

Методические приемы и подходы формирования умения работать с художественным текстом в начальной школе. (Опыт работы)

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»

(Д. Дидро).

Трудно не согласиться со словами Д. Дидро, жившего более 200 лет назад. Но за последние двадцать лет статус чтения, его роль, отношение к нему в российском обществе, как и во многих странах мира, сильно изменилось.

Начальная школа – особый этап в жизни ребёнка. Он связан с формированием у школьника основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. И именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования на последующих ступенях обучения.

Поэтому первостепенная задача учителя начальных классов: каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения. Навык чтения – явление сложное. Он складывается из двух сторон: смысловой и технической.

Техническая: способ чтения, темп чтения, правильность чтения, выразительность.

Смысловая: понимание содержания и смысла читаемого.

Многолетний опыт работы в школе показывает, что учителя начальных классов, обучая детей чтению, большее внимание уделяют технической стороне чтения.

Нужно понимать, что мы учим ребенка читать не для нас, взрослых, а для самого себя, а, значит, его нужно научить понимать чужие мысли, заключенные в тексте, извлекать тот смысл, который в него вложил автор, почувствовать то, что чувствовали герои произведения.

Как же сделать, чтобы дети полюбили уроки литературного чтения, чтобы интерес к чтению не угасал? И что делать, если маленькие школьники не хотят читать?

Эти вопросы заставляют учителя искать, пробовать, накапливать материал, использовать разнообразные методы и средства обучения, которые дают положительный результат, вносят в урок оживление, делая его интересным и продуктивным.

Поэтому во время урока я стараюсь воздействовать на слуховые, зрительные анализаторы детей, вызывая у них различную гамму чувств. Процесс работы над произведением – это обобщение, поиск и открытие истины, сотрудничество по схеме – ученики – учитель – автор.

Вначале проводится подготовка к восприятию текста. Целью этого этапа является расширение кругозора учащихся, привлечение их внимания к изучаемому произведению. Знакомлю с биографией автора, провожу словарную работу в форме игры «Фотоглаз», или самостоятельную работу с

толковыми словарями в группах, дети читают ключевые слова и словосочетания, название произведения, рассматривают иллюстрации и делают предположения о содержании текста.

Первичное знакомство с текстом направлено на осмысление текста на уровне содержания. Текст читается по предложениям, абзацам и частям. По ходу чтения задаю уточняющие вопросы для первоначального восприятия и понимания прочитанного.

На этапе проверки первичного восприятия происходит обмен впечатлениями, дети свободно высказываются, отвечают на вопросы:

-- Что удивило? Что запомнилось? Какие чувства испытали? Что особенно понравилось? Хотелось бы услышать ещё раз?

Проверить внимание учащихся к слову, к информационной строке помогает экспресс-опрос.

Экспресс-опрос обеспечивает проверку и оценивание понимания, осознания прочитанного, формирует привычку сосредотачиваться на содержании текста, осваивать его детали, учит обращать внимание на описание не только внешности героя, но и его внутреннего состояния, его чувств, стремлений, вырабатывает активность мысли, развивает словарный запас, логическое мышление и воображение учащихся. Для доказательства своего решения каждый ученик находит отрывок в тексте, перечитывает его, чтобы отстоять свою точку зрения или изменить её.

Дети учатся сочувствовать, переживать, восхищаться, жалеть, негодовать.

Повторное чтение текста проводится с целью совершенствования навыка чтения, расширения словарного запаса. Чтобы работа не показалась детям скучной, использую разнообразные виды упражнений: «Буксир», «Ловушка», «Кто быстрее», «Голова и хвост». Такое чтение вызывает желание узнавать новое, позволяет постепенно увеличивать скорость чтения.

На следующем этапе провожу анализ произведения. Здесь формируются умения понимать, запоминать и воспроизводить текст. С помощью этих умений осуществляется глубокое, полноценное восприятие произведения. Использую творческие задания: словесное рисование, инсценирование, пересказ от имени героя, иллюстрирование, составление диафильма. Учащиеся учатся задавать вопросы, слушать собеседника, участвовать в диалоге, считаться с точкой зрения товарища, обосновывать своё мнение, решать и составлять кроссворды, писать литературные диктанты. У детей формируется потребность обмениваться впечатлениями о тексте. В процессе обдумывания смысла текста дети выделяют самое важное.

Далее идёт подготовка к выразительному чтению. Целью этого этапа является отработка техники чтения, формирование эстетического отношения к искусству слова, развитие эмоциональной отзывчивости. На данном этапе использую выборочное чтение, чтение под музыку, другие виды упражнений. Для развития фонематического слуха на уроках разучиваем скороговорки, считалки, весёлые стихи. Особенно любят они чтение стихов в темпе

скороговорки. Это помогает детям в отработке дикции, способствует развитию голосового аппарата, темпа речи.

Для развития сознательности, беглости, выразительности использую специальные упражнения, которые включаю в каждый урок литературного чтения. Все эти упражнения разделила на три группы:

Для знакомства с дополнительной литературой провожу 5-10 минутки чтения на занятиях внеурочной деятельности. Вначале (в конце 1 класса , как только дети научились читать) это были задания типа «Принеси свою любимую книгу», «Приготовь своё любимое стихотворение» и т.д. Затем, исходя из того как дети читают, учитывая технику чтения , раздаю карточки с небольшими текстами для слабо читающих, с объёмными текстами для хорошо читающих , тексты читаются неоднократно на других уроках, так как при повторном чтении одного и того же текста увеличивается скорость чтения. Задавая вопросы по текстам (второй экземпляр текстов у меня), проверяю осознанность прочтения.

Упражнения для развития техники чтения

1. Чтение вслух, про себя, хором, в темпе скороговорки, жужжащее, цепочкой.
 2. «Буксир» - учитель читает вслух, изменяя скорость чтения. Ученики читают вслух, либо про себя, стараясь успеть за учителем. Учитель останавливается, дети должны продолжить чтение.
 3. «Ловушка». Учитель или хорошо читающий ученик читает знакомый текст, заменяя некоторые слова синонимами. Учащиеся исправляют, читая правильный вариант. Например, читая рассказ
 4. «Голова и хвост». Учитель начинает читать предложение, ученики быстро находят и дочитывают его до конца.
 5. «Бегущая лента». Через отверстие в карточке протягивается полоска, где написаны слоги и слова. Надо успеть их прочесть.
 6. «Кто быстрее». На доске записано предложение, по сигналу учащиеся ищут это предложение в тексте.
 7. Скачкообразное чтение «Кенгуру». (Через слово).
 8. «Найди меня». На листах написаны строчки букв, между которыми спрятаны целые слова. Их нужно найти.
- уроках окружающего мира и русского языка.
9. Работа со словарными блоками, по вертикали которых спряталось слово.

Кот ветер клюква

Лист девочка бусы

Мак лестница люк

клён платок

адрес зима

10. «Фотоглаз». На доске записаны столбиком слова, дети читают 1 минуту, слова закрываются, дети называют их по памяти, или отвечают на вопрос, есть ли слово, которое называет учитель

11.Найти вторую половину слова

Кос-ничий ко-на

Лес-та го-са

Пар-мос вес-род

Упражнения для понимания смысла текста:

1.Словарная работа. Чтение и объяснение их лексического значения; работа со словарями В.И.Даля, С. И.Ожегова.

2.Озаглавливание текста.

Деление текста на части, составление плана.

Определение темы, главной мысли текста.

3.Подбор иллюстрации к тексту.

Составление диафильма.

Дети читают текст по частям, делают иллюстрацию к одной из частей и подписывают её.

Просмотр фильмов по изучаемым произведениям.

4.Выборочное чтение. Найти в тексте описание события, человека, природы.

5. «Пропущенное слово». Учитель читает любое предложение из текста, пропуская слово. Дети должны назвать слово, подходящее по смыслу.

6.Восстановление логической последовательности текста. Статьи из газет, журналов разрезаются на части, перемешиваются и даются ученику в конверте.

7.Придумать продолжение рассказа по его началу.

8.Решение и составление кроссвордов к текстам.

9.Литературный диктант.

10.Выполнение заданий тестового характера.

Упражнения для формирования навыков выразительного чтения

На каждом уроке использую упражнения, которые способствуют развитию навыков выразительного чтения:

1.Артикуляционная гимнастика

Упражнения:

- «Пятачок»
- «Дудочка – улыбка»
- «Непослушный язычок» (немного приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу, и, пошлёпывая его губами, произнести звуки «пя – пя – пя»)
- «Гармошка». (Способствует растяжению подъязычной уздечки, язык к небу, открываем и закрываем рот, не отпуская языка.)
- «Задуй свечку»

2. Чтение труднопроизносимых слов путем постепенного добавления букв.

Ру – кру – окру – окружена

Во – тво – тво – чувство

Ра – тра – страх

КА – ска – эска – эскалатор

3. Чтение скороговорок шепотом, вполголоса, громко; в разном темпе; с разной интонацией.

Дали Маше простокваши

Недовольна Маша.

Не хочу я простокваши,

Дайте просто каши.

4. «Окончания». Четко прочитывай окончания. Длительность упражнения до одной минуты.

5. Разметка текста и чтение с соблюдением пауз, логических ударений, усилением или ослаблением голоса.

6. «Эхо». Учитель читает по 2 строчки стихов, дети повторяют с той же интонацией.

7. Чтение под музыку

8. Чтение - пение. Пропевается стихотворение под мотив знакомой песни.

9. Чистоговорки.

Эти упражнения позволяют четко, правильно произносить слова,

Играть в рифмы.

Ло – ло – ло – смотрит Света сквозь (стекло)

Ло – ло – ло – на дворе светлым – (светло)

Ом – ом - ом – поздний вечер за (окном)

Ём – ём – ём – а кругом светло как днём

10. Ускорение. Одно предложение повторяется несколько раз, постепенно изменяется темп и сила голоса.

11. Чтение предложений с разной интонацией.

12. «На одном дыхании». Сделать глубокий вдох и прочитать предложение от начала до конца.

13. «Голоса». Чтение текста разными голосами (старушки, дяди, ребёнка, котёнка).

14. «Замена» Чтение с изменением голоса героя (слова медведя голосом кота и наоборот).

15 Чтение по ролям, инсценирование.

16. «Дикторское чтение». Текст делится на части, каждый « диктор» готовится заранее, чтобы показать образец чтения; учитель занимается с каждым учащимся.

17. Конкурс чтецов (дети готовятся самостоятельно).