

Краснодарский край
муниципальное образование Белореченский район, станица Бжедуховская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21

Утверждено
решением педагогического совета школы
от «31» августа 2023 г. протокол № 1
Председатель _____ М.Л. Халилов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Ступень обучения (класс): основное общее образование, 7-8 класс

Количество часов: 68 часов (1 час в неделю). Уровень: базовый

Учитель: Романченко Евгения Семеновна

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 № 1897 с изменениями и дополнениями)

с учетом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ 21, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2021 г. № 1), рабочей программы воспитания МБОУ СОШ 21, утвержденной педагогическим советом (протокол от 31.08.2021 г. № 1).

с учетом УМК «Музыка», 7-8 классы. Авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д.. Москва. «Просвещение», 2018.

Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена на основе Программы «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. Москва. «Просвещение», 2018.

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

I. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

2. Гражданского воспитания:

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

3. Духовно-нравственного воспитания:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

4. Эстетического воспитания:

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

5. Ценности научного познания:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой,

исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

7. Трудового воспитания:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

8. Экологического воспитания:

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Предметные:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей;
- расширение музыкального и общекультурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии.

Планируемые результаты:

По окончании **VIII** класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета.

Для изучения предмета «Музыка» в Авторской программе выделено – 35 часов, в школьной программе – 34 часа. В таблице представлены внесенные изменения.

№ п/ п	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
	7 класс	35	34
1.	Особенности драматургии сценической музыки.	17	17
2.	Основные направления музыкальной культуры	18	17
	8 класс	35	34
1.	Классика и современность	17	17
2.	Традиции и новаторство в музыке	18	17

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла.

Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской хоровой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. Взаимодействие и взаимосвязь музыки

с другими видами искусства. Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX—XXI вв.. Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки. Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Музыка мира как диалог культур.

Основное содержание, предлагаемое вышеперечисленными содержательными линиями, рассматривается в тематическом планировании по следующим темам:

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.
- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.. Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

Мир образов камерной и симфонической музыки – 17 ч

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.
- Джаз. Авторская песня.

Основное содержание курса программы 7 года обучения (34ч.):

Особенности музыкальной драматургии -17 ч

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).
- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

Основные направления музыкальной культуры – 17 ч

- Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

Основное содержание курса программы 8 года обучения (34ч.):

Классика и современность – 17 ч

- Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).
- Музыка в кино.
- Симфоническая музыка.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве – 17 ч

- Развитие традиций оперного спектакля
- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая
- Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.
- Мюзиклы мира.

III. Тематическое планирование:

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
7 класс					
Особенности драматургии сценической музыки.	17	Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-	Патриотическое воспитание, физическое воспитание. Экологическое воспитание Гражданское воспитание,
		Музыкальная драматургия – развитие музыки	1		
		М.Глинка «Иван Сусанин».	1		
		«Судьба человеческая – судьба народная»	1		
		В концертном зале. Симфония.	1		
		В. Моцарт Симфония 40	1		
		Л. Бетховен Симфония 5	1		
		Героическая тема в музыке.	1		
		В музыкальном театре. Балет	1		
		Камерная музыка.	1		
		Вокальный цикл.	1		
		Инструментальная музыка.	1		
		Транскрипция. Прелюдия	1		
		Концерт	1		
		А. Шнитке «Кончерто grosso»	1		
		Сюита	1		
		Особенности драматургии сценической музыки.	1		

				просветительской деятельностью младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.	
Основные направления музыкальной культуры	17	Религиозная музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.	Ценности научного познания, духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание, эстетическое воспитание
		«Высокая месса» И. С. Баха.	1		
		Д. Гранин «Могила Баха»	1		
		«Всенощное бдение» С. Рахманинова.	1		
		И. Шмелёв «Христовы Всенощная»	1		
		Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда».	1		
		Светская музыка. Соната.	1		
		В. Моцарт Соната № 11	1		
		С. Прокофьев Соната №2	1		
		Соната № 8 Л. Бетховена.	1		
		Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1		
		Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1		
		В. Калинин Симфония 1.	1		
		Музыка народов мира	1		
		Международные хиты	1		
		Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова	1		
		Основные направления музыкальной культуры	1		
		8 класс			
Классика и современность	17	Классика в нашей жизни	1	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с	Гражданское воспитание, патриотическое воспитание,
		Опера «Князь Игорь».	1		
		Портрет полководца.	1		

		Балет«Ярославна».	1	классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Находить и классифицировать информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать .	экологическое воспитание, физическое воспитание.
		В музыкальном театре. Мюзикл.	1		
		Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1		
		В музыкальном театре. Рок-опера	1		
		Рок-опера«Преступление и наказание».	1		
		Музыка к драматическому спектаклю.	1		
		Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1		
		Э. Григ «Пер Гюнт».	1		
		«Гоголь-сюита	1		
		Музыка в кино.	1		
		Симфония: прошлое и настоящее	1		
		Ф.Шуберт Симфония № 8 («Неоконченная»).	1		
		П. Чайковский Симфония № 5.	1		
		С. Прокофьев Симфония № 1	1		
Традиции и новаторство в музыке	17	Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».	1	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.	Духовно-нравственное воспитание, трудовое воспитание,
		Развитие традиций оперного спектакля	1		
		Ж. Бизе опера «Кармен».	1		
		Образ Хозе и Эскамильо	1		
		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1		Ценности научного познания, трудовое воспитание, эстетическое воспитание
		Балет «Кармен-сюита».	1		
		Портреты великих	1		

		исполнителей. Майя Плисецкая.		Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать собственную точку зрения, принимать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	
		Современный музыкальный театр.	1		
		Классика в современной обработке	1		
		Д. Шостакович Симфония №7 («Ленинградская»)	1		
		Литературные страницы	1		
		Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
		Галерея религиозных образов.	1		
		Неизвестный Свиридов.			
		Свет фресок Дионисия — миру	1		
		Музыкальные завещания потомкам	1		
		Пусть музыка звучит	1		

IV. Перечень музыкальных произведений

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
3. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор. Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор.
Итальянский концерт. Высокая месса си минор Оратория «Страсти по Матфею». Сюита No 2.
4. И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты No 2 для скрипки соло.
5. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
6. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
7. Л. Бетховен. Симфония No 3, 5, 9. Соната No 8 («Патетическая»). Соната No 14 («Лунная»), Соната No 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утеряннного гроша. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт».
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен»
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».
10. А. Бородин Квартет No 2. Симфония No 2 «Богатырская». Опера «Князь Игорь»
11. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года».
12. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
13. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина
14. Й. Гайдн. Симфония No 103.
15. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
16. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Опера «Руслан и Людмила». «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
17. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
18. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».
19. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
20. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).
Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
21. В. Калинников. Симфония No 1 (соль минор, I часть).
22. Ф. Лист. Венгерская рапсодия No 2. Этюд Паганини.
23. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
24. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната 11. «Маленькая ночная серенада». Симфония No 40, 41. Реквием. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта».
25. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

- 26.С. Прокофьев. Симфония No 1.Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский». Фортепианные миниатюры «Мимолетности».
- 27.С. Рахманинов. Концерт 2,3 для ф-но с оркестром. «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). «Всенощное бдение».
- 28.Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Опера «Снегурочка». Опера «Сказка о царе Салтане». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 29.А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
- 30.Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
- 31.А. Скрябин. Этюд No 12 (ре диес минор).
- 32.И. Стравинский. Балет «Петрушка».
- 33.Б. Тищенко. Балет «Ярославна».
- 34.Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Мюзикл «Кошки».
- 35.А. Хачатурян. Балет «Гаянэ». Концерт для скрипки с оркестром. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад».
- 36.П. Чайковский. Симфония No 4, 5, 6. Концерт No 1 для ф-но с оркестром. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита No 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года». Ноктюрн до-диес минор.

V. Образовательные интернет – ресурсы

1. <http://art.1september.ru> Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала.
2. <http://artclassic.edu.ru> Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала.
3. <http://shostakovich2.ru> Рахманинов Сергей Васильевич. Композитор, пианист, дирижер.
4. <http://www.skill21.ru> Русский романс.
5. <http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.
6. <http://www.classic-music.ru> Композиторы XX века.
7. <http://www.bard.ru/> - авторская песня.
8. <http://www.it-n.ru/> - сеть творческих учителей. На сайте создано сообщество музыкальных педагогов, где среди прочих материалов, есть разработки уроков музыки.
9. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3.

VI. Список литературы.

1. Песенные сборники.
2. Журнал «Музыка в школе».
3. Узорова О.В. Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2015г..
4. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2016г..
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2017..
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2018..
7. Ермакова. Музыкальная литература зарубежных стран: 1,2 год. Автор: Ермакова О.К. Издательство: РнД.: Феникс, 2015

