

Год Российского кино

Смотрим фильм – читаем книгу.
Повесть Б. Васильева
«А зори здесь тихие...» на экране.

Презентация на районный конкурс школьных библиотекарей,
посвященный Году Российского кино.

Выполнила **Виноградова Ирина Сергеевна**,
библиотекарь ГБОУ лицей 378 Кировского района
Санкт-Петербурга.

Санкт-Петербург
2016

АННОТАЦИЯ

Презентация «Смотрим фильм – читаем книгу. Повесть Б.Васильева «А зори здесь тихие...» на экране» посвящена Году Российского кино и представлена на районный конкурс среди библиотекарей общеобразовательных учреждений Кировского района Санкт-Петербурга. Презентацию выполнила Виноградова Ирина Сергеевна, библиотекарь ГБОУ лицей 378 Кировского района Санкт-Петербурга.

Всегда интересно перечитывать любимые книги, но не менее приятно пересматривать потрясающие экранизации произведений, от которых просто захватывает дух. На примере повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» мы предлагаем поучаствовать в литературном кинозале «Смотрим фильм – читаем книгу». Повесть "А зори здесь тихие..." экранизировали дважды. Первый раз - в 1972 году, второй - в 2015. Эти фильмы, как и книга, изменили мировоззрение целого поколения и стали образцом высшего искусства.

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



СМОТРИМ ФИЛЬМ – ЧИТАЕМ КНИГУ

Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» на экране

«Сколько в человеке памяти, столько в нем и человека»

В.Г.Распутин

1972

1969



2015



Борис Львович Васильев
(21.05.1924-11.03.2013)-
писатель, сценарист, драматург



Участник Великой Отечественной войны.

В 1948 году окончил Военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск Советской Армии.

До 1953 года — инженер-испытатель.

С 1954 года целиком посвящает себя литературной работе.

Всего им написано около 30 повестей и романов, многие из них экранизированы и инсценированы – «Офицеры», «А зори здесь тихие..», «Не стреляйте в белых лебедей» и др.

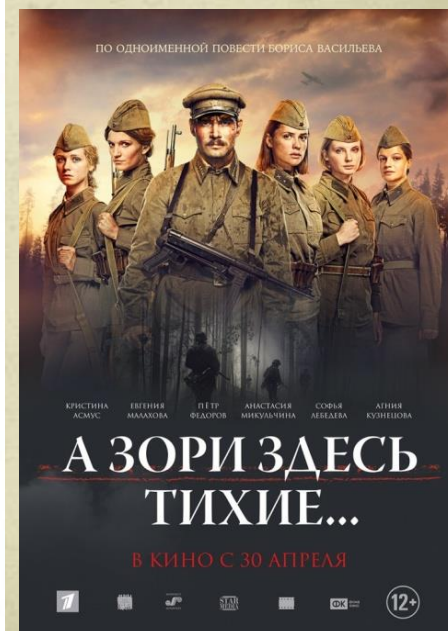
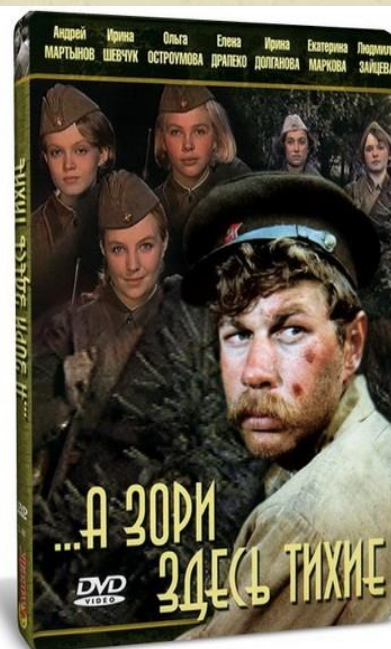
Писатель постоянно обращается в своём творчестве к теме Великой Отечественной войны и военного поколения советских людей.

По сценариям и книгам Бориса Васильева снято 15 кинофильмов.

«Офицеры» (1971)



«А зори здесь тихие...» (1972, 2015)



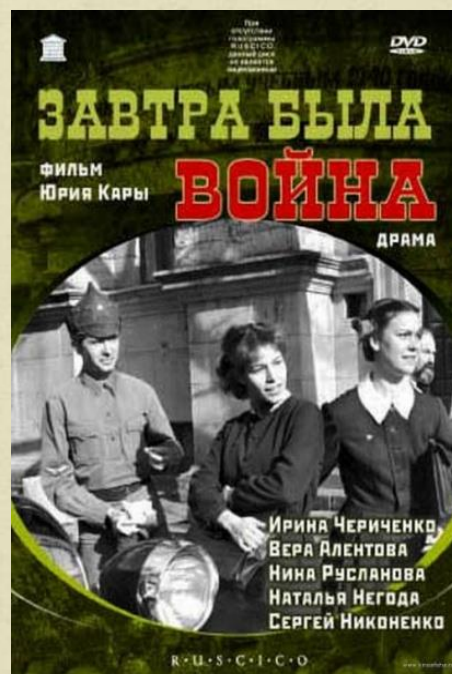
«На пути в Берлин»
(1969)



«Аты-баты, шли солдаты...»
(1976)



«Завтра была война»
(1987)



«Я – русский солдат»
(1995)



Б.Васильев «А зори здесь тихие...»

Повесть

«Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал» (Б.Васильев)

Первое прозаическое произведение автора напечатано в 1969 году в журнале «Юность», № 8.



В жизни случаются вещи жестокие и непонятные. В этой повести молодые девушки сталкиваются со смертью просто потому, что идёт война. Этих девушек, сам того не зная, ведёт на смерть мужчина. Он будет жалеть об этом до конца жизни.

Это история о том, как девушки убивают и умирают вместо того, чтобы жить и давать жизнь. Это история о том, чего быть не должно.



СТУДИОТЕАТРАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ В ДВАХ ЧАСТЯХ

...а зори здесь тихие

СЕРГЕЙ С. БАЧУГА, С. ПОЛТУХИН
ПОСЛАДКИ СТАНИСЛАВ ПОЛОНОВ
ВЛАДИСЛАВ С. ШИШОВ - УДОКОВНИК С. СЕРГЕЕВИЧ
В РОЛИ: А. МАТУШИН, А. ШЕРОВ, В. БОГДАНОВ
С. ДРОЗДОВ, К. НАУМЕНКО, И. ДОЛГОВАЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ КИНОСТУДИИ ИМ. М. ГОРЬКОГО

Москва, У.Т.С.С.С.Р. - Ленинград, У.Т.С.С.С.Р. - Киев, У.Т.С.С.С.Р. - Харьков, У.Т.С.С.С.Р. - Одесса, У.Т.С.С.С.Р. - Симферополь

РЗ

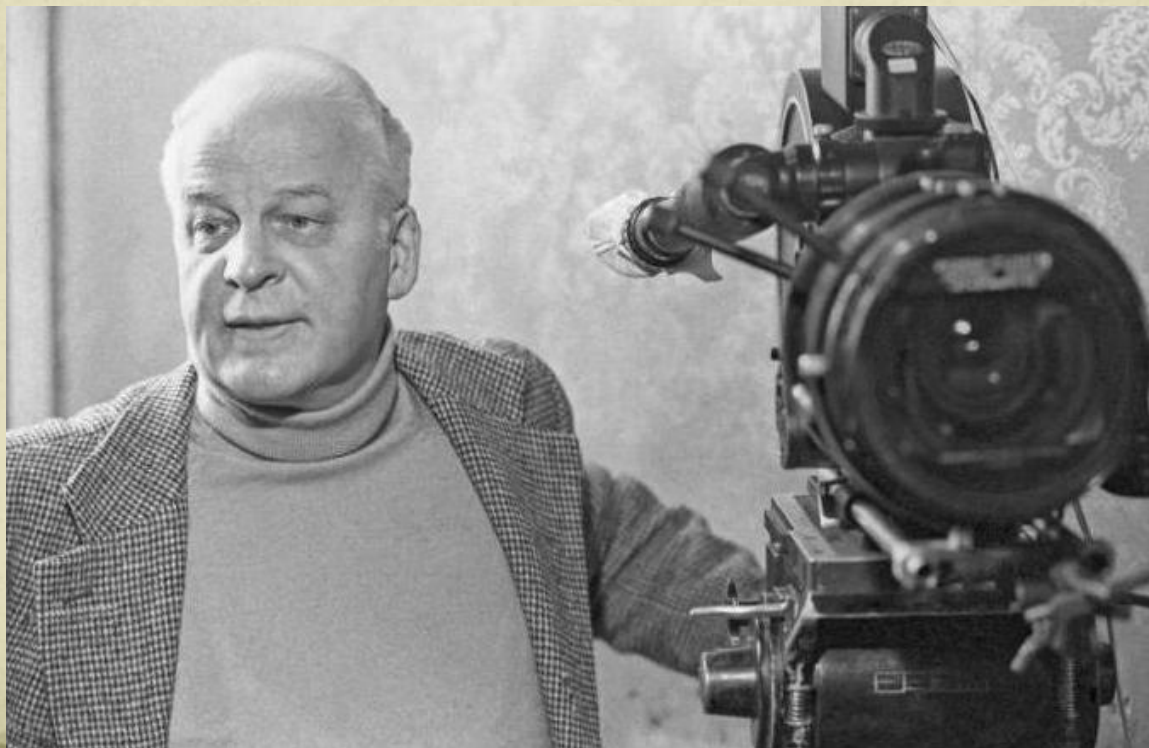
История создания

Режиссёр-фронтовик Станислав Ростоцкий решил посвятить кинокартину медсестре, которая в 1944 году вытащила его, раненого, с поля боя.

«Фильм - благодарность ей и всем женщинам, ушедшим на войну», - признавался потом Станислав Иосифович.

Так повесть превратилась в культовый фильм.

Снятый через 30 лет после войны, он звучит как гимн жизни.





Знаменитая повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» впервые была опубликована в журнале «Юность» в 1969 году. После этого на советских сценах начали ставить спектакли о старшине Васкове и пяти девушках, которые борются с немцами-десантниками. А в 1972 году на экраны вышел и одноименный фильм.

Начинающие актрисы

Режиссёр-фронтовик Станислав Ростоцкий решил посвятить кинокартину медсестре, которая в 1944 году выпатила его, раненого, с поля боя. «Фильм – благодарность ей и всем женщинам, увидевшим на войну», – признавался потом Станислав Иосифович.

С местом съёмки определились сразу – только Карелия, там и болота настоящие, и леса подходящие. А вот артистов на главные роли Ростоцкий отбирал долго. На роль старшины Васкова пробовались десятки мужчин, в том числе и знаменитый Георгий Юматов.

«Когда он меня впервые увидел, прикинул на ассистентов: «Кого вы привели? Нам нужен старшина, он должен быть старше и солиднее», – вспоминает исполнительница роли Федота Васкова артист Андрей Марты-



лась, что через две недели от ленинградского разговора у меня ничего не осталось».

«До этого фильма мне, начинающей актрисе, как-то не везло в профессии, – вспоминает актриса Людмила Зайцева. – Я не так давно окончила театральное училище, и меня не взяли ни в один театр. Перебывала в массовках на киностудиях. И тут услышала, что Станислав Ростоцкий снимает фильм про войну по любимой мною повести Бориса Васильева. Набралась смелости и пришла на киностудию к Ростоцкому. Заявила: «Я согласна в вашем фильме на любую роль». К моему счастью, он поверил в меня и предложил

Роль Жени Комельковой была отведена Ольге Остроумовой, которая до этого снялась у Ростоцкого в фильме «Дождём до понедельника».

«Мне предложили выбрать из сценария роль, я сказала: или Рита Осянина, или Жень Комелькова, – вспоминает актриса Ольга Остроумова. – Режиссёр утвердил меня на Женю: Станислав Иосифович в своё время рассказывал свою версию, как я появилась в фильме. Мол, пришла в комнату на студию, где сидела съёмочная группа, и сказала: «Вы, конечно, можете искать и дальше, но сниматься всё равно буду я!» Но я почему-то подобного совершенно не помню. Зато

Жители деревни Сяргиллахта, где проходили основные съёмки, сначала отнеслись к киношникам недоверчиво. С утра до ночи грохот зенитных установок, стрельба автоматов – кому же это понравится? Тем более целую неделю местные коровы от страха отказывались доиться. Но со временем жители подружились со съёмочной группой, всячески подкармливали артистов и с удовольствием участвовали в массовках. Работая на съёмках, Ростоцкий старался, чтобы всё было по-настоящему, чтобы каждая деталь выглядела натурально. Например, даже подошвы с шипами для ботинок немцев-диверсантов делали на заказ, чтобы были такими же, как в годы

она за нами подсматривали», – вспоминает Ольга Остроумова.

«Мы репетировали в купальниках и лишь на съёмку разделись», – рассказывает Елена Драпеко. – Мотор. Камера. Начали. А за павильоном стояла специальная установка, которая подавала пар. И около этой установки оказался некий дядя Вася, который должен был следить за её работой. Он стоял за фанерной перегородкой, поэтому мы его на репетиции не видели. Но когда запустили камеру, пошёл пар, вдруг раздался дикий вой, как от фугасной бомбы: «У-у-у!» Грохот! Рев! И в павильон алетает этот дядя Вася в ватнике и в сапогах. А мы голые на полках, мысленные: «Ложись», – кричит. Мы упали на пол. Но взрыв дымовой машины нас не задел. А всё произошло потому, что дядя Вася загляделся на голые тела и поддал больше пара».

До сих пор актрисы удивляются, каким образом режиссёр

«Съёмки гибли каждой из нас были настолько натуральными, что члены съёмочной группы плакали», – рассказывает Ирина Долганова. – Когда мою героиню убивают, рану мне мазали бычьей кровью. Представляете: жара, мухи кружат над окровавленным телом, полное ощущение смерти. Девочки, которые не видели, как меня гримировали, когда посмотрели на меня, лежащую, испугались. Настолько всё выглядело натурально».

Галю Четвертак застрелили в спину.

«Для съёмки этой сцены пиротехник подложил мне заряд под гимнастёрку на спину, – вспоминает Екатерина Маркова. – Но, видимо, не рассчитал, много зарядил. Когда я побежала и заряды стали рваться, гимнастёрка – в лохмотья, а меня с силой толкнуло. Я упала по-настоящему. Думала – сейчас погибну на самом деле. От ранения спасла досечка, которую подложили на спину под заряд».

Рита Осянина умирает от ранения в живот осколком гранаты.

«Перед съёмкой со мной беседовал врач, – вспоминает Ирина Шевчук. – Он рассказал мне, как ведут себя люди при таком ранении, что чувствуют. Я так живо себе это представила! Когда снимали первый дубль, даже потеряла сознание. Бжилась в образ по-настоящему! Ростоцкий тогда «оживил» меня, похлопав по щеке: «Дорогая, мы же снимаем не настоящую смерть!»

Женю Комелькову расстреляли немцы, когда она увидела врагов подальше от Васкова и раненой Осяниной. «Мы долго снимали эту сцену, – рассказывает Ольга Остроумова. – С Ростоцким никак не могли придумать, как она должна выглядеть. Я бежала и пела «Интернационал» по-немецки, как бы дразнила фашистов. Не то! Потом бежала и пела «Интернационал» по-русски. Тоже не то! Мучились, делали разные дубли. Пока режиссёр не сказал мне: «А

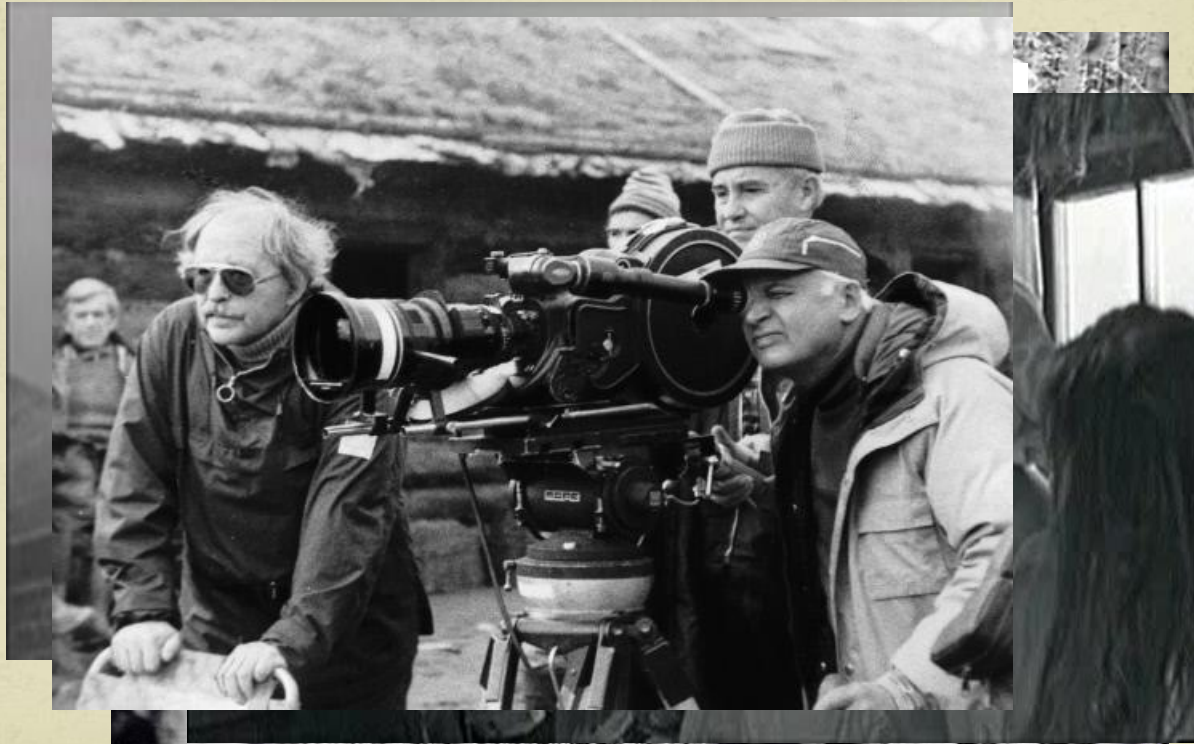
Идея фильма



«... когда фильм вышел на экраны, многие не обратили внимания на его главную идею, – говорил Ростоцкий. – А она заключается в центральной фразе картины: **«На таком-то фронте ничего существенного не произошло...»**. Мы не раз ее слышали по радио. Она звучит и в моей картине, но звучит для того, чтобы сказать: «Да, конечно, ничего существенного не произошло, но пять прекрасных людей погибли».

ОСОБЕННОСТИ СЪЕМОК

1. Натурные съемки (Карелия, Сямозеро)
2. Съемочная группа (фронтовики)
3. Подбор актеров (дебютанты)
4. Много диалогов
5. Сцена в бане – немыслима для советского кинематографа
6. Контраст черно-белых и цветных кадров
7. Музыка (фортепьяно) Кирилла Молчанова





ПО ОДНОИМЕННОЙ ПОВЕСТИ БОРИСА ВАСИЛЬЕВА



КРИСТИНА
АСМУС

ЕВГЕНИЯ
МАЛАХОВА

ПЁТР
ФЕДОРОВ

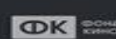
АНАСТАСИЯ
МИКУЛЬЧИНА

СОФЬЯ
ЛЕБЕДЕВА

АГНИЯ
КУЗНЕЦОВА

А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...

В КИНО С 30 АПРЕЛЯ



Май 1942 года. В самый разгар Великой Отечественной войны вдалеке от линии фронта, у забытого богом разъезда, фашисты выбрасывают десант с целью пробраться на Кировскую железную дорогу и Беломорско-Балтийский канал. Это не обычные солдаты-пехотинцы, это опытные, тренированные диверсанты, элита войск СС, «сверхлюди». А против них — старшина Васков и пять девчонок-зенитчиц. Кажется бы, бой местного значения, но на кону — стратегически важная транспортная артерия, соединяющая значимые центры страны. Смогут ли старшина и его хрупкие новобранцы предотвратить нацистскую диверсию, и какой ценой?

ОСОБЕННОСТИ СЪЁМОК

1. Точное следование сюжету
2. Закадровый авторский текст (Сергей Гармаш),
флешбэки (обратный кадр)
3. Мощная музыка саундтреков и эффектная картинка в
формате 3D
4. Сложный кастинг на женские роли
5. Динамизм и пафосность
6. Натурные съемки (Карелия)
7. Образ старшины Васкова



ТРЕЙЛЕР К ФИЛЬМУ

