**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**прпрпришати**

**ииуку**

**МБОУ "Школа № 91"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  [Укажите должность]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. | СОГЛАСОВАНО  [Укажите должность]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. | УТВЕРЖДЕНО  [Укажите должность]  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 38526528)

**учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»**

для обучающихся 11 классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч. : в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).Согласно Учебному плану и календарному учебному графику в 2024-2025учебном году в 11» А» классе будет проведено 166 часов. В том числе сочинений- 2 часа.

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне» | 6 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др. | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | 6 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать» | 6 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 6 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек» | 6 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др. | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин» | 5 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием» | 6 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 7 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти» | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 5 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | 1 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | 6 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др. | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. | 4 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 112 |  | | |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору).Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др. | 5 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | 5 |  | | |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | 4 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др. | 4 |  |  |  |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 3 |  |  | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P. M. Рильке, Т. С. Элиота и др. | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| Развитие речи | | 8 |  |  | Поле для свободного ввода |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  | Поле для свободного ввода |
| Подготовка и защита проектов | | 6 |  |  | Поле для свободного ввода |
| Резервные уроки | | 2 |  |  | Поле для свободного ввода |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | 1 |  |  | 02.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения | 1 |  |  | 03.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 3 | Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  | 04.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся" | 1 |  |  | 05.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 5 | Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 |  |  | 06.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  | 09.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  | 10.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали | 1 |  |  | 11.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 |  |  | 12.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории | 1 |  |  | 13.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  | 16.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  | 17.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 |  |  | 18.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 14 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 |  |  | 19.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького | 1 |  |  | 20.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 16 | Серебряный век русской литературы.Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов | 1 |  |  | 23.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 |  |  | 24.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов | 1 |  |  | 25.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  | 26.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики | 1 |  |  | 27.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины | 1 |  |  | 30.09 | Поле для свободного ввода1 |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина | 1 |  |  | 1.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 23 | Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина | 1 |  |  | 2.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 24 | Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина | 1 |  |  | 3.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | 1 |  |  | 4.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 |  |  | 7.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 27 | Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины | 1 |  |  | 8.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока | 1 |  |  | 9.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  | 10.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | 1 |  |  | 11.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | 1 |  |  | 14.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 15.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 16.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева | 1 |  |  | 17.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева | 1 |  |  | 18.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева | 1 |  |  | 21.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  | 22.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского | 1 |  |  | 23.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского | 1 |  |  | 24.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  | 25.10 | Поле для свободного ввода1 |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | 1 |  |  | 06.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 1 |  |  | 07.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | 1 |  |  | 08.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта | 1 |  |  | 11.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 45 | Своебразие любовной лирики С.А.Есенина | 1 |  |  | 12.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы | 1 |  |  | 13.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" | 1 |  |  | 14.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | 1 |  |  | 15.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 |  |  | 18.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | 1 |  |  | 19.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама | 1 |  |  | 20.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 52 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама | 1 |  |  | 21.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 53 | Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама | 1 |  |  | 22.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | 1 |  |  | 25.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди | 1 |  |  | 26.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой | 1 |  |  | 27.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой | 1 |  |  | 28.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | 1 |  |  | 29.11 | Поле для свободного ввода1 |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта | 1 |  |  | 02.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой | 1 |  |  | 03.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта | 1 |  |  | 04.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  | 05.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | 1 |  |  | 06.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  | 09.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему | 1 |  |  | 10.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 66 | Контрольное сочинение на литературную тему | 1 | 1 |  | 11.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» | 1 |  |  | 12.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. | 1 |  |  | 13.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система | 1 |  |  | 16.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  | 17.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  | 18.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  | 19.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества | 1 |  |  | 20.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 |  |  | 23.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 |  |  | 24.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  | 25.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа | 1 |  |  | 26.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  | 27.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя | 1 |  |  | 28.12 | Поле для свободного ввода1 |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 1 |  |  | 09.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова | 1 |  |  | 10.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 82 | История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе | 1 |  |  | 13.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | 14.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | 15.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 85 | Система персонажей в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  | 16.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | 17.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 87 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 1 |  |  | 20.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 88 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова | 1 |  |  | 21.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя | 1 |  |  | 22.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 90 | Особый тип платоновского героя | 1 |  |  | 23.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова | 1 |  |  | 24.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова | 1 |  |  | 27.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 |  |  | 28.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 |  |  | 29.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора | 1 |  |  | 30.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского | 1 |  |  | 31.01 | Поле для свободного ввода1 |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского | 1 |  |  | 03.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | 1 |  |  | 04.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  | 05.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  | 06.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  | 07.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне | 1 |  |  | 10.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 11.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  | 12.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История созданя романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  | 13.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 106 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  | 14.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 17.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 1 |  |  | 18.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны | 1 |  |  | 19.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | 1 |  |  | 20.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 21.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 112 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 1 |  | 24.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 113 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  | 25.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 114 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 |  |  | 26.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 115 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 |  |  | 27.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 116 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 |  |  | 28.02 | Поле для свободного ввода1 |
| 117 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору | 1 |  |  | 03.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 118 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  | 04.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 119 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" | 1 |  |  | 05.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 120 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 |  |  | 06.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 121 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 |  |  | 07.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 122 | Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 |  |  | 10.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 123 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | 1 |  |  | 11.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 124 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения | 1 |  |  | 12.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 125 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  | 13.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 126 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" | 1 |  |  | 14.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 127 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  | 17.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 128 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 |  |  | 18.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 129 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина | 1 |  |  | 19.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 130 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина | 1 |  |  | 20.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 131 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина | 1 |  |  | 21.03 | Поле для свободного ввода1 |
| 132 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  | 02.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 133 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина | 1 |  |  | 03.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 134 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина | 1 |  |  | 04.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 135 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта | 1 |  |  | 07.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 136 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | 1 |  |  | 08.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 137 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова | 1 |  |  | 09.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 138 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта | 1 |  |  | 10.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 139 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского | 1 |  |  | 11.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 140 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского | 1 |  |  | 14.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 141 | Своебразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | 1 |  |  | 15.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 142 | Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины ХХ века | 1 |  |  | 16.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 143 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | 1 |  |  | 17.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 144 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов | 1 |  |  | 18.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 145 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 |  |  | 21.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 146 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины ХХ - начала ХХI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" | 1 |  |  | 22.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 147 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 |  |  | 23.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 148 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 |  |  | 24.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 149 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. | 1 |  |  | 25.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 150 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины ХХ - начала ХХI века жизни современного общества | 1 |  |  | 28.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 151 | Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кибиров, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р.И.Рождественский, О. А. Седакова, В.Н.Соколов, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  | 29.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 152 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  | 30.04 | Поле для свободного ввода1 |
| 153 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века | 1 |  |  | 05.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 154 | Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта | 1 |  |  | 06.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 155 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы | 1 |  |  | 07.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 156 | Развитие социально-психологической драмы во второй половины ХХ - начала ХХI веков | 1 |  |  | 12.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 157 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности | 1 |  |  | 13.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 158 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков в пьесах «новой волны» | 1 |  |  | 14.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  | 15.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др. | 1 |  |  | 16.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 161 | Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире | 1 |  |  | 19.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения | 1 |  |  | 20.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 163 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы ХХ века. Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 |  |  | 21.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора | 1 |  |  | 22.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века | 1 |  |  | 23.05 | Поле для свободного ввода1 |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии ХХ века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 |  |  | 26.05 | Поле для свободного ввода1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 166 | 2 | 0 |  | |

**График контрольных работ в 11 «А» классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Вид работы |
| 1 | 11.12 | Контрольное сочинение |
| 2 | 24.02 | Кщнтрольное сочинение |