Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от 28.08.2026
Протокол №13

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 555 от 02.09. 2026
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ С.Ю. Ковалюк

Директор лицея Ковалюк С.Ю.
Подписано цифровой подписью: Директор лицея Ковалюк С.Ю.
Дата: 2026.09.21 11:32:55 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Вокальная студия

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 10- 14 лет

Разработчик программы:
Юшта Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ……**	2
	Основные характеристики программы ……...	2
	Организационно-педагогические условия реализации программы …….	4
2.	**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ……..**	5
3.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ……...**	6
4.	**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ……...**	7
4.1.	Особенности организации образовательного процесса ……	7
4.2.	Задачи …….	7
4.3.	Содержание ……...	7
4.4.	Планируемые результаты обучения ……	8
4.5.	Календарно-тематическое планирование ……...	10
5.	**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ……...**	15
5.1.	Особенности организации образовательного процесса ……	15
5.2.	Задачи …….	15
5.3.	Содержание ……...	15
5.4.	Планируемые результаты обучения ……...	16
5.5.	Календарно-тематическое планирование ……...	18
6.	**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ……**	26
6.1.	Особенности организации образовательного процесса ……	26
6.2.	Задачи …….	26
6.3.	Содержание ……...	26
6.4.	Планируемые результаты обучения ……...	27
6.5.	Календарно-тематическое планирование ……...	29
7	**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** ……	37
7.1.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……**	38
7.2.	**ПРИЛОЖЕНИЯ** ……..	
	Приложение № 1 ……...	39
	Приложение № 2 ……...	40
	Приложение № 3 ……...	41
	Приложение № 4 ……...	42
	Приложение № 5 ……...	43
	Приложение №6 ……...	44

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Программа «Звуки музыки» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

1.2. Адресат программы. Программа реализуется для учащихся 10 – 14 лет, с минимальными определенными музыкальными способностями, без специальной подготовки, проявивших интерес к данной предметной области. Без требований к полу обучающихся, не имеющих противопоказаний, ограничений по здоровью для занятий вокалом.

1.3. Актуальность. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звуки музыки» выстроена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12. 2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН №19 от 02.06.2026 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

1.4. Отличительные особенности программы.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- в занятия включены: методика дыхательной гимнастики по А.Н. Стрельниковой и речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- используются игровые задания;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных мероприятий, тематических праздников.

1.5. Уровень освоения программы – общекультурный.

1.6. Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения**,** всего 576 часов. Распределение часов по годам обучения:

1 год обучения – 144 часа;
2 год обучения – 216 часов;
3 год обучения – 216 часов.

1.7. Цель и задачи программы.

Цель: создание условий для художественно - эстетического и духовно-нравственного развития личности посредством обучения вокальному искусству.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

- Сформировать представления об основах музыкальной грамоты.
- Расширить знания об особенностях музыкальной терминологии.
- Расширить знания об основных длительностях, основных ступеней гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
- Сформировать представления об основных вокально-хоровых навыках.
- Сформировать представления о певческом нижнереберном диафрагмальном дыхании.
- Познакомить с различными видами дыхания, разновидностями аккомпанемента.
- Сформировать представление об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
- Сформировать представление об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
- Сформировать представление об основных правилах сценического поведения.

Развивающие задачи:

- Развить музыкальные, слуховые способности, чувства ритма.
- Развить интонационные, вокально-хоровые навыки, навыки певческого дыхания.
- Развить координацию между слухом и голосом.
- Развить навык унисонного звучания.
- Развить навык многоголосного пения.
- Развить музыкальность, навыки ансамблевого пения.
- 7.Развить навыки образного мышления.
- Развить навыки выступления на сцене, артистизма.

Воспитательные задачи:

- Воспитать настойчивость, обязательности, упорства, ответственности.
- Воспитать культуру качественного исполнения.
- Сформировать навык взаимодействия в коллективе.
- Сформировать уважительное отношение к музыкальной культуре.
- Воспитать музыкальную культуру учащихся.
- Сформировать эмоциональную отзывчивость.

1.8. Планируемые результаты освоения базовой программы:

Личностные:

- учащиеся понимают значение музыки в жизни общества, человека;
- первоклассники усвоят жизненное содержание музыкальных сочинений;
- научатся слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- научатся строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»).

Метапредметные:

Познавательные:

- усвоят элементы музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
- овладеют первичными умениями анализа музыкальных композиций;
- овладеют средствами выразительности музыки.

Регулятивные:

- смогут опираться на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
- будут планировать собственные действия в процессе исполнения музыкальных композиций.

Коммуникативные:

- научатся слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
- смогут построить речевое высказывание в устной и письменной форме.

Предметные:

- научатся самостоятельно и в хоровом коллективе исполнять произведение;
- точное интонирование;
- смогут правильно использовать певческое дыхание, артикуляцию, дикцию;

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- проявят интерес к вокальному искусству, участию в конкурсах и концертах, научатся чувствовать исполняемые произведения.

1.9. Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.10. Форма обучения. Программа реализуется **в очной форме** обучения.

1.11. Условия набора и формирования групп. На обучения по программе принимаются учащиеся 10 -14 лет, не имеющие специальной подготовки. Формирование групп проходит на основе музыкального прослушивания.

Критерии оценки музыкальных способностей на прослушивании

оценочный балл	**слух**	**ритм**	**память**	**вокальные возможности**
Оптимальный (5 баллов)	Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость	Точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить	Пение песни в характере. Точное интонирование.
Достаточный (4 балла)	Небольшие ошибки в мелодии и ритме	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре	Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.	Пение песни в характере. Неустойчивая интонация.
Удовлетворительный (3балла)	Неточное интонирование предложенной попевки. С ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп	Запоминание с ошибками предложенных заданий	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме
Неудовлетворительный (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение попевки	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и метру	Невозможность запоминания предложенных заданий.	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни

На первый год обучения принимаются учащиеся по заявлению родителей, успешно прошедшие прослушивание. На второй и третий год обучения - согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. Возможен дополнительный набор в течение года на свободные места по результатам прослушивания.
Группы формируются разновозрастные, по возрастным диапазонам:
1 год обучения 10 – 12 лет, наполняемость группы не менее 15 человек,
2 год обучения 11 – 13 лет, наполняемость группы не менее 12 человек,
3 год обучения 12 – 14 лет, наполняемость группы не менее 10 человек.

1.12. Формы организации и проведения занятий.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий. По программе проводятся аудиторные занятия всем составом группы, по необходимости - индивидуальная работа.

Формы проведения занятий: обучающее музыкальное занятие, репетиция, лекция.

Ф***ормы организации деятельности обучающихся на занятии:***

- Фронтальная;
- Групповая;
- Индивидуальная**.**

1.13. Материально-техническое оснащение:

- -зал (кабинет);
- фортепиано;
- ноутбук;
- звукоусиливающая аппаратура;
- видеоаппаратура;

– стулья по количеству обучающихся и педагога.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

202- / 202_ года обучения

Дополнительная общеразвивающая программа

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

2.1. Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Наблюдение
2	Основы хорового сольфеджио	12	4	8	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
3	Певческая установка	4	1	3	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
4	Звукообразование	6	2	4	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
5	Певческое дыхание	4	1	3	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
6	Вокальная дикция и артикуляция	6	2	4	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
7	Распевание. Унисон	10	2	8	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
8	Работа над репертуаром	78	10	68	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
9	Ансамбль. Элементы двухголосия	12	2	10	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
10	Контрольные и итоговые занятия	10	2	8	Наблюдение
	Итого	**144**	**26**	**118**	

2.2. Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Музыкальная грамотность	30	10	20	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
3	Вокально-хоровые навыки	62	10	52	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
4	Элементарное двухголосие	28	8	20	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
5	Работа над репертуаром	42	8	34	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
6	Ансамбль.	32	4	28	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
7	Контрольные и итоговые занятия	20	4	16	Наблюдение
	Итого	**216**	**45**	**171**	

2.3. Учебный план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2	Музыкальная грамотность	24	8	16	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
3	Вокально-хоровые навыки	66	14	52	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
4	Элементарное двухголосие	30	10	20	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
5	Работа над репертуаром	40	6	34	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
6	Ансамбль.	34	4	26	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
7	Контрольные и итоговые занятия	20	4	16	Наблюдение

Итого	**216**	**47**	**173**	

УТВЕРЖДЁН

Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
дополнительной общеразвивающей программы
«ЗВУКИ МУЗЫКИ»
на 202_ / 202_ учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программы	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часы	Режим занятий
1 год	05-10.09	31.05	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09	31.05	36	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	1.09	31.05	36	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ЗВУКИ МУЗЫКИР»
1 год обучения

4.1. Особенности организации образовательного процесса 1-го года обучения.

Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с музыкальной певческой культурой.

Занятия строятся по принципу органического единства изучения произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся.

Материал программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими ребенку путем выполнения определенных упражнений
и кратковременных заданий подойти к выполнению концертной творческой работы.

Для работы выбраны доступные нотные материалы, востребованные среди детей

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений особенно актуален в современных условиях, повышает самооценку учащихся, и их оценку в глазах окружающих.

4.2. Задачи первого года обучения:

Обучающие задачи:

- Сформировать представления об основах нотной грамоты.
- Сформировать представления об особенностях музыкальной терминологии.
- Сформировать представления об основных длительностях, основных ступеней гаммы.
- Познакомить с простейшими размерами 2/4, 3/4.
- Познакомить с основными вокально-хоровыми навыками.
- Познакомить с русскими традициями ансамблевого исполнительства, многоголосного пения.
- Познакомить с правилами сценического поведения.

Развивающие задачи:

- Развить музыкальные, слуховые способности, чувство ритма.
- Развить вокально-хоровые навыки.
- Развить координацию между слухом и голосом.
- Развить навыки унисонного звучания.
- Развить навыки ансамблевого пения.
- Развить навыки выступления на сцене, артистизма.

Воспитательные задачи:

- Воспитать настойчивость, ответственность.
- Воспитать культуру качественного исполнения.
- Сформировать навыки взаимодействия в коллективе.
- Сформировать уважительное отношения к музыкальной культуре.

4.3. Содержание программы первого года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Комплектование коллектива, запись детей.

Практика. Прослушивание голосов.

2. Основы хорового сольфеджио

Теория. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Основные длительности. Музыкальный лад. Основные ступени гаммы. Простейшие музыкальные размеры 2/4, 3/4. Интервалы. Тактирование размеров 2 /4, 3/4. Сольфеджирование простейших одноголосных мелодий.

Практика. Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 3х знаков при ключе. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы.

3. Певческая установка

Теория. Положение корпуса при пении сидя и стоя. Положение головы. Упражнения (расслабляющие, снимающие усталость.)

Практика. Отработка упражнений (расслабляющие, снимающие усталость и напряжение).

4. Звукообразование

Теория. Регистры (грудной, смешанный, головной, фальцетный). Положение и работы гортани в пении. Атака звука. Резонаторы. Опора звука. Координация слуха и голоса. Вокализы.

Практика. Технические упражнения. Арпеджио, хроматические гаммы.

5. Певческое дыхание

Теория. Виды (типы) дыхания. Основные отличия певческого и разговорного вдоха. Задержка дыхания. Работа диафрагмы при пении legato, nonlegato. Цепное дыхание.

Практика. Дыхательные упражнения. Отработка вдоха, задержки дыхания и выдоха. Распределение дыхания в музыкальной фразе.

6. Вокальная дикция и артикуляция.

Теория. Слово в пении. Произношение гласных и согласных в пении. Мелкая и крупная дикция. Работа языка, губ. Работа со словом в произношении.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Фонетические упражнения. Пение упражнений на итальянском языке.

7. Распевание. Унисон.

Теория. Унисон, как основа вокальной позиции. Виды унисона (ритмический, тембровый, темповый).

Практика. Унисон, как основа вокальной позиции. Виды унисона (ритмический, тембровый, темповый). Работа над единой вокальной манерой исполнения. Работа над чистотой интонации. Пение одноголосных произведений.

8. Работа над репертуаром

Теория. Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи).

Практика. Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем, ансамблем. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом. Работа над созданием художественного образа.

9. Ансамбль. Элементы двухголосия

Теория. Виды ансамбля. Ансамбль в исполнении произведения. Дирижерский жест и его значение. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента (сопровождения). Возникновение многоголосного пения. Русская многоголосная традиция.

Практика. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над достижением единой манеры исполнения. Пение двухголосных упражнений, канонов. Ритмический и тембровый ансамбль в многоголосье.

10. Контрольные и итоговые занятия

Теория. Анализ выступлений. Проведение итоговых занятий.

Практика. Концертные выступления, участие в праздничных программах.

4.4. Планируемые результаты первого года обучения

Личностные:

- Сформируется уважительное отношение к музыкальной культуре.
- Сформируются умения эмоционально воспринимать музыку.
- Сформируются представления о значении музыкальной культуры в современном мире.
- Сформируются умения качественного исполнения музыки.

Метапредметные:

Регулятивные:

- смогут планировать собственные действия в процессе исполнения песен;
- получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности

Коммуникативные:

- обучатся умению контролировать и корректировать свои действия и действия партнёра (партнеров);
- приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

Познавательные:

- Научатся анализировать прослушанные и исполняемые музыкальные произведения.
- Смогут анализировать отечественные традиции вокального искусства.
- Будут сформированы умения оценивать качество выполнения вокальных упражнений, контролировать собственные действия.

Предметные:

- Появится представление об основах нотной грамоты, особенностях музыкальной терминологии.
- Будут сформированы представления об основных длительностях, основных ступеней гаммы.
- Будут сформированы представления о содержании, средствах музыкальной выразительности, в прослушанных и исполняемых произведениях.
- Будут сформированы представления об особенностях отечественных музыкальных традиций.
- Возникнет интерес к выполнению творческих групповых заданий.

4.5. Календарно-тематическое планирование

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительная общеразвивающая программа
«ЗВУКИ МУЗЫКИ»
1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Охрана детского голоса. Отработка действий при чрезвычайных обстоятельствах.	2	Лекция, входная диагностика	Опрос Прослушивание, Обработка результатов
2		Основы хорового сольфеджио. Нотная грамота. Музыкальная терминология. Основные длительности. Музыкальный лад.	**2**	Лекция, выполнение практических заданий	Наблюдение
3		Основы хорового сольфеджио. Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 3х знаков при ключе.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
4		Основы хорового сольфеджио. Основные ступени гаммы. Простейшие музыкальные размеры 2/4, 3/4. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы.	2	Лекция	Опрос. наблюдение
5		Основы хорового сольфеджио. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Интервалы.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
6		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Правила сценического поведения. Участие в концертной деятельности.	2	Участие в концерте	Самооценивание
7		Основы хорового сольфеджио. Тактирование размеров 2 /4, 3/4. Интервалы. Сольфеджирование простейших одноголосных мелодий.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
8		Основы хорового сольфеджио. Интервалы. Сольфеджирование простейших одноголосных мелодий.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
9		Певческая установка. Положение корпуса при пении сидя и стоя. Положение головы. Упражнения (расслабляющие, снимающие усталость.)	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
10		Певческая установка. Отработка упражнений (расслабляющие, снимающие усталость и напряжение).	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
11		Звукообразование. Регистры (грудной, смешанный, головной, фальцетный). Положение и работы гортани в пении. Атака звука. Технические упражнения.	2	Лекция	Опрос, наблюдение
12		Звукообразование. Технические упражнения. Арпеджио, хроматические гаммы.	2	Лекция	Опрос, наблюдение
13		Звукообразование. Резонаторы. Опора	2	Лекция,	Наблюдение,

		звука. Координация слуха и голоса. Вокализы.		выполнение творческих заданий	опрос
14		Певческое дыхание. Виды (типы) дыхания. Основные отличия певческого и разговорного вдоха. Задержка дыхания. Работа диафрагмы при пении legato, nonlegato. Цепное дыхание. Дыхательные упражнения.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
15		Певческое дыхание. Дыхательные упражнения. Отработка вдоха, задержки дыхания и выдоха. Распределение дыхания в музыкальной фразе.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
16		Вокальная дикция и артикуляция. Слово в пении. Произношение гласных и согласных в пении. Мелкая и крупная дикция. Работа языка, губ.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
17		Вокальная дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Фонетические упражнения.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
18		Вокальная дикция и артикуляция. Работа со словом в произношении. Пение упражнений на итальянском языке.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
19		Распевание. Унисон. Унисон, как основа вокальной позиции. Виды унисона (ритмический, тембровый, темповый). Пение вокализов.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
20		Распевание. Унисон. Пение вокализов.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
21		Распевание. Унисон. Работа над единой вокальной манерой исполнения.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
22		Распевание. Унисон. Работа над единой вокальной манерой исполнения. Работа над чистотой интонации.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
23		Распевание. Унисон. Работа над чистотой интонации. Пение одноголосных произведений.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
24		Работа над репертуаром. Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
25		Работа над репертуаром. Разучивание по фразам и предложениям.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
26		Работа над репертуаром. Работа над строем, ансамблем.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
27		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
28		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
29		Работа над репертуаром. Работа над текстом, ансамблем. Работа над созданием художественного образа.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание

30		Работа над репертуаром. Работа над созданием художественного образа.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
31		Работа над репертуаром. Работа над созданием художественного образа.	2	Выполнение творческих задания	Наблюдение, самооценивание
32		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Правила сценического поведения. Участие в концертной деятельности.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
33		Ансамбль. Элементы двухголосия. Виды ансамбля. Ансамбль в исполнении произведения. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Лекция, выполнение творческих заданий, промежуточная аттестация	Наблюдение, опрос, обработка результатов
34		Ансамбль. Элементы двухголосия. Дирижерский жест и его значение. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента (сопровождения). Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
35		Работа над репертуаром. Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
36		Работа над репертуаром. Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
37		Работа над репертуаром. Работа над строем, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
38		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
39		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом. Работа над созданием художественного образа.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
40		Работа над репертуаром. Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
41		Работа над репертуаром. Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
42		Работа над репертуаром. Работа над строем, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
43		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
44		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2	Выполнение творческих	Наблюдение, самооценивание

		Работа над созданием художественного образа.		заданий	
45		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности (выступления для родителей).	2	Участие в концерте	Обсуждение результатов, самооценивание
46		Ансамбль. Элементы двухголосия. Возникновение многоголосного пения. Русская многоголосная традиция. Пение двухголосных упражнений	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
47		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем. Работа над созданием художественного образа.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
48		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности (выступления для родителей, тематические вечера).	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
49		Ансамбль. Элементы двухголосия. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над достижением единой манеры исполнения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
50		Работа над репертуаром. Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
51		Работа над репертуаром. Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
52		Работа над репертуаром. Работа над строем, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
53		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
54		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом. Работа над созданием художественного образа.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
55		Ансамбль. Элементы двухголосия. Пение двухголосных упражнений, канонов. Ритмический и тембровый ансамбль в многоголосье.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Беседа, наблюдение
56		Работа над репертуаром. Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
57		Работа над репертуаром. Разучивание по фразам и предложениям.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
58		Работа над репертуаром. Работа над строем, ансамблем.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
59		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
60		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2	Выполнение творческих	Наблюдение, самооценивание

				заданий	
61		Работа над репертуаром. Работа над текстом, ансамблем. Работа над созданием художественного образа.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
62		Работа над репертуаром. Работа над созданием художественного образа.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
63		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности (выступления для родителей, тематические вечера).	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
64		Ансамбль. Элементы двухголосия. Ритмический и тембровый ансамбль в многоголосье. Работа над ритмическим и тембровым ансамблем в многоголосье.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
65		Работа над репертуаром. Представление произведений (рассказ о композиторе, авторе текста, стиле и жанре данной музыки). Показ произведений (исполнение педагогом, демонстрация аудио или видео записи). Разучивание по фразам.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
66		Работа над репертуаром. Разучивание по фразам и предложениям. Работа над строем.	2	Выполнение творческих заданий	Самооценивание, наблюдение
67		Работа над репертуаром. Работа над строем, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Самооценивание, наблюдение
68		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2	Выполнение творческих заданий	Самооценивание, наблюдение
69		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом. Работа над созданием художественного образа. Подведение итогов года.	2	Выполнение творческих заданий	Самооценивание, наблюдение
70		Работа над репертуаром. Работа над ансамблем, вокальной позицией, текстом.	2	Выполнение творческих заданий	Самооценивание, наблюдение
71		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности (выступления для родителей, тематические вечера).	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
72		Итоговое занаятие. Подведение	2	Беседа, обсуждение, итоговая диагностика	Самооценивание, обработка результатов диагностики
		ИТОГО:	**3**		

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ЗВУКИ МУЗЫКИР»
2-й год обучения

5.1. Особенности образовательного процесса программы 2-го года обучения.

Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с музыкальной певческой культурой.

Занятия строятся по принципу органического единства изучения произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся.

Материал программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими ребенку путем выполнения определенных упражнений
и кратковременных заданий подойти к выполнению концертной творческой работы.

Для работы выбраны доступные нотные материалы, востребованные детьми.

Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений особенно актуален в современных условиях, повышает самооценку учащихся, и их оценку в глазах окружающих.

5.2. Задачи 2 год обучения:

Обучающие задачи:

- Сформировать представления об основах музыкальной грамоты.
- Расширить знания об особенностях музыкальной терминологии.
- Расширить знаний об основных длительностях, основных ступеней гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
- Сформировать представления об основных вокально-хоровых навыках.
- Сформировать представления о певческом нижнереберном диафрагмальном дыхании.
- Ознакомить с различными видами дыхания, разновидностями аккомпанемента.
- Сформировать представления об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
- Сформировать представления об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
- Формирование представления об основных правилах сценического поведения.

Развивающие задачи:

- Развить музыкальные, слуховые способности, чувство ритма.
- Развить интонационные, вокально-хоровые навыки, навыки певческого дыхания.
- Развить координацию между слухом и голосом.
- Развить навыки унисонного звучания.
- Развить навыки многоголосного пения.
- Развить музыкальность, навыки ансамблевого пения.
- .Развить навыки образного мышления.
- Развить навыки выступления на сцене, артистизма.

Воспитательные задачи:

- Воспитать настойчивость, обязательность, упорство, ответственность.
- Воспитать культуру качественного исполнения.
- Сформировать навыки взаимодействие в коллективе.
- Сформировать уважительное отношение к музыкальной культуре.
- Воспитать музыкальную культуру учащихся.
- Сформировать эмоциональную отзывчивость.

5.3. Содержание программы второго года обучения

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Комплектование коллектива, запись детей.

Практика. Прослушивание голосов.

2. Музыкальная грамотность

Теория. Освоение нотной грамоты. Расширение музыкальной терминологии. Ритм, ритмический рисунок. Музыкальные лады. Основные ступени гаммы. Основные

ступени гаммы. Устои, неустои. Основные ступени гаммы. Устои, неустои. Интервалы, тонические аккорды.

Практика. Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Тактирование и дирижирование размеров 2 /4, 3/4. Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.

3. Вокально-хоровые навыки

Теория. Положение головы, корпуса при пении сидя и стоя. Абсолютный и относительный слух. Отличия различных видов дыхания. Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Слова в пении. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.

Практика. Отработка упражнений при правильной певческой установке. Применение всех видов дыхания на одноголосных пропевках. Артикуляционные упражнения. Пение аккордов, арпеджио, канонов. Цепное дыхание. Отработка вдоха, выдоха при пении. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Перенос согласных к следующему слогу. Работа челюсти, языка, губ. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Распределение дыхания в музыкальной фразе.

4. Работа над репертуаром

Теория. Представление произведений. Показ произведений. Разбор слов в произведениях на итальянском и немецком языках.

Практика. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.

5. Элементарное двухголосие

Теория. Виды унисона. Многоголосное пение. Отличительные особенности. Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции.

Практика. Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона. Пение одноголосных упражнений, попевок. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон. Пение канонов. Пение двухголосных упражнений, попевок, русских народных песен. Разделение по партиям, работа с каждой партией. Ритмический, тембровый и интонационный ансамбль в многоголосье.

6. Ансамбль

Теория. Отличительные особенности. Дирижерский жест, его значение и применение. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Разновидности аккомпанемента

Практика. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.

7. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Теория. Анализ выступлений. Проведение итоговых занятий.

Практика. Концертные выступления, участие в праздничных программах.

5.4. Планируемые результаты обучения

Личностные:

- Будет сформировано уважительное отношение к музыкальной культуре.
- Будут сформированы умения эмоционального восприятия и исполнения музыки.
- Появятся представления о значении музыкальной культуры в современном мире.
- Будут сформированы умения качественного исполнения музыки.
- Будут сформированы умения взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Метапредметные:

Регулятивные:

- смогут планировать собственные действия в процессе исполнения песен;
- получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности

Коммуникативные:

- обучатся умению контролировать и корректировать свои действия и действия партнёра (партнеров);
- приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

Познавательные:

- Появятся умения анализировать и классифицировать прослушанные и исполняемые музыкальные произведения.
- Будут сформированы умения анализировать отечественные и зарубежные традиции вокального искусства.
- Сформируются умения оценивать качество исполнения упражнений и музыкальных произведений, контролировать и корректировать собственные действия.
- Сформируются умения анализировать и различать виды дыхания.
- Сформируются умения анализировать и различать особенности многоголосного пения.
- Будут уметь анализировать и различать типы ансамблевого пения.

Предметные:

- Появится представление об основах музыкальной грамоты, особенностях музыкальной терминологии.
- Будут сформированы представления об основных длительностях, основных ступеней гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
- Будут сформированы основные вокально-хоровые навыки.
- Появятся представления о певческом нижнереберном диафрагмальном дыхании, о различных видах дыхания.
- Появятся представления об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
- Появятся представления об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
- Будут сформированы представления о содержании, средствах музыкальной выразительности, художественном замысле, жанровых особенностях в прослушанных и исполняемых произведениях.
- Формирование представления об особенностях отечественных и зарубежных музыкальных традиций.
- Будет развит интерес к выполнению творческих групповых и индивидуальных заданий.
- Сформируются сценического поведения, выступления на сцене.
- Будут развиты навыки ансамблевого исполнительства и унисонного звучания.

5.5.Календарно-тематический план

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительная общеразвивающая программа
«ЗВУКИ МУЗЫКИ»
2 год обучения

№	Дата	Тема занятия	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана детского голоса. Отработка действий при чрезвычайных обстоятельствах.	2	Лекция, входящая диагностика	Опрос, прослушивание обработка результатов
2		Музыкальная грамотность. Освоение нотной грамоты. Расширение музыкальной терминологии.	2	Лекция	Опрос
3		Музыкальная грамотность. Расширение музыкальной терминологии. Основные длительности. Ритм, ритмический рисунок.	2	Лекция	Опрос
4		Музыкальная грамотность. Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
5		Музыкальная грамотность. Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
6		Вокально-хоровые навыки: Певческая установка. Положение головы, корпуса при пении сидя и стоя. Отработка упражнений при правильной певческой установке.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
7		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух.	2	Лекция	Опрос
8		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отличия различных видов дыхания. Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
9		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Слова в пении. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
10		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
11		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
12		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

13		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Правила сценического поведения. Участие в концертной деятельности.	2	Лекция, участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
14		Музыкальная грамотность. Музыкальные лады. Основные ступени гаммы. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
15		Музыкальная грамотность. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
16		Музыкальная грамотность. Основные ступени гаммы. Устои, неустои. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
17		Музыкальная грамотность. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Музыкальные размеры 2 /4, 3/4.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
18		Музыкальная грамотность. Музыкальные размеры 2 /4, 3/4. Тактирование и дирижирование размеров 2 /4, 3/4.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
19		Музыкальная грамотность. Тактирование и дирижирование размеров 2 /4, 3/4. Интервалы, тонические аккорды.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
20		Музыкальная грамотность. Интервалы, тонические аккорды. Пение интервалов, аккордов.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
21		Музыкальная грамотность.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
22		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух. Атака и опора звука.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
23		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
24		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание.Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках. Вдох, выдох при начале звучания.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
25		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Вдох, выдох при начале звучания. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
26		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
27		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения. Работа со словом.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

28		Музыкальная грамотность.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий, вокализов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
29		Музыкальная грамотность.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий, вокализов, русских народных песен.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
30		Музыкальная грамотность.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий, вокализов, русских народных песен.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
31		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
32		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие интонационных навыков. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
33		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках. Работа диафрагмы при пении staccato.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
34		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Работа диафрагмы при пении staccato. Отработка упражнений на нижнереберном диафрагмальном дыхании.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
35		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
36		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
37		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
38		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
39		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
40		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие интонационных навыков. Пение аккордов, арпеджио.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
41		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие слуховых, интонационных навыков. Пение аккордов, арпеджио.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

42		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Пение аккордов, арпеджио, канонов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
43		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отработка упражнений на нижнереберном диафрагмальном дыхании. Цепное дыхание.	2	Выполнение творческих заданий, лекция	Наблюдение, самооценивание, опрос
44		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Цепное дыхание. Отработка вдоха, выдоха при пении.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
45		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отработка вдоха, выдоха при пении. Отработка штрихов на одноголосных попевках.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
46		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
47		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Перенос согласных к следующему слогу. Работа челюсти, языка, губ.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
48		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
49		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
50		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
51		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
52		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей, в школьных мероприятиях.	2	Участие в концерте, промежуточная диагностика	Обсуждение, самооценивание
53		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Пение аккордов, арпеджио, канонов. Умение применять в пении различные регистры.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
54		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Умение применять в пении различные регистры. Пение аккордов, арпеджио, канонов, хроматических гамм.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
55		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Цепное дыхание.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

56		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Распределение дыхания в музыкальной фразе.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
57		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение, опрос
58		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
59		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, тематических вечерах.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
60		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Работа челюсти, языка, губ. Работа со словом.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
61		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Работа челюсти, языка, губ. Работа со словом. Разбор слов в произведениях на итальянском языке.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
62		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Пение аккордов, арпеджио, канонов, хроматических гамм. Пение одноголосных попевок с применением регистров.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
63		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Работа со словом. Разбор слов в произведениях на итальянском и немецком языках.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
64		Элементарное двухголосие.Унисон. Виды унисона.	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение
65		Элементарное двухголосие.Унисон. Виды унисона. Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
66		Элементарное двухголосие. Унисон. Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
67		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
68		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
69		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
70		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях,	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание

		открытых мероприятиях для родителей.			
71		Элементарное двухголосие. Унисон. Пение одноголосных упражнений, попевок.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
72		Элементарное двухголосие. Унисон. Пение одноголосных упражнений, попевок, вокализов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
73		Элементарное двухголосие. Унисон. Пение одноголосных упражнений, попевок, вокализов. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
74		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, открытых мероприятиях для родителей.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
75		Элементарное двухголосие. Унисон. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон. Работа над чистотой интонации с каждым упражнением.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
76		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Многоголосное пение. Отличительные особенности. Пение канонов.	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение, опрос
77		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции. Пение канонов.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
78		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции. Пение двухголосных упражнений.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
79		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений и попевок.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
80		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений, попевок, русских народных песен.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
81		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Разделение по партиям, работа с каждой партией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
82		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Разделение по партиям, работа с каждой партией. Ритмический, тембровый и интонационный ансамбль в многоголосье.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
83		Ансамбль. Виды и типы ансамбля. Отличительные особенности.	2	Лекция	Опрос
84		Ансамбль. Виды и типы ансамбля. Отличительные особенности. Дирижерский жест, его значение и применение.	2	Лекция	Опрос
85		Ансамбль. Дирижерский жест, его значение и применение. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
86		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком,	2	Демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение

		чистотой интонации.			
87		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
88		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
89		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, районных мероприятиях.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
90		Ансамбль. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
91		Ансамбль. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
9		Ансамбль. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
93		Ансамбль. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
94		Ансамбль. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
95		Ансамбль. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
96		Ансамбль. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
97		Ансамбль. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
98		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, школьных мероприятиях, тематических вечерах.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
99		Ансамбль. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
100		Ансамбль. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
101		Ансамбль. Разновидности аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Лекция, выполнение творческих заданий,	Наблюдение, опрос

				демонстрация	
102		Ансамбль. Разновидности аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.	2	Лекция, выполнение творческих заданий, демонстрация	Наблюдение, опрос
103		Ансамбль. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
104		Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
105		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
106		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
107		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий, итоговая диагностика	Наблюдение, самооценивание, обработка результатов
108		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, школьных мероприятиях. Подведение итогов года.	2	Участие в концерте, подведение итогов	Обсуждение итогов, самооценивание
		ИТОГО:	**216**		

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ЗВУКИ МУЗЫКИР»
3-й год обучения

5.1. Особенности организации образовательного процесса. Основной акцент в программе делается на ознакомление детей с музыкальной певческой культурой.
Занятия строятся по принципу органического единства изучения произведений искусства и практической творческой деятельности учащихся.
Материал программы располагается небольшими блоками-модулями, позволяющими ребенку путем выполнения определенных упражнений
и кратковременных заданий подойти к выполнению концертной творческой работы.
Для работы выбраны доступные нотные материалы, востребованные детьми.
Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний и умений особенно актуален в современных условиях, повышает самооценку учащихся, и их оценку в глазах окружающих.

5.2. Задачи 3 год обучения:

Обучающие задачи:

- Сформировать представления об основах музыкальной грамоты.
- Расширить знания об особенностях музыкальной терминологии.
- Расширить знаний об основных длительностях, основных ступеней гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
- Сформировать представления об основных вокально-хоровых навыках.
- Сформировать представления о певческом нижнереберном диафрагмальном дыхании.
- Ознакомить с различными видами дыхания, разновидностями аккомпанемента.
- Сформировать представления об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
- Сформировать представления об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
- Формирование представления об основных правилах сценического поведения.

Развивающие задачи:

- Развить музыкальные, слуховые способности, чувство ритма.
- Развить интонационные, вокально-хоровые навыки, навыки певческого дыхания.
- Развить координацию между слухом и голосом.
- Развить навыки унисонного звучания.
- Развить навыки многоголосного пения.
- Развить музыкальность, навыки ансамблевого пения.
- Развить навыки образного мышления.
- Развить навыки выступления на сцене, артистизма.

Воспитательные задачи:

- Воспитать настойчивость, обязательность, упорство, ответственность.
- Воспитать культуру качественного исполнения.
- Сформировать навыки взаимодействие в коллективе.
- Сформировать уважительное отношение к музыкальной культуре.
- Воспитать музыкальную культуру учащихся.
- Сформировать эмоциональную отзывчивость.

5.3. Содержание программы 3-го года обучения.

1.Вводное занятие.

Теория. Знакомство с техникой безопасности, с правилами поведения на занятиях, с правилами обращения музыкальным инструментом. Комплектование коллектива, запись детей.

Практика. Прослушивание голосов.

2. Музыкальная грамотность

Теория. Освоение нотной грамоты. Расширение музыкальной терминологии. Ритм, ритмический рисунок. Музыкальные лады. Основные ступени гаммы. Основные

ступени гаммы. Устои, неустои. Основные ступени гаммы. Устои, неустои. Интервалы, тонические аккорды.

Практика. Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Тактирование и дирижирование размеров 2 /4, 3/4. Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.

3. Вокально-хоровые навыки

Теория. Положение головы, корпуса при пении сидя и стоя. Абсолютный и относительный слух. Отличия различных видов дыхания. Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Слова в пении. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.

Практика. Отработка упражнений при правильной певческой установке. Применение всех видов дыхания на одноголосных пропевках. Артикуляционные упражнения. Пение аккордов, арпеджио, канонов. Цепное дыхание. Отработка вдоха, выдоха при пении. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Перенос согласных к следующему слогу. Работа челюсти, языка, губ. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Распределение дыхания в музыкальной фразе.

4. Работа над репертуаром

Теория. Представление произведений. Показ произведений. Разбор слов в произведениях на итальянском и немецком языках.

Практика. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.

5. Элементарное двухголосие

Теория. Виды унисона. Многоголосное пение. Отличительные особенности. Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции.

Практика. Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона. Пение одноголосных упражнений, попевок. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон. Пение канонов. Пение двухголосных упражнений, попевок, русских народных песен. Разделение по партиям, работа с каждой партией. Ритмический, тембровый и интонационный ансамбль в многоголосье.

6. Ансамбль

Теория. Отличительные особенности. Дирижерский жест, его значение и применение. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Разновидности аккомпанемента

Практика. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.

7. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Теория. Анализ выступлений. Проведение итоговых занятий.

Практика. Концертные выступления, участие в праздничных программах.

5.4. Планируемые результаты 3-го года обучения.

Личностные:

- Будет сформировано уважительное отношение к музыкальной культуре.
- Будут сформированы умения эмоционального восприятия и исполнения музыки.
- Появятся представления о значении музыкальной культуры в современном мире.
- Будут сформированы умения качественного исполнения музыки.
- Будут сформированы умения взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.

Метапредметные:

Регулятивные:

- смогут планировать собственные действия в процессе исполнения песен;
- получат первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности

Коммуникативные:

- обучатся умению контролировать и корректировать свои действия и действия партнёра (партнеров);
- приобретут навыки сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми.

Познавательные:

- Появятся умения анализировать и классифицировать прослушанные и исполняемые музыкальные произведения.
- Будут сформированы умения анализировать отечественные и зарубежные традиции вокального искусства.
- Сформируются умения оценивать качество исполнения упражнений и музыкальных произведений, контролировать и корректировать собственные действия.
- Сформируются умения анализировать и различать виды дыхания.
- Сформируются умения анализировать и различать особенности многоголосного пения.
- Будут уметь анализировать и различать типы ансамблевого пения.

Предметные:

- Появится представление об основах музыкальной грамоты, особенностях музыкальной терминологии.
- Будут сформированы представления об основных длительностях, основных ступеней гаммы, музыкальных ладах, ритмических особенностях, музыкальных размеров.
- Будут сформированы основные вокально-хоровые навыки.
- Появятся представления о певческом нижнереберном диафрагмальном дыхании, о различных видах дыхания.
- Появятся представления об особенностях ансамблевого исполнительства, многоголосного пения в русских и зарубежных традициях.
- Появятся представления об особенностях взаимодействия ансамбля и аккомпанемента.
- Будут сформированы представления о содержании, средствах музыкальной выразительности, художественном замысле, жанровых особенностях в прослушанных и исполняемых произведениях.
- Формирование представления об особенностях отечественных и зарубежных музыкальных традиций.
- Будет развит интерес к выполнению творческих групповых и индивидуальных заданий.
- Сформируются сценического поведения, выступления на сцене.
- Будут развиты навыки ансамблевого исполнительства и унисонного звучания.

5.5. Календарно-тематический план 3-го года обучения.

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительная общеразвивающая программа
«ЗВУКИ МУЗЫКИ»
3 год обучения

№	Дата	Тема	Часы	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Техника безопасности. Охрана детского голоса. Отработка действий при чрезвычайных обстоятельствах.	2	Лекция, входящая диагностика	Опрос, прослушивание, обработка результатов
2		Музыкальная грамотность. Освоение нотной грамоты. Расширение музыкальной терминологии.	2	Лекция	Опрос
3		Музыкальная грамотность. Расширение музыкальной терминологии. Основные длительности. Ритм, ритмический рисунок.	2	Лекция	Опрос
4		Музыкальная грамотность. Ритмические упражнения. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
5		Вокально-хоровые навыки: Певческая установка. Положение головы, корпуса при пении сидя и стоя. Отработка упражнений при правильной певческой установке.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
6		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух.	2	Лекция	Опрос
7		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух. Исполнение одноголосых попевок	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
8		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отличия различных видов дыхания. Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
9		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Слова в пении. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
10		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
11		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
12		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание

13		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Правила сценического поведения. Участие в концертной деятельности.	2	Лекция, участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
14		Музыкальная грамотность. Музыкальные лады. Основные ступени гаммы. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
15		Музыкальная грамотность. Интонирование мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
16		Музыкальная грамотность. Основные ступени гаммы. Устои, неустои. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
17		Музыкальная грамотность. Интонирование и определение на слух основных ступеней гаммы. Музыкальные размеры 2 /4, 3/4.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
18		Музыкальная грамотность. Музыкальные размеры 2 /4, 3/4. Тактирование и дирижирование размеров 2 /4, 3/4.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
19		Музыкальная грамотность. Интервалы, тонические аккорды. Пение интервалов, аккордов.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
20		Музыкальная грамотность.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
21		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие слуховых навыков. Абсолютный и относительный слух. Атака и опора звука.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
22		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
23		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание.Нижнереберное диафрагмальное дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках. Вдох, выдох при начале звучания.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
24		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Вдох, выдох при начале звучания. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
25		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
26		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Четкое произношение гласных, согласных в пении. Артикуляционные упражнения. Работа со словом.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
27		Музыкальная грамотность.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий, вокализов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
28		Музыкальная грамотность.Сольфеджирование простых одноголосных мелодий, вокализов,	2	Выполнение творческих	Наблюдение, самооценивание

		русских народных песен.		заданий	
29		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
30		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Атака и опора звука. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
31		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие интонационных навыков. Упражнения на развитие координации между слухом и голосом.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
32		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Применение всех видов дыхания на одноголосных попевках. Работа диафрагмы при пении staccato.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
33		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Работа диафрагмы при пении staccato. Отработка упражнений на нижнереберном диафрагмальном дыхании.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
34		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
35		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
36		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Опрос, наблюдение
37		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
38		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Артикуляционные упражнения. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
39		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие интонационных навыков. Пение аккордов, арпеджио.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
40		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Развитие слуховых, интонационных навыков. Пение аккордов, арпеджио.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
41		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Пение аккордов, арпеджио, канонов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
42		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отработка упражнений на нижнереберном диафрагмальном дыхании. Цепное дыхание.	2	Выполнение творческих заданий, лекция	Наблюдение, самооценивание, опрос
43		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Цепное дыхание. Отработка вдоха,	2	Выполнение творческих	Наблюдение, самооценивание

		выдоха при пении.		заданий	
44		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отработка вдоха, выдоха при пении. Отработка штрихов на одноголосных попевках.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
45		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Работа со словом. Перенос согласных к следующему слогу.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
46		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Перенос согласных к следующему слогу. Работа челюсти, языка, губ.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
47		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
48		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
49		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
50		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
51		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, открытых мероприятиях для родителей, в школьных мероприятиях.	2	Участие в концерте, промежуточная диагностика	Обсуждение, самооценивание
52		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Пение аккордов, арпеджио, канонов. Умение применять в пении различные регистры.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
53		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Умение применять в пении различные регистры. Пение аккордов, арпеджио, канонов, хроматических гамм.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
54		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Цепное дыхание.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
55		Вокально-хоровые навыки: Певческое дыхание. Отработка штрихов на одноголосных попевках. Распределение дыхания в музыкальной фразе.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
56		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение, опрос
57		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
58		Работа над репертуаром. Работа над	2	Демонстраци	Опрос,

		осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.		я, выполнение творческих заданий	наблюдение
59		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Развитие навыка выступления на сцене. Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, тематических вечерах.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
60		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Работа челюсти, языка, губ. Работа со словом.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
61		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Работа челюсти, языка, губ. Работа со словом. Разбор слов в произведениях на итальянском языке.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
6		Вокально-хоровые навыки: Звукообразование. Пение аккордов, арпеджио, канонов, хроматических гамм. Пение одноголосных попевок с применением регистров.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
63		Вокально-хоровые навыки: Вокальная дикция и артикуляция. Работа со словом. Разбор слов в произведениях на итальянском и немецком языках.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
64		Элементарное двухголосие.Унисон. Виды унисона.	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение
65		Элементарное двухголосие.Унисон. Виды унисона. Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона.	2	Лекция, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
66		Элементарное двухголосие. Унисон. Пение упражнений и выделение отличительных особенностей в различных видах унисона.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
67		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
68		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
69		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
70		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, открытых мероприятиях для родителей.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
71		Элементарное двухголосие. Унисон. Пение одноголосных упражнений, попевок.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
72		Элементарное двухголосие. Унисон. Пение одноголосных упражнений, попевок, вокализов.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
73		Элементарное двухголосие. Унисон. Пение	2	Выполнение	Наблюдение,

		одноголосных упражнений, попевок, вокализов. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон.		творческих заданий	самооценивание
74		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, в школьных мероприятиях, открытых мероприятиях для родителей.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
75		Элементарное двухголосие. Унисон. Работа над манерой исполнения упражнений в унисон. Работа над чистотой интонации с каждым упражнением.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
76		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Многоголосное пение. Отличительные особенности. Пение канонов.	2	Лекция, демонстрация	Наблюдение, опрос
77		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Многоголосное пение. Пение канонов.	2	Демонстрация	Наблюдение, опрос
78		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции. Пение канонов.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
79		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Многоголосное пение в русской и зарубежной традиции. Пение двухголосных упражнений.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
80		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений и попевок.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
81		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Пение двухголосных упражнений, попевок, русских народных песен.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
8		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Разделение по партиям, работа с каждой партией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
83		Элементарное двухголосие. Двухголосие. Разделение по партиям, работа с каждой партией. Ритмический, тембровый и интонационный ансамбль в многоголосье.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
84		Ансамбль. Виды и типы ансамбля. Отличительные особенности.	2	Лекция	Опрос
85		Ансамбль. Виды и типы ансамбля. Отличительные особенности. Дирижерский жест, его значение и применение.	2	Лекция	Опрос
86		Ансамбль. Дирижерский жест, его значение и применение. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
87		Ансамбль. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
88		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение

89		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
90		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
91		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, районных мероприятиях.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
92		Ансамбль. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
93		Ансамбль. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
94		Ансамбль. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2	Лекция, демонстрация, выполнение творческих заданий	Наблюдение, опрос
95		Ансамбль. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
96		Ансамбль. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
97		Ансамбль. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
98		Ансамбль. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
99		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, школьных мероприятиях, тематических вечерах.	2	Участие в концерте	Обсуждение, самооценивание
100		Ансамбль. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Взаимодействие ансамбля и аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
101		Ансамбль. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
102		Ансамбль. Разновидности аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Лекция, выполнение творческих заданий, демонстрация	Наблюдение, опрос
103		Ансамбль. Разновидности аккомпанемента. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях. Работа над единой манерой	2	Лекция, выполнение творческих	Наблюдение, опрос

		исполнения музыки с сопровождением.		заданий, демонстрация	
104		Ансамбль. Работа над сопоставлением мелодии и сопровождения. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
105		Ансамбль. Работа над единой манерой исполнения музыки с сопровождением. Работа над ансамблем в исполняемых произведениях.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
106		Работа над репертуаром. Представление произведений. Показ произведений. Разучивание по фразам и предложениям, работа над ритмическим рисунком, чистотой интонации.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
107		Работа над репертуаром. Работа над чистотой интонации, трудностями, текстом, ансамблем, вокальной позицией.	2	Выполнение творческих заданий	Наблюдение, самооценивание
108		Работа над репертуаром. Работа над осмыслением содержания, созданием художественного образа, исполнительской концепцией.	2	Выполнение творческих заданий, итоговая диагностика	Наблюдение, самооценивание, обработка результатов
109		Итоговое занятие: Концертная деятельность. Участие в концертной деятельности, школьных мероприятиях. Подведение итогов года.	2	Участие в концерте, подведение итогов	Обсуждение итогов, самооценивание
		ИТОГО:	**216**		

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы, используемые на занятиях. В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

- групповой,
- индивидуальный,
- объяснительно-иллюстративный,
- метод сравнения,
- репродуктивный метод,
- диалог с учащимися,
- самостоятельная работа.

Дидактические средства. В качестве дидактического материала и технического оснащения занятий применяются картинки, плакаты, портреты композиторов, фортепьяно, магнитофон, программно-педагогические средства, реализуемых с помощью компьютера

1) «Энциклопедия классической музыки» («Интерактивный мир»);
2) «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»);
3) Серия дисков по искусству «Аудиоэнциклопедия «Чевостик»;
4) Диски методических разработок «Интерактивная доска на уроках музыки, ИЗО»;
5) Авторская презентация;
6) Модефицированная презентация;
7) Технический видеофильм;
8) Модули образовательных Интернет-ресурсов программы сайта http://www.edu.ru/.

Образовательные технологии. В процессе реализации программы используются современные педагогические технологии:

- ИКТ,
- обучение в сотрудничестве,
- игровые технологии,
- проблемное обучение.

Формы подведения итогов реализации программ

Открытые занятия, конкурсы, концерты в конце каждого полугодия и к праздничным датам. Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной, текущий и итоговый контроль.*

Входная диагностика проводится в сентябре, с целью выявления первоначального уровня знаний и умений и творческих возможностей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам освоения разделов 1-го полугодия.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение тестовых заданий;
- индивидуальные творческие задания;
- анализ участия обучающихся в выставках и конкурсах разного уровня;
- анкетирование детей и их родителей.

Формы фиксации результатов

- Диагностика (индивидуально). Входная диагностика-сентябрь. Промежуточная диагностика – декабрь. Итоговая диагностика – апрель. *(Приложение №1;№2;№3)*
- Таблица исследования уровня социализации *(Приложение №4)*
- Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Фотографии учащихся на занятиях, участие в концертах и т.п.

6.1. ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога:

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2010г.
2. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2011г..
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 2010.
4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2011
5. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2012
6. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2010 г.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2011 г.
8. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2011 г
9. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2012 г.
10. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2010 г.
11. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Список литературы для детей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь копмозиторов. – Л.: Музыка, 2011.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2013.
3. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010- СД-диск (ИКТ).
4. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2011 (ИКТ).
5. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2014/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)

6.1. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Диагностика результативности освоения программы **1 год обучения**

Наименование объединения - Вокальная студия «Звуки музыки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №___

№	Ф.И. учащегося	**Чувство ритма**	**Ровность дыхания**	**Свободная артикуляция**	
1					Средний показатель результативности Программы
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий			
		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Уровни/ Критерии	**Чувство ритма**	**Ровность дыхания**	**Свободная артикуляция**
Высокий	Безошибочное простукивание (прохлопывание) ритмического рисунка заданного педагогом	Равномерный расход дыхания в процессе пения длинных фраз, ровность голосообразования за счет достаточной поддержки певческого звука, активной работой дыхательных мышц	Свободная работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, естественность и разборчивость певческой речи
Средний	1 нарушение ритмического рисунка	Неравномерный расход дыхания в процессе пения (нехваткой воздуха на концы фраз), относительная ровность голосообразования, недостаточная поддержка певческого звука в высокой части голоса	Свободная работа артикуляционного аппарата в низкой и средней частях голоса, и напряженная в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется неестественностью артикуляции).
Низкий	2 и более нарушений	Быстрый расход дыхания и невозможность исполнения длинных фраз,неровное голосообразование («дрожанием» певческого звука), пассивность дыхательных мышц, быстрая утомляемость	Напряжённая работа артикуляционного аппарата на всем диапазоне голоса, неестественность и плохая разборчивость певческой речи.

Диагностика результативности освоения программы **2 год обучения**

Наименование объединения - Вокальная студия «Звуки музыки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №___

№	Ф.И. учащегося	**Знание нотной грамоты**	**Чистота интонирования**	**Свобода голосообразования**	
1					
2					
3					
4					Средний показатель результативности Программы
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий			
		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Уровни/ Критерии	**Знание нотной грамоты** (слуховая работа)	**Чистота интонирования**	**Свобода голосообразования**
Высокий	Безошибочное пропевание нот, как по порядку, так и в разнобой.	Чистая интонация в процессе пения	Свободное голосообразованием на всем диапазоне, лёгкость и полезность певческого звука
Средний	Безошибочное пропевание нот по порядку.. Не точное попадание при хаотичном пропевании нот	относительно чистая («плавающая») интонация	Свободное голосообразование в низкой и средней частях диапазона и несвободное в его высокой части (пение в высокой части голоса характеризуется напряжением мышц гортани, форсированностью звукообразования)
Низкий	Не точности при последовательном пропевании нот	Неточная («приблизительная») интонация в процессе пения	Несвободное («зажатое») голосообразование; чрезвычайно ограниченный диапазон певческого голоса.

Диагностика результативности освоения программы **3 год обучения**

Наименование объединения - Вокальная студия «Звуки музыки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №___

№	Ф.И. учащегося	Актерское мастерство	Владение стилем эстрадно-вокальной музыки	Владение искусством импровизации	
1					Средний показатель результативности Программы
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий			
		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Уровни/ Критерии	**Актерское мастерство**	**Владение стилем эстрадно-вокальной музыки**	**Владение искусством импровизации**
Высокий	Умение найти и передать образ, преобразиться соизмеримо с песенным текстом, мелодией	Уверенное владение режимом звукообразования, характерным для эстрадной вокальной музыки	Молниеносное сочинение музыки непосредственно во время ее исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент)
Средний	Умение преобразиться соизмеримо образу предложенному педагогом	Владение отдельными элементами звукообразования, характерными для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «близко к стилю»)	Не очень быстрое сочинение музыки непосредственно во время ее исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент)
Низкий	Не умение найти и перевоплотиться в предлагаемый образ	Отсутствие навыков звукообразования, характерного для эстрадной вокальной музыки (данный уровень характеризуется как пение «не в стиле»)	Очень медленное сочинение музыки, либо вовсе неумением сочинять музыку непосредственно во время ее исполнения (под любую заданную педагогом мелодию или аккомпанемент)

Таблица исследования уровня социализации 1/2/ 3 год обучения

Наименование объединения - Вокальная студия «Звуки музыки»

Педагог -

Вид диагностики /входная /промежуточная/ /итоговая/ Группа №___

№	Ф.И. учащегося	Коммуникабельность	Трудолюбие (работоспособность)	Внимание	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий			
		Средний			
		Низкий			

В – высокий уровень С – средний уровень Н – низкий уровень

Приложение №5

Анкета для учащихся в творческих объединениях
Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- ☐ Надежда заняться любимым делом
- ☐ Желание узнать что-то новое, интересное
- ☐ Надежда найти новых друзей
- ☐ Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- ☐ Желание узнать о том, что не изучают в школе
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- ☐ Желание провести свободное время с пользой

Спасибо!

Приложение №6

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- ☐ Желание ребёнка заняться любимым делом
- ☐ Желание развить способности ребёнка
- ☐ Желание дать ребёнку разностороннее образование
- ☐ Желание занять свободное время ребёнка
- ☐ Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- ☐ Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребенку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- ☐ Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы

Что еще, напишите:_____

Спасибо!

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Примерный репертуар 1 год обучения:
(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин
4. «Волшебный дом» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский
9. «Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Примерный репертуар 2 года обучения:
(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов

Примерный репертуар 3 года обучения:
(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн Санкт-Петербурга»
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
14. «Севастопольский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова