

Краснодарский край
Муниципальное образование Белореченский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 им. Н.Е. Скобченко
станции Бжедуховской



УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 29 августа 2024 года протокол №1

Председатель Халилов М.Л.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

Уровень образования (класс)

основное общее образование 8 класс

Количество часов 34

Учитель Кочетова Наталья Витальевна

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» для 8 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (в редакции приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Планируемых результатов основного общего образования;
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Образовательной программой основного общего образования ОУ
- Учебного плана МБОУ СОШ 21

Общая характеристика курса

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на духовно-нравственное развитие учащихся. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах национального сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры учащихся.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игровых упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Ценностные ориентиры содержания курса

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Для ребенка посещение театральных занятий – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников кружка.

Цель программы: создание условий для развития и саморазвития творческого потенциала ребенка средствами театральной педагогики и искусства, воспитание в детях добра, любви к ближнему, родной земле.

Задачи:

- знакомство детей с основами театральной культуры;

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству другие.

Место курса в учебном плане

Программа рассчитана для учащихся 8 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Планируемые результаты освоения содержания курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание программы

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (16 ч.) Основы театральной культуры. Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры. Показ спектакля.

2 раздел. (3 ч.) Ритмопластика. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (7ч.) Театральная игра базируется на пантомиме, звукоподражании, шуточных загадках, и включает в себя знакомство с этюдами, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

4 раздел. (2 ч.) Этика и этикет. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

5 раздел. (6 ч.) Культура и техника речи. базируется на пословицах, поговорках, скороговорках, умении красиво говорить. Показ спектакля. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

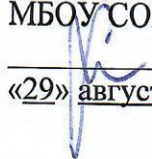
Учебно-методическое обеспечение

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
9. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

МБОУ СОШ 21 ст. Бжедуховской

 Гузиева О.А.

«29» августа 2024 года

Краснодарский край
Муниципальное образование Белореченский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 им. Н.Е. Скобченко
станции Бжедуховской

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 8

Учитель: Кочетова Наталья Витальевна

Кол-во часов: всего 34 часа; в неделю 1 час;

Планирование составлено на основе рабочей программы
«Волшебный мир театра» учителя Кочетовой Н.В., утвержденной на заседании педагогического совета школы от 29.08.2024 г., протокол № 1.

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Дата
Раздел 1: Основы театральной культуры – 16 ч.			
1	Вводное занятие «Что такое театр?»	Знакомство с понятием «театр».	03.09
2	Особенности театра.	Знакомство с правилами поведения на сцене.	10.09
3	Виды театрального искусства.	Знакомство с театральными жанрами..	17.09
4	Структура театра, его основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	24.09
5	Что такое сценарий?	Знакомство с понятием.	01.10
6	Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	Распределение ролей.	08.10
7	Выразительное чтение сказки «Рукавичка» по ролям.	Диалоги героев, манера речи.	15.10
8	Культура поведения в театре.	Знакомство с правилами поведения в театре.	22.10
9	Понятия «зритель», «фанат».	Знакомство с понятиями.	05.11
10	Театральное здание, зрительный зал, сцена, мир кулис.	Просмотр презентации.	12.11
11	Новогодние сказки.	Чтение сказок по ролям. Знакомство с текстом, диалоги героев.	19.11
12	Правила работы со сценарием.	Знакомство с правилами.	26.11
13	Выбор сценария для новогоднего спектакля.	Распределение ролей.	03.12
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	Репетиция отдельных сцен	10.12
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	Репетиция отдельных сцен	17.12
16	Спектакль «Новогодние чудеса».		24.12
Раздел 2: Ритмопластика – 3 ч.			
17	Ритмопластика массовых сцен и	Осанка, походка.	14.01

	образов. Учимся создавать образы животных.		
18	Творческие задания «Изобрази», «Что бы это значило?».	Групповая работа.	21.01
19	Музыкальные пластические игры и упражнения.	Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	28.01
Раздел 3: Театральная игра – 7 ч			
20	Этюд как основное средство воспитания актера.	Музыкальные пластические игры и упражнения	04.02
21	Шутливые словесные загадки.	Найди ошибку и назови слово правильно.	11.02
22	Подготовка к 8 марта. Выбор сценок и распределение ролей. Репетиция.	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев.	18.02
23	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	Выбор музыкальных композиций.	25.02
24	Праздничный спектакль «Милая мамочка моя».		04.03
25	Беспредметный этюд «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	Разучиваем игры-пантомимы	11.03
26	Диалог-звукоподражание и «разговор» животных.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	18.03
Раздел 4: Этика и этикет– 2 ч.			
27	«Этика», «этикет», «этикетка» учимся различать.	Знакомство с понятиями.	01.04
28	Понятие такта.	Знакомство с понятием.	08.04
Раздел 5: Культура и техника речи– 6 ч.			
29	Выбор сценария спектакля к 80-летию Победы в ВОВ.	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции. показ	15.04
30	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция.	Распределение ролей, диалоги героев, репетиция.	22.04
31	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	Распределение ролей, диалоги героев, репетиция.	29.04
32	Показ спектакля «Спасибо за жизнь!»		06.05
33	Культура и	Работа над темпом, громкостью	13.05

	техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.		
34	Учусь говорить красиво.	Выразительное чтение поэзии и прозы. Подведение итогов за год.	20.05