

«Рекомендована к использованию»
Педагогическим советом
ГБОУ лицей № 378
Кировского района Санкт - Петербурга
Протокол № _____ от _____

«Утверждаю»
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт – Петербурга

С.Ю. Ковалюк
Приказ № _____ от _____

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга**

**Авторская рабочая программа внеурочной
деятельности**

«Художественное слово»

(предмет)

Общеинтеллектуальное направление

(название предметной области)

1-4

(класс (параллель), уровень, в котором изучается учебный курс)

Переверзева Е.В.

(Ф.И.О. учителя, реализующего учебный предмет, курс)

2018

(год составления программы)

Пояснительная записка

Авторская рабочая программа внеурочной деятельности «Художественное слово» для 1-4 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373 (с изменениями и дополнениями);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- планируемых результатов начального общего образования;
- требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
- СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
- Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ Лицей № 378;
- учебного плана ГБОУ Лицей №378.

Направленность программы

Программа помогает ориентировать образовательный процесс на общеинтеллектуальное развитие, общекультурное и духовно-нравственное воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов начального общего образования и формирование универсальных учебных действий. Усиливает вариативную составляющую общего образования: в её содержании рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базового предмета «Литературное чтение». Содержание программы соответствует познавательным интересам школьников с ОВЗ, а также опирается на связь с социальной реальностью, поэтому имеет практическую значимость.

Инновация, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Инновация программы:

- предпрофильная подготовка, а именно обучение основам театрального искусства «Искусство театра» детей 7 - 10 лет;
- подход к работе с художественным текстом, обусловленным структурой и содержанием технологии смыслового чтения;
- использование современных технологий, позволяющих активизировать мыслительные процессы ребёнка, включить его в изменившуюся социальную среду и формировать интерес к школьной жизни;
- построение занятий как свободный творческий процесс, в котором каждый обучающийся сможет раскрыть свой потенциал и продолжать творчески самосовершенствоваться;
- привлечение родителей в процесс обучения, так как взаимодействие учителя и родителей способствует созданию атмосферы, в которой происходит процесс воспитания творческой личности. Родителям предоставляется возможность участия в организации и проведении творческих мероприятий, в создании проектов.

Актуальность программы обусловлена важностью художественного слова в духовном становлении личности, в интеллектуальном, эмоциональном и нравственном развитии человека. Не смотря на все технические достижения цивилизации, значение слова не падает, а наоборот возрастает. Образованный современный человек, должен уметь свободно говорить в любой аудитории, устанавливать контакт с людьми любого возраста и социального положения, грамотно доносить свои мысли до слушателя.

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Школьный возраст – это период, фонтанирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя. Данная Программа для детей является новой, знакомит со средствами выразительности речи, учит красиво и правильно говорить, декламировать, играть на сцене.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что Программа разработана с учетом особенностей первой ступени общего образования: учитывает возрастные и психологические особенности младшего школьника.

Главный акцент делается на раскрытие, формирование, становление и развитие коммуникативных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Цели и задачи программы

Цель программы внеурочной деятельности:

Развитие познавательной активности через создание современной творческой образовательной среды, которая научит учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию и сформировать высокий художественный вкус, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи программы внеурочной деятельности:

- обучать логическому разбору и анализу художественного произведения;
- обучать основам бытовой и сценической культуры;
- обучать основам владения артикуляцией и внятной речью;
- обучать приёмам общения с различной аудиторией в условиях сценического выступления;
- формировать умение воспринимать объекты искусства и точно описывать своё впечатление;
- формировать навыки проектной деятельности;
- развивать выразительность речи, творческий потенциал детей для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове;
- способствовать развитию у школьников гибкости голоса, умения пользоваться силой и высотой звука, темпом речи, изменением тембра;
- развивать чувство ритма, фонематический и речевой слух младшего школьника;
- развивать кругозор младшего школьника в области словообразования, литературы, искусства;
- развивать эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, способность к образному мышлению;

- прививать любовь к книге;
- воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного;
- способствовать творческой самореализации, раскрепощению личности младшего школьника, развитию потенциальных творческих возможностей;
- способствовать социализации и формированию адекватной самооценки, уверенности в себе;
- приобщать младшего школьника к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;
- воспитывать любовь к природе родного края и чувство сопричастности к ней;
- формировать прочные связи в коллективе (Дети – Учитель – Родители).

Отличительные особенности программы

Процесс занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А. Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребёнка - способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания осваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Материал постепенно усложняется, происходит знакомство с понятиями как темп, тембр, дикция и др.

На занятиях обучающиеся имеют возможность познакомиться с интересными, но не входящими в школьную программу текстами, оценить произведения незнакомых детям авторов. Это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, попробовать свои силы в различных конкурсах. Происходит знакомство, как с авторскими произведениями, так и с произведениями фольклора. Выразительное чтение стихов, рассказов, постановка сценок - миниатюр. Использование в сценках кукол, костюмов, музыки.

Создание краткосрочных и долгосрочных проектов. Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, актёра, диктора.

Привлечение родителей к организации и проведению внеклассных мероприятий. Общие дела и интересы сплачивают детей и родителей, воздействуют на формирование личности ребенка.

Описание места курса в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом в рамках общего образования, учебным планом ГБОУ лицей N378 Кировского района Санкт-Петербурга рабочая программа рассчитана: во 2-4 классе 34 часа в год (1 час в неделю), в 1 классе 33 часа в год (1 час в неделю).

Содержание курса

Программа «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь;
6. Проектная деятельность.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения. Учитель должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного. Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле. При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является запланированное посещение библиотек для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

Формы организации учебных занятий по курсу «Художественное слово» следующие:

- игры
- викторина
- беседа
- работа с интерактивными карточками
- работа с рабочими листами
- конкурс талантов
- семейные гостиные
- литературные гостиные
- групповая работа
- творческая мастерская
- мультконцерт
- работа с галереей героев
- обсуждение видео и аудиофрагментов
- работа с книжным текстом
- виртуальная экскурсия
- образовательный квиз
- литературная гостиная
- творческий флэшмоб
- чтение по ролям
- репетиции
- праздники
- концертные выступления
- посещение библиотеки
- посещение театра
- экскурсии

Приёмы и методы обучения:

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.);
- эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы);
- собственное исполнительское литературное, исследовательское творчество, создание проектов.

В работе курса находят применение следующие **педагогические технологии**: проектной деятельности, проблемного преподавания, педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии. Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Система оценки усвоения курса внеурочной деятельности «Художественное слово» - включает следующие критерии:

- участие в школьных, творческих и интеллектуальных мероприятиях;
- участие в городских, региональных, всероссийских творческих и интеллектуальных мероприятиях;
- итоговый коллективный или индивидуальный творческий проект (создание мультфильмов с озвучиванием, «Золотая книга нашего творчества», сочинение, презентация, литературное, художественное или декоративно-прикладное произведение, представленное через выставки, открытый урок, демонстрация готового продукта, реклама, спектакли и т.д.)

Результаты индивидуальных достижений обучающихся могут фиксироваться учителем в **портфолио** ученика.

Критериями эффективности занятий при этом выступают: повышение уверенности в себе и своих возможностях; расширение литературного кругозора, формирование грамотной речи, расширение лексикона.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса являются:

- уважительно относится к национальному и мировому культурному наследию, проявляет интерес к родному языку, отечественной и зарубежной классической литературе, сценическому искусству;
- при выборе литературного материала и в процессе работы над ним, проявляет художественно-эстетический вкус;
- способен нести ответственность за достигнутый результат индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- уважительно относится к партнёру, слушателю, зрителю, умеет правильно вести себя за кулисами, на сцене и в зрительном зале;
- бережно относится к здоровью (собственному и окружающих людей).

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- волевая саморегуляция;

- оценка;
- коррекция.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять анализ и синтез;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД:

- умение общаться с другими людьми — детьми и взрослыми;
- умение выражать свои мысли;
- управление действиями партнера (оценка, коррекция);
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения курса являются:

Теоретическая подготовка:

- знание специальной терминологии сферы искусства художественного слова;
- представление о технике речи, знание приемов совершенствования своих природных голосо-речевых данных;
- знание основных элементов актерского мастерства;
- представление об орфоэпической культуре, нормах литературного произношения;
- знание теоретических основ интерпретации художественных текстов как произведений искусства, основные требования к их исполнительскому анализу;
- знание критериев оценки качества художественно-исполнительской деятельности.

Практическая подготовка:

- владение речевой техникой (гибким, звучным, большим по диапазону голосом, тренированным, устойчивым дыханием, чёткой дикцией);
- самостоятельная работа над совершенствованием своего речевого аппарата, подбор и правильное выполнение упражнения по технике речи;
- анализ литературного текста как произведения искусства, осуществление его исполнительского анализа;
- способность выразительно читать литературные произведения различных родов и жанров, реализовывать определенные в ходе анализа исполнительские задачи;
- способность объективно и обоснованно оценивать собственное выразительное чтение художественных текстов и чтение других исполнителей.

Взаимодействие с семьей.

Программа предусматривает следующие виды и формы работы с семьей:

1. индивидуальные консультации учителем по вопросам речевого этикета;
2. издание памяток для родителей по вопросам развития речи;
3. участие родителей в подготовке к праздникам, конкурсам, концертам, проектам;
4. помощь в организации экскурсий, походов в библиотеку;
5. просвещение родителей через размещение информации на сайте школы, создание информационных стендов, книжных выставок;
6. поощрение родителей, активно участвующих в работе курса «Художественное слово», по итогам года, итогам проведения акций, различных мероприятий.

Тематический план

1 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).	6
2	Орфоэпия.	10
3	Логический анализ текста.	2
4	Культура речевого общения.	5
5	Сценическая речь.	8
6	Проекты.	2
	Итого	33

Тематический план

2 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).	4
2	Орфоэпия.	2
3	Логический анализ текста.	7
4	Культура речевого общения.	5
5	Сценическая речь.	14
6	Проекты.	2
	Итого	34

Тематический план

3-4 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).	3
2	Орфоэпия.	15
3	Логический анализ текста.	4
4	Культура речевого общения.	2
5	Сценическая речь.	8
6	Проекты.	2
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

1 класс

(33 часа в год/ 1 час в неделю)

№	Тема	Дата	Примечание
1.	Путешествие в «Королевство Речи» Для чего нужна речь. Работа над дикцией.		
2.	Устная и письменная речь. Работа над дикцией.		
3.	Учусь слушать. Декламация. Чтение стихотворений об осени: «Осеннее утро» О. Высотской, «Осень» А. Толстого		
4.	Разговорная речь. Декламация. «Круглый год» С. Маршака, «Скучная картина» А. Плещеева.		
5.	Научная речь.		
6.	Художественная речь.		
7.	Вывески на улицах города.		
8.	Речь радио, телевидения. Игра «Я-диктор на радио».		
9.	Техника речи: громкость, окраска голоса. Заучивание стихотворения. В. Степанов «Воробей».		
10.	Какую речь хочется слушать?		
11.	Дыхание. Дыхательные упражнения.		
12.	Как мы говорим. Дикция. Чтение стихотворения «Первый снег» Сурикова		
13.	Скороговорки.		
14.	Загадки. Посещение библиотеки.		
15.	Считалки.		
16.	Мимика и жесты в устной речи.		
17.	Живые картинки. «Семейная гостиная».		
18.	Речевые роли. Ю. Данилова «Букварь очень занятой мамы»		
19.	Конкурс стихов о зиме.		
20.	Инсценирование. В. Сутеев «Мешок яблок»		
21.	Конкурс «Литературная гостиная». Беседа с главным редактором ДетГиз.		
22.	Богатство речи.		
23.	Слово и его значение.		
24.	Работа с толковым словарём.		
25.	Многозначные слова. Викторина.		
26.	Точность речи.		
27.	Синонимы. Интерактивная игра.		
28.	Антонимы. Игра «Крокодил»		
29.	Родственные слова.		
30.	Какие книги мне нравятся? Выставка книг.		
31.	Конкурс любимых стихов.		
32.	Творческие работы по изученным темам.		
33.	Презентации творческих работ. Награждение учащихся, принявших участие в творческих конкурсах разного уровня.		

Тематическое планирование
2 класс
(34 часа в год/ 1 час в неделю)

№	Тема	Дата	Примечание
1.	Вводное занятие Работа над дикцией.		
2.	Выразительное чтение любимых стихов.		
3.	Выразительное чтение стихов ко дню Учителя.		
4	Выразительные средства художественного слова.		
5.	Ролевая игра по «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина. Отдельные отрывки.		
6.	Чтение любимых стихов и рассказов о животных.		
7.	Рассказы о животных В.Бианки и Н.Сладкова. Анализ произведений.		
8.	Рассказы о животных В.Чаплина. Анализ произведений.		
9.	Рассказывание, как один из видов декламации. Рассказывание народных сказок.		
10.	Рассказывание русских народных сказок.		
11.	Интонационно-мелодические типы исполнения стихов. Русские народные песни.		
12.	Русские народные песни. Инсценировка «На завалинке».		
13.	Речь монологическая и диалогическая. Чтение по ролям сказки «Волк и семеро козлят».		
14.	Логика речи. Ролевая игра по сказке «Колобок».		
15.	Выразительное чтение стихов к Новому году.		
16.	Выразительное чтение сказки «Скатерть – самобранка». Анализ произведения.		
17.	Выразительное чтение стихов и рассказов о зиме.		
18.	Сказки зарубежных писателей. Анализ произведений.		
19.	Сказки зарубежных писателей. «Семейная гостиная»		
20.	Работа над литературным монтажом «День защитников Отечества».		
21.	«Семейная гостиная». Концерт, посвященный Дню защитников Отечества».		
22.	Характерные особенности стихотворной речи. Стихи к международному женскому Дню 8 Марта.		
23.	«Семейная гостиная». Концерт, посвященный международному женскому Дню к 8 Марта.		
24.	Выразительное чтение сказки «Коза-дереза». Анализ произведения.		
25.	Работа над рассказами Н.Носова.		
26.	Анализ произведений Н.Носова. Декламация.		
27.	Поэтические произведения. Юмор в стихах для детей. Чтение юмористических произведений.		

28.	Чтение стихов и рассказов о весне.		
29.	И.А.Крылов – мастер басни. Характерные особенности при рассказывании басни. Чтение басен И.А.Крылова. Анализ произведений.		
30.	Выразительное чтение сказки «Бычок – смольной бочок».		
31.	Стихи и рассказы о войне, о Победе.		
32.	Самоподготовка произведения по выбору. Декламирование.		
33.	Творческие работы по изученным темам.		
34.	Презентации творческих работ. Награждение учащихся, принявших участие в творческих конкурсах разного уровня.		

Тематическое планирование

3 класс

(34 часа в год/ 1 час в неделю)

№	Тема	Дата	Примечание
1.	Основные качества речи.		
2.	Правильное дыхание. Дыхательные упражнения.		
3.	Конкурс стихов.		
4.	Правильность постановки ударения в словах.		
5.	Эмоциональные ударения.		
6.	Особенности произношения слов в разных местностях.		
7.	Выразительное чтение «Хаврошечка», обр. А. Н. Толстого. Анализ произведения.		
8.	Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.		
9.	Выбор интонации для предложенных отрывков. Стихи детских поэтов. Анализ произведений.		
10.	Конкурс стихов об учителе.		
11.	Оживление действительности, описываемой в произведении.		
12.	Чтение, инсценирование, анализ отрывков произведения. П. Ершов «Конек-Горбунок»		
13.	Конкурс инсценированных отрывков. «Семейная гостиная».		
14.	Стили речи: разговорный и книжный.		
15.	Диалоги. Составление собственных диалогов.		
16.	Речевой этикет спора, дискуссии.		
17.	Слово и его значение. Анализ произведений о детях.		
18.	Слова нейтральные и эмоционально окрашенные.		
19.	Конкурс стихов о детстве.		
20.	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Эпитеты.		
21.	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Метафора.		
22.	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Сравнение.		

23.	Изобразительно-выразительные средства русского языка. Олицетворение.		
24.	Работа с толковым словарём.		
25.	Конкурс стихов о весне.		
26.	Омонимы.		
27.	Фразеологизмы.		
28.	Работа с фразеологическим словарём.		
29.	Жизнь слова. Устаревшие и новые слова.		
30.	Чтение произведений о войне. Анализ произведений.		
31.	Подготовка к конкурсу стихов к Дню Победы.		
32.	Стихи, рассказы о Победе. «Семейная гостиная».		
33.	Творческие работы по изученным темам.		
34.	Презентации творческих работ. Награждение учащихся, принявших участие в творческих конкурсах разного уровня.		

Тематическое планирование

4 класс

(34 часа в год/ 1 час в неделю)

№	Тема	Дата	Примечание
1.	Основные качества речи.		
2.	Техника речи. Искусство дыхания.		
3.	Голос. Мини-сценки.		
4.	Дикция. Мини-сценки.		
5.	Индивидуальная работа над дикцией учащихся.		
6.	Конкурс чтецов (любимые стихи). «Семейная гостиная».		
7.	Правила литературного произношения. Теоретические сведения о логике чтения.		
8.	Орфоэпическое произношение.		
9.	Тренировочные упражнения.		
10.	Интонация. Темп. Ритм.		
11.	Эмоционально-образная выразительность.		
12.	Сопереживание.		
13.	Паузы.		
14.	Чтение по ролям. Мини-сценки.		
15.	Конкурс стихов «Петербургские поэты о природе».		
16.	Выразительное чтение прозы.		
17.	Рассказывание. Виды рассказывания.		
18.	Рассказ близкий к тексту.		
19.	Рассказ в сокращении.		
20.	Рассказ с изменением лица рассказчика.		
21.	Импровизированный рассказ.		
22.	Рассказывание в детской аудитории.		
23.	Мимика и жестикуляция. Понятие о мимике и		

	жесте.		
24.	Особенности чтения басни. Басни Михалкова, Толстого. Неизвестные басни Крылова.		
25.	Чтение сонетов. У. Шекспир.		
26.	Баллады. В. Жуковский.		
27.	Конкурс чтецов. «Семейная гостиная».		
28.	Формы построения стихотворений. Что такое рифма. Белые стихи. Открытая и закрытая рифмы.		
29.	Эхо рифма. Калейдоскоп авторских стихотворений.		
30.	Фигурные стихи.		
31.	Средства выразительности. Что такое метафора, олицетворение, аллегория.		
32.	Творческие работы по изученным темам.		
33.	Презентации творческих работ.		
34.	Конкурс стихов о Санкт-Петербурге. Подведение итогов работы. Награждение учащихся, принявших участие в творческих конкурсах разного уровня.		

Список литературы

1. Петрова А. Н. Художественное слово – М., 1976.
2. Смоленский Я. М. В союзе звуков, чувств и дум – М., 1976.
3. Промптова И. Ю. Речевая культура русского театра – М., 1989.
4. Ладыженская Т. А., Зепалова Т. С. Развивайте дар слова – М., 1990.
5. Кузнецова М. Н., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А. Литературные вечера - М., 2006
6. Ушаков Н.Н. "Внеклассные занятия по русскому языку" (пособие для учителей) - М.: Просвещение, 1978.
7. О. Н. Крылова. Чтение. Работа с текстом 1-4 классы.
8. Лютова О.А. "Литературные игры и праздники в начальной школе" (методическое пособие) - М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Волина В.В.. Игры с буквами и словами. – М.- «АСТ- ПРЕСС», 1997.
10. Каландарова Н.Н. Уроки речевого творчества. 1 класс. Москва. «ВАКО», 2009.
11. Волина В.В. Русский язык. Переиздание-Екатеринбург: Изд-во «АРГО», 1996.
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. лучшие игры и развлечения со словами. – М.: ОО ИКТЦ «Лада», 2008.-224с., ил.
13. Синицын В.А. Чтобы язык не заплетался. – М.: ОО ИКТЦ «Лада», 2008.-192 с.
14. Интернет ресурсы: сайт Федерального государственного образовательного стандарта www.standart.edu.ru

Приложение

Артикуляционные упражнения:

Перед тем, как начать упражнения для дикции, нужно провести артикуляционную зарядку. Она помогает размять мышцы звукового аппарата, облегчить проговаривание звуков, развить речь, сделать ее четкой и внятной.

Упражнения для развития голоса выполняют последовательно, начиная с разминки языка:

1. Язык высовывают как можно дальше, затем возвращают его обратно, также стараясь завести как можно глубже. Продолжительность зарядки — 5–7 минут.
2. Языком дотрагиваются поочередно к каждой щеке на протяжении 7–10 минут.
3. Языком совершают круговые движения по внутренней поверхности зубов (рот при этом закрыт). В каждую сторону нужно сделать не менее 20 вращений.
4. Высовывают язык, вращают его сначала по часовой стрелке (10 кругов), затем против часовой стрелки также 10 кругов.
5. Губы вытягивают в трубочку, задерживают в этом положении на несколько секунд. Затем губы растягивают в широкой улыбке, также фиксируют положение на несколько секунд. Движения чередуют в течение 7–10 минут.
6. Губы вытягивают в трубочку, в этом положении стараются совершить губами движения по кругу и вверх-вниз. Длительность упражнения — 5–7 минут.
7. Надувают щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекатывают» по кругу в течение минимум 5 минут.
8. Проводят разминку лицевых мышц: для этого можно корчить рожицы, выпучивать глаза, надувать щеки — делать любые движения, которые заставят работать мимические мышцы.

Стихи для артикуляции звуков

Сорока

Сапоги сороке сшили
И на праздник подарили,
Но сорока рассмеялась,
От сапожек отказалась.

Лайка

Лайка лает на лису
Во берёзовом лесу,
И лиса на Лайку лает,
В лес бедняжку не пускает.

Мышь и мышка

Мышку спрашивает мышь:
«Ночью почему не спишь?»
Отвечает мыши мышка:
«Потому, что я малышка».

Гусь

Громко, громко гусь гогочет:

Испугать Галину хочет.
«Ты не бойся гуся, Гала», -
Внучке бабушка сказала.

Зайка

Зайке холодно зимой.
Я возьму его домой.
А весною загрущу:
Зайку в лес я отпущу

Медведь

Спит медведь всегда зимой
В тёплом доме под сосной.
Не найдёт никто дороги
К той заснеженной берлоге.

Воробей

Воробьишко, воробей,
Ты в морозы не робей:
Распахну своё окно –
Будешь ты клевать зерно.

Ёжик

Ёжик, ёжик, ты портной?
Поделись – ка ты со мной.
Дай иголок мне своих,
Их нам хватит на двоих.

Белка

Белка на зиму грибы
Размещает на дубы,
А ещё зимой не грех
Вкусный съесть лесной орех.

Дятел

Дятел долбит толстый сук,
Только слышно: «Тук да тук!»
Так к чему весь этот звон?
Ищет там личинок он.

Дождик

Дождик вдруг пошёл опять:
Стало солнышко сиять,
Растопило снег и лёд,
Вот и дождик с крыш идёт.

Дождик

Дождик, дождик, ты не лей,
А собачку пожалей.
Подожди ещё минутку:
Добежит она до будки.

Капитан

Я – отважный капитан.
Курс мой - прямо в океан.
Там, где толстый снег и лёд,
Ледокол всегда пройдёт.

Дед Мороз

Рассердился Дед Мороз,
Ущипнул меня за нос.
Я Мороза не боюсь,

С горки весело скачусь.

Вороны

Вороны летели, летели,

В саду на рябину присели,

Смотрели налево, направо.

Рябину клевала вся стая.

Клевала, клевала, клевала,

Потом вдруг клевать перестала.

Вороны рябины поели,

Опять по делам полетели.

(Татьяна Щигрова)

Упражнения для разминки губ:

«Рупор» - необходимо широко открыть рот. Одновременно произносится звук «а».

«Трубочка» - максимально вытянуть губы вперед. Одновременно с этим произносится звук «у».

«Улыбочка» - необходимо растянуть губы, как будто улыбаясь, не размыкая их.

«Бублик» - максимально растянуть губы, произнося звук «о».

Упражнения для разминки языка:

«Лошадка» - необходимо дотронуться языком до верхнего неба и потом резко опустить язык с цокающим звуком;

«Лопатка» - открыть рот, высунуть язык, достать им до подбородка.

«Конфетка» - надо упираться языком поочередно в каждую щеку. Рот закрыт.

«Маятник» - необходимо высунуть язык. Тянуться им то вправо, то влево.

«Иголочка» - максимально вытянуть язык вперед. Рот открыт.

«Грибочек» - дотянуться языком до верхнего неба, так чтобы натянулась уздечка.

«Индюшок» - высунуть язык изо рта. Водить им по верхней губе из стороны в сторону. Постепенно увеличивать скорость движения и добавлять голос (на распев произносить разные гласные).

«Кружечка» - открыв рот, высунуть язык и свернуть его в форме чашки или кружки.

«Барабанщик» - необходимо совершать удары языком по верхним зубам, сопровождая это произнесением звука «д».

Упражнения для голоса:

1. "Телефон". Стоящий или сидящий первым в ряду ребенок произносит шепотом на ухо соседу заданное ему слово. Так слово передается до последнего ребенка. Кто передаст его не правильно, тот произносит заданный стишок.

2. "Эхо". Детей распределяют на две группы. Одна из групп - "эхо". Первая группа детей громко произносит вместе с логопедом гласные звуки (а, о, у) или сочетания гласных (ау, уа, оа, уи). Вторая группа ("эхо") тихо повторяет. Затем группы меняются ролями.

3. "Поезд". Приближаясь и удаляясь, поезд издает звуки, постепенно усиливающиеся или затихающие.

4. "Усатый кот". Один из детей - "кот", притаившись, подползая произносит вполголоса: "Я усатый жадный кот, слышу ваш мышиный ход", а остальные дети ("мышки") тихо проходят мимо него и шепчут: "Тише, мыши, кот все ближе, ближе". Кто скажет громко, того кот хватает.

5. Произнесение стишков с изменением силы голоса: в соответствии с содержанием одни слова произносятся тише, другие громче.

Мне мила моя работа (тихо,

Я доволен (громко,

Я горжусь (еще громче!

Нет ни горя, ни заботы (умеренно,

Как за дело (громче)

Я берусь (еще громче!

6. "Вьюга". По сигналу "Вьюга началась" дети тихо гудят: У-у-у. По сигналу "Сильная вьюга" дети громко произносят : У-у-у. По сигналу "Вьюга затихает" дети постепенно уменьшают силу голоса. По сигналу "Вьюга кончилась" замолкают. Речевые сигналы можно сопровождать движениями руки логопеда: горизонтальное движение руки - дети говорят тихо, движение руки вверх - усиление голоса, движение руки вниз - уменьшение силы голоса.

7. "Дует ветер". Дети ведут хоровод. Логопед сопровождает движения рассказом. "Утром дети идут в школу. Светит солнце. Дует тихий ветерок: в-в-в (произносится тихо). Как дует тихий ветерок? (Дети останавливаются и повторяют тихо: в-в-в). Окончились уроки. Дети идут домой. Подошли к дому. И вдруг подул сильный ветер: в-в-в (произносится громко). Как дует сильный ветер?" Дети громко повторяют.

8. "В лесу". Детям предлагаются картинки "Дети в лесу", " Мальчик заблудился", "Поезд", которые логопед использует в процессе рассказывания.

Дети пошли в лес. Мальчик Петя нашел большой гриб и говорит: О-о-о! Как говорит Петя? (дети длительно повторяют). Петя шел по лесу, искал грибы и заблудился. Петя стал кричать: ау-ау-ау! Давайте поможем Пете. (Дети повторяют). Ребята услышали Петю и прибежали к нему. Много грибов набрали ребята. А потом они поехали на поезде домой. Поезд гудел: у-у-у! (Дети повторяют).

9. "Лесенка". Перед детьми на доске картинка с нарисованной лесенкой или макет лесенки. По ходу игры логопед ставит на каждую перекладину фигурку определенного животного. Дети воспроизводят звукоподражания, изменяя высоту и силу голоса.

"На дворе стоит лесенка. На ней пять ступенек. На нижнюю ступеньку прыгнула большая собака и залаяла. (Дети произносят низким и громким голосом: ав-ав-ав). На вторую ступеньку прыгнула кошка и мяукала. (Дети произносят более тихим и более высоким голосом: мяу-мяу-мяу). На третью ступеньку вскочил петух и громко запел: ку-ка-ре-ку. (Дети произносят громким и высоким голосом: ку-ка-ре-ку). На четвертую ступеньку прилетел жук, сел и зажужжал: ж-ж-ж. (Дети произносят низким и тихим голосом: ж-ж-ж). На пятую ступеньку сел комар и запел свою песенку: з-з-з. (Дети произносят тихим и высоким голосом: з-з-з).

10. "Корова и телята". Детям предлагается сюжетная картинка "На лугу". Дети распределяются на две группы. Логопед обращается к первой группе: "На лугу пасутся

коровы. Они зовут своих телят. Как они зовут их?" Дети первой группы произносят низким голосом: му-му-му. "Коровам отвечают телята. Как они отвечают?" Логопед обращается к детям второй группы. Дети отвечают высоким голосом: му-му-му. Затем группы меняются ролями.

Упражнения на развитие речевого дыхания:

1. Открывают рот, вдох и выдох делают через нос. Упражнение повторяют 10 раз.
2. Руку кладут на живот, делают медленный вдох носом, затем медленно выдыхают, но уже через небольшое отверстие между губами. Рука должна отчетливо ощущать движение живота, упражнение повторяют 5-6 раз.
3. Одну ноздрю закрывают пальцем, делают 5-6 вдохов и выдохов через другую ноздрю.
4. Вдыхают носом, при этом пальцами нажимают на крылья носа, чтобы создать сопротивление воздуху.
5. Вдыхают носом, затем резко выдыхают носом, при этом быстро втягивают мышцы живота.

Игровые упражнения на развитие речевого дыхания:

«Вьюга»

Наступила весна. Но зима уходить не хочет. Она злится, посылает вьюги и метели. Воеет вьюга: у-у-у. Свистит ветер: с-с-с-с. Ветер гнет деревья: ш-ш-ш-ш. Но вот вьюга стала затихать. (Повторить тоже, только тише). И затихла.

«На берегу моря»

Представить себя на берегу моря. Закрывать глаза. Слышите как бежит волна: с-с-с. Сыплется песок: с-с-с-с. Ветер песню напевает: с-с-с-с. И песочек рассыпает: с-с-с-с.

«Семафор»

Сидя, ноги сведены вместе, поднятие рук в стороны и медленное их опускание вниз с длительным выдохом и произношением звука «с-с-с». Повторить 3-4 раза.

«Накачать шину»

Детям предлагают накачать “лопнувшую шину”. Дети “сжимают” перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку “насоса”. Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук “с-с-с”. При выпрямлении вдох производится произвольно.

"Комар".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

Оборудование: предметная картинка "комар".

(Проводится, если ребенок правильно произносит звук "з").

Ребенок стоит, кисти к плечам, легко покачивается на месте, произнося звук "з". Взрослый произносит рифмовку:

З-з-з - комар летит,

З-з-з - комар звенит.

Насос

На вдох медленно поднять руки вверх через стороны, на выдох так же медленно их опустить произнося «с-с-с»

"Жуки".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.

Оборудование: предметная картинка "жук".

(Проводится, если ребенок правильно произносит звук "ж").

Ребенок стоит, руки на поясе, корпус поворачивает вправо-влево, произнося звук "ж". Взрослый произносит рифмовку:

Мы жуки, мы жуки, мы живем у реки,

Мы летаем и жужжим, соблюдаем свой режим.

«Жук жужжит»

Исходное положение: руки поднять в стороны и немного отвести назад словно крылья. Выдыхая, дети произносят "ж-ж-ж", опуская руки вниз. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

«Пчела»

Вдох производится медленно, через нос. На выдохе дети продолжительно произносят звук «ж – ж – ж» и легко взмахивают пальцами.

"Варим кашу".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох, умение действовать в коллективе. Оборудование: детские стулья, поставленные в виде круга.

Дети с педагогом договариваются варить кашу и распределяют "роли": молоко, сахар, крупа, соль. На слова:

Раз, два, три,

Горшочек, вари!

("Продукты" поочередно входят в круг - "горшочек").

Каша варится.

(Дети, выпячивая живот и набирая воздуха в грудь делают вдох, опуская грудь и втягивая живот - выдох и произносят: "Ш-Ш-Ш").

Огонь прибавляют.

(Дети произносят: "Ш-Ш-Ш" в убыстренном темпе).

Раз, два, три,
Горшочек, не вари!

«Лопнула шина»

Исходное положение: дети разводят руки перед собой, изображая круг - “шину”. На выдохе дети произносят медленно звук “ш-ш-ш”. Руки при этом медленно скрещиваются, так что правая рука ложится на левое плечо и наоборот. Грудная клетка в момент выдоха легко сжимается. Занимая исходное положение, дети делают непроизвольно вдох.

«Ворона»

Дети сидят. Руки опущены вдоль туловища. Быстро поднять руки через стороны вверх - вдох, медленно опустить руки - выдох. Произнести «ка-а-ар! »

"Рычалка".

Цель: развивать фонационный (озвученный) выдох.
(Проводится, если ребенок правильно произносит звук "р").
Дети соревнуются, кто дольше прорычит на одном выдохе.

«Петушок»

И.п.: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить.
К нам в гости пришёл петушок. Поднять руки в стороны (вдох).
Он кричит вот так: «Ку-ка-ре-ку!» Хлопнуть руками по бедрам (выдох).

«Парус»

И.П. – основная стойка. На счёт «раз» - вдох; на счёт «два, три, четыре» - продолжительный выдох со словами: «ветер надувает парус»

«Северок – ветерок»

Во время ходьбы по залу, дети произносят заличку: на вдохе - «се-ве-рок», на выдохе – «ве-те-рок», поднимая и опуская при этом руки. Повторить 3-4 раза.

«Регулировщик»

Встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». Повторить 5–6 раз.

«Говорим скороговорки»

Нужно глубоко вдохнуть и произнести скороговорку на одном дыхании.

Например: На пригорке возле горки
Жили тридцать три Егорки.
Раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

«Погаси свечу»

Цель: развитие сильной, прерывистой воздушной струи.

Ребёнок делает глубокий вдох, затем секундную задержку дыхания и несколько выдох-толчков: фу-фу-фу. Можно поставить другую задачу- задуть свечу как можно быстрее.

«Надуй шарик»

И.п.: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф.

«Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши,

«из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

Можно использовать стихи:

Надуваем быстро шарик,
Он становится большой.
Шарик лопнул,
Воздух вышел.
Стал он тонкий и худой!

Упражнения для красивого тембра голоса:

1. «Протяжные слоги» - сделать глубокий вдох. Выдыхая, произносить слоги «бом», «бим», «бон» протяжно (тянуть надо последний звук).
2. «Кью-икс» - произносить слоги «кью» и «икс». Проговаривая «кью» сильно вытянуть губы трубочкой, на слог «икс» растянуть губы в улыбке.
3. «Звукорежиссер» - одну ладонь нужно прижать к уху, вторую поднести ко рту на расстояние в несколько сантиметров. В этом положении произносить слова, слоги и звуки. Это упражнение помогает понять истинное звучание своего голоса.

Голосовые упражнения (высоту и силу голоса):

1. Игра "Громко-тихо"

Большая машинка громко сигнализирует "Би-Би", а маленькая машинка тихо сигнализирует "би-би".

2. Игра «Урожай»

Урожай мы собираем. ГРОМКО песни распеваем: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ, ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ,

(Хлоп, хлоп, хлоп - удары в ладоши в быстром темпе.)

Урожай уже собрали. тихо песни зазвучали: ля-ля-ля, ля-ля-ля.

(Хлоп, хлоп — удары в ладоши в медленном темпе.)

3. Упражнение «Ветер»

Осенью дует сильный ветер. Сделать вдох, на выдохе длительно произносить с усилением голоса: «У-у-у-у-у-у», подражая завываниям ветра.

Скороговорки:

* * *

Курочка шустрa, пестрa,
Уточкa с носкa плоскa.

* * *

Мышкa весело жилa,

На пуху в углу спала,
Ела мышка хлеб и сало,
Но все мышке было мало.

* * *

На лугу под горкой
Лежал сырок
С красивой красной коркой
Сорок сорок в короткий срок
Съели сырок.

* * *

Тара-тара, тара-ра!
У крыльца растет трава.
Ай, тари-тари-тари,
Куплю Рае литари.

* * *

Курил турка трубку,
клевала курка крупку:
не кури, турка, трубки,
не клюй, курка, крупки!

* * *

Отвори, Варвара, ворота,
У двора на траве коли дрова.
Кот молоко лакал,
А Витя булку в молоко макал.

* * *

Вез корабль карамель,
Наскочил корабль на мель,
Матросы две недели карамель на мели ели.

* * *

Ехал грека через реку.
Видит грека — в реке рак.
Сунул грека руку в реку.
Рак за руку грека — цап!

* * *

Расскажите про покупки
Про какие про покупки
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

* * *

На праздник придем нарядными,
Опрятными и аккуратными.

* * *

Корректировать я рад
Речевой свой аппарат.

* * *

В нашем озере Андрей
Тридцать выловил угрей.
Жарь, копти их и вари —
Очень вкусные угри.

* * *

Осип орет, Архип не отстаёт —
Кто кого переорет?
Осип осип, Архип охрип.

* * *

Хитрую сороку поймать морока,
А сорок сорок — сорок морок.

* * *

У Капки – из липки палка,
На палке – липкая пакля.
Капали с палки капли,
Капали с пакли капли,
Капли лапки испачкали Капке.

* * *

Веник пол подметал,
Веник очень устал,
Он чихнул, он зевнул,
И тихонько лег под стул.

Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка еж с ежихой и с ежонком, стриж с стрижей и стриженком.

Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре черепашонка.
Четыре чертенка, Четыре черненьких, чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко, в каждом лукошке кошка, кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Сшила Саша Паше шапку.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

Сложные скороговорки:

Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,
И еще три китайки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.
Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.
Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой - Шах, у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой - Шах-Шарах, у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампопони - Шах-Шарах-Шарони.

Нет абрикоса, кокоса, редиса,
Палтуса, уксуса, кваса и риса,
Компаса нет, баркаса и троса,
Термоса, пресса, индуса-матроса,
Баса нет, вкуса, веса и спроса,
Нет интереса - нет и вопроса.

У Киры и Фиры в квартире был пир:
Факир ел зефир и Кефир пил Факир.
А Фира и Кира не пили кефира,
Не ели зефира - кормили факира.

Приложение 2.

Рекомендации для родителей «Как воспитать маленького патриота»

Если в детстве ребенок испытывал чувство жалости к другому человеку, радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, восхищение от соприкосновения с прекрасным подвигом, он приобрел эмоциональный опыт. Тем самым будут построены пути для ассоциаций эмоционального характера, а это является основой, фундаментом более глубоких чувств, условием полноценного развития человека.

Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него - родного дома, улицы, где он живёт, школы.

- * Обращайте внимание ребенка на красоту родного города.
- * Во время прогулки расскажите, что находится на вашей улице, поговорите о значении каждого объекта.
- * Дайте представление о работе общественных учреждений: почты, магазина, библиотеки и т.д. Понаблюдайте за работой сотрудников этих учреждений, отметьте ценность их труда.
- * Вместе с ребенком принимайте участие в труде по благоустройству и озеленению своего двора.
- * Расширяйте собственный кругозор.
- * Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей.
- * Читайте ему книги о Родине, ее героях, о традициях, культуре своего народа
- * Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное поведение в общественных местах.

Трегубов, Н. Е. Работа над выразительным чтением учащихся на уроках литературного чтения / Н. Е. Трегубова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 18 (77). — С. 655-657. — URL: <https://moluch.ru/archive/77/13346/> (дата обращения: 06.02.2024).