Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от 28.08.2026
Протокол №13

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 555 от 02.09. 2026
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ С.Ю. Ковалюк

Директор лицея Ковалюк С.Ю.
Подписано цифровой подписью: Директор лицея Ковалюк С.Ю.
Дата: 2026.09.21 12:08:45 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Хореографическая студия «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 8- 11 лет

Разработчики программы:
Садова Жанна Юрьевна,
педагог дополнительного образования;
Хохолева Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** ……	2
	Основные характеристики программы ……	2
	Организационно-педагогические условия реализации программы ……..	4
2.	**УЧЕБНЫЙ ПЛАН** …….	5
3.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** ……	6
4.	**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** ……	7
4..	Особенности организации образовательного процесса ……	7
4..	Задачи ……	7
4.3	Содержание ……	7
4.4	Планируемые результаты обучения ……..	8
4.5	Календарно-тематическое планирование ……	9
5.	**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** ……	14
5.1	Особенности организации образовательного процесса……	14
5.2	Задачи……	14
5.3	Содержание …….	14
5.4	Планируемые результаты обучения ……	15
5.5	Календарно-тематическое планирование ……	17
6.	**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** ……	23
6.1	Особенности организации образовательного процесса……	23
6.2	Задачи……	23
6.3	Содержание ……	23
6.4	Планируемые результаты обучения ……	25
6.5	Календарно-тематическое планирование ……	26
7.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** ……	32
7.1.	**Список литературы** ……	33
7.2.	**Приложения**	
	Приложение № 1 ……	35
	Приложение № 2 ……	36
	Приложение № 3 ……	37
	Приложение № 4 ……	38
	Приложение № 5 ……	39
	Приложение № 6 ……	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы
Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Маленькая страна» отнесена к программам художественной направленности.

1.2. Адресат программы В объединение принимаются девочки и мальчики в возрасте 8-11 лет . Программа предполагает приобщение детей к искусству хореографии, способствует воспитанию у обучающихся художественного и эстетического вкуса, развитию музыкального слуха и артистизма.

1.3. Актуальность
Актуальность предлагаемой программы основана на необходимости у младших школьников, вынужденных долгое время проводить в статичном положении, в двигательной активности и на запросе со стороны родителей, заинтересованных в посещении их детьми занятий по хореографии именно на базе общеобразовательного учреждения
Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Маленькая страна»» выстроена **на основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12. 2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)

4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН №19 от 02.06.2026 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Положение о дополнительных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

1.4. Отличительные особенности программы. Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько стираются, так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического танца, а также акробатики или стретчинга. Данный подход позволяет сделать каждое занятие продуктивным, интересным и отличным от других.

1.5. Уровень освоения программы - базовый

1.6. Объем и срок реализации программы: Программа рассчитана на 3 года, всего 576 часов. 144 часа в первый год обучения. Второй и третий год обучения – по 216 часов вгод соответственно.

1.7. Цель и задачи программы:
Цель - формирование гармонично развитой личности ребенка (как физически, так и духовно) посредством приобщения обучающихся к искусству хореографии.
Программа призвана решить следующие **задачи:**

Обучающие задачи:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение основам классического танца;
- обучение основам современного танца;
- обучение импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений;
- обучение базовым упражнениям стретчинга и акробатики;
- формирование знаний в области истории хореографического творчества.

Развивающие задачи:

- развитие гибкости, выносливости и силовых качеств;
- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;

- развитие эмоциональной сферы, волевых качеств, потребности к творчеству;
- развитие музыкальности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- развитие мышечной и зрительной памяти.

Воспитательные задачи:

- воспитание доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитание чувства ответственности и трудолюбия;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

1.8. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- Проявят бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
- Станут обладать развитыми волевыми качествами и любовью к труду;
- Улучшат гибкость, выносливость, силовые качества, координацию, чувство ритма и темпа;
- Приобретут опыт коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнером;
- Приобретут знания в области истории хореографического творчества; Овладеют навыками актерского мастерства.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

Коммуникативные:

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные:

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

Предметные результаты:

- Овладеют навыками классического танца;
- Овладеют навыками современного танца;
- Научатся импровизировать под музыку, сочинять собственные танцевальные комбинации из знакомых движений;
- Научатся выполнять базовые упражнения стретчинга, простейшие акробатические трюки;

1.9. Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.10.Форма обучения. Программа реализуется **в очной форме** обучения.

1.11.Условия набора и формирования групп.

В объединение принимаются мальчики и девочки 8 – 11 лет, без специальной физической подготовки и отсутствием медицинских противопоказаний для занятия танцевальным творчеством.

Набор на 1 год обучения производится по заявлениям родителей всех желающих учащихся без предварительного отбора. На 2 год и 3 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию обучающихся. Возможен дополнительный набор на свободные места по результатам собеседования.

Формирование групп:

1 год обучения - количество обучающихся в группе 15 человек, возраст 8-9 лет.

2 год обучения - количество обучающихся в группе 12-15 человек, возраст 9-10 лет.
3 год обучения - количество обучающихся в группе 10-15 человек, возраст 10-11 лет.

1.12.Формы организации и проведения занятий.

***Форма организации учебного процесса* – занятие.**

Формы организации занятий: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: репетиция, обучающее занятие, беседа, инструктаж, игра, соревнование, лекция, презентация, тренинг, отчетный урок, концерт.

Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, коллективная, групповая.

1.13. Материально техническое обеспечение.

Занятия организуются в учебном кабинете, соответствующем требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:
Освещение, соответствующее нормам СЭС;
Возможности для проветривания помещения;
Аппаратура для воспроизведения USB, DVD;

Оборудование по разделу программы «Музыкально-ритмические упражнения»:
Магнитофон;
Скакалки – 15 шт.;
Платочки – 30 шт;
Тамбурины – 8 шт.;
Обручи – 6 шт.;
Деревянные ложки – 8 шт.

Оборудование по разделу программы «Стретчинг и силовые упражнения»:
Гимнастические маты – 10 шт.;
Канат;
Гимнастические скамейки – 6 шт.;
Гимнастические стенки – 10 шт.;
Гимнастические палки – 15 шт.

Оборудование по разделу программы «Азбука классического танца»:
Хореографический станок;
Видеоматериалы;
Ноутбук для просмотра видеофильмов.

Оборудование по разделу программы «Танцевальные этюды»:
Платочки, ленточки ,подушки, скакалки, гимнастические палки.

Оборудование по разделу программы «Работа над репертуаром»:
Танцевальный реквизит, танцевальные костюмы, видеоматериал.

Оборудование по разделу программы «Навыки импровизации и сочинения этюдов»:
Пёрышки, платочки, листики. Аудиоматериал.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
20__ / 20__ года обучения
Дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»

2.1. Учебный план первого года обучения.

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	4	-	устный опрос, визуальный контроль
2.	Музыкально-ритмические упражнения	32	4	28	визуальный контроль, тестовые упражнения
3.	Стретчинг и силовые упражнения	30	5	25	визуальный контроль, самооценивание
4.	Азбука классического танца	30	10	20	визуальный контроль, опрос
5.	Танцевальные этюды	18	4	14	визуальный контроль, беседа
6.	Работа над репертуаром	26	2	24	визуальный контроль, тестовые упражнения
7.	Итоговые занятия	4	-	4	Награждение
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

2.2. Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	4	-	устный опрос, визуальный контроль, игра
2.	Азбука классического танца	45	6	39	Беседа, визуальный контроль
3.	Основы современного танца	45	6	39	устный опрос, визуальный контроль
4.	Стретчинг и силовые упражнения.	44	6	38	визуальный контроль, самооценка
5.	Навыки импровизации и сочинения этюдов	20	5	15	визуальный контроль, тестовые упражнения
6.	Работа над репертуаром	38	6	32	визуальный контроль, концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	20	5	15	Награждение
	Итого:	**216**	**38**	**178**	-

2.3. Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	4	-	устный опрос, визуальный контроль, игра
2.	Азбука классического танца	45	6	39	устный опрос, визуальный контроль
3.	Основы современного танца	45	6	39	устный опрос, визуальный контроль
4.	Стретчинг и силовые упражнения	44	6	38	визуальный контроль, тестовые упражнения
5.	Навыки импровизации и сочинения этюдов	20	5	15	визуальный контроль, самооценивание, беседа
6.	Работа над репертуаром	38	6	32	визуальный контроль, концерт
7.	Контрольные и итоговые занятия	20	5	15	Награждение
	Итого:	**216**	**38**	**178**	-

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
дополнительной общеразвивающей программы
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»
на 20__ / 20__ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09	30.05	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	01.09	25.05	36	103	216	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	25.05	36	103	216	3 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»
1 год обучения

4.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько стираются, так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического танца, а также акробатики или стретчинга. Данный подход позволяет сделать каждое занятие продуктивным, интересным и отличным от других.

4.2. Задачи программы 1-го года обучения.

Обучающие задачи:

- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение основам классического танца;
- обучение базовым упражнениям стретчинга и акробатики;
- формирование знаний в области истории хореографического творчества.

Развивающие задачи:

- развитие гибкости обучающихся, их выносливости и силовых качеств;
- развитие элементарных навыков координации;
- Формирование правильной осанки и коррекция фигуры обучающихся.

Воспитательные задачи:

- воспитание дисциплинированности, ответственного подхода к занятиям;
- воспитание элементарных навыков взаимодействия в коллективе.

4.3. Содержание программы 1 года обучения

1 тема: Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Содержание, режим и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «обучающиеся - преподаватель». Понятие «Танец». История возникновения и развития танца.

2 тема: Музыкально-ритмические упражнения

Теория: Связь музыки и движения. Характер музыки. Зависимость движения от характера музыки. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Ритм музыки. Правила исполнения танцевальных движений.

Практика:

Выполнение танцевальных движений в кругу и по диагонали: шаги с носочка, шаги на полупальцах, ходьба на пятках, бег с захлестом, подскоки, галоп, гусиный шаг, шаг польки;

Выполнение упражнений на середине зала: наклоны головы вперед, назад и в стороны, круговые движения головой, подъемы и опускания плеч (два плеча вместе и по-одному), круговые движения плечами, мельница руками, мельница руками в прыжке, боковые наклоны корпуса, наклоны корпуса вперед, складочка в положении стоя, упражнение «ласточка»; Упражнения на перестроение: «расческа», «фонтан».

Музыкально-ритмические игры: «Магазин», «Платочек», «Паук и мухи», «Скульптор», «Охотник и кенгуру», «Мячики», «Тамбурин», «Веселые ложки»

3 тема: Стретчинг и силовые упражнения.

Теория: Роль упражнений на растяжку и силовых упражнений. Подготовка тела к работе, к танцевальным физическим нагрузкам. Правила выполнения упражнений.

Практика: В положении сидя: «Утюжки-иголочки» (сокращение и вытягивание стоп), «Складочка, «Бабочка, ножницы ногами под углом 45 градусов, «Сидели два медведя» (наклоны корпуса к максимально широко расставленным ногам), «Крокодильчик», поперечный шпагат.

В положении лежа на животе: «Лягушка», «Бревнышко», подъемы и опускания рук и ног, «Ящерица», «Корзиночка», «Лодочка».

В положении лежа на спине: «Мостик», «Орешек».

4 тема: Азбука классического танца.

Теория: История возникновения и развития классического танца. Значение классического танца в современном мире. Названия и правила исполнения хореографических «па».

Практика: Выполнение упражнений: точки зала, диагонали, положения an fase и epoulement, preparation, отработка позиций рук: подготовительная, первая, вторая, третья; отработка позиций ног: I, II, III, IV, V, VI; port de bras: I и II; Постановка корпуса у станка, держась двумя руками за палку. demi plies по всем изученным позициям у станка (лицом к станку) и на середине зала; releves по всем изученным позициям у станка (лицом к станку) и на середине зала; Battement tendu в сторону, вперед и назад по I позиции ног**;** Battement tendu jete в сторону, вперед и назад по I позиции ног; Soute по всем позициям.

5 тема: Танцевальные этюды.

Теория: Правильность выполнения движений. Характер определенного образа (актерское мастерство). Работа с пространством. Умение чувствовать партнера в парных этюдах.

Практика: Разучивание и исполнение этюдов: «Веселая полька», «Матрешки», «Кошачий рок-н-ролл», «Часики», «На птичьем дворе», «Снежинки», «Весеннее настроение».

6 тема: Работа над репертуаром.

Теория: Правильность выполнения движений. Характер определенного образа (актерское мастерство). Работа с пространством. Знакомство с историей, культурой и бытом итальянского народа при постановке номера «Тарантелла»

Практика: Работа над постановкой танцев «Колыбельная» и «Тарантелла».

7 тема: Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Правила поведения в зрительном зале. Умение держать себя на сцене.

*Практика**:*** Выступление в рамках отчетного концерта ОДОД «РИТМ». Участие во всех мероприятиях лицея. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

4.4. Планируемые результаты первого года обучения.

Личностные результаты:

- Обучающиеся будут понимать роль и значение занятий танцем для формирования физических и духовных качеств человека, укрепления здоровья;
- Будут знать основные требования к поведению на уроке, форме одежды, прическе;
- Приобретут знания по истории возникновения и развития танца.
- Будут заинтересованы в дальнейшем развитии в области хореографического творчества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий:

Коммуникативные:

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности

Познавательные:

- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения.

Предметные результаты:

- Будут качественно выполнять элементы и движения раздела «Музыкально-ритмические упражнения» и «Стретчинг и силовые упражнения»;- Улучшат гибкость тела, выносливость, силовые качества;
- Будут знать основные хореографические и музыкальные понятия и термины;
- Будут иметь навыки элементарной координации;
- Получат опыт выступления на сцене.

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 20__ / 20__ учебный год
дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»
1 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	- инструктаж -беседа, игра	-устный опрос -визуальный контроль, игра
2		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- лекция - обучающее занятие - беседа	--визуальный контроль -самооценка
3		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	Лекция, обучающее занятие, игра	-визуальный контроль, опрос
4		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -самооценка
5		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, беседа
6		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль, самооценка
7		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -опрос
8		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие, беседа, презентация	визуальный контроль, тестовые упражнения
9		Работа над репертуаром. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль, самооценка
10		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль, беседа
11		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	Тренинг, игра, беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
12		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Лекция, презентация, обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
13		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, опрос

14		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	визуальный контроль, самооценка
15		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	визуальный контроль, опрос
16		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Тренинг, игра, беседа	-визуальный контроль, самооценка
17		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль, опрос
18		Танцевальные этюды. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, беседа
19		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль, опрос
20		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -беседа
21		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Тренинг, игра, беседа	-визуальный контроль, опрос
22		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
23		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, самооценка
24		Танцевальные этюды. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -самооценка
25		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -самооценка
26		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Концерт	-визуальный контроль, опрос
27		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
28		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -опрос
29		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -самооценка
30		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	Тренинг, игра, беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
31		Танцевальные этюды. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -самооценка
32		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль -тестовые

					упражнения
33		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
34		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	- Инструктаж - беседа -игра	-визуальный контроль -тестовые упражнения
35		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -самооценка
36		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -опрос
37		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -самооценка
38		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Тренинг, игра, беседа	-визуальный контроль -опрос
39		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль, беседа
40		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, опрос
41		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль, беседа
42		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль, опрос
43		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, беседа
44		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -опрос
45		Музыкально-ритмические упражнения. Танцевальные этюды.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -тестовые упражнения
46		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Тренинг, игра, беседа	-визуальный контроль, опрос
47		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
48		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -опрос
49		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -тестовые упражнения
50		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, опрос

				соревнование	
51		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -тестовые упражнения
52		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль -опрос
53		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -тестовые упражнения
54		Азбука классического танца. Танцевальные этюды.	2	- тренинг - репетиция	-визуальный контроль -беседа
55		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -тестовые упражнения
56		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	визуальный контроль, опрос
57		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	Тренинг, игра, беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
58		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	репетиция, беседа	-визуальный контроль, опрос
59		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль -опрос
60		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -опрос
61		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль, опрос
62		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	Тренинг, игра, беседа	-визуальный контроль -самооценка
63		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- репетиция - беседа	-визуальный контроль, опрос
64		Музыкально-ритмические упражнения. Стретчинг и силовые упражнения.	2	- Обучающее занятие - беседа	-визуальный контроль -самооценка
65		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -опрос
66		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения.	2	обучающее занятие, беседа соревнование	-визуальный контроль -самооценка
67		Стретчинг и силовые упражнения. Работа над репертуаром.	2	- Обучающее занятие, беседа	-визуальный контроль, опрос

68		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения	2	Обучающее занятие, беседа, игра	-визуальный контроль -опрос
69		Музыкально-ритмические упражнения. Работа над репертуаром.	2	- обучающее занятие - репетиция -беседа	-визуальный контроль -опрос
70		Стретчинг и силовые упражнения. Работа над репертуаром.	2	Тренинг, игра, беседа	-визуальный контроль -самооценка
71		Азбука классического танца. Работа над репертуаром.	2	- обучающее занятие - репетиция -беседа	-визуальный контроль -опрос
72		Итоговое занятие	2	Концерт	Награждение
ИТОГО:			144		

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»»
2 год обучения

5.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько стираются, так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического танца, а также акробатики или стретчинга. Данный подход позволяет сделать каждое занятие продуктивным, интересным и отличным от других.

5.2. Задачи программы 2-го года обучения.

Обучающие задачи:

- обучение основным элементам классического танца;
- формирование знаний в области специфики, основных категорий и терминологии джаз-модерн танца;
- обучение основным элементам джаз-модерн танца;
- формирование знаний в области методов сочинения этюдов.

Развивающие задачи:

- развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;
- развитие эмоциональной сферы, волевых качеств, потребности к творчеству;
- развитие музыкальности и выразительности исполнения танцевальных движений;
- развитие мышечной и зрительной памяти.

Воспитательные задачи:

- воспитание доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитание бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих

5.3. Содержание программы второго года обучения.

1 тема: Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство обучающихся с программой второго года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе с целью пробуждения и развития заинтересованности и увлеченности детей. Объяснение необходимости многократных повторений одних и тех же элементов и комбинаций в связи со спецификой обучения классическому танцу.

2 тема: Азбука классического танца.

Теория: Названия и правила исполнения хореографических «па».

Практика: Экзерсис у станка: Demi и Grand plies по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям; Battements tendus крестом; Releves по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям с вытянутых ног и с demi plies; Battement tendu jete - все направления; Понятие направлений en dehors et en dedans; Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Battement releve lent на 45 градусов с 1 позиции - все направления; Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное); I и II port de bras; Temps leve saute в 1, 2, 5 позициях; Pas echappe во 2 позицию; Pas assemble в сторону; постановка корпуса в положении одной рукой за станок.

3 тема: Основы современного танца.

Теория: Введение в основы джаз-модерн танца. Просмотр видеозаписей танцевальных номеров в стиле джаз-модерн. Понятие центра. Использование веса тела при движении. Органичное взаимодействие с полом. Понятие параллельных позиций.

Практика: Изучение основных движений корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движения рук): curve – наклон верха корпуса вперед,
side – наклон верха корпуса в сторону, arch – наклон верха корпуса назад,
contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук, ног стоя и сидя. Roll down –

наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. Roll up – возвращение в вертикальное положение. Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение изоляции различных частей тела: головы, плеч, рук, кистей, грудной клетки, таза, коленей, стоп. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям.

4 тема: Стретчинг и силовые упражнения.

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Сокращение и вытягивание стоп в положении сидя, подъем пяток от пола при сокращении стоп, «складочка» упражнение «ножницы», «бабочка», поочередное открывание ног руками из положения «бабочка», наклоны корпуса к ногам и в центр из положения сидя с максимально широко разведенными ногами, отжимания от пола в положении сидя с максимально разведенными в стороны ногами, «крокодильчик» - переход через шпагат на живот и обратно в положение сидя; подъемы ног на 90 градусов из положений лежа на животе, на боку, на спине; махи ногами из положений лежа на животе, спине, боку; притягивание ноги к голове в положении лежа; поперечный и продольный шпагат (с обеих ног); Подъемы рук и ног в положении лежа на животе, «корзиночка», «лодочка», «Мостик» с переносом веса на руки; «орешек», «Свечка». Разучивание акробатических элементов: колесо, стойка на руках, переворот из положения «мостик».

Силовые упражнения: планка, отжимания от пола из положения «от колен» и из положения «планка», приседания по параллельной и выворотной позициям, упражнения на пресс в положении лежа на спине.

5 тема: Навыки импровизации и сочинения этюдов.

Теория: Соответствие движений заданному образу и музыкальному сопровождению. Принципы варьирования и комбинирования при сочинении этюда.

Практика: Импровизация под музыкальные композиции различного характера; игры на развитие навыков импровизации: «Скульптор и глина», «Пластилиновый человек», «Река времени»; изучение возможностей своего тела через разминку каждой части тела поочередно; импровизация с предметами; с листом бумаги, с перышками.

Сочинение танцевальных этюдов в мини группах на заданную тему: «Цветы», «Зоопарк».

6 тема. Работа над репертуаром.

Теория: Техника выполнения движений. Характер определенного образа (актерское мастерство). Умение чувствовать и видеть друг друга в коллективных и парных постановках.

Практика: Работа над хореографическими постановками: «Маэстро-джаз», «Папуасы».

7 тема: Контрольные и итоговые занятия.

Теория: Правила поведения в зрительном зале. Умение держать себя на сцене.

*Практика**:*** Выступление в рамках отчетного концерта ОДОД «РИТМ». Участие во всех мероприятиях лицея. Участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

5.4. Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения:

Личностные:

- Приобретут навыки бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих;
- Приобретут более глубокие знания в области теории танца.

Метапредметные:

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия.

Коммуникативные

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения.

Предметные:

- Овладеют техникой выполнения основных элементов классического танца;
- Овладеют техникой выполнения базовых элементов джаз-модерн танца;
- Овладеют методами самостоятельного сочинения элементарных танцевальных этюдов на базе уже известных движений.

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 20__ / 20__ учебный год
дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»
2 год обучения

№	дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-инструктаж -беседа -игра	-устный опрос -визуальный контроль -игра
2		Азбука классического танца.	2	- Лекция - Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
3		Основы современного танца	2	- лекция -обучающее занятие - игра	-устный опрос -визуальный контроль
4		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
5		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
6		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
7		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
8		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа - презентация	-беседа -визуальный контроль
9		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
10		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
11		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
12		Работа над репертуаром	2	- лекция - презентация - обучающее занятие -беседа	-беседа -визуальный контроль
13		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
14		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
15		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование	-визуальный контроль - самооценивание

				-беседа	
16		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
17		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
18		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
19		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
20		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
21		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
22		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
23		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
24		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
25		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
26		Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
27		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
28		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
29		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
30		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
31		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
32		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
33		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
34		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
35		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
36		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа	-устный опрос -визуальный контроль

				- игра	
37		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
38		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
39		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
40		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
41		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
42		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
43		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
44		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
45		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	
46		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
47		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
48		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
49		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
50		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-беседа -визуальный контроль
51		Основы современного танца Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-устный опрос -визуальный контроль
52		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
53		Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение

54		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	- Инструктаж - беседа -игра	-беседа -визуальный контроль -игра
55		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
56		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
57		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
58		Работа над репертуаром	2	- репетиция -беседа	-беседа -визуальный контроль
59		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
60		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
61		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
62		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
63		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
64		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
65		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
66		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
67		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
68		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
69		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
70		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
71		Работа над репертуаром	2	- репетиция	-беседа

				- беседа	-визуальный контроль
72		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
73		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
74		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
75		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
76		Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
77		Азбука классического танца.	2	- лекция - презентация - обучающее занятие	-беседа -визуальный контроль
78		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
79		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
80		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
81		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
82		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
83		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
84		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
85		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
86		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
87		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
88		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
89		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
90		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
91		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
92		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
93		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
94		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование	-визуальный контроль - самооценивание

				-беседа	
95		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
96		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
97		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
98		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
99		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
100		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
101		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
102		Контрольное занятие	4	Отчётное занятие	Награждение
103		Итоговое занятие	4	Концерт	Награждение

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»»
3 год обучения

6.1. Особенности организации образовательного процесса

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько стираются, так, например, на одном занятии могут изучаться элементы классического танца, а также акробатики или стретчинга. Данный подход позволяет сделать каждое занятие продуктивным, интересным и отличным от других.

6.2. Задачи программы 3-го года обучения.

Обучающие:

- Формирование более глубоких знаний и навыков детей в области классического танца;
- Обучение качественному выполнению основных элементов джаз-модерн танца;
- Обучение самостоятельному сочинению танцевальных этюдов.

Развивающие:

- Развитие эмоциональной сферы, волевых качеств, потребности к творчеству;
- Развитие гибкости, выносливости и силовых качеств обучающихся.

Воспитательные:

- Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- Воспитание общей культуры личности ребенка, способности ориентироваться в современном обществе.

6.3. Содержание программы 3 года обучения.

1 тема: Вводное занятие.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство обучающихся с программой третьего года обучения. Определение перспектив занятий в коллективе с целью пробуждения и развития заинтересованности и увлеченности детей.

2 тема: Азбука классического танца.

Теория:

Названия и правила исполнения хореографических «па».

Практика:

Demi-plie и Grand plie в 1, 2, 5, 4 позициях; Battement tendu – все направления; Battement tendu jete - все направления; Rond de jambe par terre en dehors et en dedan; Положение ноги sur le cou de pied – учебное (обхватное), условное; Battement frappe носком в пол/на 30 градусов; Battement fondu – все направления, носком в пол/на 45 градусов; Battement releve lent на 45 и 90 градусов – все направления; Grand battement jete с 1, 5 позиций – все направления; Pas tombee на месте; Pas coupe на целой стопе; Pas de bourree simpl en face без перемены ног; На середине зала: Основное положение корпуса epaulement effacee; Позы (носком в пол) – croisee et effacee, 1 arabesque; I, II, III port de bras. Прыжки: Temps leve saute в 1, 2, 5, 4 позициях; Pas echappe во 2, 4 позицию; Pas assemble в сторону, вперёд; Changement de pied en face.

3 тема: Основы современного танца.

Теория: Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов (просмотр видеоматериалов).

Практика: Изучение основных движений корпуса в положении сидя/лежа (без движений рук и с движения рук): curve – наклон верха корпуса вперед,
side – наклон верха корпуса в сторону, arch – наклон верха корпуса назад,
contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук, ног стоя и сидя. Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело. Roll up – возвращение в

вертикальное положение. Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Изучение изоляции различных частей тела: головы, плеч, рук, кистей, грудной клетки, таза, коленей, стоп. Прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса. Бег по параллельным и выворотным позициям. Туры из VI позиции, из IV параллельной и IV выворотной позиций, со II параллельной и II выворотной.

4 тема: Стретчинг и силовые упражнения.

Теория:

Правила выполнения упражнений.

Практика:

Упражнения в парах: «бабочка», «складочка», поперечный шпагат, - обучающиеся делятся на пары и садятся спинами друг к другу, один из них выполняет упражнение, второй – ложится спиной на партнера и расслабляется; «лягушка», подъемы корпуса в положении лежа на животе – упражнения так же выполняются в парах. Упражнения по одному: пружина тазом в выпаде на одну ногу вперед (90 градусов под коленом); чередования выпада на оду ногу и выпрямления ног в IV параллельной позиции; продольный шпагат; Махи ногами – все направления; наклоны корпуса к ногам в положении сидя с широко разведенными ногами; поперечный шпагат; выполнение поперечного и продольного шпагатов с провисом;

Акробатические элементы: переворот из положения «мостик», различные виды «колеса», кувырки, стойки на руках.

5 тема: Навыки импровизации и сочинения этюдов.

Теория:

Соответствие движений заданному образу и музыкальному сопровождению. Принципы варьирования и комбинирования при сочинении этюда.

Практика:

Импровизация под музыкальные композиции различного характера; игры на развитие навыков импровизации: «Скульптор и глина», «Пластилиновый человек», «Река времени»; Контактная импровизация; Сочинение этюдов на заданную тему в мини группах, в парах и по одному.

6 тема. Работа над репертуаром.

Теория:

Техника выполнения движений. Характер определенного образа (актерское мастерство). Умение чувствовать и видеть друг друга в коллективных и парных постановках.

Практика:

Работа над хореографическими постановками: «Как тебя понять», «Мастерская игрушек» «Звездопад».

7 тема: Контрольные и итоговые занятия.

Теория:

Правила поведения в зрительном зале. Умение держать себя на сцене.

Практика:

Выступление в рамках отчетного концерта ОДОД «РИТМ»; участие во всех мероприятиях лицея; участие в районных и городских фестивалях и конкурсах.

6.4. Планируемые результаты освоения программы 3 года обучения:

Личностные результаты:

- Приобретут навыки бережного отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
- Приобретут развитые волевые качества и любовь к труду;
- Приобретут опыт коллективной деятельности, научатся взаимодействовать с партнером;
- Приобретут знания в области истории хореографического творчества;
- Овладеют навыками актерского мастерства.

Предметные результаты:

- Овладеют навыками классического танца;
- Овладеют навыками современного танца;
- Научатся импровизировать под музыку, сочинять собственные танцевальные комбинации;

- Разовьют гибкость, выносливость, силовые качества, координацию, чувство ритма и темпа.

Метапредметне результаты:

Регулятивные:

- Получат первоначальный опыт организации собственной практической деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, умение правильно оценивать сложившуюся ситуацию и быстро, правильно принимать решение осуществлять контроль и коррекцию результатов

Коммуникативные

- Получат опыт коммуникативных действий и навыков социального взаимодействия в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи

Познавательные

- Приобретут опыт работы с различными объектами, в том числе информационными.
- Овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действия (УУД) – исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения.

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 20__ / 20__ учебный год
дополнительная общеразвивающая программа
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»
3 год обучения

№	дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	-инструктаж -беседа -игра	-устный опрос -визуальный контроль -игра
2		Азбука классического танца.	2	- Лекция - Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
3		Основы современного танца	2	- лекция -обучающее занятие - игра	-устный опрос -визуальный контроль
4		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
5		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
6		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
7		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
8		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа - презентация	-беседа -визуальный контроль
9		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
10		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
11		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
12		Работа над репертуаром	2	- лекция - презентация - обучающее занятие -беседа	-беседа -визуальный контроль
13		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
14		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
15		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие соревнование, беседа	-визуальный контроль - самооценивание

16		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
17		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
18		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
19		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
20		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
21		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
22		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
23		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
24		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
25		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
26		Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
27		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
28		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
29		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
30		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
31		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
32		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
33		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
34		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
35		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
36		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль

37		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
38		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
39		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
40		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
41		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
42		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
43		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
44		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
45		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-беседа -визуальный контроль
46		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
47		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
48		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
49		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
50		Азбука классического танца. Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-беседа -визуальный контроль
51		Основы современного танца Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-устный опрос -визуальный контроль
52		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
53		Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
54		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	- Инструктаж - беседа	-беседа -визуальный контроль -игра

				-игра	
55		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
56		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
57		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
58		Работа над репертуаром	2	- репетиция -беседа	-беседа -визуальный контроль
59		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
60		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
61		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
62		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
63		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
64		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
65		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
66		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
67		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
68		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
69		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
70		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
71		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль

72		Навыки импровизации и сочинения этюдов	2	- тренинг - игра -беседа	-визуальный контроль -тестовые упражнения
73		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
74		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
75		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
76		Контрольное занятие	4	Концерт	Награждение
77		Азбука классического танца.	2	- лекция - презентация - обучающее занятие	-беседа -визуальный контроль
78		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
79		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
80		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
81		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
82		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
83		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
84		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
85		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
86		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
87		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
88		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
89		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
90		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
91		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
92		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
93		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
94		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание

95		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
96		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
97		Азбука классического танца.	2	- Обучающее занятие - беседа	-беседа -визуальный контроль
98		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
99		Основы современного танца	2	- Обучающее занятие -беседа - игра	-устный опрос -визуальный контроль
100		Стретчинг и силовые упражнения	2	- обучающее занятие - соревнование -беседа	-визуальный контроль - самооценивание
101		Работа над репертуаром	2	- репетиция - беседа	-беседа -визуальный контроль
102		Контрольное занятие	4	Отчётный концерт	Награждение
103		Итоговое занятие	4	Концерт	Награждение
		ИТОГО:	**216**		

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приёмы, используемые на занятиях:
-инструктаж (на первых занятиях);
- Лекция (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы по определённым разделам и темам);
- репетиция (закрепление ранее полученных навыков)
- взаимооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности);
- пример.

Дидактические средства:
Мультимедиа проектор, наглядные пособия, видеоуроки, методическая литература.

Образовательные технологии:
-информационные,
-личностно-ориентированные,
-игровая,
-здоровье сберегающая,
-технология сотрудничества,

Формы подведения итогов реализации программы являются:
- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми обучающимися группы.
- Командные и личные соревнования. Результаты.
- Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней (районные, муниципальные, городские).
- Награждение лучших обучающихся.**Формы фиксации результатов**
- Диагностические карты. Входная диагностика-октябрь. Промежуточная диагностика – январь. Итоговая диагностика – апрель, по годам обучения
(см приложение №1, №2, №3)
-Социометрия. Входная -октябрь. Промежуточная – январь. Итоговая - апрель
(см приложение №4)
-Учёт достижений обучающихся (участие в конкурсах и фестивалях);
- Анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения» *(приложение №5)*
-Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» *(см. приложение №6)*
- Фото и видео обучающихся на занятиях, концертах и конкурсах.

Требования к проведению контроля
Систематичность,
Объемность,
Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса**.**

7.1. Список литературы.

Электронные образовательные ресурсы

www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам, содержит следующие рубрики: Танцевальные игры

- Техника танца
- Библиотека
  - Книги по хореографии
  - Ноты
  - Программы, планы
- Видеопомощь
- Вопросы и ответы
- Музыка
  - Бальный танец
  - Детский танец
  - Другие направления
  - Классика
  - Музыка для экзерсиса
  - Народный танец
  - Ритмика для детей
  - Танцевальная аэробика
- Отзывы о конкурсах и фестивалях
- Оцените мой номер
- Рекламодателям
- Танцевальные комплекты
- Хореография в детском саду
- Часто задаваемые вопросы

http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработки по хореографии.

http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога-хореографа и др.

---

http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138. В разделе по хореографии собраны следующие материалы:

Методика

- Танцевальные этюды
- Конспекты занятий
- Видео детских танцев
- Танцевальные игры
- Танцевальные упражнения
- Музыка для танцев
- Книги по хореографии и детским танцам
- Много полезного материала по хореографии
- Обучающее видео по танцам

http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html. Каталог по хореографии по следующим рубрикам:

- Бальный танец (118) new
- Детское хореографическое творчество (20)
- Известные танцоры и хореографы (18)
- Каталоги и справочники по хореографии (47)
- Классический балет (71)
- Модерн-балет (32)
- Народный танец и фольклор (81)
- Спортивные танцы (148)
- Статьи по хореографии (16)
- Хореографические творческие объединения (9)
- Эстрадный и массовый танец (99)

 Восточный танец @ (37)

http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры. Комплект плакатов. Разработано оно для наглядного оформления кабинета ритмики и хореографии, так же его можно использовать как дидактический и раздаточный материал для проведения занятий, открытых уроков и т.п.

http://wiki.pskovedu.ru/index.php/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F_%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7_%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE,_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83. Проект. Хореография через слово, игру. http://chayca1.narod.ru/fonogram/muz_tanci.html - музыка для музыкального сопровождения танцев.

7.2. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

К дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическая студия «Маленькая страна»

Диагностика результативности освоения программы 1 год обучения

Наименование объединения - Хореографическая студия «Маленькая страна»

Педагог:

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/

Год обучения - Группа №___

№	Ф.И. обучающихся		Позиции нок	Позиции рук	«Складочка» (на время)	
1						Средний показатель результативности Программы
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Позиции нок в классической хореографии

Высокий уровень: 1-6 позиции, с переходом из позиции в позицию, опорная рабочая прямые (ноги), спина прямая

Средний уровень: 1 техническое нарушение

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений

Позиции рук в классической хореографии

Высокий уровень : *подготовительная, 1-3 позиции (локти, кисти), с переходом из позиции в позицию, ноги 3 позиция, спина*

Средний уровень: 1 техническое нарушение

Низкий уровень: 2 и более технических нарушений

«Складочка»

Высокий уровень: сид на полу, ноги прямые подняты на 45 градусов, носки оттянуты, спина прямая, руки в стороны 30 сек. и больше

Средний уровень: 20-29 сек.

Низкий уровень: менее 20 сек.

Приложение №2
К дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическая студия «Маленькая страна»

Диагностика результативности освоения программы 2 год обучения

Наименование объединения - Хореографическая студия «Маленькая страна»
Педагог:
Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/
Год обучения - Группа №___

№	Ф.И. обучающихся			Кувырок назад	Прыжки по параллельным и выворотным позициям	«Releves» по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям	Средний показатель результативности Программы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
15ч – 100% 1ч – 6,6%		Итог в %	Высокий				
			Средний				
			Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Кувырок назад

Высокий уровень: Сид, толчок ногой и руками, переворот через плечо, прийти на согнутые в коленях ноги
Средний уровень: 1 техническое нарушение
Низкий уровень: Более 1 технического нарушения.

Прыжки по параллельным и выворотным позициям

Высокий уровень : 1- 6 позиции ног, носки оттянуты, руки- подготовительная позиция, спина прямая, мягкие толчок и приземление (колени согнуты, разведены соответственно позициям ног), по 4
Средний уровень: 1 техническое нарушение
Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

«Releves» по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям

Высокий уровень: Ноги прямые колени, ступни соответствуют позиции ног, носки оттянуты (рабочая), спина прямая, на 4 счета
Средний уровень: 1 техническое нарушение
Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

Приложение №3
К дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическая студия «Маленькая страна»

Диагностика результативности освоения программы 3 год обучения

Наименование объединения - Хореографическая студия «Маленькая страна»
Педагог:
Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/
Год обучения -3 Группа №___

№	Ф.И. обучающихся		«Шпагат» прямой	«Battement fondu»	Связка Джаз-модерн	Средний показатель результативности Программы
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

«Шпагат» прямой

Высокий уровень: Спина прямая, ноги разведены (вперёд назад) и прилегают к полу, носки оттянуты, пятка вверху.
Средний уровень: 1 техническое нарушение (ноги не до конца прилегают к полу, носки завалены).
Низкий уровень: Более 1 технического нарушения.

«Battement fondu» (техника)

Высокий уровень :по 4 крестом, опорная рабочая прямые, носок в пол/на 45 градусов руки 2 позиция, спина прямая
Средний уровень: 1 техническое нарушение
Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

Связка Джаз-модерн

Высокий уровень: Джаз композиция (4 движения): соблюдение последовательности, техники, ритма (музыкальное попадание) – 2 повторения.
Средний уровень: 1 техническое нарушение (ритм)
Низкий уровень: 2 и более технических нарушений.

Приложение №4
К дополнительной общеразвивающей программе «Хореографическая студия «Маленькая страна»

Таблица исследования уровня социализации 1/2/3 год обучения

Наименование объединения -Хореографическая студия «Маленькая страна»
Педагог:
Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №___

№	Ф.И. обучающихся		Коммуникативная культура	Внимание	Трудолюбие	
1						Средний показатель результативности Программы
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Приложение №5

Анкета для обучающихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- ☐ Надежда заняться любимым делом
- ☐ Желание узнать что-то новое, интересное
- ☐ Надежда найти новых друзей
- ☐ Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- ☐ Желание узнать о том, что не изучают в школе
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- ☐ Желание провести свободное время с пользой

Спасибо!

Приложение №6

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

☐ Желание ребёнка заняться любимым делом

☐ Желание развить способности ребёнка

☐ Желание дать ребёнку разностороннее образование

☐ Желание занять свободное время ребёнка

☐ Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив

☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе

☐ Желание подготовить ребёнка к выбору профессии

☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребенку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы

☐ Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы

☐ Что еще, напишите:_____

Спасибо!