Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от 28.08.2026
Протокол №13

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 555 от 02.09. 2026
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ С.Ю. Ковалюк

Директор лицея Ковалюк С.Ю.
Подписано цифровой подписью: Директор лицея Ковалюк С.Ю.
Дата: 2026.09.21 12:07:29 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хоровая студия

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7- 10 лет

Разработчик программы:
Юшта Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА …… 2
Основные характеристики программы ……... 2
Организационно-педагогические условия реализации программы …… 3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН …….. 5
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ……... 6
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ……... 7
4.1. Особенности организации образовательного процесса …… 7
4.2. Задачи ……. 7
4.3. Содержание ……... 7
4.4. Планируемые результаты обучения ……... 8
4.5. Календарно-тематическое планирование ……... 9
5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ……... 12
5.1. Особенности организации образовательного процесса …… 12
5.2. Задачи ……. 12
5.3. Содержание ……... 12
5.4. Планируемые результаты обучения ……..... 13
5.5. Календарно-тематическое планирование ……... 14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ …… 17
6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ …… 18
6.2. ПРИЛОЖЕНИЯ …….. 19
Приложение № 1 ……... 19
Приложение № 2 ……... 20
Приложение № 3 ……..... 21
Приложение № 4 …….. 22
Приложение № 5 ……... 23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы.
Программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

1.2. Адресат программы. Программа реализуется для учащихся 7 – 10 лет, с минимальными определенными музыкальными способностями, без специальной подготовки, проявивших интерес к данной предметной области. Без требований к полу обучающихся, не имеющих противопоказаний, ограничений по здоровью для занятий пением.

1.3. Актуальность программы. В ходе освоения программы дети развивают музыкальный вкус, приобщаются к хоровому пению - наиболее доступному виду творческой, коллективной, исполнительской деятельности, соответствует социальному заказу, государственной политике на удовлетворении образовательных потребностей детей и родителей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселые нотки» выстроена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12. 2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН №19 от 02.06.2026 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

1.4. Отличительные особенности данной программы в ее методике развития способностей учащихся на основе их творческой деятельности. В течение занятия учащиеся изучают музыкальную грамоту, исполняют вокально-хоровые упражнения, тренируют правильность певческой установки, что благотворно влияет на развитие вокальных данных, расширяет кругозор, память, внимание.

1.5. Уровень освоения программы – общекультурный. Программа приобщает детей к общечеловеческим ценностям, к творчеству, формирует самостоятельность.

1.6. Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов, 144 часа в год.

1.7. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для сохранения певческих традиций, приобщении детей к познанию и творчеству через интерес к хоровому пению

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамотности;
- научить вслушиваться в чужое и собственное исполнение, осознавать и контролировать свою певческую природу;
- обучить выразительному пению, раскрытию содержания музыки посредствам вокально-хоровых навыков

Развивающие:

- развить музыкальные творческие способности учащегося (музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, вокальные данные);
- развить интерес учащегося к классической музыке

Воспитательные:

- воспитать терпение, аккуратность, ответственность и работоспособность;

- воспитать умение работать в коллективе;

1.8. Планируемые результаты освоения базовой программы:

Личностные:

- будут заложены основы понимания значения музыки в жизни каждого учащегося;
- приобретут навыки вокального исполнительства;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, вкусовых предпочтений

Метапредметные:

Регулятивные:

- смогут рассуждать (думать), опираясь на уже имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- смогут планировать собственные действия в процессе исполнения песен;

Коммуникативные:

- обучатся сотрудничеству с педагогом и с учащимися в коллективе при решении различных задач;
- обучатся умению контролировать и корректировать свои действия и действия партнёра (партнеров).

Познавательные:

- обучатся делиться полученной информацией вне занятий.
- обучатся знанию ключевых понятий и терминов в вокально-хоровой работе;
- обучатся умению пользоваться полученными навыками вне учебного процесса в повседневной жизни.

Предметные:

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства: точное интонирование, правильное использование певческого дыхания, артикуляции, дикции;
- приобщатся к участию в конкурсах и концерт

1.9. Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.10. Форма обучения. Программа реализуется **в очной форме** обучения.

1.11. Условия набора и формирования групп. На обучения принимаются учащиеся 7 - 10 лет, не имеющие специальной подготовки. На первый год обучения принимаются учащиеся по заявлению родителей. На второй и третий год обучения - согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор в течение года на свободные места по результатам собеседования. На усмотрение педагога в группе могут быть учащиеся разного возраста, это зависит от степени подготовленности учащихся. Группы формируются разновозрастные, по возрастным диапазонам:

1 год обучения 7 – 9 лет, наполняемость группы не менее 15 человек,

2 год обучения 8 – 10 лет, наполняемость группы не менее 15 человек,

1.12. Формы организации и проведения занятий

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий. По программе проводятся аудиторные занятия всем составом группы, по необходимости - индивидуальная работа.

Формы проведения занятий: обучающее музыкальное занятие, репетиция, лекция.

Ф***ормы организации деятельности обучающихся на занятии:***

- Фронтальная;
- Групповая;
- Индивидуальная**.**

1.13. Материально-техническое оснащение:

- зал (кабинет) с возвышением для хора;
- фортепиано;
- ноутбук;
- звукоусиливающая аппаратура;
- видеоаппаратура

- Дидактические средства.В качестве дидактического материала и технического оснащения занятий применяются картинки, плакаты, портреты композиторов, фортепьяно, магнитофон, программно-педагогические средства, реализуемых с помощью компьютера:
    1) «Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»);
    2) «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»);
    3) Серия дисков по искусству «Аудиоэнциклопедия «Чевостик»;
    4) Диски методических разработок «Интерактивная доска на уроках музыки, ИЗО»;
    5) Авторская презентация;
    6) Модефицированная презентация;
    7) Технический видеофильм

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
202_ / 202_ года обучения
Дополнительная общеразвивающая программа
ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

2.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение.
2	Музыкальная нотная грамота	20	7	13	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
3	Вокально-хоровая работа	40	10	30	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
4	Работа над репертуаром	40	10	30	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
5	Индивидуальная работа	28	6	22	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
6	Концертная деятельность	10	4	6	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение.
	ИТОГО:	**144**	**40**	**104**	

2.2. Учебный план второго года обучения.

№	Раздел	Всего	Теория	Практика	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие	4	2	2	Наблюдение
2	Музыкальная нотная грамота	10	2	8	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
3	Вокально-хоровая работа	50	10	40	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
4	Работа над репертуаром	40	10	30	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
5	Индивидуальная работа	18	4	14	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
6	Концертная деятельность	20	6	14	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Наблюдение
	ИТОГО:	**144**	**35**	**109**	

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
дополнительной общеразвивающей программы
ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
на 20__ / 20__ учебный год

Год Обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год обучения	01.- 05.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
1 год обучения

4.1. Особенности организации образовательного процесса.

Основной акцент в программе 1 года обучения делается на ознакомление детей с музыкальной певческой культурой.

Материал программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими учащимся путём выполнения определённых упражнений и кратковременных заданий подойти к выполнению концертной творческой работы.

Для работы выбраны доступные нотные материалы, особенно востребованные учащимися младшего школьного возраста. Уделяется внимание и индивидуальной работе с учащимися.

4.2. Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамотности;
- обучить азам вокально-хоровой работы

Развивающие:

- развить музыкальные творческие способности: музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, вокальные данные

Воспитательные:

- воспитать в ребенке терпение, аккуратность, ответственность и работоспособность;
- воспитать умение работать в коллективе.

4.3. Содержание программы 1 года обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Комплектование коллектива, запись детей.

Практика. Прослушивание голосов.

2.Музыкальная нотная грамота.

Теория. Знакомство с названиями нот, нотным станом, скрипичным ключом, длительностью нот. Понятия метр, ритм.

Практика. Запись нот, длительностей (восьмая, четвертная, половинная, целая). Исполнение метро - ритмических упражнений.

3.Вокально-хоровая работа.

Теория. Теоретические основы исполнения вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческой установки, правильное звукообразование. Работа над унисоном, ансамблем.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческой установки, правильное звукообразование. Настроечно- постепенное приведение голоса к пению, его разогревание (звуки Т35 петь легко и мягко со словами: «Мы поем, хорошо поем. ») Движение мелодии вверх, вниз по звукоряду, упражнение исполняется на staccato, legato с постепенным расширением диапазона. Упражнение на дыхание(на слоги «лю» , «ду»; упражнение Огородного Д.: слог «у-у-ух» повторить несколько раз на одной ноте).Упражнение на артикуляцию, интонацию, строй(пение с чередованием слогов «да, дэ, ди, до, ду» на одной ноте). Согласные «м», «н», «л» помогают формировать звонкий, полетный звук; согласные «р», «д», «т» вырабатывают четкое произношение, активную работу языка. Работа над унисоном, ансамблем.

4. Работа над репертуаром.

Теория. Прослушивание произведения, разбор произведения. Заучивание текста, подбор художественного образа

Практика. Разучивание произведения. Работа над точным и правильным интонированием, дикцией, ансамблем. Запоминание текста хорового произведения. Работа над художественным образом, чувством формы, фразой.

5. Индивидуальная работа.

Теория. Прослушивание произведения, разбор произведения.
Основы правильного звукоизвлечения, дыхания
Практика. Работа над качеством звучания детского голоса – развитие основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, вибрато, разборчивости, ровности.

6. Концертная деятельность.

Теория. Концертный настрой. Анализ выступлений.
Практика. Репетиции, концертные выступления, участие в праздничных программах.

7. Итоговое занятие.

Теория. Награждение лучших учащихся.
Практика. Показ лучших концертных номеров для родителей

4.4. Планируемые результаты 1-го года обучения.

Личностные:

- приобретут азы вокального исполнительства;
- разовьют чувство ритма

Метапредметные:

Регулятивные:

- смогут планировать собственные действия в процессе исполнения песен

Коммуникативные:

- обучатся сотрудничеству с педагогом и с учащимися в коллективе при решении различных задач;

Познавательные:

- обучатся делиться полученной информацией вне занятий.
- обучатся знанию ключевых понятий и терминов в вокально-хоровой работе;

Предметные:

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- овладеют первичными навыками вокально-хорового исполнительства: точное интонирование, правильное использование певческого дыхания, артикуляции, дикции;
- приобщатся к участию в конкурсах и концерт

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительная общеразвивающая программа
ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
1 год обучения

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа Инструктаж	Устный опрос
2		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
3		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
4		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
5		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
6		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
7		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
8		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
9		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
10		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
11		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
12		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
13		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
14		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
15		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
16		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
17		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
18		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
19		Вокально-хоровая работа	1	Игровое занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		

20		Вокально-хоровая работа	1	Игровое занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
21		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
22		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
23		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
24		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
25		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
26		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
27		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
28		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
29		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
30		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
31		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
32		Работа над репертуаром	1	Игровое занятие	Награждение
		Индивидуальные занятия	1		
33		Работа над репертуаром	1	Игровое занятие	Награждение
		Индивидуальные занятия	1		
34		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа Инструктаж	Опрос
35		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
36		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
37		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
38		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
39		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
40		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
41		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
42		Концертные выступления	2	Концерт	Наблюдение
43		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
44		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
45		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
46		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
47		Концертные выступления	2	Концерт	Наблюдение

48		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
49		Работа над репертуаром	1	Игровое занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
50		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
51		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
52		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
53		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
54		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
55		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
56		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
57		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
58		Концертные выступления	2	Концерт	Наблюдение
59		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
60		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
61		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
62		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
63		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
64		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
65		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
66		Работа над репертуаром	1	Игровое занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
67		Концертные выступления	2	Концерт	Наблюдение
68		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
69		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
70		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
71		Работа над репертуаром	1	Игровое занятие	Наблюдение
		Индивидуальные занятия	1		
72		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
ИТОГО:			**144**		

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
2 год обучения

5.1. Особенности организации образовательного процесса.

К занятиям допускаются учащиеся, успешно освоившие 1 год обучения по данной программе и переведённые на 2 год обучения, возможен набор новых учащихся не более 30% от общего количества учащихся в группе, возраст 8-10 лет без требований к полу обучающихся.

На занятиях больше внимания уделяется вокально – хоровой работе и работе с солистами (индивидуальные занятия)

5.2. Задачи программы 2 года обучения

Обучающие:

- научить вслушиваться в чужое и собственное исполнение, осознавать и контролировать свою певческую природу;
- обучить выразительному пению, раскрытию содержания музыки посредствам вокально-хоровых навыков

Развивающие:

- развить интерес к классической музыке;
- продолжить развивать музыкальные творческие способности каждого учащегося (музыкальный слух, музыкальную память, метроритм, вокальные данные)

Воспитательные:

- продолжить воспитывать терпение, аккуратность, ответственность и работоспособность;
- продолжить воспитать умение работать в коллективе.

5.3. Содержание программы 2 года обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Расписание.

Практика. Прослушивание голосов.

2. **Музыкальная нотная грамота.**

Теория. Более глубокое знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, длительностью нот. Понятия метр, ритм, такт, размер, лад, тональность.

Практика. Запись нот, длительностей (восьмая, четвертная, половинная, целая), размеров(2/4, 3/4).Исполнение метро - ритмических упражнений. Пропевание мажорных, минорных гамм вверх и вниз.

3. **Вокально-хоровая работа.**

Теория. Теоретические основы исполнения вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческой установки, правильное звукообразование. Работа над унисоном, ансамблем.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование певческой установки, правильное звукообразование, распевки, попевки с изменением темпа, ритма, ударения, высоты. Работа над унисоном, ансамблем.

4. **Работа над репертуаром.**

Теория. Прослушивание произведения, разбор произведения. Выбор художественного образа

Практика. Разучивание произведения. Работа над точным и правильным интонированием, дикцией, ансамблем. Запоминание текста хорового произведения. Работа над художественным образом, чувством формы, фразой.

5. **Индивидуальная работа.**

Теория. Прослушивание произведения, разбор произведения. Основы правильного звукоизвлечения, дыхания

Практика. Работа над качеством звучания детского голоса – развитие основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, вибрато, разборчивости, ровности.

6. Концертная деятельность.

Теория. Концертный настрой. Анализ выступлений.

Практика. Репетиции, концертные выступления, участие в праздничных программах.

7. Итоговое занятие.

Теория. Награждение лучших учащихся.

Практика. Показ лучших концертных номеров для родителей

5.4. Планируемые результаты 2-го года обучения.

Личностные:

- будут заложены основы понимания значения музыки в жизни каждого учащегося;
- приобретут навыки вокального исполнительства;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, вкусовых предпочтений

Предметные:

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- овладеют навыками вокально-хорового исполнительства: точное интонирование, правильное использование певческого дыхания, артикуляции, дикции;
- приобщатся к участию в конкурсах и концерт

Метапредметные:

Регулятивные:

- смогут рассуждать (думать), опираясь на уже имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- смогут планировать собственные действия в процессе исполнения песен;

Коммуникативные:

- обучатся сотрудничеству с педагогом и с учащимися в коллективе при решении различных задач;
- обучатся умению контролировать и корректировать свои действия и действия партнёра (партнеров).

Познавательные:

- обучатся делиться полученной информацией вне занятий.
- обучатся знанию ключевых понятий и терминов в вокально-хоровой работе;
- обучатся умению пользоваться полученными навыками вне учебного процесса в повседневной жизни.

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк
«____» _____202_ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительная общеразвивающая программа
ХОРОВАЯ СТУДИЯ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»
2 год обучения

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа Инструктаж	Устный опрос
2		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
3		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
4		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
5		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
6		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
7		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
8		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
9		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
10		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
11		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
12		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
13		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
14		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
15		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
16		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
17		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
18		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
19		Работа над репертуаром	1	Игровое занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
20		Музыкальная нотная грамота	1	Игровое занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
21		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		

22		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
23		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
24		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
25		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
26		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
27		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
28		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
29		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
30		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
31		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
32		Вокально-хоровая работа	2	Игровое занятие	Награждение
33		Концертная деятельность	2	Концерт	Награждение
34		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа Инструктаж	Опрос
35		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
36		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
37		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
38		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
39		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
40		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
41		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
42		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
43		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
44		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
45		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Вокально-хоровая работа	1		
46		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
47		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
48		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
49		Вокально-хоровая работа	2	Игровое занятие	Наблюдение
50		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
51		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
52		Музыкальная нотная грамота	1	Обучающее занятие	Наблюдение

		Вокально-хоровая работа	1		
53		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
54		Вокально-хоровая работа	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Работа над репертуаром	1		
55		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
56		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
57		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
58		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
59		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
60		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
61		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
62		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
63		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
64		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
65		Вокально-хоровая работа	2	Обучающее занятие	Наблюдение
66		Вокально-хоровая работа	2	Игровое занятие	Наблюдение
67		Вокально-хоровая работа	2	Игровое занятие	Наблюдение
68		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
69		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
70		Работа над репертуаром	1	Обучающее занятие	Наблюдение
		Индивидуальная работа	1		
71		Концертная деятельность	2	Концерт	Наблюдение
72		Итоговое занятие	2	Игра	Награждение лучших учащихся
	ИТОГО:		**144**		

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы, используемые на занятиях

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- показ (на занятиях по отработке навыка работы по определённым разделам и темам);
- вокализация;
- звукоизвлечение;
- дыхательные упражнения

Образовательные технологии.

В процессе реализации программы используются современные педагогические технологии: ИКТ, обучение в сотрудничестве, игровые технологии, проблемное обучение, групповые, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, метод сравнения, репродуктивный метод, диалог с учащимися, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программ

Открытые занятия, конкурсы, концерты в конце каждого полугодия и к праздничным датам. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной, текущий и итоговый контроль.*

Входная диагностика

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и творческих возможностей

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам освоения разделов 1-го полугодия.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение
- выполнение тестовых заданий
- индивидуальное творческое задание
- анализ участия обучающихся в концертах и конкурсах разного уровня

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение
- выполнение тестовых заданий
- индивидуальные творческие задания
- анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня
- анкетирование детей и их родителей.

В процессе реализации программы дети осваивают нотную грамоту, развивают вокально-хоровые навыки - в этом *педагогическая целесообразность* программы «Веселые нотки».

Формы фиксации результатов

- Диагностические карты. Входная диагностика-октябрь. Промежуточная диагностика – январь. Итоговая диагностика – апрель, по годам обучения (*см Приложение №1; №2)* составлены согласно разделам, темам учебного плана (см *Учебный план программы*)
- Таблица исследования уровня социализации 1/2 год обучения *(см. Приложение №3)*
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения» (см. *Приложение №4)*
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (*см. Приложение №5*)

Требования к проведению контроля: систематичность, объёмность, дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.

6.1.ЛИТЕРАТУРА

1. Безбородова Л. Дирижирование./- Москва: Просвещение, 1985.- 90 с.
2. Дубравин Я. Песни героев любимых книг./ Вокально-поэтический цикл. – Ленинград: Музыка, 1978. – 75 с.
3. Дмитриева Л. Методика музыкального воспитания в школе./ Л. Дмитриева, Н. Черноиваненко. - Москва: Просвещение, 1989. – 207 с.
4. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе./ - Москва: Музыка,1972. – 120 с.
5. Улыбка./ Популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов. – Москва: Советский композитор, 1979. – 47 с.
6. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Второй класс./ -Москва: Просвещение, 1983.- 158 с.
7. Модули образовательных Интернет-ресурсов по программе с сайта http://www.edu.ru/

Приложение №1

Диагностика результативности освоения программы **1 год обучения**

Наименование объединения - Хоровая студия «Веселые нотки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №___

№	Ф.И. обучающегося	Чувство ритма	Ровность дыхания	Свободная артикуляция	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Уровни/ Критерии	**Чувство ритма**	**Ровность дыхания**	**Свободная артикуляция**
Высокий	Безошибочное простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка заданного педагогом	Равномерный расход дыхания в процессе пения длинных фраз, ровность голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц	Свободная работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественность и разборчивость певческой речи
Средний	1 нарушение ритмического рисунка	Неравномерный расход дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), относительная ровность голосообразования, недостаточная поддержка певческого звука в высокой части голоса	Свободная работа артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженная в его высокой части (пение в высокой части голоса с неестественной артикуляцией).
Низкий	2 и более нарушений	Быстрый расход дыхания и невозможность исполнения длинных фраз,неровное голосообразование («дрожанием» певческого звука), пассивность дыхательных мышц, быстрая утомляемость	Напряжённая работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественность и плохая разборчивость певческой речи.

Приложение №2

Диагностика результативности освоения программы **2 год обучения**

Наименование объединения - Хоровая студия «Веселые нотки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №___

№	Ф.И. обучающегося	Знание нотной грамоты	Чистота интонирования	Свобода голосообразования	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий			
		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Уровни/ Критерии	**Знание нотной грамоты** (слуховая работа)	**Чистота интонирования**	**Свобода голосообразования**
Высокий	Безошибочное пропевание нот, как по порядку, так и в разнобой.	Чистая интонация в процессе пения	Свободное голосообразованием на всем диапазоне, лёгкость и полезность певческого звука
Средний	Безошибочное пропевание нот по порядку.. Не точное попадание при хаотичном пропевании нот	относительно чистая («плавающая») интонация	Свободное голосообразование в низкой и средней частях диапазона и несвободное в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования)
Низкий	Не точности при последовательном пропевании нот	Неточная («приблизительная») интонация в процессе пения	Несвободное («зажатое») голосообразование; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса.

Приложение №3

Таблица исследования уровня социализации 1/2 год обучения

Наименование объединения - Хоровая студия «Весёлые нотки»
Педагог –
Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №___

№	Ф.И. ребёнка	Коммуникабельность	Воспитанность	Дружелюбие	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Анкета для учащихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- ☐ Надежда заняться любимым делом
- ☐ Желание узнать что-то новое, интересное
- ☐ Надежда найти новых друзей
- ☐ Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- ☐ Желание узнать о том, что не изучают в школе
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- ☐ Желание провести свободное время с пользой

Спасибо!

Приложение №5

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

☐ Желание ребёнка заняться любимым делом

☐ Желание развить способности ребёнка

☐ Желание дать ребёнку разностороннее образование

☐ Желание занять свободное время ребёнка

☐ Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив

☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе

☐ Желание подготовить ребёнка к выбору профессии

☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы

☐ Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы

☐ Что ещё, напишите:_____

Спасибо!