

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378,
Кировского района Санкт–Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от 29.08.2025
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 523 от 01.09. 2025
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ С.Ю. Ковалюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 11- 15 лет

Разработчик программы:
Живилов Геннадий Витальевич,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
	Основные характеристики программы	2
	Организационно-педагогические условия реализации программы	4
2.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	5
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	7
4.1.	Особенности организации образовательного процесса	7
4.2.	Задачи	7
4.3.	Содержание	7
4.4.	Планируемые результаты обучения	9
4.5.	Календарно-тематическое планирование	10
5.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ	13
5.1.	Особенности организации образовательного процесса.....	13
5.2.	Задачи.....	13
5.3.	Содержание	13
5.4.	Планируемые результаты обучения	15
5.5.	Календарно-тематическое планирование	17
6.	МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
6.1.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
6.2.	ПРИЛОЖЕНИЯ	
	Приложение № 1	21
	Приложение № 2	22
	Приложение № 3	23
	Приложение № 4	24
	Приложение № 5	25

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы – техническая. Программа способствует развитию творческого, художественного мышления, формированию технологической грамотности и современных компетенций обучающихся в области визуальных технологий.

1.2. Адресат программы. В объединение принимаются учащиеся 11 - 15 лет, без предъявления требований к полу обучающемуся, проявившие интерес к фотографии, без специальной подготовки в этой области.

1.3. Актуальность предлагаемой программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение компьютерной и электронной техники в визуальных технологиях.

Практическая значимость данной программы заключается в приобщении обучающихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах. В проявлении творческой деятельности на основе - формирования у обучающихся широкого круга фотографических способностей и интересов. Разработан поэтапный метод обучения учащихся. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов работающих в данной области.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фотографии» выстроена на **основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года (с изменениями и дополнениями 2016-2017);
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности к дополнительным образовательным программам (приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 №196)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р)
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Положение о дополнительных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

1.4. Уровень освоения программы – общекультурный.

1.5. Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, всего 288 часов, 144 часа в год.

1.6 Цель и задачи

Цель программы – развитие личности обучающегося способной к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- применять и совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности;

Развивающие;

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к обучению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества обучающегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

Воспитательные;

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;

- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом,
- с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения;

1.7 Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- разовьют наблюдательности, чувство света, цвета, творческое воображение, самодисциплину.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- приобретут умение прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- разовьют умение контролировать, корректировать и оценивать свои действия в зависимости поставленной задачи и сложившейся ситуации.

Коммуникативные:

- приобретут умение сотрудничать со всеми членами коллектива при решении различных задач

Познавательные:

- приобретут умение делиться полученной информацией вне занятий.

Предметные результаты:

Обучающиеся будет знать:

- технику безопасности;
- цветовую гамму радуги;
- правила оформления работ;
- понятие жанры фотографии;
- понятие композиционное построение кадра;
- свойство камеры-обскуры

Обучающиеся будет уметь:

- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы;

1.8. Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.9. Форма обучения. Программа реализуется **в очной форме** обучения.

1.10. Условия набора и формирования групп.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

В объединение принимаются учащиеся 11 - 15 лет, без предъявления требований к полу обучающемуся, проявившие интерес к фотографии, без специальной подготовки в этой области. Набор на 1 год обучения производится по заявлениям родителей всех желающих обучающихся. На 2 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию обучающихся. Также предусмотрен дополнительный набор, возможность зачисления в группу второго года обучения по результатам собеседования. Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом комплектования групп объединения «Легоград» и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков.

Группа первого года обучения формируется из учащихся 11-13 лет, численностью 15 человек. Группа второго года обучения: 13 – 15 лет, численностью не менее 12 человек.

1.11. Форма организации и проведения занятий:

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий. По программе проводятся занятия всем составом группы, при необходимости (участие в конкурсах, фотовыставках) могут проводиться по малым группам и индивидуально.

Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (фотосъёмка пейзажей, посещение выставок) занятия, в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий по программе: обучающее занятие, практическая работа, зачётная работа, игра, творческая мастерская, выставка.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-*фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)

-*групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в командах для выполнения определенных задач;

-*индивидуальная*: организуется для работы с отдельными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

1.12. Материально-техническое оснащение программы:

№	Аппаратура	
1	Фотоаппаратура цифровая (собственность обучающегося)	15
2	Фотоаппаратура аналоговая (собственность обучающегося)	15
3	Аксессуары для студийной съёмки	1
4	Компьютер	1
5	Сканер	6
6	Фотопринтер цветной Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1/1

Материалы

1	Фотоплёнки	20
2	Фотобумага, бумага для принтера	10
3	Диски для записи фото и видеoinформации	60
4	Альбомы, ватман	6
5	Карандаши, ручки	20
6	Рамки для фотографий	30

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2024 / 2025 года обучения
Дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

2.1 Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	4	4	-	Наблюдение
2	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	4	2	2	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
3	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	4	2	2	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
4	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	12	4	8	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
5	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие–игра по правилам комп-ии.	10	2	8	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
6	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	74	14	60	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
7	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	20	4	16	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
8	Фотовыставки	12	2	10	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
9	Итоговое занятие.	4	4	-	Наблюдение
ИТОГО:		144	38	106	

2.2 Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Т.Б. Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.	4	2	-	Наблюдение
2	Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория	2	1	1	Наблюдение. Тест. Анализ результатов.
3	Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.	2	1	1	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
4	Светописный рисунок на сканере История создания сканограмм	2	2	-	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
5	Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе	8	2	6	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
6	Фотонаследие «Как развивалась фотография» . Этапы развития аппаратуры	2	2	-	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
7	Знакомство с миром фотооптики Фотоаппараты и объективы	8	2	6	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
8	Как правильно построить кадр Композиционное построение кадра. Фотосъёмка	18	4	14	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
9	Такой разный мир фотографии Натюрморт. Портрет. Пейзаж	68	8	60	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
10	Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	16	4	12	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
11	Фотовыставки	12	2	10	Наблюдение.
12	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение.
ИТОГО:		144	32	112	

УТВЕРЖДЁН
Приказом № _____ от _____ 202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк
« _____ » _____ 202_ г.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
дополнительной общеразвивающей программы
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»
на 2024 / 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.- 10.09.	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1.09.	25.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **к дополнительной общеразвивающей программе** **«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»** **1 год обучения**

4.1 Особенности реализации обучающей программы:

Современные визуальные технологии требуют модернизации системы обучения через применение компьютерной и электронной техники. В данной программе разработан поэтапный метод обучения учащихся. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов работающих в данной области.

Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий, частью которых является фотография. Привносит эстетику в ставшую доступной для детей цифровую фотографию.

4.2. Задачи рабочей программы

Обучающие:

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;

Развивающие;

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить личностные качества обучающегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

Воспитательные;

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом,
- с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения

4.3 Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория «Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на уроках фотографии»

Тема 2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света

Задачи: изучение свойств света

Теория Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

Практика

1. Занятие - опыт «Прохождение луча».

Схема. Карандаши. Альбом.

2. Занятие - игра - «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Занятие - Игра «Лучики»

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

Ключевые слова: свет. Природа света.

Тема 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория. Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика 1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Практика - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром.

4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полосы, бейджики.

Ключевые слова: Радуга, цвет.

Тема 4. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория: Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза.

Практика 1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

- источники света. Свечу, лампочку, солнце, спичку, костёр;

- отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д;

2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

3. Занятие – игра «Собери картинки»

Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр);

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

Тема 5. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

Теория Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве».

Основы фотосъёмки с использованием композиции.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 6. Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.

Практика Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание.

Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

Теория Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый.

Крупный, средний и общий план в портрете.

Практика Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъемке.

Теория Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

Практика Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъемка на «пленере».

Ключевые слова: Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Тема 7. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Теория: Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практика: Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 8. Фотовыставки

Задачи: развитие навыков оформления фотовыставок

Теория Знакомство с основными понятиями оформления фотовыставки.

Как оформить фотовыставку (свет, цвет, размер, помещение). Правила развешивания фоторабот.

Практика: Творческое задание. Игра со светом, цветом, объемом, размером. Оформление выставки.

Ключевые слова: фоторабота

Тема 9. Итоговое занятие

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Практика: представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников.

4.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- разовьют наблюдательности, чувство света, цвета

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности;
- цветовую гамму радуги;
- правила оформления работ;
- понятие жанры фотографии;
- построение кадра;
- свойство камеры-обскуры

Обучающиеся будут уметь:

- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъемку с использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъемки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- разовьют умение определять последовательность действий в связи с поставленной задачей

Коммуникативные:

- разовьют умение сотрудничать со всеми членами коллектива

Познавательные:

- приобретут умение находить нужную информацию (СМИ. ИКТ и т.д.)

УТВЕРЖДЁН
 Приказом № _____ от _____ 202_ г.
 Директор ГБОУ лицей №378
 _____ С.Ю. Ковалюк
 « _____ » _____ 202_ г.

4.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»
1 год обучения

№	Дата	Название темы	Часы	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	Инструктаж	Опрос
2		Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	2	Беседа	Опрос
3		Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	2	Беседа	Опрос
4		Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	2	Беседа	Опрос
5		Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	2	Беседа	Опрос
6		Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	2	Беседа	Опрос
7		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по	2	Беседа	Опрос
8		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт . Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
9		Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	2	Беседа	Опрос
10		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.	2	Беседа	Опрос
11		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт . Портрет. Пейзаж.	2	Беседа	Опрос
12		Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	2	Беседа	Опрос
13		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.	2	Беседа	Опрос
14		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт . Портрет. Пейзаж.	2	Беседа	Опрос
15		Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	2	Беседа	Опрос
16		Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции	2	Беседа	Опрос
17		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт .	2	Беседа	Опрос
18		Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре	2	Беседа	Опрос
19		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт .	2	Беседа	Опрос
20		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
21		Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос

22	Фотовыставка (презентация, игровая программа)	2	Беседа	Опрос
23	Фотовыставка (результат, обсуждение)	2	Беседа	Опрос
24	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре	2	Беседа	Опрос
25	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
26	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
27	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции	2	Беседа	Опрос
28	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
29	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
30	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке (домашней)	2	Беседа	Опрос
31	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке (домашней)	2	Беседа	Опрос
32	Итоговое занятие 1 полугодие	2	Беседа	Итоги
33	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	Инструкт	Опрос
34	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
35	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
36	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
37	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
38	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
39	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
40	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
41	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке	2	Беседа	Опрос
42	Фотовыставка (презентация, игровая программа)	2	Беседа	Опрос
43	Фотовыставка (результат, обсуждение)	2	Беседа	Опрос
44	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
45	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
46	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа Беседа	Опрос
47	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2		
48	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
49	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
50	Что такое фотожанр. Фотожанры. Пейзаж	2	Беседа	Опрос

51	Что такое фотожанр. Фотожанры. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
52	Что такое фотожанр. Фотожанры. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
53	Что такое фотожанр. Фотожанры. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
54	Что такое фотожанр. Фотожанры. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
55	Что такое фотожанр. Фотожанры. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
56	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке (профессиональная фотовыставка)	2	Беседа	Опрос
57	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке (обмен мнениями)	2	Беседа	Опрос
58	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж (твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
59	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж (твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
60	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж (твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
61	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж (твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
62	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
63	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
64	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
65	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
66	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
67	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
68	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
69	Как оформить фотографию. Подготовка к фотовыставке.	2	Беседа	Опрос
70	Фотовыставка (презентация, игровая программа)	2	Конкурс	Опрос
71	Фотовыставка (результат, обсуждение)	2	Конкурс	Награждение
72	Итоговое занятие	2	Игра	Награждение

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»
2 год обучения

5.1 Особенности организации процесса 2-го года обучения

Современные визуальные технологии требуют модернизации системы обучения через применение компьютерной и электронной техники. В данной программе разработан поэтапный метод обучения учащихся. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов работающих в данной области.

Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий, частью которых является фотография. Привносит эстетику в ставшую доступной для детей цифровую фотографию.

5.2 Задачи рабочей программы

Обучающие:

- продолжить обучение основам фотографической теории;
- продолжить обучение основам работы с фотоаппаратурой;
- продолжить формирование фотографическо - визуальные навыки;
- применять и совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности;

Развивающие;

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к обучению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества обучающегося (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

Воспитательные;

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом,
- с родителями;
- обеспечить профилактику асоциального поведения

5.3. Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу.

Теория. Организационные вопросы. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях» Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности.

Ключевые слова: техника безопасности, фотография.

Тема 2. Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».

Теория: Фотограмма – светописный рисунок. История создания - слайд-презентация.

Фотограмма - особый вид фотоискусства. Понятие фотограмма. «Световые картины» — учёного-ботаника Императорской Академии наук Ю. Ф. Фрицше.

Ключевые слова: фотограмма.

Тема 3. Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория.

Лабораторная обработка фотоматериалов. Т.Б. при работе

Задачи: изучение свойств и возможностей фотоматериалов; развитие умения получать изображения с помощью фотоувеличителя.

Теория. Знакомство с основами лабораторной практики. Инструктаж по технике безопасности при работе в фотолаборатории. Принцип работы фотоувеличителя. Негативный процесс. Негативные материалы, их свойства - фотоплёнка.

Позитивный процесс. Позитивные материалы, их свойства.

Позитивные материалы, их свойства - фотобумага. Правила обращения с фотоотпечатками.

Практика. Обучение навыкам лабораторной обработки фотоматериалов (компьютерная презентация, тестовая игра),

Ключевые слова: проявитель, закрепитель, негатив, позитив.

Тема 4. Фотограммы. Т.Б. при работе.

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

Теория. Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Творческое задание. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на фотобумаге.

Практика. Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов. Отбор работ на мини-фотовыставку фотограмм.

Ключевые слова: фотограмма

Тема 5. Светописный рисунок на сканере. История создания сканограмм

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Сканограмма».

Теория. Фотонаследие. История создания сканограмм. Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Что такое сканограмма. Сканография в творчестве фотомастера Светланы Пожарской.

Ключевые слова: сканограмма.

Тема 6. Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

Теория. Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Принцип работы сканера. Схема. Инструктаж по технике безопасности при работе со сканером. Правила обращения со сканером.

Практика. Получение изображения с помощью сканера. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на поверхности сканера. Отбор работ на мини-фотовыставку.

Ключевые слова: сканограмма.

Тема 7. Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития фотоаппаратуры.

Задачи: формирование и развитие познавательного интереса к фотоискусству

Теория. История создания и развития фотоаппаратуры.

Ключевые слова: фотоаппаратура

Тема 8. Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория. Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа.

Практика. Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов.

Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа

Тема 9. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра при фотосъёмке.

Задачи: формирование знаний о построении изображения в кадре.

Теория. Знакомство с правилами композиции.

Практика. Использование знаний по фотоконпозиции при фотосъёмке. Композиционное построение кадра. Фотосъёмка.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 10. Такой разный мир фотографии. Фотожанры. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория. Фотонаследие «История фотопейзажа». Городской, сельский, видовой пейзажи.

Практика. Съёмка на пленере.

Теория. Студийный портрет. Жанровый портрет.

Практика. Фотосъёмка в студии, на пленере.

Теория. Натюрморт. Плоское и объёмное изображение формы предметов с помощью света.

Практика . Фотосъёмка в фотостудии.

Ключевые слова: фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Знать и уметь: понятие жанры фотографии, использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах.

Тема 11. Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков

Задачи: формирование знаний о компьютерной обработке фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория. Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Практика. Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Ключевые слова: персональный компьютер, программа

Тема 12. Выставки

Задачи: развитие навыков оформления фотографий и фотовыставок

Теория. Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практика . Творческое задание. Изготовление паспарту из бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 12 Итоговое занятие

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Практика. Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов за год. Задания на лето.

5.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- разовьют наблюдательности, чувство света, цвета, образное мышление творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплину.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- приобретут умение прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- разовьют умение контролировать, корректировать и оценивать свои действия в зависимости поставленной задачи и сложившейся ситуации.

Коммуникативные:

- приобретут умение сотрудничать со всеми членами коллектива при решении различных задач

Познавательные:

- приобретут умение делиться полученной информацией вне занятий.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности;
- цветовую гамму радуги;
- правила оформления работ;
- понятие жанры фотографии;
- понятие композиционное построение кадра;
- свойство камеры-обскуры

Обучающиеся будут уметь:

- графически показать природу распространения света
- получать изображения на плоскости
- производить фотосъёмку с
- использованием правил композиции;
- использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- оформлять фотоработы

УТВЕРЖДЁН
 Приказом № _____ от _____ 202_ г.
 Директор ГБОУ лицей №378
 _____ С.Ю. Ковалюк
 « _____ » _____ 202_ г.

5.5 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Дополнительная общеразвивающая программа
«ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»
1 год обучения

№	Дата	Название темы	Часы	Форма занятий	Форма контроля
1		Вводное занятие Т.Б.Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.	2	Инструктаж	Опрос
2		Как получить фотоизображение? Что такое	2	Беседа	Опрос
3		Фотограмма- фотография без фотоаппарата.	2	Беседа	Опрос
4		Светописный рисунок на сканере. История	2	Беседа	Опрос
5		Сканограмма. Получение изображение на сканере.	2	Беседа	Опрос
6		Сканограмма. Получение изображение на сканере.	2	Беседа	Опрос
7		Фотонаследие. Как развивалась фотография.	2	Беседа	Опрос
8		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
9		Сканограмма. Получение изображение на сканере. Творчество современных фотографов	2	Беседа	Опрос
10		Сканограмма. Получение изображение на сканере.	2	Беседа	Опрос
11		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
12		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
13		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
14		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
15		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
16		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
17		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
18		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
19		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
20		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
21		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
22		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
23		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
24		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
25		Фотовыставка(оформление работ)	2	Беседа	Опрос
26		Фотовыставка (оформление выставки)	2	Беседа	Опрос
27		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
28		Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
29		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
30		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
31		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос
32		Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
33		Знакомство с миром фотооптики.. Фотоаппараты и	2	Беседа	Опрос
34		Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт	2	Беседа	Опрос

35	Вводное занятие. Правила Т.Б.	2	Беседа	Опрос
36	Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
37	Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
38	Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
39	Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
40	Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
41	Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
42	Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
43	Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
44	Что такое фотожанр. Фотожанры. Портрет.	2	Беседа	Опрос
45	Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
46	Фотовыставка(оформление работ)	2	Беседа	Опрос
47	Фотовыставка (оформление выставки)	2	Беседа	Опрос
48	Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
49	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
50	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
51	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
52	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж	2	Беседа	Опрос
53	Что такое фотожанр. Фотожанры..	2	Беседа	Опрос
54	Что такое фотожанр. Фотожанры..	2	Беседа	Опрос
55	Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
56	Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
57	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесопарковая зона)	2	Беседа	Опрос
58	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесопарковая зона)	2	Беседа	Опрос
59	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесопарковая зона)	2	Беседа	Опрос
60	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесопарковая зона)	2	Беседа	Опрос
61	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесопарковая зона)	2	Беседа	Опрос
62	Что такое фотожанр. Фотожанры.. Пейзаж (лесопарковая зона)	2	Беседа	Опрос
63	Компьютерная обработка фотоснимков	2	Беседа	Опрос
64	Как правильно построить кадр. Композиционное	2	Беседа	Опрос
65	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
66	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
67	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
68	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж(твор-я фантазия)	2	Беседа	Опрос
69	Компьютерная обработка фотоснимков	2	Обучение	Опрос
70	Фотовыставка (оформление работ)	2	Обучение	Награждение
71	Фотовыставка (оформление выставки)	2	Обучение	Награждение
72	Итоговое занятие	2	Игра	Награждение

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме);
- тренинг (на занятиях по отработке навыка работы по определённым разделам и темам;
- тренировка (закрепление ранее полученных навыков)
- взаимооценка (на итоговых занятиях по разделам для определения результата деятельности);
- пример.

Дидактические средства: методическая литература.

Обучающие технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- Анализ выполненных работ. Общее обсуждение со всеми обучающимися группы.
- Командные и личные соревнования. Результаты.
- Участие в соревнованиях различных уровней (районные, муниципальные, городские).
- По окончании первого и второго годов награждение лучших обучающихся.

Формы фиксации результатов

- Диагностические карты. Входная диагностика-октябрь. Промежуточная диагностика – январь. Итоговая диагностика – апрель, по годам обучения
- (см приложение №1, №2)
- Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств обучающихся» (см приложение №3)
- Учёт спортивных достижений обучающихся. Нормативы (см. приложение №4)
- Учёт достижений обучающихся (участие в соревнованиях),
- Анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения» (приложение №5)
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» (см. приложение №6)
- Фотографии обучающихся на занятиях, соревнованиях, походах и т.п.

Требования к проведению контроля

- Систематичность,
- Объёмность,
- Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса

6.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методические источники для педагога:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
16. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

Методические источники для обучающихся:

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.: АСТ-Пресс 432с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
5. Периодическая литература по фотографии – журналы

Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>

6.2. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

К дополнительной общеобразовательной программе «Основы фотографии»

Диагностика результативности освоения программы 1 год обучения

Наименование объединения - «Основы фотографии»

Педагог:

Вид диагностики входная / промежуточная / итоговая Группа № 1

№	Ф.И. обучающегося	Создание фотограммы натюрморт	Создание фотограмм портрет, пейзаж	Самостоятельное оформление фотографий для выставки	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				
Уровень	Создание фотограммы натюрморт	Создание фотограмм портрет, пейзаж		Самостоятельное оформление фотографий для выставки		
<i>Высокий</i>	<i>Самостоятельное создание композиционного построения кадра на плоскости и в пространстве</i>	<i>Фотосъемка на пленере выполнена самостоятельно</i>		<i>Самостоятельное создание фотографии, использование навыков фотосъемки в разных жанрах.</i>		
<i>Средний</i>	<i>Нарушение одного условия</i>	<i>С частичной помощью педагога</i>		<i>Самостоятельное создание фотографии, самостоятельное исполнение, оформление с помощью педагога</i>		
<i>Низкий</i>	<i>Создание с помощью педагога</i>	<i>Создание фотограммы с помощью педагога</i>		<i>Полностью под руководством педагога</i>		

Диагностика результативности освоения программы 2 год обучения

Наименование объединения - «Основы фотографии»

Педагог:

Вид диагностики входная /промежуточная/ итоговая Группа № 1

№	Ф.И. обучающегося	Получение фотоизображений с помощью увеличителя	Создание фотограммы Пейзаж, портрет, натюрморт	Создание сканограммы, выставка «Моя фотография»	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				
Уровень	Получение фотоизображений с помощью увеличителя	Создание фотограммы Пейзаж, портрет, натюрморт	Создание сканограммы, выставка «Моя фотография»			
<i>Высокий</i>	<i>Создание изображения самостоятельно</i>	<i>Создание трех элементов фотограммы</i>	<i>Выполнение композиционной обработки фотосъемки</i>			
<i>Средний</i>	<i>Нарушение одного условия</i>	<i>Самостоятельное создание двух элементов</i>	<i>Выполнение с частичной помощью педагога</i>			
<i>Низкий</i>	<i>Полностью с помощью педагога</i>	<i>Непонимание принципов создания фотограммы</i>	<i>Полностью под руководством педагога</i>			

Таблица исследования уровня социализации ½ год обучения

Наименование объединения «Основы фотографии»

Педагог:

Вид диагностики: входная/промежуточная /итоговая

Год обучения

Группа №

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Коммуникабельность	Внимание	Память	Средний показатель результативности Программы	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровне

Анкета для обучающихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами

1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- Надежда заняться любимым делом
- Желание узнать что-то новое, интересное
- Надежда найти новых друзей
- Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- Желание узнать о том, что не изучают в школе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- Желание провести свободное время с пользой

Спасибо!

**Анкета для родителей
Уважаемые родители!**

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

- Желание ребёнка заняться любимым делом
- Желание развить способности ребёнка
- Желание дать ребёнку разностороннее образование
- Желание занять свободное время ребёнка
- Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе
- Желание подготовить ребёнка к выбору профессии
- Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы
- Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы
- Что еще, напишите: _____

Спасибо!