Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
Отделение дополнительного образования детей «РИТМ»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ лицей №378
Решение от 28.08.2026
Протокол №13

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 555 от 02.09. 2026
Директор ГБОУ лицей №378
Кировского района Санкт-Петербурга
_____ С.Ю. Ковалюк

Директор лицея Ковалюк С.Ю.
Подписано цифровой подписью: Директор лицея Ковалюк С.Ю.
Дата: 2026.09.21 12:17:01 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7- 10 лет

Разработчик программы:
Соколовская Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** ……	2
	Основные характеристики программы ……	2
	Организационно-педагогические условия реализации программы …	3
2.	**УЧЕБНЫЙ ПЛАН** ……	5
3.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** ……..	6
4.	**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** ……..	7
4.1.	Особенности организации образовательного процесса …….	7
4.2.	Задачи ……	7
4.3.	Содержание …….	7
4.4.	Планируемые результаты обучения ……..	8
4.5.	Календарно-тематическое планирование …….	9
5.	**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** ……	12
5.1.	Особенности организации образовательного процесса……	12
5.2.	Задачи…….	12
5.3.	Содержание ……..	12
5.4.	Планируемые результаты обучения ……..	13
5.5.	Календарно-тематическое планирование …….	14
6.	**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ** ……	18
6.1.	Особенности организации образовательного процесса……..	18
6.2.	Задачи……	18
6.3.	Содержание …….	18
6.4.	Планируемые результаты обучения ……..	19
6.5.	Календарно-тематическое планирование …….	21
7.	**МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** …….	24
8.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** ……..	25
9.	**ПРИЛОЖЕНИЯ**	
	Приложение № 1 …….	26
	Приложение № 2 …….	27
	Приложение № 3 …….	28
	Приложение № 4 …….	29
	Приложение № 5 …….	30
	Приложение № 6 …….	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы.
Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.
Программа способствует раскрытие творческого потенциала учащихся, приобщая их к актёрскому мастерству и театру.
1.2 Адресат программы. В объединение принимаются девочки и мальчики 7 - 10 лет увлекающиеся таким видом творчества, как сценическое мастерство, без специальной подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий этим видом творчества.
1.3 Актуальность программы
состоит в том, что актёрское мастерство является необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая ребёнка к эстетике и культуре в широком смысле этого слова
Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое мастерство» выстроена на **основе следующих нормативных документов:**

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН №19 от 02.06.2026 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. N 617-р
6. "Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию"
7. Положение о дополнительных общеразвивающих программах ГБОУ лицея №378.

1.4. Уровень освоения программы - общекультурный
1.5. Объем и срок реализации программы - 3 года, 432 часа, 144 часа в год.
1.6 Цель и задачи
Цель: создание условий для развития творческого потенциала обучающихся на основе приобщения к театральной деятельности и актерскому творчеству.
Задачи:
1. ***Обучающие задачи:***
   - знакомить с историей и традициями театрального искусства;
   - способствовать освоению навыков основ актерского мастерства
2. ***Развивающие задачи:***
   - развивать воображение;

- развивать художественное восприятие;
- развивать способность к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать образное мышление;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллектив.

3. Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности.

1.7. Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами театральной деятельности;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей;
- научатся контролировать, корректировать и оценить свои действия в зависимости от поставленной задачи или сложившийся ситуации;
- разовьются способности к волевому усилию (саморегуляции).

коммуникативные:

- смогут сотрудничать с педагогом и с обучающимися в коллективе при решении различных задач;
- научатся контролировать и корректировать действие партнера (партнеров).

познавательные:

- будут делиться полученной информацией вне занятий

Предметные результаты:

- успешно овладеют основами актерской техники;
- познакомятся с историей театра как вида искусства;
- разовьют творческие способности;
- приобретут способность к творческому сотрудничеству с педагогами и сверстниками;
- приобретут способность к взаимообогащению в ходе творческого процесса;

овладеют степенью самоактуализации

1.8. Язык реализации. Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

1.9. Форма обучения. Программа реализуется **в очной форме** обучения.

1.10. Условия набора и формирования групп.

Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования»

На обучение по программе принимаются учащиеся, не имеющие специальной подготовки, без предварительного отбора,без требований к полу обучающихся, желающие заниматься сценическим мастерством. Набор (зачисление) в объединение на 1 год обучения производится по заявлению родителя (человека официально заменяющего родителя), без вступительных испытаний. На 2 и 3 год обучения происходит согласно приказу по учреждению на основании заключения педагога и желанию учащихся. В течение учебного года при

наличии вакантных мест допускается зачисление учащихся на 1-й и последующие года обучения по результатам собеседования.

На первом году обучения группы формируются из учащихся 7 – 8 лет. Количество обучающихся 15 человек. Второй год обучения - количество обучающихся 12-15 человек, возраст 8 -9 лет. Третий год обучения - количество обучающихся 10-15 человек, возраст 9 -10 лет.

1.11 Формы организации и проведения занятий.

Форма организации учебного процесса при реализации программы – учебное занятие.

Формы организации занятий. По программе проводятся занятия всем составом группы, при необходимости (участие в конкурсах, концертах) могут проводиться по малым группам и индивидуально.

Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (выездные конкурсы, посещение спектаклей, концертов) занятия, в том числе самостоятельная работа по заданию педагога.

Формы проведения занятий: зачетная работа, игра, концерт, посещение спектаклей, праздник, спектакль, творческая мастерская, тренинг, фестивальные мероприятия.

Формы организации занятий:

- Фронтальная работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ).
- Групповая организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в коллективе.
- Индивидуальная. Организуется для работы с отдельными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

1.12. Материально-техническое оснащение:

- кабинет, соответствующий СГН;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер оснащённый звуковыми колонками, использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Ф о р м ы о р г а н и з а ц и и и д е я т е л ь н о с т и о б у ч а ю щ и х с я

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
20__ / 20__ года обучения
Дополнительная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

2.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Актерский тренинг	60	14	46	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
3	Техника актерской игры – основы исполнительского мастерства	72	12	60	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
4	Посещение театров, концертов, музеев	8	-	8	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
5	Итоговое занятие.	2	-	4	Наблюдение
	Всего часов	144	28	116	-

2.2. Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Актерские тренинги и упражнения	34	12	22	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
3	Основы актерского мастерства	52	6	46	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
4	Действие с воображаемым предметом	12	4	8	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
5	Разбор драматургического материала	38	6	32	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
6	Беседы о театре	4	2	2	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
7	Итоговые занятия	2	-	3	Наблюдение
	Всего часов	144	32	112	-

2.3. учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2	Актёрские тренинги и упражнения	34	12	22	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
3	Взаимодействие с партнёром. Контакт.	32	6	26	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
4	Конфликт. Приспособления. Тактика.	14	5	9	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
5	Основы исполнительского мастерства. Этюды.	52	8	44	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
6	Посещение театров, концертов, музеев	8	-	8	Наблюдение. Тест. Анализ результатов
7	Итоговые занятия	2	-	2	Наблюдение
	Всего часов	144	33	111	-

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ
дополнительной общеразвивающей программы
«Сценическое мастерство»
на 20__ / 20__ учебный год

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год обучения	03.- 10. 09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01.09	31.05	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
1 год обучения

4.1. Особенности организации обучающего процесса 1-го года обучения

Программа 1 года обучения направлена на обучение азам актерского мастерства. На каждом занятии используются комбинированные формы обучения, которые взаимно дополняют друг друга и составляют целостную систему, способствующую развитию яркой, гармоничной личности.

4.2 .Задачи 1-го года обучения:

Обучающие задачи:

- знакомить с историей и традициями театрального искусства;
- освоить навыки основ актерского мастерства.

Развивающие задачи:

- развивать воображение;
- развивать художественное восприятие;
- развивать способности к «переживанию» сценической ситуации;
- развивать творческий потенциал;
- развивать творческое мышление;
- способствовать самоопределению обучающегося в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условия для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- развивать мотивацию к трудовой и театральной деятельности.

4.3. Содержание программы 1-го года обучения

1. **Вводное занятие.**

Теория:

- Знакомство с коллективом;
- Инструктаж по технике безопасности;
- Планы на полугодие;
- Форма одежды;
- Расписание;
- Беседа о гигиене здоровья и питания.

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория:

- Мускульная свобода;
- Мизансцена;
- Темпо-ритм;
- Атмосфера;
- Конфликт.

Практика:

- Тренинги на мускульную свободу «Льдинка», «Продолжи»;
- Мизансцены полуциркульная, круговая, шахматная и т.п.;
- Ритмический рисунок и разный темпо-ритм;
- Атмосферные тренинги;
- Конфликт персонажей (тренинг «Узнай себя»).

3. Техника актёрской игры. Основы исполнительского мастерства.

Теория:

- Темпо-ритм;
- Предлагаемые обстоятельства;

- Этюды.

Практика:

- Постановка этюдов;
- Взаимодействие с партнёром.

4. **Посещение театров, концертов, музеев.**

Теория:

- Знакомство с театральными режиссерами.

Практика:

- Просмотр известных постановок

5. **Итоговое занятие.**

Практика:

- Отчётное мероприятие (концерт, занятие, спектакль)

4.4. Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения:

Личностные результаты:

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- появится стремление прислушиваться к мнению сверстников, избегать конфликтов.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- научатся прогнозировать, планировать, определять последовательность действий в связи с поставленной задачей.

Коммуникативные

- научатся сотрудничать с педагогом и с обучающимися в коллективе при решении поставленных задач.

Познавательные

- приобретут опыт работы со сценарием, с различными источниками по истории театра.

Предметные результаты:

- успешно овладеют основами актерской техники;
- достигнут точности текста в исполняемых произведениях;
- появится осмысленность, эмоциональность исполнения;
- приобретут качество дикции, темпо-ритм произведения;
- познакомятся с историей театра как вида искусства.

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

4.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительная общеразвивающая программа «СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
1 год обучения

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	Беседа Инструктаж	Устный опрос
2		Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
3		Тренинги на раскрепощенность артиста на сцене.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа
4		Тренинги на раскрепощенность артиста на сцене	2	Тренинги	Наблюдение Беседа
5		Развитие актерского внимания.	2	Упражнения	Наблюдение Беседа
6		Сосредоточие, круги внимания.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий педагога
7		Фантазия и воображение.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий
8		Тренинги на фантазию и воображение.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа
9		Атмосфера. Понятие «атмосфера», тренинги на смену настроения.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа
10		Ощущение пространства. Понятие «пространство», планы.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
11		Импровизация.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий
12		Тренинги на импровизацию. Импровизация на заданные темы.	2	Тренинги	Наблюдение
13		Тренинги на импровизацию. Импровизация на заданные темы.	2	Тренинги	Наблюдение
14		Мизансцена.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
15		Виды мизансцен. Перестроение.	2	Обучающее занятие	Выполнение практических заданий
16		Внутренний монолог. Второй план. Тренинги на собственное «я». Второплановость, как вид искусства.	2	Обучающее занятие тренинги	Наблюдение

17		Овладение словесным действием. Тренинги на связки и диафрагму.	2	Обучающее занятие Тренинги	Наблюдение
18		Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий
19		Понятие коллектива. Коллективные игры и тренинги на действие.	2	Игры и тренинги	Наблюдение
20		Понятие коллектива. Коллективные игры и тренинги на действие.	2	Игры и тренинги	Наблюдение
21		Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
22		Тренинги на взаимодействие.	2	Тренинги	Наблюдение
23		Импровизация с партнером, сочинение парных этюдов.	2	Беседа Этюды	Наблюдение
24		Импровизация с партнером на музыку.	2	Показ и анализ музыкальных этюдов	Наблюдение Беседа
25		Сочинение музыкальных этюдов.	2	Показ и анализ музыкальных этюдов	Наблюдение Беседа
26		Сочинение музыкальных этюдов.	2	Показ и анализ музыкальных этюдов	Наблюдение Беседа
27		Импровизация с партнером на заданную тему.	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
28		Импровизация с партнером и постановка зримых стихотворений	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
29		Импровизация с партнером и постановка зримых стихотворений.	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
30		Психологический жест. Психологические тренинги.	2	Тренинги	Наблюдение
31		Конфликт. Приспособления. Тактика обучения понятиям. Тренинги.	2	Тренинги	Наблюдение
32		Сценическое действие.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
33		Повторение материала.	2	Показ и анализ этюдов	Фиксация результата
34		Сценическое движение.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
35		Тренинги на развитие актерской гиперболы.	2	Тренинги	Наблюдение
36		Тренинги на развитие актерской гиперболы.	2	Тренинги	Наблюдение
37		Предлагаемые обстоятельства.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий
38		Обстоятельства времени и пространства.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
39		Темпо-ритм. Быстрый и медленный. Переходы.	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
40		Действенная задача. Этюды на достижение цели.	2	Показ и анализ этюдов	Наблюдение Беседа
41		Сочинение и проработка сценариев этюдов.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
42		Сочинение и проработка сценариев этюдов. Тренинги.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа

43		Сочинение и проработка сценариев этюдов. Тренинги.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
44		Оценка факта. Этюды на событие.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
45		Понятие «оценка». Применение в этюде.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
46		Понятие «оценка». Применение в этюде.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
47		Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
48		Применение предлагаемых обстоятельств, шлейф роли, зерно роли.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
49		Этюды – наблюдения.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
50		Природные этюды, массовые и парные (тренинги).	2	Обучающее занятие	Наблюдение
51		Одиночные этюды на зону молчания.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
52		Пантомима.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
53		Этюды на рождение слова.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
54		Словесные этюды, массовые и парные (практика)	2	Соревнование	Фиксация результата
55		Парные этюды на зону молчания.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
56		Этюды парные (практика).	2	Обучающее занятие	Наблюдение
57		Парные этюды на рождение фразы.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
58		Этюды. Практика.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
59		Этюды на картину.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
60		Постановка этюда самостоятельно.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
61		Этюды на музыкальное произведение.	2	Беседа Инструктаж	Устный опрос
62		Постановка этюда самостоятельно.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
63		Постановка этюда самостоятельно.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
64		Постановка этюда самостоятельно.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
65		Этюды на мораль басни.	2	Обучающее занятие	Наблюдение
66		Постановка этюда самостоятельно.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
67		Посещение театров, концертов, музеев.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
68		Посещение театров, концертов, музеев.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
69		Посещение театров, концертов, музеев.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
70		Посещение театров, концертов, музеев.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
71		Отчетное мероприятие. Показ лучших этюдов.	2	Тестирование	Фиксация результата

72		Отчетное мероприятие. Спектакль (отрывки из спектаклей)	2	Спектакль	Наблюдение Фик-я рез-та
		ИТОГО:	144		

5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
2 год обучения

5.1. Особенности организации обучающего процесса 2-го года обучения

Программа 2 года обучения направлена на укрепление практик по актёрскому мастерству, а именно актёрской работе в группе, паре, индивидуальное перевоплощение.

5.2. Задачи 2-го года обучения:

Обучающие задачи:

- освоить театральную культуру;
- освоить театральную этику.

Развивающие задачи:

- развивать воображения;
- развивать художественного восприятия;
- развивать коллективного творчества;
- развивать творческого потенциала;
- развивать образного мышления;
- способствовать самоопределению подростка в условиях коллективного творческого процесса;
- создать оптимальные условий для успешной социальной адаптации личности в коллективе.

Воспитательные задачи:

- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать навыки самоорганизации;
- воспитывать художественный вкус.

5.3. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности.
- Планы на полугодие.
- Беседы о театре.

2. Актерские тренинги и упражнения.

Теория:

- Сценический образ.
- Жанровость.
- Основы театрального мастерства по Станиславскому

Практика:

- Создание образа актера.
- Проработка костюма.
- Характерность героев, исходя из предлагаемых обстоятельств;
- Пластика.

3. Основы актёрского мастерства.

Теория:

- Этюды.
- Драматические произведения.
- Работа над ролью.

Практика:

- Проработка образа для спектакля.
- Доработка костюмов.
- Доработка реквизита.
- Пластический рисунок в спектакле.

4. Действие с воображаемым предметом.

Теория:

- Основы ПФД.
- Внутренние вопросы.

Практика:

- Тестовые упражнения.
- Внутренние вопросы и применение на практике.

5. Беседы о театре.

Теория:

- Театральные термины.
- Разбор спектакля по составу.

Практика:

- Просмотр спектаклей.

6. Итоговое занятие.

Практика:

- Итоговый концерт. Показ лучших этюдов и отрывков. Награждение учеников.

5.4. Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения:

Личностные результаты:

- приобретут потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- появится целостность взгляда на мир средствами театральной деятельности;
- приобретут этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- произойдет осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- будут сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- сформируются умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- разовются способности к волевому усилию (саморегуляции);

Коммуникативные:

- научатся слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение, и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- приобретут навыки сотрудничества с педагогом и с обучающимися в коллективе, взаимопомощи.

Познавательные

- научатся делиться полученной информацией вне занятий;
- приобретут специальные знания и умения.

Предметные результаты:

- приобретут специальные знания, получат опыт деятельности в образовательной области «Сценическое мастерство»;
- овладеют способностью достигать цели и выполнять задачи учебной программы, искать и находить средства ее осуществления;
- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера.

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

5.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
2 год обучения

№ п/п	Дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа Инструктаж	Устный опрос
2		Сценический образ.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
3		Сценический образ.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа Выполнений практических заданий
4		Сценический образ.	2	Тренинги	Наблюдение Беседа Выполнений практических заданий
		Характер и характерность.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
6		Характер и характерность.	2	Упражнения	Выполнение тестовых упражнений
7		Пластическая выразительность.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
8		Пластическая выразительность.	2	Упражнения	Выполнение тестовых упражнений
9		Создание сказочно-фантастического образа.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
10		Создание сказочно-фантастического образа.	2	Тренинги	Наблюдение Выполнений практических заданий
11		Создание сказочно-фантастического образа.	2	Тренинги	Наблюдение Выполнений практических зад-й
12		Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	Обучающее занятие Тренинги	Наблюдение Беседа
13		Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий
14		Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий п
15		Словесное действие. Подтекст. Второй план.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических зад-й
16		Жанры. Стиль. Стилизация.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа

17		Жанры. Стиль. Стилизация.	2	Тренинги	Наблюдение Выполнений практических зад-й
18		Жанры. Стиль. Стилизация.	2	Игры и упражнения	Выполнение практических зад-й
19		Законы построения драматургического произведения. Изучение основ драматургии сценария.	2	Обучающее занятие	Беседа Наблюдение
20		Этюды на сюжет сказки.	2	Этюды	Наблюдение Беседа
21		Этюды – инсценировки сказки.	2	Этюды	Наблюдение Беседа
22		Этюды – инсценировки сказки.	2	Этюды	Наблюдение Беседа
23		Этюды на сюжет небольшого рассказа.	2	Этюды	Наблюдения Беседа
24		Этюды на сюжет небольшого рассказа.	2	Этюды	Наблюдение Беседа
25		Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
26		Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
27		Инсценировки небольших фрагментов из классических литературных произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
28		Работа над отрывками из драматургических произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
29		Работа над отрывками из драматургических произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
30		Работа над отрывками из драматургических произведений.	2	Инсценировки	Наблюдение Беседа
31		Импровизация с партнером на заданную тему.	2	Этюды	Наблюдение Выполнение практических заданий
32		Импровизация с партнером на заданную тему.	2	Этюды	Наблюдение Выполнение практических заданий
33		Работа над ролью в учебном спектакле.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
34		Работа над ролью в учебном спектакле.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
35		Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
36		Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа

		комедии.			
37		Работа над ролью в жанре драмы.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
38		Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
39		Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
40		Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
41		Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
42		Работа над ролью в учебном спектакле.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
43		Работа над ролью в учебном спектакле.	2	Упражнения Этюды	Беседа Практическая работа
44		Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	2	Обучающее занятие	Беседа Практическая работа
45		Основы ПФД.	2	Обучающее занятие	Беседа Практическая работа
46		Основы ПФД.	2	Обучающее занятие	Беседа Практическая работа
47		Техника беспредметного письма.	2	Тренинги	Наблюдение Практическая работа
48		Наблюдение за природой.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Практическая работа
49		Внутренние вопросы и применение на практике.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Практическая работа
50		Внутренние вопросы и применение на практике.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Практическая работа
51		Сквозное действие.	2	Обучающее занятие	Беседа Практическое занятие
52		Сквозное действие.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Практическое занятие
53		Сверхзадача.	2	Обучающее занятие	Беседа Наблюдение Практическая работа
54		Сверх задача	2	Тренинги Упражнения	Беседа Наблюдение Практическая работа
55		Контрдействие.	2	Обучающее занятие	Беседа Наблюдение Практическая работа
56		Контрдействие.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Наблюдение Практическая работа
57		Метод действенного анализа.	2	Обучающее занятие	Беседа Наблюдение Практическая работа
58		Метод действенного анализа.	2	Тренинги Упражнения	Беседа Наблюдение Практическая Работа
59		Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
60		Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
61		Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
62		Отработка роли в	2	Репетиция	Беседа Наблюдение

		спектакле.			Практическая работа
63		Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
64		Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
65		Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
66		Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
67		Отработка роли в спектакле.	2	Репетиция	Беседа Наблюдение Практическая работа
68		Премьера спектакля.	2	Спектакль	Наблюдение
69		Беседы о театре.	2	Беседа	Беседа Наблюдение
70		Беседы о театре.	2	Беседа	Беседа Наблюдение
71		Беседы о театре.	2	Беседа	Беседа Наблюдение
72		Итоговое занятие.	2	Игра Упражнения	Беседа Наблюдение

ИТОГО: 144

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
3 год обучения

6.1. Особенности организации обучающего процесса 3-го года обучения

Программа 3 года обучения направлена на отработку техники исполнительского мастерства, улучшение качества актёрских тренингов, а также в рабочую программу 3 года обучения включён раздел по конфликтологии, позволяющий обучить обучающихся, как правильно выходить из различных конфликтов, в том числе используя навыки актёрского мастерства полученных в процессе обучения по данной Программе

6.2. Задачи 3-го года обучения:

1. ***Обучающие задачи:***
   - освоить свободное и вариативное воплощение образа;
   - освоить владение внутренним монологом;
   - освоить свободное владение своим речевым аппаратом;
   - освоить свободное владение своим телом, культурой пластики разных эпох;
   - освоить умение делать характерный грим;
   - обучить правилам и приёмам выхода из конфликтных ситуаций.
2. ***Развивающие задачи:***
   - развивать творческий потенциал;
   - совершенствовать память, воображение, внимание;
   - развивать способности к размышлению;
   - развивать культуру речи.
3. ***Воспитательные задачи:***
   - развивать коммуникативные умения и навыки;
   - воспитывать ответственность за себя и за общее дело

6.3. Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности.
- Планы на полугодие.
- Беседы о театре.

2. Актёрские тренинги и упражнения.

Теория:

- Свободное и вариативное воплощение роли.
- Создание актерского образа.
- Особенность театрального искусства.
- Отличие от других видов искусства
- Театр 19-20 веков

Практика:

- Работа со «словом».
- Пластический образ персонажа
- Творческая фантазия, воображение детей в предлагаемых обстоятельствах.
- Жесты и интонация.

3. Взаимодействие с партнёром. Контакт

Теория:

- Сценическое общение
- Коллективная согласованность
- Нахождение точек соприкосновения с партнером.

Практика:

- Диалоги с партнером. Русские народные сказки.
- Литературные произведения

- Диалоги с партнером. Басни
- Пластические этюды на взаимодействие с партнером

4. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Теория:

- Внутренний контакт с партнёром. Как его установить
- Воздействие на партнёра и восприятие от партнёра
- Приспособление или пристройка к партнёру
- Конфликт в реальной жизни (причина, развитие, как погасить)

Практика:

- Упражнения на коллективное взаимодействие
- Тестовые упражнения
- Конфликты в жизни и на сцене (формы, приёмы, устранение, актёрская игра)

5. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Теория:

- Этюды
- Литературные произведения.
- Работа над образом.

Практика:

- Проработка образа для финального спектакля.
- Художественное и пластическое взаимодействие в спектакле
- Грим. Проработка костюма.

6. Посещение театров, музеев

Теория:

- Личностное восприятие экспозиции и спектакля
- Театральные актёры
- Разбор спектакля.

Практика:

- Посещение музейной экспозиции, просмотр спектакля.

7. Итоговое занятие.

Теория: игровая программа. Награждение обучающихся.

6.4. Планируемые результаты освоения программы 3-го года обучения:

Личностные результаты:

- будет сформирована потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- появится целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- приобретут этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- произойдет осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- будет сформированы умения понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- научатся планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- сформируются навыки осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- приобретут умения анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится!», «Я еще многое смогу!»

Коммуникативные:

- научатся слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение, и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- приобретут навыки сотрудничества с педагогом и с обучающимися в коллективе, взаимопомощи.

Познавательные:

- научатся пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- сформируются умения понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- овладеют способностью проявлять индивидуальные творческие навыки при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированнии.

Предметные результаты:

- приобретут специальные знания, получат опыт обучения и деятельности в образовательной программе «Сценическое мастерство»
- научатся взаимодействовать друг с другом;
- научатся читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- научатся выразительному чтению;
- приобретут способности различать произведения по жанру;
- научатся развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- приобретут знания по основам актерского мастерства, видам театрального искусства;
- овладеют способностью сочинять этюды по сказкам и детским литературным произведениям;
- научатся умению выражать разнообразные эмоциональные состояния.

УТВЕРЖДЁН
Приказом №___ от _____202_ г.
Директор ГБОУ лицей №378
_____ С.Ю. Ковалюк

6.5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительная общеразвивающая программа
«СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»
3 года обучения

№	Дата	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа Инструктаж	Устный опрос
2		Сценический образ	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
3		Сценический образ	2	Тренинги	Наблюдение Беседа Выполнение практических заданий
4		Сценический образ	2	Тренинги	Наблюдение Беседа Практическая работа
5		Слово - начало работы над текстом.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
6		Слово - начало работы над текстом	2	Речевой тренинг	Наблюдение Выполнение практических заданий
7		Слово - начало работы над текстом	2	Речевой тренинг	Наблюдение Выполнение практических заданий
8		Сценическое действие	2	Обучающее занятие Тренинги	Наблюдение Беседа
9		Сценическое действие	2	Пластический тренинг	Наблюдение Выполнение практических заданий
10		Сценическое действие	2	Пластический тренинг	Наблюдение Выполнение практических заданий
11		Предлагаемые обстоятельства	2	Обучающее занятие Тренинги	Наблюдение Беседа
12		Предлагаемые обстоятельства	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий
13		Предлагаемые обстоятельства	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий
14		.Жесты и интонация Второй план. Подтекст	2	Обучающее занятие Тренинги	Наблюдение Беседа
15		Жесты и интонация Второй план. Подтекст	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий
16		Жесты и интонация Второй план. Подтекст	2	Игры и упражнения	Выполнение практических заданий
17		Самостоятельная творческая работа	2	Этюды	Наблюдение Беседа
18		Самостоятельная творческая работа	2	Этюды	Наблюдение Беседа

19		Сценическое общение	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
20		Сценическое общение	2	Игры Упражнения	Выполнение практических заданий
21		Сценическое общение	2	Игры Упражнения	Выполнение практических заданий
22		Знакомство с понятием «Лучеиспускание»	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
23		Знакомство с понятием «Лучеиспускание»	2	Игры Упражнения	Выполнение практических заданий
24		Диалоги с партнером на заданную тему	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
25		Диалоги с партнером на заданную тему	2	Упражнения Этюды	Выполнение практических заданий
26		Диалоги с партнером на заданную тему	2	Упражнения Этюды	Выполнение практических заданий
27		Импровизация с партнером на музыку.	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
28		Импровизация с партнером на музыку	2	Упражнения Этюды	Наблюдение Беседа
29		Импровизация с партнером на музыку	2	Упражнения Этюды	Наблюдение Беседа
30		Пластическое взаимодействие с партнером	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
31		Пластическое взаимодействие с партнером	2	Упражнения Этюды	Выполнение практических заданий
32		Пластическое взаимодействие с партнером	2	Упражнения Этюды	Выполнение практических заданий
33		Творческая мастерская	2	Этюды	Наблюдение Беседа
34		Творческая мастерская	2	Этюды	Наблюдение Беседа
35		Коллективная согласованность действия	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
36		Коллективная согласованность действия	2	Упражнения Тестовые задания	Выполнение практических заданий
37		Коллективная согласованность действия	2	Упражнения Тестовые задания	Выполнение практических заданий
38		Органическое молчание	2	Обучающее занятие	Наблюдение Беседа
39		Органическое молчание	2	Игры Упражнения	Выполнение практических заданий
40		Органическое молчание	2	Игры Упражнения	Выполнение практических заданий
41		Парные этюды на взаимодействие	2	Этюды	Выполнение практических заданий
42		Образ героя. Характер и отбор действий. Основы драматургии сценария	2	Обучающее занятие	Беседа Наблюдение
43		Актёр и его роли	2	Этюд	Наблюдения Беседа
44		Актёр и его роли	2	Этюды	Наблюдения. Беседа
45		Актёр и его роли	2	Этюды	Наблюдение. Беседа
46		Парные этюды на зону молчания	2	Этюды	Наблюдение. Беседа
47		Парные этюды на зону молчания	2	Этюды	Наблюдение. Беседа
48		Парные этюды на зону молчания	2	Этюды	Наблюдение. Беседа

49		Парные этюды на рождение фразы	2	Этюды	Наблюдение. Беседа
50		Парные этюды на рождение фразы	2	Этюды	Наблюдение. Беседа
51		Парные этюды на наблюдения	2	Этюды	Наблюдение. Беседа
52		Парные этюды на наблюдения	2	Этюды	Наблюдение. Беседа
53		Этюды на мораль басни	2	Этюды	Наблюдение.Беседа
54		Этюды на мораль басни	2	Этюды	Наблюдение.Беседа
55		Инсценировки небольших фрагментов из литературных произведений	2	Инсценировки	Наблюдение. Беседа
56		Инсценировки небольших фрагментов из литературных произведений	2	Инсценировки	Наблюдение. Беседа
57		Инсценировки небольших фрагментов из литературных произведений	2	Инсценировки	Наблюдение. Беседа
58		Импровизация с партнером на заданную тему	2	Этюды	Наблюдение. Выполнение практических заданий
59		Импровизация с партнером на заданную тему	2	Этюды	Наблюдение. Выполнение практических заданий
60		Импровизация с партнером на заданную тему	2	Этюды	Наблюдение. Выполнение практических заданий
61		Работа над ролью в учебном спектакле	2	Упражнения Этюды	Беседа. Практическая работа
62		Работа над ролью в учебном спектакле	2	Упражнения Этюды	Беседа. Практическая работа
63		Работа над ролью в учебном спектакле	2	Упражнения Этюды	Беседа. Практическая работа
64		Работа над ролью в учебном спектакле, подбор костюма, реквизита	2	Репетиция	Беседа. Наблюдение
65		Работа над ролью в учебном спектакле, подбор костюма, реквизита	2	Репетиция	Беседа. Наблюдение
66		Работа над ролью в учебном спектакле, подбор костюма, реквизита	2	Репетиция	Беседа. Наблюдение
67		Генеральная репетиция спектакля	2	Репетиция	Беседа. Наблюдение
68		Посещение театра(экскурсия)	2	Образовательная	Наблюдение
69		Посещение театра(экскурсия)	2	Образовательная	Наблюдение
70		Посещение театра(экскурсия)	2	Образовательная	Наблюдение
71		Театральные посиделки	2	Игра, обсуждение	Беседа. Наблюдение
72		Итоговое занятие.	2	Игры Обсуждение	Беседа Наблюдение Награждение лучших обучающихся
		ИТОГО:	**144**		

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- инструктаж (на первых занятиях по теме)
- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- лекции;
- репетиции;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек);
- спектакль.

Дидактические средства: методическая литература , художественная литература

Образовательные технологии:

- информационные,
- личностно-ориентированные,
- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,

Формы подведения итогов реализации программы являются:

- спектакль;
- концертно-исполнительская деятельность;
- тестирование творческих способностей;
- мастер-классы;
- открытые занятия для родителей.

Формы фиксации результатов

- Видеозаписи;
- Грамоты;
- Дипломы;
- Готовая работа – спектакль;
- Журнал посещаемости;
- Диагностические карты по годам обучения (*см. Приложение №1;№2;№3);*
- Таблица исследования уровня социализации *(Приложение №4)*
- Анкета для обучающихся «Изучение интереса к занятиям у обучающихся объединения»
- *(см. приложение №5)*
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении» *(см. приложение №6)*
- Фотографии обучающихся на занятиях, спектаклях, концертах

Требования к проведению контроля:

- Систематичность
- Объёмность
- Дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса

7.1.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Для учителей.

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А.А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
2. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
6. К.С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
7. Ю.И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
8. А.Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981 г.
9. В.М. Букатов «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997 г.
10. Е.Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт-Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002 г.
11. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». К., 2003 г.

Для детей и родителей

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой»/К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1985
2. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979
3. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены./Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
4. Сац, Н. Дети приходят в театр./ Н. Сац. – М.: Искусство 1960

7.2.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

К дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое мастерство»

Диагностика результативности освоения программы 1 год обучения

Наименование объединения - «Сценическое мастерство»

Педагог:

Вид диагностики входная /промежуточная/ итоговая Группа №__1_

№	Ф.И. обучающегося	Этюды	Упражнения	Мимическая гимнастика	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

Уровень	Парные этюды на заданное событие:	Упражнения на развитие фантазии, пластичности и умения менять характер движения.	Мимическая гимнастика: Произнести фразу заданную педагогом: с различными эмоциями.
Высокий **В**	Точное выполнение задания (характер, эмоция, жест)	Задание выполнено со сменой характера движения: от исходной позиции до конечного результата	Все упражнения выполнены в соответствии с заданием. Живая мимика, пластичность и жестикулирование, точная передача эмоций.
Средний **С**	Недостаточное отображение характеров	Не все варианты смены характера движения получились. Пластика угловатая.	Не все установки, мимически и пластически, были отработаны.
Низкий **Н**	Зажатость, закомплексованность, неумение отобразить характеры	Движения тяжелые, смены характера движений не получилось.	Мимики нет, жесты деревянные.

Приложение №2

К дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое мастерство»

Диагностика результативности освоения программы 2 год обучения

Наименование объединения - «Сценическое мастерство»

Педагог:

Вид диагностики /входная / Группа № 1

№	Ф.И. обучающегося	Этюды	Упражнения	Мимическая гимнастика	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий			
		Средний			
		Низкий			

Уровень	Парные этюды «змея и заяц», «Лиса и мышь», «Буйвол и зебра»	Упражнения на развитие умения менять характер движения. Упражнение «Я – музыка».	Мимическая гимнастика: упражнения «Нахмурился, как осенняя туча…», «Улыбнулся, как кот на солнце…», «Телефонный разговор».
Высокий **В**	Выполнено отображение характера: трусость зайца, коварство лисы, сила буйвола	Задание выполнено со сменой характера движения: легко – тяжело, плавно – резко, свободно – скованно. Индивидуальные танцы без музыкального сопровождения, движение под музыку в контрастных тонах выполнены	Все три упражнения выполнены в соответствии с заданием. Живая мимика, пластичность и жестикулирование.
Средний **С**	Недостаточное отображение характеров	Не все варианты смены характера движения получились. Не у всех получилась танцевальная разминка	Не все ситуации, мимически и пластически были отработаны.
Низкий **Н**	Зажатость, закомплексованность, неумение отобразить характеры	Движение тяжелое, практически во всех вариантах. Спина согнута, ноги не успевают за музыкой.	Пластики нет, жесты деревянные.

Приложение №3

К дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое мастерство»

Диагностика результативности освоения программы 3 год обучения

Наименование объединения - «Сценическое мастерство»

Педагог:

Вид диагностики /входная /промежуточная/итоговая Группа №

№	Ф.И. обучающегося	Техника актёрского мастерства	Импровизация	Конфликтная ситуация	Средний показатель результативности Программы
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

Уровень	Техника актёрского мастерства Отигрывание роли	Импровизация на заданную тему	Конфликтная ситуация предложенная педагогом (отыграть)
Высокий **В**	Точная передача характера героя, эмоциональной составляющей в конкретной ситуации, Мимика, жест, движение, голосовая подача	Самостоятельно придуман образ, точная передача данного образа.	Самостоятельное вхождение в конфликтную ситуацию, развитие и самостоятельное разрешение (погашение) конфликтной ситуации
Средний **С**	Не точная передача в характере героя, или эмоциональной составляющей в конкретной ситуации	Образ придуман с помощью педагога и точно передан	Вхождение и выход из конфликтной ситуации с помощью педагога
Низкий **Н**	Не точности по всем позициям. Роль определённого героя не удалась	Образ придуман с помощью педагога, передан не точно	Не умение пользоваться (применять) приёмами вхождения и погашения конфликтной ситуации

Приложение №4

К дополнительной общеразвивающей программе «Сценическое мастерство»

Таблица исследования уровня социализации 1/2/3 год обучения

Наименование объединения - «Сценическое мастерство»

Педагог:

Вид диагностики входная /промежуточная/ итоговая Группа №__1_

№	Ф.И. обучающегося	Коммуникабельность	Память	Внимание	
1					Средний показатель результативности Программы
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

15ч – 100% 1ч – 6,6%	Итог в %	Высокий				
		Средний				
		Низкий				

В- высокий уровень **С-средний уровень** **Н-низкий уровень**

Приложение №5

Анкета для обучающихся в творческих объединениях

Дорогой друг!

Нам, педагогам, очень важно знать, с какими интересами, мечтами, желаниями ты пришёл в это объединение.

Ответь, пожалуйста, что привело тебя в данный коллектив?

Ознакомься с предложенными вопросами, отметь их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная с наиболее значимых для тебя:

- ☐ Надежда заняться любимым делом
- ☐ Желание узнать что-то новое, интересное
- ☐ Надежда найти новых друзей
- ☐ Надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя
- ☐ Желание узнать о том, что не изучают в школе
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут преодолеть трудности в учебе
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут в будущем приобрести интересную профессию
- ☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут исправить имеющиеся недостатки
- ☐ Желание провести свободное время с пользой

Спасибо!

Приложение №6

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Мы приглашаем вас принять участие в исследовании, результаты которого позволят в дальнейшем более квалифицированно и с большей пользой для Вашего ребёнка решать вопросы образования и воспитания.

Что послужило основанием выбора коллектива для Вашего ребёнка?

Ознакомьтесь с предложенным перечнем возможных мотивов, отметьте их цифрами 1, 2, 3 и т. д., начиная, с наиболее значимых для Вас:

☐ Желание ребёнка заняться любимым делом

☐ Желание развить способности ребёнка

☐ Желание дать ребёнку разностороннее образование

☐ Желание занять свободное время ребёнка

☐ Желание найти ребёнку интересных друзей среди детей, посещающих данный коллектив

☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребёнку в учёбе в школе

☐ Желание подготовить ребёнка к выбору профессии

☐ Надежда на то, что занятия в коллективе помогут ребенку преодолеть его недостатки: научат общаться со сверстниками, сформируют трудовые и учебные навыки, разовьют интересы

☐ Желание дополнить образование ребёнка областями знаний вне школьной программы

☐ Что еще, напишите:_____

Спасибо!