденного, подводит детей к выводам и обобщениям, помогает систематизации изучаемого материала и повышает качества его усвоения. Это подтверждается словами К.Д.Ушинского: «Наглядность есть необходимое условие самостоятельного понимания ребенком той или другой мысли».

Одной из форм предметной деятельности являются перфокарты по методу Д. Б. Эльконина , различные шифры, схемы, формулы звукового состава на индивидуальных карточках многократного использования . Перфокарты дают достаточно новые и абстрактные знания, позволяя включать в работу некоторый вид моделирования. Они наглядно показывают детям, например, что текст делится на предложения, предложения делятся на слова, слова - на слоги, а слоги состоят из звуков, знакомят с графическим способом представления информации, развивают умения расшифровывать модели, формируют навыки самостоятельного моделирования.

При проведении фонемного анализа, на занятии перед ребенком лежит карточка, на которой слово – картинка, под ней схема с клетками по числу фонем, некоторые дополнены схемой количества слогов. Данное слово анализируется, выделяются последовательно звуки и, согласно их

характеристике, клетки закрашиваются соответствующим цветом. На более поздних этапах работы, когда ребенок научится анализировать слова, заполняя необходимое количество клеток, ему предлагаются перфокарты с прорезанными окошками без деления слова на окошечки. Так перед детьми ставится задача самостоятельно услышать и выделить правильную последовательность и количество звуков в том или ином слове.

Практически весь материал, изучаемый на занятиях, я оформила в виде индивидуальных карточек. Выбор карточки зависит от изучаемой темы: например «Деление слов на слоги» , «Слова длинные и короткие», некоторые объединены в серии. Например, серия пособия «Золотой ключик», где целью является закрепление навыка выделения определенного звука из слова и т.д. Индивидуальные карточки или перфокарты - прекрасное средство в обучении малоактивных детей, хотя на начальных этапах, они вызывают у них особый страх и неуверенность в собственных силах. Но «ситуация затруднения» ставит перед ребенком необходимость преодолевать трудности, искать и самостоятельно находить ответы на вопросы, творчески размышлять. Так же это позволяет мне охватить и исследовать знания и умения детей в сравнительно короткое время и, одновременно, вести подготовку руки к письму, развивая и укрепляя мелкие мышцы пальцев и кисти руки, совершенствовать элементарные графические навыки, обучать пространственной ориентировке на листе бумаги.

Подобные карточки я использую, как на своих занятиях, так и рекомендую воспитателям для вечерней индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, и даже, предлагаю родителям для домашнего закрепления материала, предварительно рассказывая о правильном выполнении задания.

Для повышения интереса к звукам и их характеристике, я создала настенный город Красивой речи. Путешествуя по этому городу, дети двигаются по улицам и поселяют буквы и различных жителей, название которых начинается с нужного звука в свои домики с соответствующим им цветом крыш: На улице Заливистых домики гласных звуков с красными крышами,

синие, зеленые и сине – зеленые крыши у домиков согласных звуков, которые живут в переулке Звонких (сонорные), по проспекту Дружбы согласных (парные согласные) и в микрорайоне Ворчунов (аффрикаты) .

Наибольший интерес, особенно у замкнутых, малообщительных детей вызывают такие дидактические игры: «Телефон» , «Как выйти из леса» – лабиринт, с препятствиями - заданиями, формирующими навык анализа и синтеза, «Кольца Луллия» - две грампластинки, вращая которые ребенок должен совместить в окошке букву, которая обозначает звук, присутствующий в слове и картинку

Интересным для детей являлся прием нарочно допущенных ошибок мной или персонажем, который пришел на занятие. Дети охотно

соглашались помочь в исправлении высказываний или выполнении тех или иных заданий.

Для ознакомления с буквой и навыком слитного прочтения слога я изготовила пособие большого формата «Капельки и зонтик» , «Разноцветные шары» . Все дидактические игры я создавала согласно методикам, и постоянно следила за тем, чтобы закрепляемый материал был разнообразным и интересным для детей.

Для повышения эффективности развития средств выразительности речи, я пришла к решению проводить систематическую работу, во второй половине дня, один раз в неделю. Так был организован кружок «Азбука общения». В него вошли дети с наиболее выраженными недостатками речевого дыхания, и средств выразительности речи (очень тихий неуверенный голос, нарушение темпа высказывания, заикание). Развивая навыки правильного дыхания, я работала над различными видами правильного дыхания, характеризующегося более коротким вдохом и длинным выдохом, проводила различные дыхательные гимнастики, развивающие навыки правильного дыхания, подбирала речевые упражнения, обучающие умению расходовать воздух в процессе фонации, способности незаметно добирать воздух . В дальнейшем

упражнения закреплялись в начале каждого фронтального, индивидуального или подгруппового занятия в начале каждого занятия.

Все мои фронтальные, подгрупповые занятия проводились на основе лично – ориентированного подхода к детям. Я варьировала задания, усложняя их содержание, предлагая их более способным детям, а неуверенным в себе - подбирала задания, с которыми он справится быстро, и постепенно увеличивала сложность. Такой вид работы побуждает пассивных или менее успевающих детей включаться в работу над звуковым анализом и синтезом

3.2. Актуальность педагогического опыта.

Тема: «Оптимизация процесса в коррекционно- развивающей работе с детьми, имеющими фонетико - фонематическое нарушение речи»-актуальна, так как язык является средством общения людей в силу своей материальной звуковой природы. Усвоение звуковой системы речи представляет собой ту основу, на которой строится овладение языком как основным средством общения.

Характерным для детей с нарушением речи является незаконченность процесса формирования звуков отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками. При этом наблюдается наличие в речи детей не дифференцированных звуков , смешение звуков , нестойкое употребление их в речи, значительное количество искаженно произносимых звуков. Типично недостаточное различение звуков на слух.

Нередко , наряду с неправильным произношением и восприятием звуков, отмечаются затруднения при произнесении многосложных слов и словосочетаний. Данные дети не обладают полным объёмом готовности к звуковому анализу речи.

Отмечается так же отставание лексико-грамматического развития ,которое выражается в бедности словаря, недостаточных навыков словообразования.

Таким образом, можно сказать ,что коррекционная работа по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи является значимой для детей с нарушением речи.

Основные направления в работе:

1. Развивать фонематическое восприятие.
2. Развивать произносительную сторону речи.

3. Формировать правильное произношение у детей с различными речевыми расстройствами.
4. Формировать лексико-грамматические представления у детей.

Целью коррекционного обучения является воспитание у детей правильной, четкой, умеренно громкой выразительной речи соответствующей

возрасту словарным запасом и уровнем развития связанной речи, путем применения наряду с общепринятыми специальными логопедическими методами и приёмами, направленными на коррекцию речевого дефекта и развития активной сознательной деятельности детей в области речевых фактов.

Основные задачи:

1. Развитие и усвоение звуковой системы речи.
2. Развитие слухового внимания.
3. Развитие слуховой памяти и фонематического восприятия.
4. Совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику.

Достижение цели и задач предусматривает следование **принципам:**

- системности;
- возрастной адресности;
- интеграции;
- преимущества взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семьи.

Формы решения задач:

1. Индивидуальные занятия.
2. Подгрупповые занятия.
3. Проведение консультаций для родителей.
4. Проведение практических занятий для родителей.
5. Проведение консультаций для воспитателей.

Обучение осуществляется по «Программе коррекционного обучения детей с ФФНР» Т.Б.Филичевой, Г.В.Чиркиной и используются следующие методики:

- «Развитие звукобуквенного анализа у дошкольников» - Е.В.Колесникова;
 - «Развитие словарного запаса у детей» -Л.Г.Парамонова
 - «Речь дошкольника и её исправление»-Л.В.Мелехова;
- «Логопедические занятия для детей с ФФН»- В.В.Коноваленко.

Так как задержки в развитии фонематического слуха приводят к нарушению импрессивной речи, эта работа предусматривает очень подробное знакомство детей со звуковой стороной языка. Четкий навык фонематического анализа – умение определять последовательность, порядковое место и количество звуков в словах, различать на слух гласные и согласные, твердые и мягкие звуки, звонкие и глухие звуки, находить ударный слог и звук в словах, ориентироваться в слоговой структуре слова. Звуковой анализ является своеобразной основой, к которой присоединяется ознакомление и с характеристикой звуков, и с ударением, и со слоговой структурой. Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной

логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития. Подвергаемая звуковому анализу речь из средства общения превращается в объект познания.

3.3. Результативность педагогического опыта.

Постоянно, выполняя ту или иную работу по формированию различных навыков, я отмечала, что и какой вид деятельности вызывал у детей наибольшие затруднения. Так отмечено было, что детям сложнее всего давалось: деление слов на слоги, выделение количества слогов. Дети могли, например, правильно поделить слово на части, но не услышать количество сопутствующих слогу хлопков, правильное определение места звука в слове, нахождение его на схеме. В основном все дети выделяя первый звук, называли два звука сразу (пи–пи –пирог первый звук «пи»). Затруднялись в проведении последовательного фонемного анализа, так как наша речь текучая, дети либо воспринимали слова, как единый нерасчлененный звуковой комплекс, либо могли исказить слоговую структуру слова, так же тяжело запоминали характеристики звука, подбирали слова, начинающиеся на последний звук предыдущего слова, соотносили и различали название звука и буквы, отличали названия буквы от называния слога некоторыми читающими детьми.

Анализируя полученные результаты и, опираясь на данные независимого исследования, проведенного в конце года в подготовительной группе, можно говорить о том, что выбранные мной направления работы, методы и средства

обучения детей навыкам звукового анализа и синтеза были эффективными и целесообразными. Данная диагностика проводится в группах два раза в год. Динамику усвоения знаний можно наглядно проследить в графиках изменений уровня речевого развития детей.

Дети с которыми я занимаюсь, общительные, успешно усваивают программный материал:

2010 г	2011г	2012г
89,9%	85,5%	83,7%

3.4. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.

Основой коррекционно–развивающей работы является соблюдение комплексного подхода: развитие фонематического слуха и восприятия, ритмического рисунка слова (слоговой состав), формирование средств выразительности речи (воспроизведение различных типов интонаций), ознакомление с буквой или звуковой состав слова, автоматизация и дифференциация звуков

Развитие фонематического слуха я проводила на невербальном и вербальном материале. Главной задачей выступало формирование чувства ритма. Работу я начинала с развития неречевого слухового гнозиса и проводила ее согласно следующему алгоритму: сначала ребенку предлагала простучать за мной ритмический рисунок разной сложности, затем предлагала повторить ритмический рисунок, хлопая в ладоши или простукивая его на музыкальном

инструменте (бубне, барабане), и затем следовало задание на выделение ударного элемента ритмического рисунка.

Для этой работы я использовала игры типа: «Слушай, пробуй, как звучит», «Угадай, что звучало?», «Где позвонили?», «Громко-тихо» и др. В этих играх я предлагала детям прослушать различные звуки и выполнить соответствующие задания: найти, где что – то звучит, подобрать похожий звук др. Выполнение подобных упражнений вызывало у детей затруднения, так они или тяжело определяли звучание одного того же инструмента в разной тональности или не запоминали порядок звучания нескольких инструментов. Поэтому работу по формированию фонематического слуха я проводила одновременно с развитием слуховой памяти. Для развития у детей способности я обучала сначала удерживать в памяти «голоса» всех предметов, начиная с 1-2 и, постепенно, доводила их количество до 7-10 звучаний музыкальных инструментов.

Одновременно с развитием фонематического восприятия, я работала над развитием словаря и произношением, так как известно, что правильно мы слышим только те звуки, которые умеем верно произносить. Развивая навык выразительности речи, я работала над силой голоса, дикцией, интонацией, темпом речевого высказывания .

Для проведения этой работы я использовала комплексы и отдельные упражнения, развивающих умение интонационно «окрашивать» слова, развивающих силу голоса, дикцию, темпо–ритмическую сторону слова, задания с произнесением чистоговорок, разнообразные по интонации стихотворения, и другие упражнения развивающие ритм, чувства созвучия, рифму, обыгрывание сказок. Например я использовала упражнения: подвижные упражнения на силу голоса «Самолеты гудят», «Пчелки на полянке», упражнение «Гномики АХ и ОХ», развивающее выразительную

речь и мимику, «Кто сейчас дома?», «Далеко–близко» для развития умения повышать и понижать силу голоса и т.п.

К концу обучения дети должны правильно произносить и различать все фонемы родного языка , владеть осознанного звукового анализа и синтеза слов разной слоговой структуры.

3.5. Технологичность представляемого педагогического опыта

Приступая к работе по данной проблеме, я стремилась выявить и устранить у детей дошкольного возраста дефекты звукопроизношения и недоразвитие фонематического восприятия. Систематичность в коррекционной работе поможет справиться с этой проблемой.

В чем практическая ценность работы. Система обучения детей с ФФНР включает в себя коррекцию звукопроизношения, формирование фонематического восприятия, подготовка к обучению грамоте. Я считаю, что при коррекционном обучении ребенок овладевает на данном возрастном этапе определенным кругом знаний об окружающем и соответствующим объемом словаря. На специально подобранном речевом материале у детей развивается способность к наблюдениям и обобщениям в сфере речевых факторов путем сравнения и сопоставления грамматических слов, привлекается внимание к морфологическому составу слов и способам словообразования, воспитываются навыки практического использования усвоенного речевого материала.

Эффективность работы. Коррекционно- развивающая работа ведется по основным направлениям, таким как:

1. Развитие фонематического восприятия.

2. Развитие произносительной стороны речи.
3. Формирование правильного произношения у детей с различными речевыми расстройствами.
4. Формирование лексико-грамматического представления у детей.

Коррекционно-развивающая работа приносит положительные результаты в развитии детей-логопатов. К концу обучения дети правильно произносят и различают все фонемы родного языка, овладевают навыками осознанного звукового анализа и синтеза слов разной слоговой структуры.

Ожидаемый результат.

Повышение и улучшение у детей речевого развития. Овладение всеми видами деятельности, которые предусмотрены программой массового детского сада, чтобы пойти в школу подготовленными к учебной деятельности.

3.6. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.

Система обучения детей дошкольного возраста с ФФНР включает коррекцию звукопроизношения, формирование фонематического восприятия, подготовку к обучению грамоте. Коррекционное обучение так же предусматривает овладение ребенком на данном возрастном этапе определенным кругом знаний об окружающем и соответствующим объемом словаря.

При обучении пяти - шестилетних детей грамоте, я выделила и придерживалась в своей работе следующих этапов

1 этап. Обучение ребенка умению отвлекаться от смысла слова. Задача первого этапа - научить ребенка отвлекаться от смысла слова и переключать внимание на его звучание, развивать интерес к языковой действительности. Сначала я знакомила детей с понятием «слово». Дошкольнику, пока его не обучили вычленять в речи отдельные слова, понятие «слово» имеет очень неопределенное значение, так как он вообще не осознает того, что речь состоит из отдельных языковых единиц. В ответ на просьбу: «Назови любое слово, которое ты знаешь», многие дети называют какую-нибудь нелепицу или отдельный звук, а некоторые - озвучивают, как правило, существительное – предмет, а не другую часть речи.

Главное на этом этапе для меня было то, чтобы слово выступило, как единица языка, в отличие от звуков, от слога, от предложения. Я говорила о том, что слова бывают длинные и короткие, тогда же использовала упражнения типа: «Какое слово, какой предмет?» В этих упражнениях я предлагала ребенку пары слов-картинок, например, изображения слона – цыпленка, пуговицы – гуся и др.) Ребенок, рассматривая изображения, рассуждает, и говорит: «Слон – большой предмет, но маленькое, короткое слово, потому что в этом слове один слог; цыпленок - маленький предмет, но длинное слово, потому что в этом слове три слога»

Аналогично работа проводится со словами «пуговица» и «гусь» и т.д. Усложняя задания на определение длинного и короткого слова, я использовала упражнения типа: «Преврати короткое слово в длинное» Например, детям необходимо из короткого слова «дом» образовать длинные слова: «домик, домишко, домище» и т.п. Детям такая работа дается трудно, в силу ограниченности словарного запаса и неумения подбирать или образовывать от одного слова родственные слова. Поэтому такие задания я тоже подкрепляла соответствующими картинками. Дети сначала из определенного набора картинок с изображением различных видов и типов жилища (юрта, шалаш, сельские городские дома, и т.п.) отбирают все, на которых изображен дом,

дома в привычном для нас понимании. Рассматривая изображения, рассуждаем: «Как можно назвать такой

маленький дом? (показываю изображение маленького домика) – домик, домишко, а про такой дом? (показываю изображения огромного дома)– домище». Затем дети сравнивают вновь образованные слова по количеству слогов. Одновременно работаем и над

синонимическим рядом слов: «маленький–крошечный» из высказываний детей «меленький», «большой–огромный» дети говорят «здоровенный, огромный» Аналогично этой проводится работа по словообразованию от слов типа: «нос, слон, кот и т.д.»

2 этап Обучение практическому овладению средствами анализа и синтеза. Задача этапа – практическое овладение средствами анализа и синтеза. Для овладения детьми этими навыками я применяла задания типа: «Назови части моего слова», «Прошагай слово», «Поднимаемся по лесенке», «Болельщики» и др. В каждом из этих заданий ребенок знакомился с делением слов на слоги, подбору слов, начинающихся на последний слог предыдущего слова, учился называть первый и второй слог и т.п. Я обучала детей делить слова на части, прохлопывать, прошагивать слово или сопровождать каждый слог другим действием: качание руки, резкое разжимание пальцев рук и т.п.

На этом этапе я столкнулась со следующими трудностями: некоторые дети не могут одновременно отхлопывать слово, деля его на слоги и одновременно считать количество получившихся у них хлопков. Для преодоления таких затруднений я предлагала детям выкладывать количество слогов в слове счетными палочками, бусинками и т.п. Практически всем детям моей группы нравилось слово прошагивать, на каждый слог делать один шаг, особенно когда они шагают в паре, проговаривая одно и то же слово. При выполнении такого задания я заметила, что дети обращают внимание не на количество слогов в слове, а на расстояние, на котором они друг от друга остановились. Например: Маша и Наташа проговаривают одно и то же слово «а-на-нас» и делают под каждый слог по шагу – всего 3 шага. Маша делает шаги шире Наташи и,

поэтому, останавливается немного впереди. Обе девочки делают заключение, что Машино слово длиннее, чем Наташино.

Я постоянно обращала внимание детей на то, что слоги в слове расположены последовательно друг за другом (первый, второй, третий), демонстрируя это на линейке или графических схемах. Обучая детей подбору слов по опорной схеме, я предлагала детям различные картинки. Например: три картинки, на которых изображены дом, дома, домики. Каждая картинка называется, и дети воспроизводят слоговую структуру слова - дом (1 хлопок), дома (2 хлопка), домики (3 хлопка). Затем, я задумывала слово, отхлопывала определенное количество слогов, а дети должны по количеству хлопков, определить, какое слово было мной задумано. Аналогично ребята проводят работу самостоятельно.

В подготовительной группе мы обучались умению выделять ударный слог из слова, так как умение выделения ударного слова - это одно из необходимых условий готовности детей к слоговому анализу. Основной дидактической задачей для меня стало - обучение умению проговаривать слова, выделяя голосом ударный гласный звук. Дети работали над словом по определенной постепенно усложняющейся последовательности: проведение анализа или синтеза по подражанию и самостоятельно, усваивание навыка определения ударного гласного слога в слове, умение воспроизводить ритм слова с

выделением ударного слога (отстукивание, хлопки), распознавание слова по его слуховой схеме.

Для того чтобы выделение ударного слога было понятнее и интереснее я рассказала им сказку о судье Ударении [5.50], который очень справедливо судил слова, показывая, как меняется их смысл, в зависимости от расположения ударного слога (например: зАмок и замОк), он разбирал слово и указывал на то,

какой гласный звук в слове самый сильный. От этого звука зависит красота сказанного слова (клЮчик, ключИк)

3 этап Обобщенное восприятие различительных функций фонем (все варианты звучания) Задача третьего этапа- научить ребенка различать фонемы, первоначально необходимо умение слышать и интонационно выделять звуки из слова. Для этого я использовала следующие способы произнесения слова с целью анализа его звукового состава.

1способ: Протяжное произнесение слова -(вваааззааа). Этот способ показывает ребенку, из каких именно звуков состоит данное слово, дает возможность увидеть звуковой облик слова, помогает не только расчленить его на звуки, но и установить последовательное их расположение.

2способ: Подчеркнутое произношение–когда определенный звук произносится утрированно. Это позволяет услышать, из каких звуков состоит слово, выделить звук и определить его позицию. Необходимо обратить внимание на то, чтобы звуки легко и трудно выделяемые чередовались, т.к. в противном случае, дети с большим трудом будут переходить от усвоенного способа протяжного произнесения к подчеркнутому. По мере усвоения навыка выделения звука, слова произносила плавно. Каждый разыскиваемый звук в слове, я обязательно обыгрывала. Например: предлагала найти слово, в котором слышится «песенка жука, шелест листьев» и т.п.

К концу третьего этапа дети приобрели умения интонационно выделять любой звук из слова, определять место того или иного звука в слове (первый, в середине, последний), самостоятельно подбирать новые слова с определенным звуком. Одновременно с изучением звуков, я вела работу по овладению понятиями: «слог», «звук», обучала умению давать

характеристику звукам (согласный-гласный, глухой - звонкий, твёрдый - мягкий). При этом мы, анализируя фонему, заполняли схему слова, состоящую из трех окошечек - начало, середина и конец слова, цветными: фишками –

красная фишка обозначает любой гласный звук, синяя фишка – согласный твердый звук, зеленая фишка – согласный мягкий звук.

Эта работа проводилась для того, чтобы ребенок наглядно представлял, из чего состоит слово. При изучении звуков я рассказала детям интересную сказку о Звуковичках и старухе Глухоте [5,21] (приложение 2). Все термины-герои в сказке мной были проиллюстрированы, в соответствии с их характеристиками и в случае затруднения при обозначении звука каким-либо цветом фишки, дети постоянно имеют перед собой зрительное подкрепление (приложение 3) Гласные звуки могут петь, плавно тянуться и поэтому ходят

всегда и везде с микрофоном. Согласные звонкие звуки нарисованы с дудочкой, они не поют, но издают громкие звуки, а согласные глухие не любят шума и призывают к тишине все остальные звуки «ц», «ч», «ш», «щ» и т.д.), поэтому они ничего не делают.

В старшей группе всю работу по звуковому анализу и синтезу я проводила, знакомя детей с графическим обозначением букв, но, не акцентируя внимание на правильном назывании их в алфавите. Благодаря этому достигается хороший уровень ориентировки детей в звуковой стороне слова. Многие читающие или знающие алфавит дети испытывают затруднения такого рода: например: в слове «нос» – называют звуки «эн», «о», «эс», а не «н», «о», «с»; путают написание слова с его произнесением, например: в слове «утюг» – при анализе вместо второго звука «у» называют букву «ю» и т.д.

Несмотря на желание некоторых родителей как можно раньше обучать детей чтению, знакомство с алфавитом я считала целесообразным проводить только в подготовительной группе. Прямое обучение беглому чтению так же не являлось основной задачей на моих занятиях по обучению грамоте. Я продолжала использовать игры, требующие от ребенка ориентировки в речевой действительности, четких и сформированных процессов сопоставления, навыков анализа и синтеза и т.д. Освоение системы гласных и согласных фонем - необходимая предпосылка для осознания того, как сливаются звуки в слове. Ведь при чтении нужно не только слышать каждый звук, но и понимать

зависимость произношения согласного звука от последующего гласного. Я считаю необходимым научить ребенка быстро менять артикуляцию при произнесении слова, интонационно подчеркивая один звук. Именно на этой основе дети могут прочно овладеть навыками первоначального слогового чтения. По мнению Д.Б.Эльконина, «чтение – есть воссоздание звуковой формы слова по его

графической (буквенной) модели». К.Д.Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко - слоговое строение слова».

Знакомя детей с буквой, я демонстрировала заглавную печатную букву, потом мы совместно определяли, на что похожа эта буква. На первый взгляд такая работа не может вызывать затруднений, но я сталкивалась с тем, что есть дети, которые не могли подобрать предмет, по принципу некоторого сходства. Для закрепления графического изображения буквы, я предлагала различные способы ее начертания: выкладывание разрезанных элементов, составление изображения из спичек и счетных палочек, пуговиц, рисование буквы пальчиками в воздухе, на столе, вылепливание буквы из пластилина, штрихование буквы или закрашивание ее цветом, соответствующим характеристике звуков, которых она обозначает. В подготовительной группе дети печатают букву в индивидуальных тетрадях. На этапе знакомства с буквой дети учились понимать, что главным отличием звука от буквы является то, что звуки мы слышим и произносим, а букву видим, читаем, пишем.

4. Выводы.

Я считаю, что созданная в детском саду система по коррекционной работе позволяет качественно решать цель по преодолению фонетико-фонематического недоразвития речи у детей дошкольного возраста.

В процессе коррекционно-развивающей работы у детей было развито фонематическое восприятие и произносительная сторона речи. Было сформировано правильное произношение у детей с различными речевыми расстройствами из-за дефектов восприятия и произношения фонем. Сформировались лексико-грамматические представления. Дети научились

различать окончания слов, предлоги, слова сложной слоговой структуры. А так же дети научились совершать операции мысленного разделения на составные элементы разных звукокомплексов : сочетаний звуков, слогов и слов.

Список литературы

1. Алифанова Е.А, Егорова Н.Е Логопедические упражнения в рифмах.-М. 2000
2. Барташникова И.А. Барташников А.А. Учись играя. –Харьков. 1997
3. Бачурина В.Н. Развивающие игры для дошкольников.-М. 2006
4. Васильева С.А. Соколова Н.В. Логопедические игры для дошкольников.- М. 2001
5. Волина В.В. Занимательное азбукведение.-М.1994
6. Григоренко Н.Ю. Гласные звуки и буквы. Формирование навыков чтения и письма у детей с речевыми нарушениями.- М. 2003
7. Ершова О.А. Я учу согласные буквы.-М. 2002
8. Каше Г.А. Филичева Т.Б. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи.-М. 1978
9. Кислова Т.Р. По дороге к азбуке / методическое пособие/.-М.1999
10. Климанова Л.Ф. Читалочка.-М. 1996
11. Колесникова Е.В. Развитие звуко–буквенного анализа у дошкольников.-М.1996
12. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФН.-М. 2004
13. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с ОНР.-М. 2004
14. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Коррекционная работа воспитателя в подготовительной логопедической группе для детей с ФФН.-М. 1998
15. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. Грамматика, лексика, произношение, зрительное и слуховое внимание, развитие пальцев рук.-СПб.2005
16. Кузнецова Е.В. Тихонова И.А. Ступеньки к школе.-М. 2000

17. Ломбина Т.Н. Читай—город.-Ростов-на-Дону. 2006
18. Лопухина И.С. Логопедия-звуки, буквы и слова.-СПб.1998
19. Лопухина И.С. Логопедия 550 занимательных упражнений для развития речи.-М.1995
20. Максаков А.Н. Правильно ли говорит ваш ребенок.-М.2006
21. Новоторцева Н.В. Рабочие тетради по развитию речи на звуки.-Ярославль.1999
22. Парамонова Л.Г. Логопедия для всех.-М.1997
23. Парамонова Л.Г. Говори и пиши правильно. Устранение недостатков устной и письменной речи.-М. 1996
24. Парамонова Л.Г. Как воспитать гения.-М.2002
25. Савичев В.Н. Азбука веселая в картинках и стихах.-Ярославль.1997
26. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников
27. Сохин Ф.А. Маркова Т.А. Подготовка детей к школе в семье.-М. 1977
28. Сохин Ф.А. Тарунтаева Т.В. Подготовка детей к школе в детском саду.-М. 1977
29. Суслов В.Н. Трудные буквы.-СПб 1975
30. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. /логопедическая тетрадь/.- СПб. 1998
31. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит.–СПб. 1997
32. Тумакова Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом.-М. 1991
33. Филичева Т.Б. Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников.-М. 1993
34. Хаткина М.А. Букварь для ребят, девочек и заботливых родителей.-М.2006
35. Хватцев М.Е. Логопедия работа с дошкольниками -М.,СПб. 1996

36. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи.- М. 1983
37. Штец А.А. Секреты чтения.-М. 2002

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КООРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С
ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

и .	Звуки, буквы	Звуко-слоговой анализ, грамота	Грамматический строй	Лексика активная	Лексика пассивная
	I ПЕРИОД СЕНТЯБРЬ				
	Обследование				
	Обследование				
	У	Выделение начального ударного гласного	Договаривание предложений по картинкам (именительный и винительный падежи единственного числа существительных)	Утюг, удав, улитка, утенок, ухо, удод, умывальник, паук, буквы, дуб, дудка, кухня, петух губы, губка, бублики, бубен, пух, будильник	Детский сад (экскурсия)
	А	Анализ звукового ряда из двух гласных	Договаривание предложений по картинкам (косвенные падежи единственного числа существительных)	Автомат, альбом, айва, антенна, аллея, автомобиль, ателье, автомат, умывальник	
	А, У	Воспроизведение звукового ряда из 3 гласных звуков. Анализ звукового ряда из 3 гласных	Род существительных (соотнесение с количественными числительными <i>один, одна, одно</i>)	Утюг, удав, улитка, ухо, утенок, улитка, альбом, антенна, автомат, автомобиль, умывальник-	Семья
	И	Анализ звукового ряда из 3 гласных	Именительный падеж множественного числа существительных на -И, -А	Ива, индюк, липа, калина, Иван, лифт, Лиля, малина, бинт, книга, нитки, будильник	
			ОКТАБРЬ		
	П-ГГ	Выделение последнего глухого согласного. Звуковой	Составление предложений по сюжетным картинкам по образцу. Согласование	Пион, подводка, павлин, панама, пальто, попугай, пять, липа, пень,	Дом. Мебель
			анализ и синтез обратного слона типа АП	глаголов настоящего времени с существительными	подкова, плита, петунья, пулемет

	Т	Звуковой анализ обратного слога типа УТ. Воспроизведение слоговых рядов (обратные слоги)	Составление предложений по сюжетным картинкам с помощью вопросов. Согласование количественных числительных 1, 2, 5 и существительных	Так, туфли, вата, утка, дом, дым, кит, кот, каток, бинт, бант, тыква, тапки, кофта, калитка, лифт, билет
2	П-Т	Выделение последнего глухого согласного в слове. Звуковой анализ и синтез обратного слога	Притяжательные прилагательные на -ИН-. Согласование количественных числительных 1, 2, 5 и существительных	См. занятие 5, 6
	К-К'	Преобразование обратных слогов в прямые. Воспроизведение слоговых рядов (обратные и прямые слоги)	Родительный падеж единственного числа существительных	Конь, кот, коньки, книги, танк, индюк, мак, маяк, венок, кухня, кубики, клюква, копейка, юбка, ботинки, конфета, будильник
3	П-Т-К	Воспроизведение слоговых рядов ПА- КА- ТА. Звуковой анализ прямого слога	Предлоги НА, ПОД	См. занятие 5, 6, 8
	0	Воспроизведение слоговых рядов (прямые слоги). Выделение ударного гласного после согласного	Родительный падеж множественного числа существительных. Составление предложений "со словом МНОГО	Конь, кот, дом, ком, лимон, каток, окна, пальто, вагон, батон, хобот, альбом, двойка, ноги, мох, охотник, пион, удод, мойка

4	И-Л	Воспроизведение слоговых рядов (прямых и обратных). Мягкие согласные. Звуковой анализ и синтез обратного слога	Относительные прилагательные. Глаголы множественного числа прошедшего времени. Приставочные глаголы. Род существительных (соотнесение с местоимениями <i>мой, мое, моя</i>)	Лимон, лев, лента, липа, олень, лифт, альбом, . . . клюв, клюква, клетка, поляна, павлин, пеликан, вафли, валенка, львенок, олененок
	Х-Х'	Мягкие согласные. Выделение начального согласного перед гласным. Звуковой анализ и синтез прямого слога	Согласование количественных числительных 1,2, 5, 9 и существительных	Хек, мухи, петухи, кот, хлеб, петух, охотник, хвост, ухо, яхта, мох
			НОЯБРЬ	
1	к-х	Звуковой анализ и синтез слов типа <i>петух, кот</i>	Согласование количественных числительных и существительных	См. занятие, 12, 8
	ы	Выделение ударного гласного после согласного	Именительный падеж множественного числа существительных на -Ы. Притяжательные прилагательные на ИН	Дым, дыня, тыква, ягоды, тюльпаны, панамы: существительные на Ы множественном числе
2	ы-и	Звуковой анализ слов типа <i>кит, пыль</i>	Именительный падеж множественного числа существительных на -Ы, -И, -А	См. занятие 4, 14. Дополнительно: существительные на -И во множественном числе
	м	Выделение начального	Деформированная фраза	Мак, мох, майка, коммун. муха, альбом,

.		согласного. Звуковой анализ слов типа <i>мак, TiL.ua</i>		малина, мойка, маяк, лимон, атомоход, автосамолет, панамы, дом, мебель, медведь
. 3	С	Определение места звука в слове. Деление слов на слоги	Составление предложений с данным словом. Множественное число существительных	Серия «3 пособия» Кн. Филичевой
	С	Звуко-слоговой анализ слов <i>гусь, гуси</i>	Уменьшительно- ласкательные суффиксы существительных. Притяжательные прилагательные на ИН	
4	С-С'	Звуко-слоговой анализ слов <i>сам, сама, сами</i>	Словообразование относительных прилагательных. Согласование прилагательных с существительными	Прилагательные: осенний, сосновый, ясеневый. Сложные слова: садовый, самокат, листопад, се
	Н	Деление слов на слоги. Место звука в слове. Звуко-слоговой анализ	Предлоги НА, С. Словообразование сложных слов	Сложные слова: сенокос, садовод, лесовод, мед
			ДЕКАБРЬ	
1	3	Звуко-слоговой анализ слов .	Предлоги ЗА, ИЗ-ЗА. Согласование прилагательных с существительными	Серия «3 пособия» Кн. Филичевой
	3-3'	Звуко-буквенный анализ	Предлоги. Родственные слова. Согласование прилагательных с существительными. Родительный падеж	

	С-З	Составление схем слов. Звонкие и глухие согласные	Сомнительные согласные в конце слова {таз, воз, нос}	
2	Б .. Б-Б' П-Б	Звуко-слоговой анализ схемы слов: <i>ваши, бинт</i> . Ударение. Мягкие и твердые согласные. Звонкие и глухие согласные	Уменьшительно- ласкательные суффиксы существительных ОК, ЕК, ИК. Деформированная фраза. Предлоги ПОД, ИЗ-ПОД	Бант, ботинки, губы, зубы, будильник, автобус бублики, соболев, азбука, бусы, бумага, беседка, бин кубики павлин, панама, паук, липа, пеня, подкова
3	В	Звуко-слоговой анализ	Распространенные предложения	Завод, вата, ванна, волк, ваза, валенки
	Д Т-Д	Составление и преобразование слов и слогов Звонкие и глухие согласные	Уменьшительно- ласкательные суффиксы существительных. - Правописание сомнительных гласных в конце слов	два, свод, диван, буквы, клюква, венок, весы Дом, дым, ягоды, блюдо, дудка, гнездо, стадо
4	Т'-Д'	Звуко-слоговой анализ	Косвенные падежи существительных. Глаголы надеть - одеть. Приставочные глаголы	Тень, пять, костюм, уют,о, телефон, паутина, ботинки медведи, дети
	Г	Звуко-слоговой анализ. Составление схем слов. Деление предложений на слова	Подбор предметов по признакам к предметам	Гуси, губы, нога, ягода, магазин, бумага
			ЯНВАРЬ	
1		Каникулы		
2	Г-Г	Звуко-слоговой анализ слов <i>утюги</i> .	Косвенные падежи количественных	Гуси, вагон, губы, нога, ноги, книга, газета

		<i>кии́га, ко́фта</i>	числительных с существительными	
	Г-К	Различение звонких глухих согласных	Предлоги <i>под, из-под, за</i> . Закрепление сомнительных согласных	конфета, кубики, кофей- кегли, гамак, губка
3	Э-Е ♦ Е-Ё	Звуко-слоговой анализ слов <i>эта, этот, эти, дети</i> , ветка Составление схем	Образование прилагательных, согласование с существительными. Распространенные предложения	
4	Л Л-Л'	Звуко-слоговой анализ слов <i>стул, стол</i> Различение твердых и мягких согласных	Глаголы единственного числа прошедшего времени. Образование родственных слов. Притяжательные прилагательные. Согласование прилагательных с существительными	Серия 6 пособий Кваше- Феличевой
			ФЕВРАЛЬ	
1	ш	Преобразование слов. Составление схем	Распространение предложения дополнениями. Спряжение глаголов настоящего времени	Серия пособий Кваше- Феличевой
	Ш-С	Преобразование слов	Словообразование существительных при помощи уменьшительно- ласкательных суффиксов. Сложноподчиненные предложения	

2	Я	Составление схем слов. Закрепление	Словообразование притяжательных	Серия 3 пособия Кваше- Феличевой
		знаний о мягкости	прилагательных	
	Р	Самостоятельное составление схем слов	Составление предложений по картинкам, деление на слова. Родственные слова	Жарить, парить, варить, морозить, тушить, солить
3	Р-Р'	Преобразование слогов и слов	Относительные прилагательные. Отглагольные прилагательные	Тренер, оркестр, физкультура-, электричество
	Р-Л	Слова сложной звуко- слоговой конструкции	Страдательные причастия прошедшего времени	Раскладушка, карнавал
4	Ж	Преобразование слогов и слов. Слова сложно- слоговой конструкции	Приставочные глаголы. Спряжение глагола <i>бежать</i>	Серия 5 пособия Кваше- Феличевой
	ж-з	Схема предложений, различение звуков	Предлоги <i>за, из-за, из-под, через,</i> <i>между.</i>	Серия 3, 5 пособия Кваше- Феличевой
	ж-Ш	Слова сложной звуко- слоговой структуры	Образование родственных слов. Сомнительные согласные	
			МАРТ	
1	Ц	Составление схем слов со стечением согласных	Словообразование существительных среднего рода с уменьшительными суффиксами	Серия 3 пособия Кваше- Феличевой
	с-Ц	Различение звуков	Словообразование существительных женского рода с суффиксами ИЦ, НИЦ	

2	ч	Составление схем слов со стечением согласных	Уменьшительно- ласкательные суффиксы существительных.	Пособия Кваше- Фелич
---	---	--	---	----------------------

			Словообразование отчеств мужского рода	
3	Ю	Твердые и мягкие согласные	Сомнительные согласные в конце слова. Спряжение по образцу	
	Ч-Т'	Дифференциация звуков	Глагол <i>хотеть</i> . Приставочные глаголы движения. Родственные слова. Притяжательные прилагательные	Серия пособий
4	Ч-С В-Ф	Дифференциация звуков, различение сложного звуко- слогового состава. Звонкие и глухие согласные	Словообразование существительных мужского рода. Родственные слова. Сложноподчиненные предложения. Сомнительные согласные в конце слов	Серия пособий Кваше- Феличевой
			АПРЕЛЬ	
1	Щ	Составление схем предложения	Словообразование существительных мужского и женского рода с суффиксами -ЩИК, -ЩИЦ, -ИЩ. Действительные причастия настоящего времени	Серия пособий
2	Щ-С й -v.	Составление схем предложений. Различение звуков	Степени сравнения прилагательных и наречий, образование отглагольных существительных	Серия пособий

3	Щ-Ч Щ-Т	Схема предложений. Дифференциация звуков	Словообразование существительных женского рода. Родственные слова. Сложноподчиненные	Серия пособий
4	Щ-Ч- С'- Т'- ш-щ 0	Схемы предложений	Составление вопросов к тексту. Синонимы. Страдательные причастия прошедшего времени, отглагольные существительные. Сложноподчиненные предложения	Серия пособий
			МАЙ	
Неделя	Звуки	Звуко-слоговой анализ, грамота	Грамматический строй	Лексика актив
1	Шипящие и свистящие	Упражнения с разрезной азбукой. Схемы предложений	Предложения с однородными членами. Распространенные предложения. Предлоги <i>за, до, между, через, по, над</i>	Описательные ра «Бабочка». Чтен сказки В.Бианки муравьишки»
2	Мягкие и твердые согласные		Образование сложных слов. Распространенные предложения. Сложные предложения	Дидактические иг «Назови машин спортсмены»
3	Гласные	Ударение (повторение)	Правописание безударных гласных. Степени сравнения прилагательных	Диалогическая р Чтение и переска книг
4	Глухие и звонкие согласные		Сложные предложения различной конструкции	Рассказ К.Ушин С.Маршак «Двен временах года.
			ИЮНЬ	
	Повторение пройденного материала на индивидуальных и подгрупповых занятиях, в свободн праздниках			

Профилактические упражнения для верхних дыхательных путей

Цель. Научить детей дышать через нос, подготовить к выполнению более сложных дыхательных упражнений.

1. Погладить нос (его боковые части) от кончика к переносице — вдох. На выдохе постучать по крыльям носа указательными пальцами (5—6 раз).
2. Сделать по 8—10 вдохов и выдохов через правую, затем левую ноздрю, по очереди зажимая «отдыхающую» ноздрю указательным пальцем.
3. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно тянуть звук «м-м-м», одновременно постукивая пальцами по крыльям носа.
4. При вдохе носом оказывать сопротивление входящему воздуху, надавливая на крылья носа пальцами. Во время более продолжительного выдоха сопротивление должно быть переменным за счет постукивания по крыльям носа.

5. Спокойный вдох через нос. На выдохе одновременно с постукиванием по крыльям носа произнести звуки «ба-бо-бу» и «г-м-м-м».

6. Быстро втянуть живот внутрь, одновременно резко выдохнув через нос (3-4 раза).

7. Во время выдоха необходимо широко раскрыть рот, насколько возможно высунуть язык, стараясь его кончиком достать до подбородка, и беззвучно произнести звук «а-а-а» (5-6 раз).

8. Полоскание горла полупроцентным раствором морской соли.

Дыхательные и звуковые упражнения

Упражнения для развития артикуляции.

1. *«Трактор»*. Воспроизведение звука мотора трактора. Энергично произносить «д-т-д-т», меняя громкость и длительность (произношение этих звуков укрепляет мышцы языка).

2. *«Стрельба»*. Представить, что мы в тире стреляем из воображаемого пистолета. Высунув язык, энергично произнести «к-г-к-г» (укрепляются мышцы полости глотки).

3. *«Фейерверк»*. Представить, как мы из хлопушки стреляем в новогоднюю ночь и появляются разноцветные огни фейерверка. Энергично произнести «п-б- п-б» (произношение этих звуков укрепляет мышцы губ).

4. «Соня». Несколько раз зевнуть и потянуться (зевание стимулирует не только гортанно-глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовые состояния).

5. «Гудок парохода». Через нос с шумом набрать воздух, задержав дыхание на 1—2 сек.; с шумом выдохнуть воздух через губы, сложенные трубочкой, со звуком «у-у-у» (выдох удлинён).

6. «Упрямый ослик». Выбираются «ослик» и «погонщики». «Ослики» весело бегут, но вдруг останавливаются, не хотят идти дальше. «Погонщики» уговаривают «осликов», но те начинают кричать: «Й-а, й-а».

«Что ты хочешь, мой милый Й-а? Сена, лепешек или молока?» — обращается «погонщик» к «ослику». «Ослики», получив желаемое, прекращают кричать. (Звук «И» укрепляет связки гортани, упражнение очень эффективно и для взрослых людей, страдающих храпом.)

7. «Плакса». Ребенок имитирует плач со звуком «ы-ы-ы». Другой ребенок обращается к нему со словами: «Что ты плачешь «ы» да «ы»? Слезы поскорей утри. Будем мы с тобой играть. Песни петь и танцевать». После чего «плакса» перестает «плакать», и дети пляшут.

Развитие речевого дыхания

Кто дольше?

Вместе с ребёнком дуйте на лежащий на столе ватный шарик. Следите за тем, чтобы выдох был ротовой, но не резкий, шумный, а плавный, лёгкий. Вдох производится через нос.

Буря в стакане

Предложите ребёнку сделать вдох носом и выдохнуть в трубочку, конец которой находится в стакане, наполовину наполненном водой.

Бабочка (птичка)

На верёвочке укрепите бумажную бабочку (птичку). Предложите ребёнку плавно подуть ртом, не надувая щек, — бабочка полетит.

Снежинка

Предложите ребёнку лёгким, длительным ротовым выдохом сдуть с ладони ватку или папиросную бумажку. Ветерок и листья

Вырежьте из тонкой бумаги несколько полосок (7—10) и укрепите их на палочке, предложите ребёнку подуть «ветерком» и «листья» будут колыхаться.

Кораблики

Предложите ребёнку подуть на сделанные из бумаги кораблики, плавающие в тазу с водой, — то плавно, длительно, то побыстрее и следить за движением корабликов.

Не забудьте, что ребёнок не должен делать судорожных, резких вдохов с поднятием плеч и с напряжением. Вдох тоже должен быть спокойным.

Кроме того, упражнения на дыхание утомляют малыша, поэтому не следует заниматься ими долго, достаточно подуть несколько минут и отдохнуть.

Очень полезны для

тренировки
речевого
дыхания
задания,
связанные с
произнесением
на одном
выдохе
гласных,
согласных
звуков, фраз,
чистоговорок.
коротких
потешек. Ау-
ау-ау-ау. Уа-
уа-уа-уа. Иа-
иа-иа-иа. Ай-
яй-яй-яй. Ой-
ей-ей-ей. Ту-
ту-ту-ту-ту.
Ба-ба-ба-ба-ба.
Фу-фу-фу-фу-фу. Пи-пи-пи-пи-пи.
Ко-ко-ко-ко-ко.

На ёлке удод, под ёлкой енот.

Аля ахала, а Оля охала. И я иду, и Юля идёт.

Это эхо, эхо это. Иголки у ёлки.

Колки иголки.

«■

У Тани ноты.

У Тони боты.

Стихи для тренировки голосовых оттенков, выразительности речи

Кто же в озере живёт? Кто
по озеру плывёт? Рыбка
там живёт большая И
красивая такая. Это кто в
лесу густом Спит
спокойно под кустом? Это
зайчик отдыхает И
семечки набирает. Кто
летит над полем, лесом,
Чей там голосок так
весел? Это птичка в
ранний час Дивной песней
будит нас

Басом пробасил енот:
— Кто к моей норе идёт? Я
предупреждаю вас:
У енота тихий час!

Громко топал слон ногами!
— Не хочу играть я с
вами. Я сегодня так
сердит, Потерял я
аппетит!

Мышка пропищала тонко:
— Вы не видели
мышонка? Только-только
здесь сидел И на
хлебушек глядел.

Грубо воев волк-волчище,
Целый день по лесу
рыщет:
— Ничего не ел с утра, А
уж ужинать пора!

Шепчет ласково лисица:
— Пусть зайчишка не
боится. Очень добрая я стала.
Очень редко ем и мало.

Бобр с утра делами занят:
»

На реке плотину ставит.

Говорит тихонько детям:

— Принесите ствол и ветки.

Формирование правильной артикуляции (произношение звуков)

Для того чтобы ребёнок правильно говорил, движения его артикуляционных органов (губ, языка, нижней челюсти) должны быть полноценными, свободными, скоординированными, чёткими.

Высунуть и спрятать широкий язычок.

л

Высунуть и спрятать острый язычок. 1 [оложить широкий язычок на нижнюю губу— «листок».

Широкий язычок поднять к зубам широко раскрытого рта и держать до 5 секунд — «чашечка».

Острый язычок высунуть из открытого рта, удерживать 10 секунд — «иголочка».

Широкий язык высунуть, загнуть боковые края вверх, подуть (5—10 секунд) «трубочка».

Рот приоткрыть, концом языка упереться в десну за верхними зубами и держан. 5 секунд — «столбик».

Рот приоткрыть, кончиком острого языка коснуться верхних зубов и держан, 5 секунд — «пальчик».

Рот приоткрыть, кончиком острого язычка коснуться твёрдого нёба и держан, 5 секунд — «парус».

Двигать язычком из одного угла рта в другой (5—10 раз) — «маятник».

Присосать язык к нёбу, пощёлкать (5— 10 раз) — «лошадка».

Присосать язык к нёбу при раскрытом рте, медленно опускать нижнюю челюсть (5 - 10 раз) — «грибок».

Рот раскрыть, касаться кончиком языка то верхней, то нижней губы (5- 10 раз) - «качалка».

Рот раскрыть, «почистить» язычком верхние зубы внутри и снаружи, нижние зубы внутри и снаружи (10—20 раз) — «щётка».

Рот раскрыть, кончиком языка «укалывать» щёки изнутри по очереди (5- 10 раз) — «укол»..

Облизывать широким язычком поочередно верхнюю и нижнюю губы (5 10 раз) — «варенье».

Далеко высунуть и спрятать язык, рот широко раскрыть (5—10 раз) «змейки».

Облизать по кругу верхнюю и нижнюю губы полуоткрытого рта (5 10 раз) «•кисточка».

«Выкатывать» широкий язык, упираясь кончиком в нижние зубы, а боковыми краями касаясь верхних коренных зубов (5— 10 раз) — «горка».

«Приподнять» кончиком языка верхнюю губу при полуоткрытом рте. потом нижнюю (5—10 раз) — «зонтик».

«Причесать» верхними зубами нижнюю губу, нижними — верхнюю (5 10 раз) — «гребешок».

Растянуть губы в улыбке, затем сжать в трубочку (5—10 раз) «улыбочка- трубочка».

Собрать язык в хоботок и сделать круговые движения (5—10 раз) — «слонёнок».

Втянуть губы в рот, затем выпятить (5— 10 раз) — «прятки».

Улыбнуться то одним, то другим уголком рта (5—10 раз) — «зарядка».

Надуть щёки, «пополоскать» воздухом то правую, то левую щёку (5 10 раз) «пузырёк».

Надуть щёки, выпустить воздух через неплотно сжатые губы (5- 10 раз) «пушка».

Резко разомкнуть сжатые губы (5— 10 раз) — «пробка».

Закрыть верхней губой нижнюю, и наоборот (5—10 раз) — «козырёк».

Развитие слухового восприятия

Ребёнок будет правильно произносить звуки, чисто говорить только в юм случае, если он хорошо слышит, может различать звуки на слух и стараться откорректировать своё произношение по услышанному. Поэтому нужно развивать слуховое внимание ребёнка, развивать его способность распознавать как речевые, так и неречевые звуки.

Для этого вы можете использовать следующие задания.

Угадай, на чём играю?

Побренчите на бубне, барабане, гармошке так, чтобы ребёнок не видел, а только слышал, и попросите назвать источник звука.

Угадай, кто кричит?

Дайте малышу картинку с изображением разных животных или игрушек (трёх пяти). Подайте голос, подражая крику одного из животных, и попросите показать, кто из них кричит.

Громко — тихо

Объясните ребёнку, что если он услышит громкое звучание бубна, то должен хлопать в ладоши, а если тихое — топтать ножками.

Солнышко — дождик

Объясните ребёнку, что вы будете бить в бубен, когда «идёт дождь». Услышав бубен, малыш должен «спрятаться» от дождя, например залезть под стол.

Кто идёт?

Объясните ребёнку, что, когда вы будете медленно бить в бубен (барабан), он должен идти медленно, как черепаха, а когда быстро — двигаться быстро,, как зайка. Меняя темп звучания, вы научите ребёнка менять темп движения.

Угадай, близко или далеко поезд?

Дайте ребёнку картинки с изображением поезда. Крупное изображение поезд близко, маленькое — далеко. Погудите тихо — ребёнок должен указать па картинку, где поезд далеко, и, наоборот, погудите громко — ребёнок должен указать на картинку, где поезд близко.

Что звучит?

% %

Попросите ребёнка определить, какой предмет производит звуки (стул, молоток, звон ложки о стакан, свисток и т. д.).

Дидактические игры и игровые упражнения для развития связной речи

«Кто больше увидит и назовет»

Цель. Учить детей обозначать словом и действием части и признаки внешнего вида игрушки.

ХОД ИГРЫ

Воспитатель. У нас в гостях кукла Оля. Оля очень любит, когда ее хвалят, обращают внимание на ее одежду. Доставим нашей кукле удовольствие и опишем ее платье, носочки, туфельки, обратим внимание на ее прическу, на цвет глаз. Оля тем временем будет раздавать нам разноцветные флажки. Кто первым соберет флажки всех цветов, тот и победит. Вот, например, я говорю: «У Оли светлые волосы». Оля мне дает голубой флажок. Понятно?

Примечание. Если дети затрудняются, воспитатель идет им на помощь, предлагая описать Олины носочки, платье; обязательно следит за правильным согласованием прилагательного с существительным в роде, числе, падеже.

Чтобы дети не ограничивались названием одного признака, педагог заинтересовывает их наградой — каким-либо предметом — за каждый удачный ответ. Это один прием, другой — раздает перед началом игры, скажем, пирамидки без колец. За каждый правильный ответ — очередное кольцо.

«Что напутал Буратино?»

Цель. Учить детей находить ошибки в описании предмета и исправлять их.

ХОД ИГРЫ

Воспитатель. К нам в гости со своим другом Утенком пришел Буратино. Он хочет нам о чем-то рассказать. Послушаем его. Пожалуйста.

Буратино. Я хочу рассказать вам о моем Друге Утенке. У него синий клюв и маленькие лапы. Он все время кричит: «Мяу!»

Воспитатель. Все ли правильно описал нам Буратино? Что он напутал?

Дети исправляют ошибки, правильно называя признаки игрушки.

«Разложи картинки»

Цель. Учить детей выделять начало и конец действия, правильно определять их последовательность.

ХОД ИГРЫ

Детям показывают две картинки, изображающие последовательные действия: девочка спит; девочка делает зарядку; девочка обедает; девочка моет посуду; девочка стирает; девочка вешает белье. Дети должны назвать сначала первое действие, показать первую картинку, затем второе действие и вторую картинку и т. д.

«Выполни команду»

Цель. Развивать у детей внимание, умение выделять отдельные признаки предмета.

ХОД ИГРЫ

Определенная группа выполняет какое-либо упражнение, движение, действие. Основание для объединения: признаки в одежде, во внешнем виде, общие игрушки.

Воспитатель. Внимание! Сейчас я буду давать команды, но выполнять их будут не все. Итак, подойти ко мне только тем, у кого в руках синие флажки; покружиться девочкам, у кого в руках красные флажки.

«Угадай игрушку!»

Цель. Формировать у детей умение находить предмет, ориентируясь на его основные признаки.

ХОД ИГРЫ

На обозрение выставляются 3 - 4 знакомые игрушки. Воспитатель сообщает: он обрисует игрушку, а задача играющих — прослушать и назвать этот предмет.

Примечание. Сначала указываются один—два признака. Если дети затрудняются, число признаков увеличивается до трех - четырех.

«Что за предмет?»

Цель. Учить детей называть предмет и описывать.

ХОД ИГРЫ

Ребенок вынимает из «чудесного» мешочка какой-либо предмет, игрушку, называет его («Это мяч»). Вначале описание игрушки берет на себя воспитатель («Он круглый, синий с желтой полосой»), затем задание выполняют дети.

«Скажи, какой»

Цель. Учить детей выделять признаки предмета.

ХОД ИГРЫ

Воспитатель вынимает из коробки предметы, называет их, а дети указывают на какой-либо признак.

Воспитатель. *Это кубик.*

Дети. Он синий. И т. д.

Если дети затрудняются, воспитатель помогает: «Это кубик. Какой он?»
«Скажи, что делает и что будет делать потом?»

Цель. Учить детей подбирать слово, соответствующее настоящему и предполагаемому действию.

ХОД ИГРЫ

Воспитатель показывает картинку и просит назвать не только то, что делает персонаж, но и его предполагаемые дальнейшие действия, например: девочка кормит куклу. Покормит и уложит спать.

«Добавь слово»

Цель. Учить детей подбирать глаголы, обозначающие окончание названного действия.

ХОД ИГРЫ

Воспитатель начинает предложение и просит детей его правильно закончить. Ира обиделась и *(заплакала)*. Оля проснулась и *(стала умываться)*. Зайчик испугался и *(убежал, спрятался)*. Коля оделся и *(пошел гулять)*. Он замерз и *(побежал домой)*.
Примечание. Начиная игру-упражнение, воспитатель обращает внимание детей на незаконченность мысли.

«Что делает Наташа?»

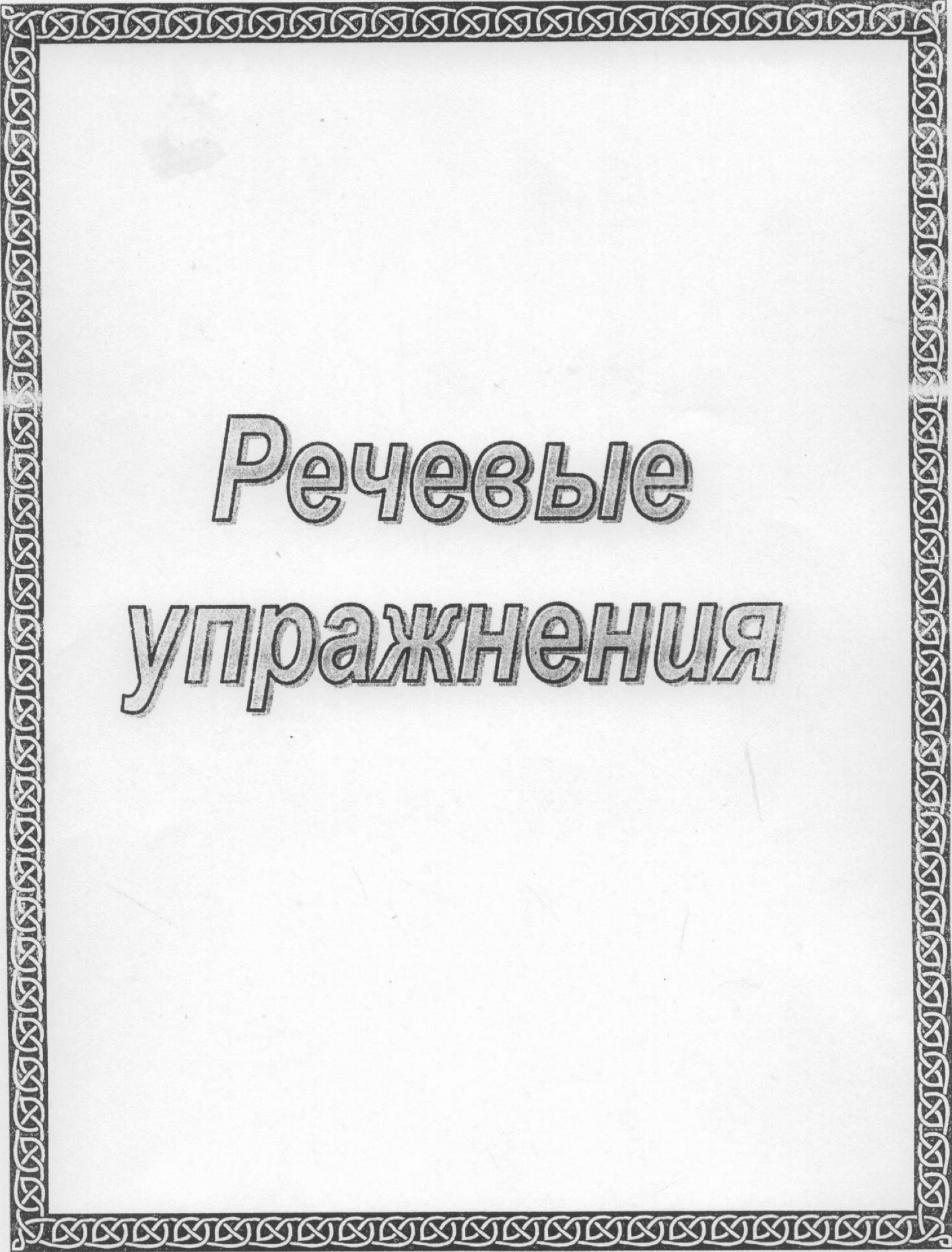
Цель. Учить детей определять последовательность действий.

ХОД ИГРЫ

На столе расставлены игрушки, изображающие комнату: стол, на столе книга, кукла Наташа сидит на диване.

Воспитатель (*комментируя действия куклы*). Сегодня кукла Наташа осталась дома одна. Что она сделала?

Воспитатель, действуя куклой, показывает, что она делает: одевается, рисует, берет кусочек хлеба, выходит на улицу, кормит воробьев. Дети комментируют ее действия. Занятие заканчивается повторным перечислением действий персонажа.



Речевые упражнения

Звуки [р] - [р']

1. *Слова:* 'рысь, рыба, рынок, рука, рубашка, ручка, рак, радуга, ракета;
барабан, корова, таракан, карман, бармалей; шар, топор, комар, свитер, бор, сор,
мухомор.
2. Ри-ри-ри, скрипачи, Ра-ра-ра, барабаны, Ру-ру-ру. трубачи, Ра-ра-ра,
высокая гора, Ро-ро-ро, новое перо, Ру-ру-ру, коза грызет кору, Ры-ры-ры,
летят комары.
3. Ар-ар-ар, паровоз пускает
пар, Оп-оп-оп. у Ромы
ТОПО" Ур-ур-ур,
покормим кур, Ри-ри-ри,
горят фонари, Ря-ря-ря,
синие моря, Рю-рю-рю,
репу я варю.
4. Тара-тара-тара-ра, Как
из каждого двора
Выезжают трактора,
Ра-ра-ра.

Рано-рано поутру
Пастушок туру-ру-ру, А
коровы вслед ему: «Му-
му-му!»
5. Рано-рано мы встаем, Громко сторожа зовем: «Сторож, сторож, поскорей
Выходи кормить зверей!» У Ромы красная рубашка.
6. На картонке три картинки:
На одной картинке — кот,
На другой картинке — кринка, А
на третьей на картинке —
Хитрый кот из красной кринки
Молоко лакает-пьет.
7. Подарок
Ружье, заряженное пробкой, Ерш
подарил рыбешке робкой; С тех пор
драчливый черный рак Не затевает с
нею драк.

Звуки [л]—[л']

1. *Слова:* лак, лук, луч, лапа, лужа, лыжи, лампа, ложка, лошадь, лопата;
мыло, дуло, одеяло, молоко; полка, булка, вилка, елка, яблоко, слон; пол, дятел,
стол, стул.
2. Ла-ла-ла, Мила в лодочке плыла, Л лу-лу-лу, рада Милочка теплу, Лы-лы-лы, песни
Милочки слышны.

3. Ал-ал-ал, темный подвал, Алка-алка, у Коли палка,
Олка-олка, на стене полка, Илка-илка, новая
вилка.
 4. Клава в лодочке сидела,
Р • • М: ?л іф песгпт і п:
«Лу-лу-лу, купили пилу, Ло-ло-ло, в
осине дупло, Лы-лы-лы, чистые полы».
 5. Мышка весело жила — На пуху в углу спала. Мышка ела сыр да сало, Мышке все казалось
мало.
 6. Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку, Под лавку залезть
было лень, Искала булавку весь день.
 7. Все бело, бело, бело — Много снегу намело. Вот веселые деньки — Все на лыжи и коньки.
 8. Леня ловил налима. *Загадка*
Лежало одеяло — мягкое, белое. Солнце напекло — одеяло
утекло. (*Снег*)
 9. У елки — иголки колки, Елка, елка, елочка —
Колкая иголочка.
 10. Веник пол подметал, Веник очень
устал, Он чихнул, он зевнул И
тихонечко уснул.
Звуки [с]—[с']
1. *Слова:* сани, совы, солома, сад, сын, сом, суп, сапоги, салют, самокат, сабля, судно,
стакан, скала, солонка, стул, скамейка, стол;
оса, бусы, усы, весы, косы, колесо, фасоль, колбаса; мост, паста, маска, каска, доска,
леска, хвост, капуста;
нос, пес, лес, колос, навес, пояс, овес, фикус, ананас, поднос, глобус, автобус,
гладиолус, кактус, кекс, компас.
 2. Са-са-са, шла лиса,
Со-со-со. у меня колесо,
Сы-сы-сы, у сома усы,
Ас-ас-ас, купили квас,
Аска-аска, у меня маска,
Иска-иска, на столе
миска.
 3. Спит спокойно серый слон,
Стоя спать умеет он.
> v_сті а с-ани — в сетях сом с усами.
Сели дети на салазки,
Как блестят весельем глазки!
 4. Вася косил косилкой спелый овес. Коси, коса, пока роса.
Роса — долой, и мы — домой.

5. Ах вы, сени, сени. Вышел в сени сонный Сеня, И в сенях споткнулся Сеня, И кувырк через ступени.
6. Было весело на горке Сане, Соне и Егорке,
А Маруся не каталась, В снег
упасть она боялась.
7. Купила Марусе бусы бабуся, На рынке споткнулась
О гуся бабуся —
Все бусы склевали
По бусинке гуся.
8. Саша шустро сушит сушки, Саша высушил штук шесть,
И смешно спешат старушки
Сушек Сашиных поестъ.
9. Везет на горку Саня За собою сани. Едет с горки Саня, А на Сане — сани.
10. Сеня вез воз сена. Саша любит сушки,
А Соня — ватрушки.

Звук [3] и [з']

Как звенит комар? З-з-з-з

Как точат нож? Зум-зум-зум

Как звенит телефон? Зи-зи-зи-зи

Как звенят чашки при столкновении? Зын-зын-зынь

Я ключом открыть не мог На

дверях большой ... (замок)

Новый дом за косогором

Новым обнесли ... (забором) Огурцы и

лук в корзине Мы купили в ...

(магазине)

С вьюгой, снегом к нам сама

В декабре пришла ... (зима) Летом нас

пугают грозы, А зимой страшны ...

(морозы).

В зоопарк пойдем скорей Чтоб увидеть там ... (зверей)

Заяц в зимние морозы Всю изгрыз кору берёзы.

Но возу везу лозу,

За возом веду козу. Змея ползёт, золу

везёт. В двух тазах золу забыли, А нашли -

водой залили.

Зуб болит у стрекозы,
Замучилась, казнится -
Зачем зубы мне нужны -
Разве я не птица?
Звук [з] и [з']

Как звенит комар? З-з-з-з
Как точат нож? Зум-зум-зум
Как звенит телефон? Зи-зи-зи-зи
Как звенят чашки при столкновении? Зын-зын-зынь

Я ключом открыть не мог На
дверях большой ... (замок)
Новый дом за косогором
Новым обнесли ... (забором) Огурцы и
лук в корзине Мы купили в ...
(магазине)
С вьюгой, снегом к нам сама
В декабре пришла ... (зима) Летом нас
пугают грозы, А зимой страшны ...
(морозы).

В зоопарк пойдем скорей Чтоб увидеть там ... (зверей)

Заяц в зимние морозы Всю изгрыз кору берёзы.

Но возу везу лозу,
За возом веду козу. Змея ползёт, золу
везёт. В двух тазах золу забыли, А нашли -
водой залили.

Зуб болит у стрекозы,
Замучилась, казнится -

Зачем зубы мне нужны -

Разве я не птица?

1. *Слова:* боец, пловец, палец, танец, певец, птенец, заяц, отец, месяц, леденец, колодец, кузнец, голубец, гостинец;
лицо, яйцо, овца, кольцо, птица, солнце, блюдце, больница, улица, лестница, синица, мельница, пуговица, единица, луковица; цепь, цапля, цветок, цель, цыпленок, цемент.
2. Ца-ца-ца, белая овца, Цо-цо-цо, съели мы яйцо, Цу-цу-цу, мы видели овцу, Цы-цы-цы, ели огурцы,
I {е-це-це, румянец на лице.
3. Вот такая буква «Ц»:
С коготочком на конце.
Коготок — царапка, Как
кошачья лапка.
4. Курица-красавица У меня жила.
Ах, какая умница Курица была!
5. В цветнике цветут цветы. Летит скворец — зиме конец.
Очень часто быются у Танечки блюдца.
Конец — делу венец.
6. Ученица-озорница получила единицу. Цыпленок цапли цепко хватается за цепь. Цыплят по осени считают.

7. Урок

- Цапля, стоя на крыльце, Объясняет букву
«Ц»: — Подойди, цыпленок Цып.
I I оз'юряй-ка: цып-цып-цып. Если
выучишь урок, Подарю тебе цветок.
8. Забрели к нам в детский сад ,
Двенадцать
маленьких цыплят.
Привела их с улицы
Беленькая курица.
Миленькая курица,
Ты забыла улиуу. Это
детский сад, Но не
для цыплят.
 1. *Слова:* шалун, шинель, шина, шипы, шиповник, шило, шоколад, шея, шуба, шайба,
. шахматы, шапка, шов, шкаф, шлем, шляпка, штанга, штык;

Звук [ц]

мыши, машина, галоши, каша, уши, мешок, пушок, кувшин, мишень, башня, кошка, вишня, подушка, пушка,, клюшка, шишки, шашки; душ, мышь, ковш, тушь, малыш, ландыш, шалаш, камыш, голыш.

2. Ша-ша-ша, у меня лапша,
Шо-шо-шо. летом хорошо,
Шу-шу-шу, я флагом машу,
Ши-ши-ши, это малыши.
Аша-аша-аша, это наша Маща, Ошка-
ошка-ошка, на окошке кошка.
3. П тапка да шубка — Вот и весь мишутка!
И мвттмт как пт'тттка Наш пухлый мишка!
4. Мышонку шепчет мышь:
«Ты все шуршишь, шуршишь!»
Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я
буду тише».
5. У речушки, вдоль опушки,
Мимо вспаханных полей,
Шли ленивые лягушки
В гости к бабушке своей.
6. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон.
7. Шила шубку — сшила юбку.
Шила шапку,— сшила тапку.
Хороша швея Наташа.
8. Находчивая Магия
У Маши мошка в каше. Что делать нашей
Маше? Выложила кашу в плошку И
накормила кошку.
9. Путапка
Вот детишки: Маша, Миша.
Маша меньше, Миша выше.
Миша Маше что-то пишет.
Отгадай, что пишет Миша?
10. Кошка на окошке Штанишки шьет.
А мышка в сапожках Избушку метет.
 1. *Слова:* жаба, жало, жакет, живот, жилет, желудь, жук, желток, жемчуг, желе, жираф, журнал;
гшжама, ежевика, лужа, ножи, манжет, этажи, ужи, кинжал, ежи, лужайка, снежок, флажок, дождик, одежда, ножницы, сапожок.
 2. Жа-жа-жа, мы видели ежа, Жу-жу-жу, на лужок хожу, Жи-жи-жи, у меня чижи, Жок-жок-жок, в руке флажок.
 3. Я — жук, я — жук, Я здесь живу. Жужжу, жужжу, Гляжу, лежу и не тужу. Всю жизнь жужжу.
- !• Я сирый ежик, ПШ : оловы, ни ножек, Горбом спина, на спине — борона. Разрешите здесь пожить, Буду терем сторожить.

Звук [ц]

5. Дедушка Ежок,
Не ходи на бережок: Там
растаял снежок, Заливает
лужок, Ты промочишь
ножки — Красные сапожки.
6. Бедный ежик ежится, Все ему неможется.' Посинела кожица,
И скривилась рожица. Мать его
тревожится: «Вот забот
умножится — Бедный ежик
ежится».
7. Кто он?
Жу-жу, жу-жу, Я на ветке
сiju. Я на ветке сiju,
Букву «Ж» все твержу. Зная
тврдо букву эту, Я жужжу
весной и летом.
8. Вышла Женя погулять,
Стала дождик умолять:
«Дождик, дождик, подожди,
Дождик, дождик, не дожди. Ты
нам не нужен, Не нужны и
лужи».

Тема: «Звуки З, Ж»

ЛЕСНАЯ ШКОЛА

Материал. Картинки животных (козы, ужи, ежиха с ежатами, медвежата, зубр, жираф, фазан, жар - птица), насекомых (комаров, жуков); картинки с изображениями разного количества животных и цифры из набора к игре «Раз, два... сосчитай»; цветовые символы звуков, полоски для изображения предложений.

Ход занятия

1. Оргмомент

Психогимнастика

/Показ картинок жуков и комаров/.

Изобразите злого комара, как он приготовился к полету, как летит, и вот - сел на лицо. Изобразите жука - носорога, жука - усача, жука - жужелицу. /Действия сопровождаются произнесением звуков з, ж/.

2. Сообщение темы занятия

Сегодня в «Лесной газете» напечатано объявление: «Открывается школа для животных. Изучаются звуки з, ж».

3. Сравнение звуков по артикуляционным и акустическим признакам.

4. Произношение звуков в словах. Падежное управление.

/Выставляются картинки с изображением животных/.

А вот и ученики лесной школы. Кого записали в лесную школу? Назовите только животных, в названиях которых есть звук з.

/Затем дети называют животных, в названиях которых есть звук ж/.

Кто с кем сидит? С кем пришла ежиха? Пока не начались уроки, ученики знакомятся друг с другом и с нами.

5. Развитие фонематического восприятия.

Угадайте кто с кем знакомится. В его название первый звук ж, последний - ф. (Жираф.) кто это: у него первый звук з, последний - а. (Зайка.) Кто с кем познакомился? Ученики школы просят вас отгадать, как их зовут: «В моем названии есть слог жу, кто я?» (Журавль.); «В нашем названии последний слог жи». (Ужи.); «В моем названии есть только один слог и гласный звук у». (Зубр.); «В слове четыре звука, звук з стоит на третьем месте, кто мы? (Козы.) Попробуйте заменить звук з на звук ж, и мы исчезнем». /Картинка поворачивается, на ней изображение кожи/.

Какое новое слово получилось? (Кожи.) Обозначьте кружками звуки, услышанные в слове козы. Почему вы не взяли зеленые кружочки? Изменится ли схема слова, если мы скажем слово кожи?

6. Произношение звуков з, ж в предложениях.

Начинается первый урок. Ученики будут составлять предложения. Послушайте, какое предложение составил зайка. «Медвежонок живет в дупле». /От имени других учеников зачитываются предложения/.

«Ежик лазает по деревьям. Жабе на ужин медвежонок нужен. Жираф - перелетная птица».

/Дети исправляют предложения. Анализ словесного состава одного - двух предложений.

Приводится намеренная ошибка в схеме предложения/. Кто прав - вы или ученики лесной школы?

/Дети вместе с педагогом увеличивают длину предложения за счет вставок дополнительных «полосок-слов»/

7. Физминутка

/Звучит музыка В. Шаинского «Чему учат в школе». Танцевальные движения под музыку./

8. Согласование числительных с существительными.

/Составление задач детьми./ Начинается урок математики.

/Выставляются картинки с разным количеством животных./ Сколько медвежат, зайчат? Поставьте цифру к картинке. /Решение и составление простых задач./

К двум зайцам прискакал ещё зайчик. Сколько зайчат стало на поляне? (Три.)

9.Заучивание и решение загадок-шуток.

На поляне у реки Жили майские жуки- Дочка, сын, отец и мать. Кто успел их сосчитать?

Шьет ежатам ежик Восемь новеньких сапожек. Каждому на ножки Новые сапожки.

10.Чтение слов с пропущенной буквой.

На третьем уроке ученики учатся читать.

/Выставляются слова с пропущенной буквой: *айка, фа_ан, у_и, _аба, _уки.*

Дети дополняют пропущенные буквы и прочитывают слова: *зайка, фазан, ужи, жаба, жуки.* (Жуки,козы)./

П.Развитие связной речи.

Какой по счету урок должен быть? (Четвертый) На четвертом уроке ученики вместе с нами будут придумывать сказку «В гостях у жар птицы».

/Выставляются фигурки сказочных персонажей, педагог произносит начало сказки./ Жила-была Жар-птица. Решила она пригласить к себе гостей. А что было дальше, придумайте сами. •

/Дети придумывают по одному-два предложения./

12.Итог занятия.

''

Тема «Звуки Р, Р'»

ПОЕЗДКА В ПРОСТОКВАШИНО

Материал. Изображения героев сказки Э. Успенского «Дядя Федор, Кот и Пес»; предметные картинки (кастрюля, сковорода, кружка, ведро, ведерко, душлаг); одежда (куртка, шорты, шарфик, рубашка), резиновые сапоги; игрушечная мебель (кресло, кровать); набор мучных продуктов (вермишель, макароны, ракушки, рожки); гречневая крупа; грабли игрушечные, ручка, карандаш, фоторужье.

Ход занятия

1. Оргмомент

Психогимнастика

Дети, изобразите добродушного кота Матроскина, испуганного Шарика. Покажите, как Шарик ловит рыбу. Выразите удивление, потом радость от пойманной рыбы. Изобразите ворчливого Матроскина.

2. Введение в тему занятия

Разговор по телефону с котом Матроскиным. Логопед говорит от имени Матроскина.

Алло, это детский сад «Весна»? С вами говорит кот Матроскин из Простоквашино. Какие звуки вы изучаете сейчас? (*Звуки р, р'*). Очень нравятся мне эти звуки. В именах моих друзей есть такие же звуки. Приезжайте к нам в гости. Будем очень рады. Прошу вас привезти... Связь прервалась.

3. Сообщение темы занятия

Сегодня мы поедем в Простоквашино и повторим звуки *р, р'*.

4. Развитие фонематических представлений. Произношение звуков *р, р'* в словах

Кто нас ждет в Простоквашине? (*Дядя Федор, корова Мурка, Шарик, Матроскин, теленок Гаврюши.*) Нам надо купить, им всем подарки. Зайдем сначала в хозяйственный магазин. В названиях покупок должны быть звуки *р, р'*. Что купим? (*Кастрюлю, самовар, сковороду, кружку, ведро, ведерко.*) Какое сейчас время года? (*Весна.*) Значит дяде Федору нужны ... (*куртка, брюки*) и на ноги ... (*резиновые сапоги*). А к лету ему понадобятся ... (*рубашка, шорты*). Что купим в мебельном магазине? (*Кровать, кресло, раскладушку.*) На чем мы все это довезем? (*На грузовике, на грузовой машине.*) Какие продукты питания отвезем в Простоквашино? В их названиях должны быть звуки *р, р'*. (*Вермишель, макароны, ракушки, баранки, пирожные, зефир, торт.*) Галчонку купим ... (*крупу*). Печки ну подарим (*ручки и карандаши*). Шарiku — ... (*фоторужье*), дяде Федору — ... (*грабли, мини-трактор*).

5. Звуки *р, р'* в предложениях. Падежное управление

Выставляется картина с изображением деревни и персонажей сказки.

А вот и Простоквашино! С кем здороваемся? (С дядей Федором. Шариком, Матроскиным, Муркой, Гаврюшей, Печкиным.)

Дети здороваются.

Кому и что мы привезли в подарок? (Я подарю дяде Федора трактор. Я подарю Шарiku фоторужье.) И т.д.

6. Физминутка

7. Словесный анализ предложения

Угадайте, кто и какую работу выполняет. (*Матроскин доит корову. Шарик ловит рыбу*).

Одно-два предложения обозначаются полосками, определяется количество и последовательность слов.

8. Звуко-слоговой анализ и синтез слов

Дядя Федор предлагает нам поиграть в игру «Придумай слово по первому слогу».

Логопед говорит от имени дяди Федора.

Ра-ра-ра, начинается игра. Я прошу со слога ра мне сейчас азвать слова. (Ракета, рана, ромашка, раки, радуга.) Продолжаем мы игру — где слова со слога ру? (Рука, рукавицы, шей, рубашка.) Теперь составьте слова из «рассыпанных» слов: ра, но ... (рано, нора), со, ро ... (роса), ро, до, га ... (дорога), ре, ка ... (река), ки, ра ... (раки).

А сейчас поиграем в игру «Словесная цепочка». В этой игре каждое последующее слово начинается с последнего звука предыдущего слова. Я называю первое слово, а вы продолжаете: *рак* (кот — *танк* — *каша* — *арбуз...*).

9. Творческие задания детей

Какое слово придумал Витя, если в нем первый звук р, последний — а? (*Радуга.*)

Аналогичные задания придумывают и загадывают дети друг другу.

А теперь, дети, отгадайте ребус — на рисунке нарисована *ыба* и буква *к*. (*Рыбак.*)

10. Чтение стихотворения

Послушайте, какое стихотворение-шутку сочинил Шарик на рыбалке.

В тихой речке у причала — На рыбалке я была.

Рыбка рыбку повстречала: Я удила рыбака

— Здравствуй!

Дядю Федю-чудака.

— Здравствуй'

— Где же твой рыбак? Попался?

— Как дела?

— Нет, ушел, хитрец! Сорвался!

Е. Чеповецкий

11. Чтение слов

Выложим «крылечко» из слов. На верхней ступеньке — слова из трех букв. Кто живет в речке? (*Рак.*) Под ним — слово из четырех букв. Посмотрите на окно, догадайтесь, что это ? (*Рама.*) Ниже — слово из пяти букв. Без чего ученик не ходит в школу (Без *ручки.*) Выкладывается слово *ручка.*

Пора возвращаться домой!

12.Итог занятия