

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СВЕТЛОГРАДСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СПК  
В.Н. Черниговский  
«30» июня 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

**специальность 44.02.01 Дошкольное образование**

Светлоград, 2023

**ОДОБРЕНА:**

на заседании ПЦК естественных и эстетических дисциплин

Протокол № от « » 2023г.

Составлена в соответствии с примерной рабочей программой учебной дисциплины «Хоровой класс», рекомендованной ФГБОУ ДПО ИРПО, 2023 г. (протокол № 19 от «23» июля 2023 года), ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, (утвержден приказом Министерства просвещения РФ № 743 17.08.2022г. №743)

Председатель ПЦК  
Горбатенко Н.А.



Заместитель директора  
по учебной работе



Е.А. Зорина

Составитель: Горбатенко Н.А., преподаватель эстетических дисциплин, магистр

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....                 | 6  |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....   | 15 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 17 |

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.11 Хоровой класс

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Хоровой класс» является вариативной частью общепрофессионального цикла ОПОП – П в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Особое значение имеет дисциплина при формировании и развитии ОК 01, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ПК 2.1, ПК 3.1, ПК 4.1.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Перечень общих компетенций и личностных результатов

| Код   | Наименование общих компетенций                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам                                                                                                                                                                   |
| ОК 03 | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях                                            |
| ОК 04 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде                                                                                                                                                                                                      |
| ОК 06 | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |

### 1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

| Код    | Наименование вида деятельности и профессиональных компетенций                                                                                                                                                                                     |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 2.1 | Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста. |
| ПК 3.1 | Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста                                                                                                                                                                           |
| ПК 4.1 | Планировать и организовывать процесс воспитания детей раннего и дошкольного возраста.                                                                                                                                                             |

### 1.2.3. Личностные результаты освоения учебной дисциплины:

|      |                                                                                                                                                                                                |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ЛР 5 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ЛР 7 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.                                                                                                                                               |
| ЛР 9 | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях |

1.2.4.В рамках изучения учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и навыки:

| Код ОК. ПК | Умения                                                                                       | Знания                                                                                                            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК. 01     | правильно сидеть или стоять при пении                                                        | положение корпуса при пении сидя или стоя                                                                         |
| ОК. 03     | правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч                          | строение артикуляционного аппарата                                                                                |
| ОК. 04     | петь фразы на одном дыхании                                                                  | гигиену певческого голоса                                                                                         |
| ОК. 06     | петь фразы на одном дыхании                                                                  | гигиену певческого голоса                                                                                         |
| ПК. 2.1    | в подвижных песнях делать быстрый вдох                                                       | особенности и возможности певческого голоса                                                                       |
| ПК. 3.1    | петь легким звуком, без напряжения                                                           | процесс образования певческого звука                                                                              |
| ПК 4.1     | петь по нотам, отсчитывая рукой метрические доли                                             | основы музыкальной грамоты                                                                                        |
|            | формировать певческие гласные звуки, быстро и четко произносить согласные                    | правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении                                              |
|            | выразительно читать текст, исполнять (наизусть) произведения различного жанра                | содержание и текст наизусть произведений различного жанра                                                         |
|            | чисто интонировать мелодию произведений с аккомпанементом                                    | детский песенный репертуар                                                                                        |
|            | исполнять вокально – хоровые упражнения                                                      | вокально-хоровые упражнения, используемые при распевании хора                                                     |
|            | исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера. | Элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание). |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                                   | Объем в часах |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины<br>/максимальная учебная нагрузка | 114           |
| в т.ч. в форме практической подготовки                                               | 54            |
| в т. ч.:                                                                             |               |
| теоретическое обучение                                                               | 58            |
| практические занятия                                                                 | 54            |
| Самостоятельная работа                                                               | 0             |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета                          | 2             |

**2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.1 «ХОРОВОЙ КЛАСС»**

| Наименования разделов и тем                          | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся                                                                                                                                                                              | Объем, акад. ч в том числе в форме практической подготовки, акад. ч | Коды компетенций, формируанию которых способствует элемент программы |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <i>1</i>                                             | <i>2</i>                                                                                                                                                                                                                                                | <i>3</i>                                                            |                                                                      |
| <b>Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка</b> |                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>26/14</b>                                                        |                                                                      |
| <b>Тема 1.1. Хоровое пение</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                    |                                                                     |                                                                      |
|                                                      | 1. Понятие «Хор». Хоровое пение – один из самых древних видов музыкального искусства. Физиологические и психологические аспекты хорового пения.                                                                                                         | <b>10/4</b>                                                         | <b>ОК. 01</b>                                                        |
|                                                      | 2. Регистры певческого голоса. Особенности и возможности певческого голоса. Знакомство с регистрами певческого голоса (постро-бас, грудной, фальцетный, свисток) на упражнениях I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова. | <b>2</b>                                                            | <b>ОК. 03</b>                                                        |
|                                                      | 3. Гигиена певческого голоса. Техника безопасности и охрана голоса на занятиях и внеурочной деятельности.                                                                                                                                               | <b>2</b>                                                            | <b>ПК. 2.1</b>                                                       |
|                                                      | <b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b>                                                            |                                                                      |
|                                                      | <b>Практическое занятие 1.</b> Упражнения I-ого комплекса «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова. Вокально-хоровые упражнения.                                                                                                          | <b>2</b>                                                            |                                                                      |
|                                                      | <b>Практическое занятие 2.</b> Прослушивание певческих голосов. Выявление и коррекция голосового диапазона.                                                                                                                                             | <b>2</b>                                                            |                                                                      |

| Тема 1.2 Основы музыкальной грамоты | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                     | 16 / 10   | ОК. 01<br>ОК. 03<br>ПК. 2.1<br>ЛР 5 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
|                                     | 1. Музыкальный звук: Высота звука. Длительность звука. Скрипичный ключ. Запись нот на нотном стане. Понятия: «Метр», «Размер», «Темп», «Ритм», «Лад».                                                                             | 2         |                                     |
|                                     | 2. Хоровое сольфеджио. Ручные знаки по методике «хоровое сольфеджио» Г. А. Струве.                                                                                                                                                | 2         |                                     |
|                                     | 3. Вокально - хоровые упражнения, в которых объединены три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. Пение по нотам с использованием «нотного стана» левой руки.                                                     | 2         |                                     |
|                                     | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                                      | <b>10</b> |                                     |
|                                     | <b>Практическое занятие 3.</b> Дидактические игры на развитие музыкального слуха и голоса.                                                                                                                                        | 2         |                                     |
|                                     | <b>Практическое занятие 4.</b> Распевание хора. Исполнение гаммы «До-мажор» в разном темпе и ритме.                                                                                                                               | 2         |                                     |
|                                     | <b>Практическое занятие 5.</b> Канон «Братец Яков»: разучивание сольфеджио с ручными знаками. Разучивание с текстом.                                                                                                              | 2         |                                     |
|                                     | <b>Практическое занятие 6.</b> Упражнения на развитие чувства ритма, музыкальной памяти. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема. | 2         |                                     |
|                                     | <b>Практическое занятие 7.</b> Исполнение в нотной записи детских народных песен (например, русские народные прибаутки «Петушок», «Ладушки», «Скок-поскок», «Лиса по лесу ходила») с использованием «нотного стана» левой руки.   | 2         |                                     |
|                                     |                                                                                                                                                                                                                                   |           |                                     |

**Раздел 2. Вокально-хоровые навыки**

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |                                     |                  |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------|------------------|
|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 72/48 |                                     |                  |
| Тема 2.1.<br>Певческая установка.<br>Дыхание.   | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       | ОК. 03<br>ОК. 04<br>ПК. 2.1         |                  |
|                                                 | 1.Понятие «Певческая установка». Посадка певца, положение корпуса, головы. Пение сидя и стоя.                                                                                                                                                                                                                     | 12/6  |                                     |                  |
|                                                 | 2.Певческое дыхание. Типы дыхания. Опора голоса и ее значение в пении. Опора дыхания и работа диафрагмы. Два типа опоры дыхания при пении.                                                                                                                                                                        | 2     |                                     |                  |
|                                                 | 3.Цепное дыхание в хоре. Дыхание перед началом пения. Различный характер вдоха в зависимости от характера исполняемого произведения: медленный, быстрый. Смена дыхания в процессе пения. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. | 2     |                                     |                  |
|                                                 | В том числе практических занятий и лабораторных работ                                                                                                                                                                                                                                                             |       |                                     |                  |
| Тема 2.2.<br>Звукообразование.<br>Звуковедение. | Практическое занятие 8. Выполнение упражнений, направленных на обучение быстрому, активному и спокойному вдоху и выдоху: дыхательные упражнения без звука с использованием дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. Звуковые дыхательные упражнения («Воздушный шар», «Ёжик», «Комарик» и др.).                 | 6     | ОК. 03<br>ОК. 04<br>ПК. 2.1<br>ЛР 5 |                  |
|                                                 | Практическое занятие 9. Упражнения на выработку одновременного вдоха и выдоха по руке дирижера.                                                                                                                                                                                                                   | 2     |                                     |                  |
|                                                 | Практическое занятие 10. Пение мелодии детской песни, удерживая дыхание до конца фразы (не обрывая концы фраз, заканчивать мягко).                                                                                                                                                                                | 2     |                                     |                  |
|                                                 | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                     | 2                |
|                                                 | 1.Звукообразование– процесс образования звука определенной высоты, силы и тембра, в котором взаимодействуют дыхательные и артикуляционные органы работы гортани. «Атака» звука, как мо-                                                                                                                           | 16/12 |                                     | ОК. 03<br>ОК. 04 |
|                                                 | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |       |                                     |                  |

|                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|
| Тема 2.3.<br>Дикция и артикуляция                                                                                                                                                                             | имени его возникновения и последующего за ним звучания. Два вида атаки звука.                                                                                                                                                                                                            |       | ПК. 3.1                                               |
|                                                                                                                                                                                                               | 2. Звуковедение (штрихи): legato, staccato, nonlegato и marcato. Пауза. Цезура.                                                                                                                                                                                                          | 2     |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                               | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                                                                                             | 12    |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                               | <b>Практическое занятие 11.</b> Пение по нотам сольфеджио вокально-хоровых упражнений и русских народных песен из репертуара.                                                                                                                                                            | 2     | ОК. 03<br>ОК. 04<br>ПК. 3.1<br>ЛР 5,<br>ЛР 7,<br>ЛР 9 |
|                                                                                                                                                                                                               | <b>Практическое занятие 12.</b> Исполнение традиционных вокально-хоровых упражнений на развитие головного резонирования звука: вокализация на различные слоги, формирование гласных, расширение диапазона.                                                                               | 2     |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                               | <b>Практическое занятие 13.</b> Пение упражнений со штрихами legato, staccato, nonlegato и marcato.                                                                                                                                                                                      | 2     |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                               | <b>Практическое занятие 14.</b> Вокально - хоровая работа над разнохарактерными произведениями из репертуара хора.                                                                                                                                                                       | 2     |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                               | <b>Практическое занятие 15.</b> Исполнение песен дошкольного репертуара, отсчитывание рукой метрические доли. Исполнение мелодию детской песни с текстом, контролируя дыхание.                                                                                                           | 2     |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                               | <b>Практическое занятие 16.</b> Исполнение русских народных песен: «Как у нас во садочке». Русская народная песня, обр. В. Калининкова. «Милый мой хоровод». Русская народная песня, обр. В. Попова «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня, обр. В. Соколова Контроль дыхания. | 2     |                                                       |
|                                                                                                                                                                                                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                     | 16/12 | ОК. 03<br>ОК. 04<br>ПК. 3.1                           |
| 1. Певческая дикция. Артикуляция. Артикуляционный аппарат. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение и роль в пении. Формирование певческих гласных звуков, быстрота и четкость произношения согласных. |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2     |                                                       |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                  |      |                                     |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------|
| Тема 2.4.<br>Чистота интонирования<br>(строй) | 2. Правила орфоэпии. Правила переноса согласных с конца слога на начало следующего и протяженностью гласных («Гласные – река, согласные- берега»). Развитие согласованности артикуляционных органов.             | 2    | ОК. 03<br>ОК. 04<br>ПК. 3.1<br>ЛР 5 |
|                                               | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                     | 12   |                                     |
|                                               | <b>Практическое занятие 17.</b> Артикуляционная гимнастика. Выполнение упражнений на выработку певческого положения гортани.                                                                                     | 2    |                                     |
|                                               | <b>Практическое занятие 18.</b> Произнесение текстов скороговорок, чистоговорок в определенном темпо-ритме. Пропевание скороговорок: «Валенки у Вареньки», «Бык-тупогуб», «Андрей-воробей» и/или другие.         | 2    |                                     |
|                                               | <b>Практическое занятие 19.</b> Исполнение вокально - хоровых упражнений на округлое звучание гласных, на их протяженность и сглаженность.                                                                       | 2    |                                     |
|                                               | <b>Практическое занятие 20.</b> Работа над текстом произведений из репертуара хора. Произнесение текстов песенного репертуара с соблюдением правил переноса согласных.                                           | 2    |                                     |
|                                               | <b>Практическое занятие 21.</b> Исполнение скороговорок, в медленном и быстром темпах из репертуара хора.                                                                                                        | 2    |                                     |
|                                               | <b>Практическое занятие 22.</b> Дикционные упражнения, работа со звуковыми комплексами. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара.                                          | 2    |                                     |
|                                               | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                             | 10/8 |                                     |
|                                               | 1.Образование чистоты интонации как фактора выразительности пения. Работа над интонационно чистой звуком.                                                                                                        | 2    |                                     |
|                                               | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                     | 8    |                                     |
|                                               | <b>Практическое занятие 23.</b> Исполнение одноголосных упражнений и произведений. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в мажоре и миноре. | 2    |                                     |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |                                                       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|
| Тема 2.5.<br>Ансамбль в хоре. | Практическое занятие 24. Пение по слуху, работа с партитурой. Освоение интервальных соотношений, пение двухголосных упражнений, канона.                                                                                                                                                                                           | 2     |                                                       |
|                               | Практическое занятие 25. Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию. Пение a'capella.                                                                                                                                                                                                           | 2     |                                                       |
|                               | Практическое занятие 26. Исполнение интонационно-фонетических упражнений.                                                                                                                                                                                                                                                         | 2     |                                                       |
|                               | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 16/10 |                                                       |
|                               | 1. Понятие «ансамбль». Виды ансамбля. Хоровая фактура по отношению к ансамблю. Частный и общий ансамбль.                                                                                                                                                                                                                          | 2     | ОК. 01<br>ОК. 04<br>ПК. 2.1                           |
|                               | 2. Ансамбль хора с солистом, ансамбль хора с фортепиано, общего ансамбль.                                                                                                                                                                                                                                                         | 2     |                                                       |
|                               | 3. Виды дирижерских жестов. Воспитание навыков дирижерского жеста.                                                                                                                                                                                                                                                                | 2     |                                                       |
|                               | В том числе практических занятий и лабораторных работ                                                                                                                                                                                                                                                                             | 10    |                                                       |
|                               | Практическое занятие 27. Работа над интонационным ансамблем в хоре: пение вокально-хоровых упражнений, русских народных песен («Как на тоненький ледок», «На горе то калина» или др.) с движением руки, показывающей мелодический рисунок, по Пальцам, пение по нотной записи.                                                    | 2     | ОК. 01<br>ОК. 04<br>ПК. 2.1<br>ЛР 5,<br>ЛР 7,<br>ЛР 9 |
|                               | Практическое занятие 28. Упражнения на развитие чувства ритма. Пение гаммы До-мажор ровным и пунктирным ритмом. Исполнение вокально-хоровых упражнений, произведений с целью установления ритмического ансамбля в хоре.                                                                                                           | 2     |                                                       |
|                               | Практическое занятие 29. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установления динамического равновесия в не подвижных нюансах (mf, mp). Выработка динамического ансамбля при исполнении crescendo и diminuendo. Упражнения филировки, усиления звука при помощи уплотнения дыхания, а не напряжения связок. | 2     |                                                       |

|                                                          |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |       |                                                       |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------------------------------------------------------|
| Раздел 3. Исполнительское мастерство хорового коллектива | Тема 3.1. Формирование навыков пения без сопровождения | <p><b>Практическое занятие 30.</b> Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений с целью установления тембрового ансамбля (использование сознательного окрашивания голоса в нужный «цвет», «характер»). Работа над пониманием певцов стиля, образной сферы, характер исполняемых произведений.</p> <p><b>Практическое занятие 31.</b> Вокальные упражнения для подготовки голосового аппарата работе и формированию основных певческих навыков.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2    |       |                                                       |
|                                                          |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    | 16/12 |                                                       |
|                                                          |                                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10/8 |       |                                                       |
|                                                          |                                                        | 1. Пение а'cappella. Формы и методы работы над исполнением а'cappella.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2    |       | ОК. 03<br>ОК. 04<br>ПК. 4.1<br>ЛР 5,<br>ЛР 7,<br>ЛР 9 |
|                                                          |                                                        | <b>В том числе практических занятий и лабораторных работ</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 8    |       |                                                       |
|                                                          |                                                        | <p><b>Практическое занятие 32.</b> Вокально-хоровые упражнения на развитие ладового чувства, чувства тоника. Пение устойчивых и неустойчивых звуков. Работа над качеством унисонного звучания в вокально-хоровых произведениях. Вокальные упражнения для активизации слухового самоконтроля.</p> <p><b>Практическое занятие 33.</b> Исполнение специальных упражнений и одностольных песен с яркой ладовой основой (например, начало грузинской песни «Сулико» как специальное упражнение, исполняемое секвенцеобразно). Исполнение русских народных песен (например, р.н.п «Со вьюном я хожу»), канонов (например, французская народная песня «Пастушья песня»).</p> <p><b>Практическое занятие 34.</b> Исполнение одной из знакомых русских народных песен в дуэте «а саррелла», контролируя свое звучание.</p> <p><b>Практическое занятие 35.</b> Разучивание хоровых партитур а саррелла.</p> | 2    |       |                                                       |
|                                                          |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    |       |                                                       |
|                                                          |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    |       |                                                       |
|                                                          |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    |       |                                                       |
|                                                          |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2    |       |                                                       |

| Тема 3.2. Работа над эмоциональным и выразительным исполнением хоровых произведений | Содержание учебного материала                                                                                                                                                             |        | ОК. 03<br>ОК. 04<br>ПК. 4.1 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------|
|                                                                                     | 1. Работа над художественно – выразительным исполнением хоровых произведений.                                                                                                             | 6/4    |                             |
|                                                                                     | В том числе практических занятий и лабораторных работ                                                                                                                                     | 2      |                             |
|                                                                                     | Практическое занятие 36. Работа над разнообразием фразировки в репертуарных произведениях. Работа над кантиленой в произведениях лирического характера.                                   | 4      |                             |
|                                                                                     | Практическое занятие 37. Работа над выразительностью штрихов в произведениях патристического характера. Работа над агогикой исполнения произведений. Работа над выразительностью в пении. | 2      |                             |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта                         |                                                                                                                                                                                           | 2      |                             |
| Всего:                                                                              |                                                                                                                                                                                           | 114/54 |                             |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:** кабинет «Музыкально – теоретических дисциплин. Оркестр детских музыкальных инструментов», оснащенный в соответствии с п.6.1.2.1 образовательной программы по специальности.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для среднего профессионального образования /М.С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд., испр. и доп. -Москва:Юрайт, 2024. - 205 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-10592-6. -Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/539376> (дата обращения: 22.01.2025).

2. Рыжинский, А.С., Морозов, Д.И, Чихачев, М.С. Современная хоровая музыка: учебно – методическая пособие /А.С. Рыжинский, Д.И. Морозов, М.С. Чихачев.- М.: Спутник, 2022. – 44.с.

##### **3.2.2.Дополнительные источники**

1.Ваккаи, Н. Вокальные упражнения: в сопровождении фортепиано: для среднего голоса/Н. Ваккаи. - М.: Музыка, /С.F.PETERS./, 2012. – 40с.

2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаrella /Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 72 с.

3.Добровольская, Н.И. Распевание в детском хоре начальной школы /Н.И. Добровольская. – М.: Музыка, 1964. – 68 с.

4. Дуганова, Л.П. Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс, хоровой практикум и основы хормейстерской работы» /Л.П. Дуганова, Э.И. Корнишина. – М.: Академия, 2002. – 137 с.

5. Емельянов, В.В. Развитие голоса /В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 190 с.

6.Егорычева, М.И. Упражнения для развития вокальной техники/ М.И. Егорычева. М.: Композитор.1990. – 111 с.

7. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство /В.Л. Живов. – М.: Владос, 2003. – 270 с.

8. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности /Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты – ХМ век, 2004. – 496 с.

9.Красногладова, В.В. Обработки русских народных песен/ В.В. Красногладова. - М.: Советский композитор. 1983. -40с.

10. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика /В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.– 80с.

11. Михеева, Е.Н. Школьный песенный репертуар/Е.Н. Михеева, Л.А.Перова. Архангельск: Архангельский педагогический колледж. 2010. – 87 с.

12.Никитин, В.М. Хрестоматия дополнительного песенного репертуара. С-Пб. 1995. – 93 с.

12.Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом: учебное пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999. – 224 с.

13. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором /М.С. Осеннева, В.А. Самарин – М.: Академия, 2003. - 192 с.
14. Попов, В.С. Русская народная песня в детском хоре/В.С. Попов. - М.: Музыка, 1983. -80 с.
15. Подуровский, В.М. Психологическая коррекция музыкально - педагогической деятельности: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.М. Подуровский, Н.В.Суслова. М.: ВЛАДОС, 2001. – 320с. ноты
16. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /Г.П. Стулова. – М.: Прометей, 1992 – 270 с.
17. Струве, Г.А. Школьный хор книга для учителя /Г.А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
18. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина. Вып. 1. – М.: Музыка, 1994 г.

### **3.2.3.Основные электронные издания**

1. БИБЛИОТЕКА ХОРОВИКА. Книги. Режим доступа: [https://vk.com/topic-73798169\\_4039514](https://vk.com/topic-73798169_4039514)
- 2.Классическая музыка.ru [Электронный ресурс] /Студия Ивана Федорова; - Электрон.дан. - Режим доступа: <http://www.classicmusic.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз.рус.
3. Митюшина, Л.Г. Поет хор «Непоседы»: Сборник хоровых произведений для детей младшего и среднего возраста. Миасс 2017. [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://solncesvet.ru/uploads/2021/06/29>.
4. Музыкальная палитра [Электронный ресурс] /Дойников Д.Н.;\_Электрон.дан. Режим доступа: <http://www.muspalitra.ru/>, свободный. - Загл. с экрана. – Яз.рус.
5. Нотный архив России [Электронный ресурс] /Александр Кондаков; Электрон.дан. Режим доступа: <http://notarhiv.ru/index.html/>, свободный. - Загл. с экрана. – Яз.рус.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения                                                                                            | Критерии оценки                                                                                                                              | Методы оценки                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Перечень знаний осваиваемых в рамках дисциплины                                                                | Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проведены, например, точность, объем информации и её соответствие научным подходам | Какими процедурами производится оценка, например тест, опрос и др. |
| положение корпуса при пении сидя или стоя                                                                      | точность в демонстрации певческой позиции                                                                                                    | Практическое занятие 1                                             |
| строение артикуляционного аппарата                                                                             | точность в определении строения артикуляционного аппарата                                                                                    | опрос                                                              |
| гигиену певческого голоса                                                                                      | точность в перечислении гигиенических правил для певческого голоса                                                                           | тест                                                               |
| особенности и возможности певческого голоса                                                                    | перечисление в полном объеме особенностей и возможностей певческого голоса                                                                   | Практическое занятие 3                                             |
| процесс образования певческого звука                                                                           | точность в перечислении действий певца в процессе начала пения                                                                               | опрос                                                              |
| основы музыкальной грамоты                                                                                     | точность при чтении нотного текста                                                                                                           | опрос                                                              |
| правила произношения согласных и формирования гласных звуков в пении                                           | ясность и точность произношения согласных звуков и округления гласных                                                                        | опрос                                                              |
| содержание и текст (наизусть) произведений различного жанра                                                    | точность воспроизведения текста                                                                                                              | Практическое занятие 16                                            |
| детский песенный репертуар                                                                                     | исполняет детский песенный репертуар в полном объеме                                                                                         | Практическое занятие 6<br>Практическое занятие 15                  |
| вокально-хоровые упражнения, используемые при распевании хора                                                  | точно исполнение вокально-хоровых упражнений при распевании хора                                                                             | Практическое занятие 4                                             |
| элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения его окончания) | при исполнении точное выполнение требований дирижерского жеста                                                                               | Практическое занятие 5                                             |

|                                                                                             |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| правильно сидеть или стоять при пении                                                       | соблюдение правил певческой позиции при пении стоя или сидя                                                       | Практическое занятие 6                                                                                                                                                                                                                          |
| правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч                         | точное соблюдение правил при взятии певческого дыхания                                                            | Практическое занятие 7                                                                                                                                                                                                                          |
| петь фразы на одном дыхании                                                                 | соблюдение алгоритма взятия дыхания и исполнения фразы на одном дыхании                                           | индивидуальный опрос                                                                                                                                                                                                                            |
| в подвижных песнях делать быстрый вдох                                                      | соблюдение алгоритма взятия быстрого вдоха при исполнении произведений в подвижном темпе                          | Практическое занятие 8                                                                                                                                                                                                                          |
| петь легким звуком, без напряжения                                                          | качественное исполнение легким звуком, без напряжения                                                             | Практическое занятие 9                                                                                                                                                                                                                          |
| петь по нотам, отсчитывая рукой метрические доли                                            | точное исполнение по нотам мелодии вокально-хорового произведения и ритмичное отсчитывание рукой метрические доли | опрос                                                                                                                                                                                                                                           |
| формировать певческие гласные звуки, быстро и четко произносить согласные                   | точность и четкость в произношении согласных звуков и округление гласных                                          | Практическое занятие 10<br>Практическое занятие 12<br>Практическое занятие 13<br>Практическое занятие 14<br>Практическое занятие 17<br>Практическое занятие 18                                                                                  |
| выразительно читать текст, исполнять (наизусть) произведения различного жанра               | выразительность и точность в прочтении текста наизусть                                                            | опрос                                                                                                                                                                                                                                           |
| чисто интонировать мелодию произведений с аккомпанементом                                   | точность интонирования мелодии произведений с аккомпанементом                                                     | опрос                                                                                                                                                                                                                                           |
| исполнять вокально-хоровые упражнения                                                       | точность исполнения вокально-хоровых упражнений                                                                   | Практическое занятие 11<br>Практическое занятие 19<br>Практическое занятие 23<br>Практическое занятие 24<br>Практическое занятие 25<br>Практическое занятие 26<br>Практическое занятие 27<br>Практическое занятие 28<br>Практическое занятие 29 |
| исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера | качественное исполнение произведений хорового жанра с сопровождением и без сопровождения по руке дирижера         | Практическое занятие 20<br>Практическое занятие 21<br>Практическое занятие 22                                                                                                                                                                   |
| ЛР 5                                                                                        | Демонстрирует приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине,                     | Концертное исполнение<br>участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно -                                                                                                                                   |

|                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             | родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России                                                                                                                                                                                                 | исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;                                           |
| ЛР 7                                                        | Осознает приоритетную ценность личности человека; уважает собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.                                                                                                                                         | отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве; |
| ЛР 9                                                        | Соблюдает и пропагандирует правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждает либо преодолевает зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняет психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | Демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся.             |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                          |