**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство общего и профессионального образования Ростовской области‌‌**

**‌Управление образования города Ростова-на-Дону ‌**​

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Ростова-на-Дону**

**«Школа № 91 имени Шолохова Михаила Александровича»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ «Школа № 91»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. П. Глебездина

Приказ от 30.08.2024 № 492

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: «литература»

Класс: 9 «Б»

Предметная область: русский язык и литература

Учебный год: 2024-2025 учебный год

Учитель: Кумченко Ирина Петровна

**РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ**

Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Катагарова протокол № от 30.08.2024 г.

**Нормативные документы:**

**Законы:**

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.08.2018);

- федеральный закон от 01.12.2007 № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры Государственного образовательного стандарта» (ред. от 23.07.2013);

- областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 29.12.2016).

**Постановления:**

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. от 24.11.2015),

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронfвирусной инфекции (СОVID-19)»( зарегистрировано № 58824 от 03.07.2020).

**Приказы:**

- приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа от 31.12.2015);

- [приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"](http://base.garant.ru/70864706/#text)

-приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. от 17.07.2015);

-- приказ Министерства образования и науки РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2020 № 766 « О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020г. № 254»

- приказ Министерства образования и науки РФ от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (в ред. от 09.04.2015);

- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.04.2015 № 450 «О порядке отбора организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от **18.07.2016 № 870** «Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. от 29.05.2017);

- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2020 № 766» О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность , утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 № 254»(регистрационный номер № 62645 от 02 марта 2021 г.)

- приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

**Письма:**

- письмо Министерства образования и науки РФ от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 02.02.2015 № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 18.06.2015 № НТ-670/08 «О направлении методических рекомендаций»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 № НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями);

- письмо Министерства образования и науки РФ от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 19.01.2018 № 08-96 «О методических рекомендациях»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 16.05.2018 № 08-1211 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательной деятельности»;

- письмо Минобразования Ростовской области от 09.08.2016 № 24/4.1-5872 «О примерной структуре рабочих программ учителя»;

- письмо Минобразования Ростовской области от 31.05.2019 №24/4.1-7171 «О направлении рекомендаций».

**Программа:**

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы -

составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Москва. «Русское слово», 2020.

**Учебник:**

Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ С.А. Зинин,

В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

**Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета**

***Цели и задачи курса***

В системе предметов МБОУ «Школа № 91» курс предмета «Литература» реализует следующие цели:

Основной целью рабочей программы является развитие у учащихся устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии; воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познаёт её специфические внутренне законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим:

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко - литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

*Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих практических задач:*

* формирование эс­тетического идеала;
* развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и состра­дания как важнейших качеств развитой личности;
* формирование уме­ний творческого углубленного чтения, читательской самостоя­тельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
* извлечение явно выраженной информации из учебного текста для ответа на вопрос репродуктивного характера;
* выделение предмета речи-темы (о чем идет речь?);
* выделение суждения (что именно говорится?);
* определение оценки, данной явлению автором, определение коммуникативной задачи;
* анализ логико-смысловой структуры текста – узнавание смысловых фрагментов текстов;
* составление простого плана учебного текста;
* устная и письменная передача содержания учебного текста в сжатом виде со смысловой переработкой исходного текста;
* оценка информации с точки зрения ее достоверности;
* выражение собственного аргументированного мненя: подбор доказательств из текста, формулирование выводов, привлечение материала, изученного ранее;
* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
2. выразительное чтение,
3. различные виды пересказа,
4. заучивание наизусть стихотворных текстов,
5. определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
6. анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
7. выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
8. участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
9. подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

***Личностными* результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные* результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметными* результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Литература — это важнейшая часть национальной культуры русского народа, поэтому как учебный предмет он имеет первостепенное значение, являясь не только предметом изучения системы знаний, на основе которых формируются практически важные умения и навыки, но и важнейшим средством познания других наук, средством всестороннего развития мышления и речи обучающихся. Предмет также формирует потребность в речевом самосовершенствовании, целенаправленно развивает языковую и коммуникативную компетенции, необходимые для успешной учебной и трудовой деятельности.

**Требования к подготовке:**

По окончании курса литературы обучающиеся научатся

- понимать важность процесса обучения;

- понимать значимость литературы как явления мировой национальной культуры;

**-** пониматьобразную природу словесного искусства;

* содержание изученных литературных произведений;
* уметь обосновывать свое суждение, давать характеристику героя;
* анализировать прочитанное;
* понимать основные закономерности историко –литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков

Обучающиеся получат возможность научиться

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе *(справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).*

***Место учебного предмета в учебном плане***

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Основного Общего Образования, Учебным планом школы и примерными программами среднего общего образования предмет «Литература» изучается с 5 по 11 классы. Общий объем учебного времени в предмете «Литература» составляет в 9 «Б» классе 105 часов (3 часа в неделю).

Учебный план и календарный учебный график предусматривает в 2024-2025 учебном году организацию учебного процесса обучения в 9 «Б» классе в объеме 101 часа (сочинений – 4; сжатое изложение – 1; промежуточная итоговая аттестация (тест)-1).

***Формы и методы контроля и оценки знаний учащихся***

В соответствии с формами обучения используются формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная и типы контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся.

В работе используются виды контроля: вводный, текущий, коррекционный, итоговый. Используются методы контроля: устный опрос, письменный опрос, написание сочинений, творческих работ, развернутый ответ на вопрос, тест. Так же используются нетрадиционные виды контроля: кроссворды, головоломки, ребусы, шарады, викторины.

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание изложений с элементами сочинения;
* анализ и интерпретация произведений;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В ценностно-ориентационной сфере:  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

**Содержание предмета, планируемые результаты**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **Цели и задачи раздела** | **К-во**  **часов** | **Характеристика содержательных линий** | **Планируемый результат** | | **Оценка результатов** | | **Контрольно-измерительные материалы** |
| **Базовый уровень** | **Повышенный уровень** | **Форма контроля** | **Вид контроля** |
| 1 | **Введение.** | Познакомить учащихся с общими понятиями историко-литературного процесса, отличительными особенностями литературы как искусства слова и ее ролью в духовной жизни человека. Определить цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе, показать своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. | 1 | Своеобразие курса литературы в 9 классе. Литературные направления, школы и движения. Периодизация литературного процесса. Литература и история, Этические и эстетические взгляды. | Понимать специфику курса литературы в 9 классе; знать Литературные направления, школы и движения. Практически определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных направления. | Отличать литературные направления по их специфическим признакам. | Вводный контроль. | Фронтальный контроль | Работа со статьей учебника, стр. |
| 2. | **Из древнерусской литературы** | Актуализировать знания по древнерусской литературе; вспомнить известные жанры древнерусской литературы. Познакомить учащихся с исторической основой «Слова…»; обучать выразительному чтению фрагментов текста «Слова…» и анализу содержания текста; проследить историческую связь событий «Слова…» с Донским краем. Провести исследование текста с цельюосмысления идеи произведения, выявления художественных особенностей, выявление связи «Слова…» с устным народным творчеством; показать историческую связь «Слова…» с Донским краем. | 5 | Художественные литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов; центральная идея, значении «Слова..» в истории русской литературы и культуры. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове..». Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование. | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты литературных произведений. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. |  | Текущий контроль. | Индивидуальный контроль. |  |
| 3 | **Из литературы XVIII века.** | Расширить представления учащихся об исторических условиях развития русской культуры и литературы XVIII века; познакомить учащихся с литературным направлением классицизм.  Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого ученого и поэта М.В.Ломоносова, раскрыть его гражданские позиции, показать роль Ломоносова в развитии русской культуры , в преобразовании русского языка. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Г.Р.Державина, углубить представление о лирическом стихотворении как литературном жанре, дать представление об особенностях художественного перевода,раскрыть традиционное и новое в жанре оды; показать стилистическое многообразие оды в поэзии. Сообщить учащимся краткие сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина; познакомить учащихся с правилами классицизма в драматургии. Познакомить учащихся (кратко) с жизнью и творчеством А.Н.Радищева, его творчеством, жанровыми и идейными особеннностями «Путешествия из Петербурга в Москву».Познакомить учащихся (кратко) с жизнью и творчеством писателя, журналиста, критика, историка, родоначальника символизма Н.М.Карамзина, дать представление о сентиментализме как литературном направлении, об особенностях европейского сентиментализма; о языковой реформе Карамзина. | 13 | Жизнь и судьба писателя. М.В.Ломоносов. Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, А.Н.Радищев. Мысли о просвещении, русском языке, вера в творческие способности народа. Ода, тема и мотив. Тематика и проблематика стихотворений. Лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое своеобразие лирики. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы, ее проблематика, образы комедии. Юмор, сатира, сарказм. Драма, как литературный род; жанр комедии; «говорящие фамилии», литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты литературных произведенийXVIII века. Характеризовать героя литературыXVIII века. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова. Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева. | Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII века с особенностями русского Просвещения и классицизма | Текущий контроль. | Индивидуальный контроль. |  |
| 4 | **Литература первой половииы XIX века.** | Дать общую характеристику русской и мировой литературы XIX века; показать учащимся обусловленность литературного процесса общественной жизнью, историческими событиями; роль литературы в формировании русского языка; познакомить учащихся с литературным направлением романтизм, его представителями: гражданский романтизм К.Ф.Рылеева, эпическая лирика Е.Баратынского, К.Батюшкова и др.; с особенностями европейского романтизма. Познакомить учащихся с литературным направлением реализм, раскрыть процесс духовного становления личности А.С.Грибоедова, его нравственные и общественные идеалы; познакомить учащихся с особенностями драмы как рода литературы, с отличием драматического произведения от эпического и лирического, с идейным замыслом, композицией комедии, со сценической историей пьесы; проанализировать образы пьесы, сопоставить два типа молодого поколения начала 19 века, воплотившихся в образах Чацкого и Молчалина, осмыслить основной конфликт пьесы, понять глубину духовной трагедии Чацкого, причину его одиночества в «фамусовском» обществе, показать фамусовскую Москву, выявит черты классицизма в построении пьесы; понять законы реализма, по которым развивается действие комедии.  познакомить учащихся с биографией и дать полный очерк творчества А.С.Пушкина, с донскими страницами биографии Пушкина; пробудить интерес к личности поэта; расширить представление о значении великого русского поэта в духовной жизни современников, культурном наследии прошлого,раскрыть трагическую судьбу поэта в условиях «самовластья», его верность вольнолюбивым идеалам юности; показать стремление поэта к высоким нравственным идеалам, творческую зрелость, формировать у учащихся первоначальные представления о философской лирике, познакомить учащихся с системой образов, особенностями сюжета романа; проанализировать образ Евгения Онегина, проследить его эволюцию в романе; раскрыть образ главной героини – Татьяны: цельность, благородная простота характера, естественность и красота духовных устремлений, глубина и искренность чувств, русское православное начало в системе жизненных ценностей.Познакомить учащихся с биографией и дать полный очерк творчества М.Ю.Лермонтова; познакомить с мироощущением, идеалами юного поэта, его нравственным и творческим выбором: протест против деспотизма и своеволия, жажда свободы, порыв к подвигу; с основными фактами биографии, связанными с пребыванием Лермонтова на Дону, на Кавказе. Выявить основной лейтмотив в лирике М.Ю.Лермонтова, углубить представление учащихся о романтическом мировосприятии поэта (тоска по свободе, расширить знания учащихся о лирическом героев поэзии | 62 | Жизнь и судьба писателей. А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, Тематика и проблематика произведений. Творческая история создания произведений. Центральные персонажи произведений. Образный мир произведения.Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии, романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэтов. Романтический герой, романтическая поэма; реализм. Лирический герой. Фабула. Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора). Жанры лирики, углубление понятия о лирическом сюжете и композиции лирического произведения. | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты литературных произведений первой половиныXIX века. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения первой половиныXIX века. Характеризовать героя литературы первой половиныXIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половиныXIX века темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические постановки. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии творчестве поэтов и писателей первой половиныXIX | Соотносить содержание произведений русской литературы первой половиныXIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. | Текущий контроль. | Индивидуальный контроль. | Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (произведения по выбору обучающихся). Сочинение творчеству А.С.Пушкина (темы по выбору обучающихся, стр.95).  Анализ лирического стихотворения М.Ю.Лермонтова (произведения по выбору обучающихся). |
| 5 | **Литература второй половииы XIX века.** | Познакомить учащихся кратко с основными этапами жизни и творчества известнейших поэтов второй половины 19 века (Ф.И.Тютчев; А.А.Фет, Н.А.Некрасов); основными мотивами лирики; особенностями любовной, философской и пейзажной лирики; обучать приемам эмоционально-образного чтения лирических стихотворений; познакомить учащихся кратко с основными вехами жизни и творчества писателей второй половины 19 века (Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, М.Е.Щедрин; А.Н.Островский, А.П.Чехов), с содержанием, замыслом их произведений; ввести учащихся в нравственную проблематику их произведений, провести анализ и чтение фрагментов произведений; углубить представление учащихся о сюжете и композиции; совершенствовать навыки анализа текста; | 6 | Жизнь и судьба писателей. Ф.И.Тютчев; А.А.Фет, Н.А.НекрасовЛ.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, М.Е.Щедрин; А.Н.Островский, А.П.Чехов. Тематика и проблематика произведений. Творческая история создания произведений. Центральные персонажи произведений. Образный мир произведения.Теория литературы: философская лирика, медитативная лирика. Гражданская лирика. Выразительные средства: тропы и фигуры. | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты литературных произведений второй половиныXIX века. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения второй половиныXIX века. Характеризовать героя литературы второй половиныXIX века. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половиныXIX века темы, образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения, давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | Соотносить содержание произведений русской литературы второй половиныXIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. | Текущий контроль. | Индивидуальный контроль. | Сжатое изложение материала статьи учебника стр.202-210 |
| 6 | **Из литературы XX века.** | Познакомить учащихся обзорно с основными особенностями русской литературы XX века, многообразием жанров и направлений;; получить общее представление о выдающихся писателях XX века (И.А.Бунин, М.Горький, А.Ахматова, А.Блок, Н.С.Гумилев, О.Мандельштам, Б.Л.Пастернак, В.В.Маяковский, А.П.Платонов, С.Е.Есенин. М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, А.И.Солженицын и др.)  закрепить навыки учащихся по написанию отзыва;; развивать культуру устной речи; развивать познавательный интерес учащихся, навыки выразительного и аналитического чтения. | 14 | Жизнь и судьба писателей. И.А.Бунин, М.Горький, А.Ахматова, А.Блок, Н.С.Гумилев, О.Мандельштам, Б.Л.Пастернак, В.В.Маяковский, А.П.Платонов, С.Е.Есенин. М.А.Булгаков, М.А.Шолохов, А.И.Солженицын и др. Тема и основная мысль изучаемого произведения. Проблематика и художественная идея. Основные сюжетные линии прозаических произведений. Рассказчик и его роль в повествовании. Основные мотивы и художественные средства выразительности лирических произведений. Поэтический образ. Авнгардизм. Модернизм, фольклор и литература. Сатира, сарказм. Реальное и символическое. Автобиографические мотивы в лирических произведениях, мотив, тема, идея, рифма, тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, оксюморон, поэтический синтаксис). | Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты литературных произведений**XX** века. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения **XX** века.Характеризовать героя литературы**XX** века. Выявлять характерные для произведений русской литературы **XX** века темы, образы и приемы изображения человека. . Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения. | Соотносить содержание произведений русской литературы **XX** века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. | Итоговый контроль. | Индивидуальный контроль. |  |

**Система оценок по предмету**

*Критерии устного ответа по литературе*

Оценка "отлично" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "хорошо" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "удовлетворительно" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

*Оценка сочинений*

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;

«4» — 78 – 89 %;

«3» — 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

*Оценка творческих работ*

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;

— полнота раскрытия тема;

— правильность фактического материала;

— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;

— стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

*Оценка дополнительных заданий*

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

“5” – если все задания выполнены;

“4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

“3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

“2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе «Б» на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№, название раздела, к-во часов** | **Дата** | **Тема урока** | **К-во часов по теме** | **Основные виды учебной деятельности** | **Форма, вид и метод контроля** | **Содержание регионального компонента** | **Практико-ориентированная деятельность на уроке** | **Межпредметные св.** | **Домашнее задание** |
| 1 | **Введение** | 02.09 | История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. | 1 | Обзорная лекция с привлечением вводной статьи учебника. Комментированное чтение. Тестирование (стартовый контроль знаний учащихся). | Вводный контроль.  Фронтальный контроль. Работа со статьей учебника. |  | Совершенствование навыков устной и письменной речи. | Связь литературы с историческим процессом. | Подготовить  сообщение |
| 2 | **Из древнерусской литературы** | 04.09 | Своеобразие древнерусской литературы. Поэма «Слово о полку Игореве» | 1 | Лекция с обсуждением ранее изученного материала. Выразительное чтение. Составление цитатного плана повествования о походе Игоря | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Составление цитатного плана. |  | Совершенствование навыков составления плана, выразительного чтения. | Худ. и муз. интерпретации «Слова". | Вопросы и задания  на с.26 (5,7) |
| 3 |  | 05.09 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. | 1 | Беседа. Выразительное чтение. Исследовательская работа. Чтение наизусть «Плача Ярославны». | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Опрос по вопросам учебника. |  | Совершенствование навыков исследовательской работы. |  | Вопросы и задания  на с.26 (2) |
| 4 |  | 09.09 | Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. | 1 | Чтение и ответы на вопросы. Устное сообщение. Работа с репродукцией учебника. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Чтение наизусть. |  | Совершенствование навыков диалогической речи в процессе беседы. |  | Вопросы и задания  на с.26 (3) |
| 5 |  | 11.09 | Проблема авторства «Слова…».Фольклорные языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 | Написание сочинения | Индивидуальный контроль. |  | Совершенствование навыков устной и письменной речи. |  | Вопросы и задания  на с.26 (8) |
| 6 |  | 12.09 | **Р.к.** Донское литературное краеведение о местах сражений и пребывании в плену князя Игоря | 1 | Беседа с элементами комментированного чтения. Лексическая работа. Ответы на вопросы | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. | «Литература Дона и о Доне», А.Н.Скрипов, Ф.И.Порошин | Совершенствование навыков диалогической речи в процессе беседы. |  | Индивидуальные  задания |
| 7 | **Из литерату-ры XVIII века** | 16.09 | Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма. | 1 | Выразительное чтение и пересказ статьи учебника, тезисный план. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Тезисный план |  | Совершенствование навыков составления плана, разных видов пересказа. | Классицизм в живописи и архитектуре.  Сценическая история и театральные интерпретации произведений драматургии XVIII века. | Вопросы и задания  на с.81 (1,2) |
| 8 |  | 18.09 | Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии. | 1 | Лекция. Сообщения учащихся. Выразительное чтение. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. |  | Совершенствование навыков создания текста, развернутого письменного ответа на поставленный вопрос. |  | Подготовить  сообщение |
| 9 |  | 19.09 | Значение творчества М.В.Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. | 1 | Пересказ статьи. Сообщение учащихся и анализ оды по вопросам. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Пересказ статьи. |  | Совершенствование навыков подробного пересказа. |  | Вопросы и задания  на с.81 (3) |
| 10 |  | 23.09 | Анализ «Оды на день восшествия…» и «Разговора с Анакреоном» как образцов поэтики классицизма. | 1 | Анализ лирического произведения по вопросам. Выразительное чтение оды. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Выразительное чтение оды. |  | Совершенствование формирования исследовательских навыков анализа текста. |  | Анализ  стихотворения |
| 11 |  | 25.09 | Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин). | 1 | Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Групповые задания. Составление таблицы – характеристики персонажей. | Текущий контроль.  Групповой контроль.  Заполнение таблицы. |  | Совершенствование навыков восприятия информации и развития связной речи. |  | Выборочный  пересказ |
| 12 |  | 26.09 | Значение творчества Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. | 1 | Сообщения учащихся. Пересказ статьи учебника по конспекту. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Конспект. |  | Совершенствование навыков конспектирования и подробного пересказа. |  | Вопросы и задания  на с.81 (5) |
| 13 |  | 30.09 | Анализ лирических стихотворений **. Р.к.** Ода Г.Р. Державина «Атаману и Войску Донскому». | 1 | Анализ лирического произведения. Чтение стихотворений наизусть (по желанию). | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Анализ лирического произведения. |  | Совершенствование навыков анализа лирического произведения |  | Подготовить  сообщение |
| 14 |  | 02.10 | Р.р. Урок выразительного чтения | 1 | Сообщения учащихся. Полемика | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков устной речи |  | Ответить  на вопросы на  на с.83 |
| 15 |  | 03.10 | Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга В Москву» | 1 | Лекция. Пересказ. Сообщение учащихся о сентиментализме. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Пересказ. |  | Совершенствование навыков устной монологической и диалогической речи. |  | Вопросы и  задания на с.81 (6,7) |
| 16 |  | 07.10 | Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия». | 1 | Анализ произведения по вопросам. Фронтальная беседа. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков устной и письменной речи. |  | Выборочный  пересказ |
| 17 |  | 09.10 | *Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М*.Карамзина. **Р.К**.Н.М. Карамзин о происхождении казаков . | 1 | Письменное доказательство на тему «Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма». | Текущий контроль. Индивидуальный контроль.  Письменное высказывание. | «Литература Дона и о Доне», Н.М. Карамзин о происхождении казаков | Совершенствование навыков создания текста, развернутого письменного ответа на поставленный вопрос. |  | Вопросы и задания  на с.81 (8) |
| 18 |  | 10.10 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Н.М.Карамзина. | 1 | Углубление понятия «сентиментализм». Комментированное чтение глав повести. Фронтальная беседа. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. Выразительное чтение. |  | Углубление навыков комментированного чтения. |  | Подготовить  сообщение |
| 19 |  | 14.10 | Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. | 1 | Работа с материалами учебника. Лексическая работа. Сообщения обучающихся. Беседа | Текущий контроль. Беседв. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков работы с тестом, устного высказывания. |  | Конспектирование  статьи |
| 20 | **Литература первой половины XIX века** | 16.10 | **Р.к.**Образы Тихого Дона, казачества в поэзии первой половины XIX века | 1 | Конспект. Пересказ по конспекту. Сообщение учащихся. Выразительное чтение и анализ стихотворений. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Пересказ. Анализ стихотворений | «Литература Дона и о Доне», К.Ф.Рылеев, И.И.Дмитриев, В.А.Жуковский и др. | Совершенствование навыков конспектирования и подробного пересказа. | Романтизм в живописи и музыке. | «Доклады и рефераты»  на с.103 |
| 21 |  | 17.10 | Исторические предпосылки русского романтизма ,его национальные особенности. | 1 | Работа с материалами учебника. Комментированное чтение. Лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков устной диалогической речи |  | Вопросы и задания  на с.101 (2) |
| 22 |  | 21.10 | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова. | 1 | Сообщения учащихся. Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Сообщения учащихся. |  | Совершенствование навыков анализа лирического произведения. | Рисунки К.Н.Батюшкова | Вопросы и задания  на с.101 (3,4) |
| 23 |  | 23.10 | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А.Жуковского. | 1 | Сообщения учащихся. Выразительное чтение. Анализ лирического произведения. Чтение стихотворений наизусть. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Чтение стихотворений наизусть. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения. | Иллюстрации русских художников к произведениям В.А.Жуковского | Вопросы и задания  на с.102 (6-8) |
| 24 |  | 24.10 | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Ф.Рылеева | 1 | Работа с материалами учебника. Комментированное чтение. Лексическая работа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение стихотворений. |  | Совершенствование навыков работы с тестом, устного высказывания. |  | Вопросы и задания  на с.101 (9) |
| 25 |  | 06.11 | Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве А.Баратынского | 1 | Работа с текстом. Лексическая работа. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Анализ текста | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение стихотворений. |  | Совершенствование навыков устной монологической речи. |  | Анализ  стихотворения |
| 26 |  | 07.11 | **Р.р**. Урок выразительного чтения | 1 | Составление плана. Редактирование | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного и декламационного чтения |  | Анализ  стихотворения |
| 27 |  | 11.11 | Жизненный путь и литературная судьба А.С.Грибоедова**. Р.к.** Грибоедов и Дон. | 1 | Подробное сообщение о жизни и творческой деятельности А.С.Грибоедова. Сообщение по теме «Грибоедов и Дон». Лекция учителя. История создания произведения. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. | «Лит-ра Дона и о Доне», Б.Изюмский «Спутник мой единственный». | Совершенствование навыков устной монологической речи. | Музыкальные произведения А.С.Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума». | Подготовить  сообщение |
| 28 |  | 13.11 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 | Выразительное чтение по ролям. Комментированное чтение текста комедии. Анализ композиции и образов пьесы. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение по ролям. |  | Совершенствование формирования исследовательских навыков анализа текста. |  | Вопросы и  задания на с.128 (1) |
| 29 |  | 14.11 | Идеалы и антиидеалы Чацкого | 1 | Выразительное чтение по ролям. Комментированное чтение текста комедии. Проблематика произведения. Устное словесное рисование. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное, комментированное чтение по ролям |  | Совершенствование навыков составления характеристики героя на основании его речи и поступков. |  | Вопросы и  задания на с.128  (3,4) |
| 30 |  | 18.11 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия | 1 | Выразительное чтение по ролям. Комментированное чтение текста комедии. Чтение наизусть. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Чтение монолога Чацкого наизусть. |  | Углубление навыков комментированного чтения. |  | Выучить отрывок  наизусть |
| 31 |  | 20.11 | Чацкий и Молчалин | 1 | Выразительное чтение по ролям. Комментированное чтение текста комедии. Цитатная характеристика героев. Сопоставление характеров персонажей. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Цитатный план. |  | Совершенствование навыков анализа эпизодов, умения составлять сравнительный анализ двух героев. |  | Вопросы и  задания на с.128 (5) |
| 32 |  | 21.11 | Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет | 1 | Выразительное чтение по ролям. Комментированное чтение текста комедии. Составление плана. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Составление плана. |  | Совершенствование навыков конспектирования и работы со справочной литературой. |  | «Темы сочинений»  на с.129 (5) |
| 33 |  | 25.11 | Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. | 1 | Фронтальная беседа. Ответы на вопросы. Чтение монологов героев наизусть (по выбору учащихся). Сопоставление текста пьесы с его сценическими интерпретациями. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Чтение монолога Фамусова наизусть. |  | Совершенствование навыков работы с тестом, устного высказывания, сопоставительного анализа. |  | Читать статью  И.А. Гончарова  «Мильон терзаний» |
| 34 |  | 27.11 | И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). | 1 | Конспектирование критической статьи. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Конспект. |  | Совершенствование навыков аналитического чтения и конспектирования. |  | Вопросы и задания  на с.128 (9) |
| 35 |  | 28.11 | **Р. р. Сочинение** ( темы по выбору учащихся) | 1 | Сбор материалов, составление плана. Редактирование. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сочинение. |  | Совершенствование навыков устной и письменной речи. |  | Подготовить  сообщение |
| 36 |  | 02.12 | А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. **Р.к**. Донские страницы биографии и истории А.С.Пушкина | 1 | Лекция. Подробное сообщение о жизни и творческой деятельности А.С.Пушкина. Сообщения учащихся. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Хронологическая таблица. |  | Совершенствование навыков устной монологической речи и исследовательской работы. | Портреты А.С.Пушкина, иллюстрации к лирическим произведениям А.С.Пушкина | Составить цитатный  план статьи об  А.С.Пушкине |
| 37 |  | 04.12 | Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа. Работа с материалами учебника | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение стихотворений. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения. |  | Вопросы и задания  на с.93 (1,2) |
| 38 |  | 05.12 | Лирика любви и дружбы | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков комментированного чтения. |  | Вопросы и задания  на с.93 (3,8,9) |
| 39 |  | 09.12 | Тема природы в творчестве А.С.Пушкина. | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа. Лексическая работа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Чтение стихотворений наизусть. | «Литература Дона и о Доне», стихотворения А.С.Пушкина, отрывки из поэм «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан». | Совершенствование навыков выразительного и аналитического чтения. |  | Подготовить  сообщение |
| 40 |  | 11.12 | Вольнолюбивая лирика. | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Анализ стихотворений. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения. |  | Вопросы и задания  на с.93 (8) |
| 41 |  | 12.12 | Философская лирика. | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Чтение стихотворений наизусть. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения. |  | Вопросы и задания  на с.93 (10). Выучить  стихотворение  наизусть |
| 42 |  | 16.12 | **Р.р**. Урок выразительного чтения | 1 | Работа с текстом. Лексическая работа. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Анализ текста | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного и декламационного чтения |  | Анализ  стихотворения |
| 43 |  | 18.12 | Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. | 1 | Углубление понятия о романтической поэме. Сообщения учащихся об истории создания поэмы. Анализ внутреннего состояния героя. Фронтальная беседа. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Сообщения учащихся. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков составления отзыва о произведении | Иллюстрации к поэме «Кавказский пленник» | Вопросы и  задания на с.93 (5,6) |
| 44 |  | 19.12 | Реализм «Повестей Белкина» (общая характеристика). | 1 | Сообщения учащихся об истории создания «Повестей Белкина». Пересказ (подробный, краткий, выборочный) сюжета. Характеристика героев. Ответы на проблемные вопросы по содержанию. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Пересказ. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков выразительного и аналитического чтения, разных видов пересказа. | Интерпретации произведений А.С.Пушкина в различных видах искусства (музыка, изобразительное искусство, живопись). Просмотр фрагментов музыкального кинофильма «Евгений Онегин» | Вопросы и  задания  на с.93 (14) |
| 45 |  | 23.12 | Мастерство А.С. Пушкина в создании характеров | 1 | Работа с материалами учебника. Лексическая работа. Сообщения обучающихся. Беседа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение поэмы. |  | Совершенствование навыков устной монологической речи, анализа текста |  | Выучить основные  понятия на с.94 |
| 46 |  | 25.12 | Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника. Христианские мотивы в творчестве писателя | 1 | Работа с текстом. Лексическая работа. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. 24.12Анализ текста | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение поэмы. |  | Совершенствование навыков устной монологической и диалогической речи. |  | Подготовить  сообщение |
| 47 |  | 26.12 | Реализм «Маленьких трагедий» (общая характеристика) | 1 | Углубление жанровых особенностей драматических произведений. Своеобразие проблематики «Маленьких трагедий». Фронтальная беседа. Выразительное чтение по ролям. Пересказ. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Сообщения учащихся. Ответы на вопросы. Пересказ. |  | Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста. |  | Вопросы и  задания  на с.93 (13) |
| 48 |  | 28.12 | Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии | 1 | Работа с материалами учебника. Комментированное чтение. Лексическая работа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение. |  | Совершенствование навыков устной монологической речи, анализа текста |  | Выучить отрывок  наизусть |
| 49 |  | 09.01 | **Р.р**. Урок-диспут | 1 | Работа с текстом. Лексическая работа. Выразительное чтение | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного и декламационного чтения |  | Вопросы и  задания  на с.93 (15) |
| 50 |  | 13.01 | «Евгений Онегин» как «свободный роман» и роман в стихах | 1 | Устный рассказ по теме «История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Понятие об «онегинской строфе». Комментированное чтение. Ответы на вопросы. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков монологической и диалогической речи. |  | Читать роман  «Евгений Онегин» |
| 51 |  | 15.01 | Автор и его герой в образной системе романа | 1 | Выразительное комментированное чтение. Интерпретация художественного текста. Характеризовать Онегина как главного героя романа. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков словесного портрета героя. |  | Вопросы и задания  на с.93 |
| 52 |  | 16.01 | Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав» | 1 | Выразительное комментированное чтение. Выявление авторской позиции по отношению к герою. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Развитие творческих способностей учащихся. |  | Выучить отрывок  наизусть |
| 53 |  | 20.01 | Онегин и Ленский | 1 | Выразительное комментированное чтение. Сопоставительный анализ героев. Цитатный план. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение. Цитатный план. |  | Совершенствование навыков анализа эпизодов, умения составлять сравнительный анализ двух героев. |  | Сопоставительная  характеристика |
| 54 |  | 22.01 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора | 1 | Выразительное комментированное чтение. Характеризовать Татьяну как главного героя романа. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Цитатный план. |  | Совершенствование навыков составления характеристики героя на основании его речи и поступков |  | Вопросы и  задания  на с.93 (19,20) |
| 55 |  | 23.01 | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 | Выразительное комментированное чтение. Устное словесное рисование. Чтение наизусть. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Чтение наизусть. |  | Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста |  | Вопросы и  задания  на с.93 (21) |
| 56 |  | 27.01 | Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». | 1 | Выразительное комментированное чтение. Ответы на проблемные вопросы. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование умения видеть художественные средства создания автором произведения. |  | Вопросы и  задания  на с.93 (22) |
| 57 |  | 29.01 | В.Г.Белинский о романе. | 1 | Конспектирование критической статьи. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Конспект. |  | Совершенствование навыков конспектирования. |  | Темы сочинений  на с.95 |
| 58 |  | 30.01 | **Р.р. Сочинение (**темы по выбору обучающихся ) | 1 | Сбор материалов, составление плана. Редактирование. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сочинение. |  | Совершенствование навыков устной и письменной речи. |  | Подготовить  сообщение |
| 59 |  | 03.02 | М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь .**Р.к.**Казачья тема в творчестве поэта. | 1 | Лекция. Подробное сообщение о жизни и творческой деятельности М.Ю.Лермонтова. Сообщения учащихся. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Хронологическая таблица. | «Литература Дона и о Доне», «Казачья колыбельная», «Атаман», «Черкесы». | Совершенствование навыков выразительного и аналитического чтения. | Живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю.Лермонтова. | Пересказ статьи,  составить цитатный  план |
| 60 |  | 05.02 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Назначение художника. | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение стихотворений. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения. |  | Вопросы и  задания  на с.140 (1,2) |
| 61 |  | 06.02 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Свобода и одиночество. | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Чтение стихотворений наизусть. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения. |  | Вопросы и  задания  на с.140 (3) |
| 62 |  | 10.02 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Судьба поэта и его поколения. | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение стихотворений. |  | Совершенствование навыков комментированного чтения и словесного рисования. |  | Вопросы и  задания  на с.140 (6) |
| 63 |  | 12.02 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Патриотическая тема. | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Чтение стихотворений наизусть. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения. |  | Вопросы и  задания  на с.140 (4,5) |
| 64 |  | 13.02 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Любовная лирика | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анализ стихотворений. Беседа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение стихотворений. |  | Совершенствование навыков комментированного чтения, характеристики образа лирического героя. |  | Выучить  стихотворение  наизусть |
| 65 |  | 17.02 | Темы и мотивы лермонтовской лирики. Философская лирика | 1 | Выразительное чтение. Комментированное чтение. Анали66стихотворений. Беседа | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение стихотворений. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения. |  | Анализ  стихотворения |
| 66 |  | 19.02 | **Р.р.** Анализ лирического стихотворения М.Ю.Лермонтова | 1 | Сочинение-анализ стихотворений. Редактирование написанного. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сочинение. |  | Совершенствование навыков устной и письменной речи. |  | Основные понятия  на с.141 |
| 67 |  | 20.02 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе | 1 | Чтение, анализ и интерпретация художественного текста. Сопоставление композиции романа и его сюжета. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков восприятия информации и развития связной речи. | «Герой нашего времени» в театре и кино. Просмотр фрагментов кинофильма. | Читать роман |
| 68 |  | 24.02 | Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой | 1 | Комментированное чтение. Составление плана. Выявление средств художественной изобразительности в романе. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. План. |  | Углубление навыков комментированного чтения. |  | Вопросы и задания  на с.140 (7) |
| 69 |  | 26.02 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | 1 | Составление психологического портрета героя - Печорина. Цитирование. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков составления характеристики героя на основании его поступков. |  | Вопросы и задания  на с.140 (8,9) |
| 70 |  | 27.02 | Печорин в ряду других персонажей романа. | 1 | Ответы на проблемные вопросы по содержанию произведения. Цитатный план. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. Цитатный план. |  | Совершенствование навыков составления плана монологической речи. |  | Сопоставительный  анализ |
| 71 |  | 03.03 | Черты романтизма и реализма а поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров | 1 | Сопоставление проблематики романа с содержанием стихотворения «Дума». Работа со справочным аппаратом учебника. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков сопоставительного анализа произведений. |  | Вопросы и  задания  на с.140 (13,14) |
| 72 |  | 05.03 | «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г.Белинский о романе. | 1 | Анализ эпизода. Интерпретация прочитанного. Ответы на проблемные вопросы по содержанию произведения. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков конспектирования. |  | Вопросы и  задания  на с.140 (11) |
| 73 |  | 06.03 | **Р.р. Сочинение** (темы по выбору обучающихся ) | 1 | Сбор материалов, составление плана. Редактирование. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сочинение. |  | Совершенствование навыков устной и письменной речи. |  | Подготовить  сообщение |
| 74 |  | 10.03 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. **Р.к.**Постановка «Ревизора» и инсценировка «Мертвых душ» на донской сцене | 1 | Лекция. Подробное сообщение о жизни и творческой деятельности Н.В.Гоголя. Сообщения учащихся. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Хронологическая таблица. | . | Совершенствование навыков восприятия информации и развития связной речи. | Поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А.Агин, П Боклевсий, Кук3ыниксы).  Поэма «Мертвые души» в театре и кино. Просмотр фрагментов кинофильма. | Пересказ статьи ,  составить цитатный  план |
| 75 |  | 12.03 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника | 1 | История создания произведения. Авторский замысел и его реализация. Сообщения учащихся. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения обучающихся. |  | Совершенствование навыков устной монологической речи |  | Читать «Мертвые души» |
| 76 |  | 13.03 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» | 1 | Аналитический пересказ главы «Чичиков у Манилова» (анализ построения главы, способы проявления авторской позиции, детали). Диспут. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков составления характеристики героя на основании его поступков. |  | Вопросы и  задания  на с.170 (2,3) |
| 77 |  | 17.03 | Народная тема в поэме | 1 | Выразительное чтение. Пересказ. Сообщения учащихся. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Пересказ. Сообщения учащихся. |  | Совершенствование навыков разных видов пересказа |  | Вопросы и  задания  на с.170 (7) |
| 78 |  | 19.03 | Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме | 1 | Выразительное комментированное чтение. Составление плана. Сообщения учащихся. | Текущий контроль. Групповой контроль. Сообщения учащихся. |  | Совершенствование навыков составления плана, устной монологической речи. |  | Вопросы и  задания  на с.170 (5) |
| 79 |  | 20.03 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 | Выразительное комментированное чтение. Выявление средств художественной изобразительности. Анализ деталей, выявляющих авторское отношение. Ответы на вопросы. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование формирования исследовательских навыков анализа текста. |  | Вопросы и  задания  на с.170 (8) |
| 80 |  | 02.04 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода | 1 | Выразительное комментированное чтение. Выявление средств художественной изобразительности. Индивидуальные задания. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Выразительное чтение отрывка наизусть. |  | Совершенствование навыков выразительного и аналитического чтения. |  | Подготовить  сообщение |
| 81 |  | 03.04 | **Р.р.** Сочинение ( темы по выбору обучающихся ) | 1 | Сопоставительный анализ. Комментированное чтение. Ответы на вопросы с привлечением цитирования. Дискуссия. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков сопоставительного анализа произведений |  | Выучить отрывок  наизусть |
| 82 | **Литература второй половииы XIX века** | 07.04 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов.  **Р.р.** Сжатое изложение | 1 | Лекция. Вдумчивое чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков восприятия информации и развития связной речи. | Музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи. | Подготовить  сообщение |
| 83 |  | 09.04 | Лирическая ситуация 50-80 годов XIX века Поэзия Н.А.Некрасова, Поэзия Ф.И.Тютчева, Поэзия А.А.Фета | 1 | Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэтов XIX века. Выразительное чтение стихотворений (по выбору учащихся). | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Выразительное чтение. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения. |  | Подготовить  вопросы  для обсуждения |
| 84 |  | 10.04 | **Р.р.** Урок выразительного чтения | 1 | Работа с текстом. Лексическая работа. Выразительное чтение | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного и декламационного чтения |  | Подготовить  вопросы  для обсуждения |
| 85 |  | 14.04 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра | 1 | Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н.Островского. Вдумчивое чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Выразительное чтение. |  | Совершенствование навыков устной монологической и диалогической речи. |  | Подготовить  сообщение |
| 86 |  | 16.04 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания | 1 | Краткий пересказ статьи учебника.  Творческая работа. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Пересказ. Анализ эпизодов. |  | Совершенствование навыков сопоставительного анализа произведений |  | Индивидуальные  задания |
| 87 |  | 17.04 | Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков. **Р.к.** Классики литературы и Дон. | 1 | Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.П.Чехова. Вдумчивое чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. | . | Совершенствование навыков работы с тестом, устного высказывания. |  | Подготовить  сообщение |
| 88 | **Из литературы XX века** | 21.04 | Своеобразие русской прозы рубежа веков. М.Горький, И.Бунин, А.Куприн. | 1 | Устный рассказ «Русская литература первой половины XX века». Сообщения на темы «Писатели и поэты Казачьего зарубежья», «Писатели и поэты русского зарубежья». | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. |  | Совершенствование навыков конспектирования и работы со справочной литературой. | Музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи. | Индивидуальные  задания |
| 89 |  | 23.04 | Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм) | 1 | Лекция. Сообщения учащихся. Анализ лирических стихотворений. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Выразительное чтение. |  | Совершенствование навыков работы с тестом, устного высказывания. |  | Подготовить  сообщение |
| 90 |  | 24.04 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М.Шолохова, А.Толстого, М.Булгакова). | 1 | Лекция. Сообщения учащихся. Вдумчивое чтение статьи учебника. Ответы на вопросы. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков работы с тестом, устного высказывания. |  | Подготовить  сообщение |
| 91 |  | 28.04 | Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». | 1 | Выразительное чтение фрагментов повести. Исследовательская работа. Выявление основных элементов фабулы. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков устной монологической речи. |  | Читать повесть  «Собачье сердце» |
| 92 |  | 30.04 | Проблематика и образы повести | 1 | Определение проблематики и художественной идеи. Комментированное чтение. Беседа. | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков устной монологической речи. |  | Индивидуальные  задания |
| 93 |  | 05.05 | Рас­сказ М.А. Шолохова «Судьба человека». | 1 | Работа с текстом. Лексическая работа. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Анализ текста | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков устной монологической речи. |  | Читать рассказ  «Судьба  человека» |
| 94 |  | 07.05 | Роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи | 1 | Работа с текстом. Лексическая работа. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Анализ текста | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Совершенствование навыков устной монологической речи. |  | Подготовить  вопросы  для обсуждения |
| 95 |  | 12.05 | Промежуточная итоговая аттестация(тест) | 1 |  |  |  |  |  | Без задания |
| 96 |  | 14.05 | Литературный процесс 50-80 годов. Проза В.Распутина, В.Астафьева, В. Шукшина, А.Солженицына. Поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы. | 1 | Работа с материалами учебника. Лексическая работа. Сообщения обучающихся. Беседа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. Составление плана |  | Совершенствование навыков анализа эпизода. |  | Анализ  стихотворения |
| 97 |  | 15.05 | Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки | 1 | Лекция. Сообщение о писателях, выразительное чтение и анализ фрагментов произведений. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Конспект |  | Совершенствование навыков аналитического пересказа. |  | Читать рассказ  «Матренин двор»  ” |
| 98 |  | 19.05 | Систематизация изученного. | 1 | Аналитический пересказ. Сопоставительный анализ фрагментов произведений. | Текущий контроль. Индивидуальный контроль. Сообщения учащихся. Выразительное чтение. Текущий контроль Фронтальный контроль. Ответы на вопросы |  | Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста. |  | Без задания |
| 99 |  | 21.05 | Систематизация и обобщение изученного. | 1 |  | Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста. |  | Без задания |
| 100 |  | 22.05 | Подведение итогов года. | 1 | Список книг для летнесго чтения | Фронтальный контроль. Ответы на вопросы. |  | Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия текста. |  | Без задания |
| 101 |  | 26.05 | Рекомендации к летнему чтению | 1 |  |  |  |  |  | Без задания |

**График контрольных работ в 9 классе «Б»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Вид работы |
| 1 | 28.11 | Сочинение |
| 2 | 30.01 | Сочинение |
| 3 | 06.03 | Сочинение |
| 4 | 03.04 | Сочинение |
| 5 | 07.04 | Сжатое изложение |
| 6 | 12.05 | Промежуточная итоговая аттестация(тест) |

***Итоговая контрольная работа по литературе***

**Пояснительная записка**

Одним из видов контроля знаний и умений учащихся по литературе является тест.

**Цель контроля**:

- проверка знаний теоретико-литературных понятий, основных фактов жизни и творчества писателей-классиков Х1Х – ХХ века;

основных закономерностей историко-литературных процессов и черт литературных направлений;

-проверка знаний содержания изученных литературных произведений;

-проверка умения анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- контроль умения соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

-определять род и жанр произведения;

-выявлять авторскую позицию;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**Время выполнения:** 60 минут

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВЫХ РАБОТ**

**Отметка «5» (отлично)**ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)**может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)**ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)**ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Вариант 1**

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Владимир Владимирович

Державин Николай Васильевич

Гоголь Гавриил Романович

Маяковский Александр Сергеевич

Шолохов Михаил Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (соедините стрелками)

Поэма *«Тёмные аллеи»* Пушкин

Баллада *«Герой нашего времени»*Бунин

Рассказ *«Светлана»*Лермонтов

Роман *«Цыганы*» Жуковский

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Грушницкий

«Мёртвые души» Чичиков

«Герой нашего времени» Владимир Ленский

«Тоска» Игнатич

«Матрёнин двор» Иона

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- речь одного человека в художественном произведении.

В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей ХХ века стал лауреатом Нобелевской премии?

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье…»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн

Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк:

*Открылась бездна, звезд полна;*

*Звездам числа нет, бездне дна.* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Продолжите известные пушкинские строки:

*Пока свободою горим,*

*Пока сердца для чести живы,*

*Мой друг, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Из какого произведения Пушкина эти строки?

*10.* Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке:

*«Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?*

*11.*Чей это портрет?

*«И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».*

Укажите имя героини, название и автора произведения.

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)

*Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, произвело на вас наибольшее впечатление и почему?*

**Вариант 2**

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Грибоедов Михаил Юрьевич

Ломоносов Антон Павлович

Лермонтов Михаил Васильевич

Есенин Александр Сергеевич

Чехов Сергей Александрович

2. Определите литературное направление и авторов данных произведений

Классицизм *«Бедная Лиза»* Пушкин

Романтизм *«Фелица»* Шолохов

Сентиментализм *«Бахчисарайский фонтан»*Карамзин

Реализм *«Судьба человека» Д*ержавин

3. Из каких произведений эти герои?

«Евгений Онегин» Александр Чацкий

«Мёртвые души» Надежда

«Горе от ума» Коробочка

«Тёмные аллеи» Шариков

«Собачье сердце» Татьяна Ларина

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) Выделяют обычно три рода литературы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Первый психологический роман в русской литературе - это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя создателя этой романа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия»

Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк:

*Мы все учились понемногу*

*Чему-нибудь и как-нибудь* …

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

*Науки юношей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_старым подают.*

*В счастливой жизни \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*В несчастный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ берегут.*

Укажите название и автора стихотворения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*10.* Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: *«Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*11.*Чей это портрет?

*«…темноволосая, чернобровая… красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с тёмным пушком на верхней губе и вдоль щёк, лёгкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под чёрной шерстяной юбкой».*

Укажите имя героини, название и автора произведения.

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)

*Какое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?*

**Вариант 3**

1.Соедините стрелками фамилии писателей и поэтов с их полным именем

Пушкин Александр Александрович

Державин Николай Васильевич

Гоголь Гавриил Романович

Блок Александр Сергеевич

Булгаков Михаил Афанасьевич

2. Определите жанры и авторов данных произведений

Ода *«Горе от ума»* Пушкин

Элегия *«Властителям и судиям»* Державин

Комедия *«К морю»*Карамзин

Повесть *«Бедная Лиза»* Грибоедов

3. Из каких произведений эти герои?

«Слово о полку Игореве» Кира

«Мёртвые души» Николай Алексеевич

«Судьба человека» Святослав

«Тёмные аллеи» Андрей Соколов «Матрёнин двор» Ноздрёв

4. Вставьте пропущенные термины на месте пропуска:

А) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- двусложный размер стиха с ударение на втором слоге.

Б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_- направление в литературе Х1Х века, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности, изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах.

В) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - событие, с которого начинается действие, влекущее за собой все последующие существенные события в нём.

5. Кого из русских литераторов 18 века Екатерина 2 назвала «бунтовщиком хуже Пугачева»?

6. Какой фразой заканчивается «Горе от ума»?

*А) Ах! Боже мой! Что станет говорить*

*Княгиня Марья Алексеевна!*

*Б) Карету мне, карету!*

*В) Молчалины блаженствуют на свете!*

*Г) В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов!*

7. Какое произведение А.С.Пушкина входит в цикл «Маленькие трагедии»?

А) «Моцарт и Сальери» В) «Борис Годунов»

Б) «Кавказский пленник» Г) «Евгений Онегин»

8. . Укажите автора следующих строк:

*«И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться, сказать иногда: «чёрт побери всё», - его ли душе не любить её?»*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Из какого произведения эта цитата? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Вставьте пропущенные строки в стихотворение:

*Духовной жаждою \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*

*В пустыне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,*

*И шестикрылый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*На \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ мне явился.*

Укажите название и автора стихотворения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*10.* Каким художественным приёмом воспользовался Гоголь, назвав своё произведение «Мёртвые души»?

*а) антитеза б) эпитет в) оксюморон г) метафора*

*11.*Чей это портрет?

*«Он был среднего роста, стройный стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов…Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке… у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза…».*

Укажите имя героя, название и автора произведения.

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопрос (объём не менее 70 слов)*Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему?*

**ОТВЕТЫ**

**ВАРИАНТ 1**

4. А ) БАЛЛАДА Б) МОНОЛОГ 3) СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

5. БУНИН И.А.

6.В

7.В

8. ЛОМОНОСОВ

9. ПОКА СВОБОДОЮ ГОРИМ,

ПОКА СЕРДЦА ДЛЯ ЧЕСТИ ЖИВЫ,

**МОЙ ДРУГ, ОТЧИЗНЕ ПОСВЯТИМ**

**ДУШИ ПРЕКРАСНЫЕ ПОРЫВЫ.**

(«К ЧААДАЕВУ»)

10. ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

11. БЭЛА – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - ЛЕРМОНТОВ

**ВАРИАНТ 2**

1. А) ЭЛЕГИЯ Б) ЛИРИКА, ЭПОС, ДРАМА В) КОМЕДИЯ
2. ЖУКОВСКИЙ В.А.
3. В
4. 7А
5. ПУШКИН
6. НАУКИ ЮНОШЕЙ **ПИТАЮТ,**

**ОТРАДУ** СТАРЫМ ПОДАЮТ.

В СЧАСТЛИВОЙ ЖИЗНИ **УКРАШАЮТ**

**В НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ** БЕРЕГУТ.

(ЛОМОНОСОВ, «ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ…»)

1. РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС
2. НАДЕЖДА – «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ» - БУНИН

**ВАРИАНТ 3**

**4. А) ЯМБ Б) РЕАЛИЗМ В) ЗАВЯЗКА**

**5. РАДИЩЕВА А.Н.**

**6.А**

**7. А**

**8. ГОГОЛЬ, «МЕРТВЫЕ**ДУШИ**»**

**9.**ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ,

В ПУСТЫНЕ **ЖАЛК**ОЙ Я **ВЛАЧИЛСЯ**,

И ШЕСТИКРЫЛЫЙ **СЕРАФИМ**

НА **ПЕРЕПУТЬЕ**МНЕ ЯВИЛСЯ.

**(**ПУШКИН, «ПРОРОК»)

10. В

11. ПЕЧОРИН – «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» - ЛЕРМОНТОВ

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Печатные пособия:**

1. Учебник: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.

2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы - составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, Москва. «Русское слово», 2020.

3. Уроки литературы. Методическое пособие к учебнику «Литература. 9 класс» под

редакцией Г.С.Меркина, «Русское слово»,2020.

**Технические средства обучения**

1. Компьютер
2. Телевизор
3. Видеомагнитофон
4. DVD плеер
5. Ноутбук
6. Проектор
7. Принтер

**Интернет-ресурсы**

1.Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

2.Портал дополнительного образования детей <http://www.vidod.edu.ru/>

3. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского

общеобразовательного портала - http://litera.edu.ru

4. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки -

http://www.bibliogid.ru

5. Kidsbook: библиотека детской литературы - http://kidsbook.narod.ru

6. Виртуальный музей литературных героев - http://www.likt590.ru/project/museum/

5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия -

http://www.foxdesign.ru/legend/

6. Русская виртуальная библиотека- http://www.rvb.ru

7. Слова: поэзия Серебряного века - http://slova.org.ru

8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - http://litera.ru/stihiya/

9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» -

http://www.feb-web.ru

10. Рукописные памятники Древней Руси - http://www.lrc-lib.ru

11. Сайт Института русского языка имени В.В. Виноградова – (ИРЯ РАН) -

http://www.ruslang.ru

12. Сайт Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)-

http://www.ropryal.ru

13. Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского

языка - http://www.slovari.ru

14. Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку -

http://www.slovo.zovu.ru

15. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://school-collection.edu.ru

17. Газета "Литература" и сайт для учителя "Я иду на урок литературы" http://lit.1september.ru/

18. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.

Красовской http://skolakras.narod.ru/

19. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения

РАО <http://ruslit.ioso.ru/>

20. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru/

21. http://www.den-za-dnem.ru/school.php?item=296/