муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 91

имени Шолохова Михаила Александровича»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа № 91

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. П. Глебездина

Приказ от 30.08.2024 № 492

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: «Литература»

Класс: 8 «Б»

Предметная область: русский язык и литература

Учебный год: 2024-2025 учебный год

Учитель: Маркарян Гаянэ Григорьевна

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Председатель МО\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Катагарова протокол № от 30.08.2024

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 91

имени Шолохова Михаила Александровича»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа № 91

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. П. Глебездина

Приказ от 30.08.2024 № 492

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: «Литература»

Класс: 9 «А»

Предметная область: русский язык и литература

Учебный год: 2024-2025 учебный год

Учитель: Маркарян Гаянэ Григорьевна

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Председатель МО\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Катагарова протокол № от 30.08.2024

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 91

имени Шолохова Михаила Александровича»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа № 91

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. П. Глебездина

Приказ от 30.08.2024 № 492

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: «Русский язык»

Класс: 9 «А»

Предметная область: русский язык и литература

Учебный год: 2024-2025 учебный год

Учитель: Маркарян Гаянэ Григорьевна

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Председатель МО\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Катагарова протокол № от 30.08.2024

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Школа № 91

имени Шолохова Михаила Александровича»

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Школа № 91

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М. П. Глебездина

Приказ от 30.08.2024 № 492

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: «Русский язык»

Класс: 8 «Б»

Предметная область: русский язык и литература

Учебный год: 2024-2025 учебный год

Учитель: Маркарян Гаянэ Григорьевна

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

Председатель МО\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Катагарова протокол № от 30.08.2024

 г.

.

**Нормативные документы:**

**Законы:**

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.08.2018);

- федеральный закон от 01.12.2007 № 309 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры Государственного образовательного стандарта» (ред. от 23.07.2013);

- областной закон от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области» (в ред. от 29.12.2016).

**Постановления:**

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (в ред. от 24.11.2015),

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодёжи в условиях распространения новой коронfвирусной инфекции (СОVID-19)»( зарегистрировано № 58824 от 03.07.2020).

**Приказы:**

- приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. приказа от 31.12.2015);

- [приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"](http://base.garant.ru/70864706/#text)

-приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. от 17.07.2015);

-- приказ Министерства образования и науки РФ от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2020 № 766 « О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020г. № 254»

- приказ Министерства образования и науки РФ от 28.05.2014 № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ» (в ред. от 09.04.2015);

- приказ Министерства образования и науки РФ от 29.04.2015 № 450 «О порядке отбора организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от **18.07.2016 № 870** «Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. от 29.05.2017);

- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2020 № 766» О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность , утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 № 254»(регистрационный номер № 62645 от 02 марта 2021 г.)

- приказ Министерства образования и науки РФ от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

**Письма:**

- письмо Министерства образования и науки РФ от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 02.02.2015 № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 18.06.2015 № НТ-670/08 «О направлении методических рекомендаций»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 18.03.2016 № НТ-393/08 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями);

- письмо Министерства образования и науки РФ от 25.05.2015 № 08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 19.01.2018 № 08-96 «О методических рекомендациях»;

- письмо Министерства образования и науки РФ от 16.05.2018 № 08-1211 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательной деятельности»;

- письмо Минобразования Ростовской области от 09.08.2016 № 24/4.1-5872 «О примерной структуре рабочих программ учителя»;

- письмо Минобразования Ростовской области от 31.05.2019 №24/4.1-7171 «О направлении рекомендаций».

**Программы:**

примерная рабочая программа: Ф. С. Соловьева Уроки литературы 8 класс, ООО «Русское слово» 2014, 2017, 2019

**Учебник:**

«Литература 8 класс», Г. С. Меркин ООО «Русское слово» 2014, 2017, 2019

**Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета**

***Цели и задачи курса***

 В системе предметов МБОУ «Школа№91» курс предмета «Литература» реализует следующие цели:

Основной целью рабочей программы является развитие у учащихся устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии; воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познаёт её специфические внутренне законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

* формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
* осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика;
* используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира.

*Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих практических задач:*

* формирование эс­тетического идеала;
* развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и состра­дания как важнейших качеств развитой личности;
* формирование уме­ний творческого углубленного чтения, читательской самостоя­тельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства;
* извлечение явно выраженной информации из учебного текста для ответа на вопрос репродуктивного характера;
* выделение предмета речи-темы (о чем идет речь?);
* выделение суждения (что именно говорится?);
* определение оценки, данной явлению автором, определение коммуникативной задачи;
* анализ логико-смысловой структуры текста – узнавание смысловых фрагментов текстов;
* составление простого плана учебного текста;
* устная и письменная передача содержания учебного текста в сжатом виде со смысловой переработкой исходного текста;
* оценка информации с точки зрения ее достоверности;
* выражение собственного аргументированного мнения: подбор доказательств из текста, формулирование выводов, привлечение материала, изученного ранее;
* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

 В результате изучения литературы учащиеся **научатся:**

 - объяснять роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;

 - характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 - обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;

 - определять принадлежности изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

 - выразительно читать ( в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;

 - давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;

 - писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;

 - писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

 Учащиеся получат возможность **научиться:**

 **-** работать с книгой;

 - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

 - выявлять авторскую позицию;

 - выражать свое отношение к прочитанному;

 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

 - владеть различными видами пересказа;

 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Результаты изучения предмета «Литература»**

***Личностными* результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

***Метапредметные* результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

***Предметными* результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

 3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Литература — это важнейшая часть национальной культуры русского народа, поэтому как учебный предмет он имеет первостепенное значение, являясь не только предметом изучения системы знаний,на основе которых формируются практически важные умения и навыки,но и важнейшим средством познания других наук,средством всестороннего развития мышления и речи обучающихся. Предмет также формирует потребность в речевом самосовершенствовании,целенаправленно развивает языковую и коммуникативную компетенции,необходимые для успешной учебной и трудовой деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

 В результате изучения литературы ученик сможет изучить **:**

 - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

 - наизусть стихотворные тексты м фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;

 - основные факты жизненного и творческого пути писателей- классиков;

 - основные теоретико-литературные понятия.

**Получит возможность научиться:**

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, жанров;

- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

- объяснять роль художественных особенностей произведения;

- уметь владеть монологической и диалогической речью;

- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;

- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям;

- писать пересказы(изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика

***Место учебного предмета в учебном плане***

 В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Основного Общего Образования, Учебным планом школы и примерными программами среднего общего образования предмет «Литература» изучается с 5 по 11 класс. Общий объем учебного времени в предмете «Литература» составляет в 8 «Б» классе 102 часа (3 часа в неделю ). Согласно Учебному плану и календарному учебному графику в 2024-2025 учебном году в 8«Б» классе будет проведен 101 урок . В том числе для проведения письменных работ – 5 часов

***Формы и методы контроля и оценки знаний обучающихся***

 В соответствии с формами обучения используются формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная и типы контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся.

В работе используются виды контроля: вводный, текущий, коррекционный, итоговый. Используются методы контроля: устный опрос, письменный опрос, написание сочинений, творческих работ, развернутый ответ на вопрос, тест. Так же используются нетрадиционные виды контроля: кроссворды, головоломки, ребусы, шарады, викторины.

С учетом специфика класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в таблично-схематической форме ниже.

в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений.

***Содержание предмета, планируемые результаты***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Название раздела** | **Цели и задачи раздела** | **Количество часов** | **Характеристика содержательных линий** | **Планируемый результат** | **Оценка результатов** | **Контрольно-измерительные материалы** |
| **Базовый уровень** | **Повышенный уровень** | **Форма контроля** | **Вид контроля** |
| 1 | Введение. | Познакомить обучающихся со своеобразием курса литературы в 8 классе, дать представление о связи художественной литературы и истории, раскрыть значение художественного произведения в культурном наследии страны, дать понятие творческому процессу | 1 | Литература и история. Писатель и его роль в развитии литературного процесса | Жанры и роды литературы | Литературный процесс | Вводный контроль. | Фронтальный контроль |  |
| 2 | Из устного народного творчества. | Дать представление об отражении исторической памяти в народной песне, о типичных средствах выразительности в исторической песне | 2 | Песня как жанр фольклора. Средства выразительности в исторической песне. Нравственная проблематика в исторической песне | Историческая песня, песня -плач | Отличие исторической песни от былины. | Текущий контроль | Индивидуальный контроль | Письменный ответ на вопрос |
| 3 | Из древнерусской литературы | Познакомить бучающихся со своеобразием ревнерусской литературы, дать представление об основных темах, поднимаемых в произведениях, познакомить с тематическим разнообразием | 3 | Житийная литература. Сказание. Слово и моление как жанр. Летописный свод | Сказание. Слово. Моление. Летописный свод | Связь древнерусской литературы с литературой XVIII века | Текущий контроль | Индивидуальный контроль | Письменный ответ на вопрос |
| 4 | Из литературы XVIII века. | Познакомить обучающихся с традициями классицизма в лирическом тексте ( на примере творчества Г.Р. Державина), а так же сентиментализмом как литературным направлением. | 6 | Традиции классицизма и сентиментализма в литературе | Сентиментальная повесть. | Объяснение причин смены литературных направлений | Текущий контроль | Индивидуальный контроль | Реферат |
| 5 | Из литературы XIX века. | Познакомить обучающихся с произведениями писателей и поэтов XIX века, развивать представление о поэтических жанрах, таких как: баллада, элегия, послание, песня, продолжить работу по определению художественно-выразительной роли частей речи в тексте, изучение особенностей поэтического синтаксиса, углублять знания о сюжете и фабуле, углублять знания обучающихся об особенностях драмы как рода литературы, дать представление о своеобразии драматических произведений XIX века, познакомить обучающихся с фантастическим элементом как приемом создания комической ситуации,. | 51 | Особенности романтизма как литературного направления. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Драма как род литературы.  | Баллада. Элегия. Послание. Песня. Сюжет. Фабула. Романтизм. Драма. «Говорящие фамилии». Лирическая повесть. Тропы. Драма. Автобиографическая проза. ,мор. Сатира.  | Уметь давать историко-литературный комментарий к произведению | Текущий контроль | Индивидуальный контроль | Письменный ответ на вопрос.Реферат.Сочинение «Мцыри – любимый идеал М.Ю. Лермонтова» |
| 6 | Из литературы XX века. | Познакомить обучающихся с произведениями писателей и поэтов XX века, дать представление о традициях романтизма в литературе XX века, жанровом своеобразии литературы этого периода. | 36 | Специфика песни и романтического рассказа. Особенности литературного анекдота как жанра. Проблема нравственной памяти в произведении. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способности к предотвращению жестокости в произведениях писателей XX века | Анекдот. Фельетон. Сарказм. Образ-символ. Тип рассказчика в прозе | Новое звучание «вечных» тем в литературе | Текущий контроль | Индивидуальный контроль | Реферат. Письменный ответ на вопрос |
| 7 | Из зарубежной литературы. | Познакомить обучающихся с творчеством зарубежных писателей и поэтов: У. Шекспира, М. Сервантеса, Э.Т.А. Гофмана, Дж. Г. Байрона | 3 | Сходство и различие форм, литературных приемов, сюжетов в русской и зарубежной литературе | Трагедия. Роман. Романный герой. Романтизм. | Общность тем, поднимаемых в русской и зарубежной литературе | Текущий контроль | Индивидуальный контроль | Участие в диспуте. Реферат |

***Система оценок по предмету***

*Критерии устного ответа по литературе*

 Оценка "отлично" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

 Оценка "хорошо" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

 Оценка "удовлетворительно" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

 Оценка "неудовлетворительно" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

*Оценка сочинений*

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

 точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

 Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

 Отметка “5” ставится за сочинение:

 глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

 Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

 Отметка “4” ставится за сочинение:

 достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

 логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

 Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

 Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

 в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

 материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

 обнаруживается владение основами письменной речи;

 в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

 Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

 не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

 характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

 отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

 Отметка “1” ставится за сочинение:

 совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

 содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

 Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка тестовых работ**

 При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

 «5» — 90 – 100 %;

 «4» — 78 – 89 %;

 «3» — 60 – 77 %;

 «2»- менее 59 %.

*Оценка творческих работ*

 Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

 Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

 — соответствие работы ученика теме и основной мысли;

 — полнота раскрытия тема;

 — правильность фактического материала;

 — последовательность изложения.

 При оценке речевого оформления учитываются:

 — разнообразие словарного и грамматического строя речи;

 — стилевое единство и выразительность речи;

 — число языковых ошибок и стилистических недочетов.

 При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

 правильное оформление сносок;

 соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

 реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

 широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

 целесообразность использования тех или иных источников.

 Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевыхнедочета;1 грамматическая ошибка.

 Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

 Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

 Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

 *Оценка дополнительных заданий*

 При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

“5” – если все задания выполнены;

“4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

“3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

“2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

***Формы и методы контроля и оценки знаний учащихся***

В соответствии с формами обучения используются формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная и типы контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся.

В работе используются виды контроля: вводный, текущий, коррекционный, итоговый. Используются методы контроля: устный опрос, письменный опрос, написание сочинений, творческих работ, развернутый ответ на вопрос, тест. Так же используются нетрадиционные виды контроля: кроссворды, головоломки, ребусы, шарады, викторины.

С учетом специфика класса выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в таблично-схематической форме ниже.

*Критерии устного ответа по литературе*

Оценка "отлично" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Оценка "хорошо" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Оценка "удовлетворительно" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 «Б» классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **№, название раздела, количество часов** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол.****часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Вид контроля, тема контроля (тема контрольной, практической, лабораторной, самостоятельной, тестовой работы)** | **Содержание регионального компонента в теме урока** | **Практико-ориентированная направленность на уроке** | **Межпред-метные связи** | **Домашнее** **задание** |
|  |
| 1 | Введение.1 ч | **03.09** | **Введение.** Своеобразие курса литературы в 8 классе. Литература и история | 1 | Составление вопросов к статье учебника. Беседа, письменный ответ на вопрос | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Пересказ статьи на с.7 |
| 2 | Из устного народного творчества2 ч | **04.09** | **Из устного народного творчества.** Исторические песни. Р.к. Историческая тема в песенном творчестве донского казачества | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, комментированное чтение | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль | Историческая тема в песенном творчестве донского казачества | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа | Живопиь. Картина И.Е. Репина №Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» | Вопросы и задания на с.13 |
| 3 |  | 06.09 | Песни-плачи. Нравственная проблематика | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.18 |
| 4 | Из древнерусской литературы2 ч | **10.09** | **Из древнерусской литературы.** Тема добра и зла в произведениях русской литературы.  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, сообщения обучающихся, составление плана статьи | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль. План текста |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Искусство. Иконопись. А. Рублев. «Троица» | Вопросы и задания на с.31 |
| 5 |  | 11.09 | Основные нравственные проблемы житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского»  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Живопись. М.В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею» | Пересказ «Жития Сергия Радонежского» |
| 6 |  | 13.09 | «Житие Александра Невского» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | История | Вопросы и задания на с.38 |
| 7 | Из литературы XVIII века.4 ч | **17.09** | **Из литературы XVIII века.** Г.Р. Державин. Служба, служение, власть и народ – основные мотивы стихотворения «Вельможа» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи,сопоставительного анализа |  | Вопросы и задания на с.45 |
| 8 |  | 18.09 | Г.Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии».Р.к. Образы предводителей казачьей вольницы Разина и Ермака в творчестве | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, письменные ответы на вопросы | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль. Развернутый ответ на вопрос | Образы предводителей казачьей вольницы Разина и Ермака в творчестве | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | История.  | Выучить стихотворение наизусть |
| 9 |  | 20.09 | Р.Р. Урок выразительного чтения | 1 | Работа с текстом | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного и декламационного чтения |  | Ответить на вопросы |
| 10 |  | 24.09 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Живопись. О.А. Кипренский. «Бедная Лиза», И.А. Лавров.«Вид Симонгова монастыря» | Читать «Бедная Лиза» |
| 11 |  | 25.09 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика. | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Вопросы и задания на с.65 |
| 12 |  | 27.09 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Новый тип героя, образ Лизы | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Ответить на вопросы |
| 13 | Из литературы XIX века.34 ч | **01.10** | **Из литературы XIX века.** Поэты пушкинского круга. В.А. Жуковский. Система образно-выразительных средств в балладе «Лесной царь» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, работа с фактологическим материалом, ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Живопись. К.Пю. Брюллов. «Скалы и луна ночью» | Пересказ статьи учебника (с.72) |
| 14 |  | 02.10 | К.Ф. Рылеев. Основные темы, мотивы лирикиР.к. Образы предводителей казачьей вольницы в творчестве | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, анализ стихотворений, комментированное чтение | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Вопросы и задания на с.97 |
| 15 |  | 04.10 | К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский. Основные темы, мотивы лирики.  |  1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,анализ стихотворений | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Вопросы и задания на с.104 |
| 16 |  | 08.10 | А.А. Дельвиг, Н.М. Языков Основные темы, мотивы лирики.  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,анализ стихотворений | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Выучить стихотворение наизусть |
| 17 |  | 09.10 | Р.Р. Урок выразительного чтения | 1 | Работа с текстом | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного и декламационного чтения |  | Индивидуальные задания |
| 18 |  | 11.10 | А.С. Пушкин.Жизненный и творческий путь | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, составление плана ответа, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Ответить на вопросы |
| 19 |  | 15.10 | А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. А.С. Пушкина.  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, составление плана ответа, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль | Донская фольклорная традиция в разинском цикле и изображении Пугачева в «Капитанской дочке» | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Живопись. В.И. Суриков. «Степан Разин» | Вопросы и задания на с.129 |
| 20 |  | 16.10 | Р.Р. Урок выразительного чтения | 1 | Работа с текстом | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного и декламационного чтения |  | Индивидуальные задания |
| 21 |  | 18.10 |  Фольклорные традиции в разинском цикле и изображении Пугачева в «Капитанской дочке» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, составление плана ответа, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль | Донская фольклорная традиция в разинском цикле и изображении Пугачева в «Капитанской дочке» | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Прочитать романА.С.Пушкина «Капитанская дочка» |
| 22 |  | 22.10 | «Капитанская дочка»: исторический сюжет и исторические герои | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, исследовательская работа, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | История. Сообщение о пугачевском восстании | Вопросы и задания на с.229 ( к главе 1,2) |
| 23 |  | 23.10 | Пугачев как вождь народного восстания | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, письменные ответы на вопросы | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль.Текущий контроль. Фронтальный контроль. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.229 ( к главе 7-8) |
| 24 |  | 25.10 | Проблема чести, долга, милосердия, нравственного выбора  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, анализ эпизода, лексическая работа, работа над характеристикой персонажа,комментированное чтение | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль. Характеристика персонажа |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.229 ( к главе 9-11) |
| 25 |  | 06.11 | Отношение писателя к событиям и героям. Роль эпиграфов | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, сообщения обучающихся | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Темы для рефератов на с.234 |
| 26 |  | 08.11 | Новый тип исторической прозы. Название и исторический смысл повести | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, пересказ, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Отвечать на вопросы |
| 27 |  | 12.11 | Р.Р. Подготовка сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Составление собственного текста | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование умения создавать письменное высказывание на литературоведческую тему |  | Подготовиться к сочинению |
| 28 |  | 13.11 | Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Составление собственного текста | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование умения создавать письменное высказывание на литературоведческую тему |  | Отвечать на вопросы |
| 29 |  | 15.11 | Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин. «Повести Белкина» | 1 | Беседа выразительное чтение, пересказ, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Пересказ прочитанного |
| 30 |  | 19.11 | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, исследовательская работа, анализ стихотворения | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.243 |
| 31 |  | 20.11 | Основные мотивы поэмы «Мцыри».Р.к. Казачья тема в стихотворениях | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, исследовательская работа, анализ стихотворения | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль | Казачья тема в стихотворениях | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Ответить на вопросы |
| 32 |  | 22.11 | Художественная идея и средства её выражения в поэме «Мцыри». | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Темы для рефератов и сообщений на с. 271 |
| 33 |  | 26.11 | Р.р. Урок выразительного чтения наизусть | 1 | Работа с текстом | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного и декламационного чтения |  | Анализ отрывка |
| 34 |  | 27.11 | Р.Р. Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | Работа над текстом сочинения | Индивидуальный контроль. Сочинение |  | Совершенствование навыков письменной речи |  | Подготовиться к сочинению |
| 35 |  | 29.11 | Р.р. Сочинение «Мцыри» - любимый идеал М.Ю. Лермонтова» | 1 | Работа над текстом сочинения | Индивидуальный контроль. Сочинение |  | Совершенствование навыков письменной речи | Живопись. Иллюстрацйии к поэме | Вопросы и задания на с.269 |
| 36  |  | 03.12 | Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии. Комедия «Ревизор». | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, составление плана текста | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль. План текста |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Живопись. Иллюстрациии к пьесе | Вопросы и задания на с.279 |
| 37 |  | 04.12 | Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, пересказ, работа над характеристикой персонажа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль. Характеристика персонажа |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Читать комедию «Ревизор»Вопросы и задания на с.378 (1-4) |
| 38 |  | 06.12 | Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, взяточничества, лживости | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.378 (6,7)(9,10)(12) |
| 39 |  | 10.12 | Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Вопросы и задания на с.378 (15)(11) |
| 40 |  | 11.12 | «Хлестаковщина». Сценическая история комедии.Р.к. Постановка «Ревизора» и инсценирование «Мертвых душ» на сценах театров Дона | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, пересказ, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль | Постановка «Ревизора» и инсценирование «Мертвых душ» на сценах театров Дона | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Театр. Постановки пьесы на сценах Россиии | Вопросы и задания на с.378 (16)Темы для творческих работ и рефератов на с. 379 |
| 41 |  | 13.12 | Р.Р. Подготовка к сочинению по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 | Работа над текстом сочинения | Индивидуальный контроль. Сочинение |  | Совершенствование навыков письменной речи |  | Подготовиться к сочинению |
| 42 |  | 17.12 | Р.р. Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 | Работа над текстом сочинения | Индивидуальный контроль. Сочинение |  | Совершенствование навыков письменной речи |  | Вопросы и задания на с.379 (17) |
| 43 |  | 18.12 | И.С. Тургенев. Основные вехи биографии.. «Ася» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,исследовательская работа, работа над характеристикой персонажа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль. Характеристика персонажа |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.53 (2-4) |
| 44 |  | 20.12 | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, комментированное чтение | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.53 (6-9)(12-15) |
| 45 |  | 24.12 | Образ Аси. Основное в образе героини | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | «Живое слово» на с.57 |
| 46 |  | 25.12 | Основной конфликт в повести И.С. Тургенева «Ася» и его разрешение | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Ответить на вопросы |
| 47 |  | 27.12 | Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, анализ стихотворения, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Вопросы и задания на с.63 |
| 48 |  | 28.12 | Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны…», «Тройка»» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, анализ стихотворения, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа | История. Крымская война. | Темы для творческих работ и рефератов на с. 68 |
| 49 |  | 10.01 | А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии Фета. | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, анализ стихотворения | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Живопись. А.К. Саврасов. «Пейзаж» | «В мире художественного слова» на с. 73 |
| 50 |  | 14.01 | Р.р. Урок выразительного чтения наизусть | 1 | Работа с текстом | Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного и декламационного чтения |  | «В мире художественного слова» на с. 75 |
| 51 |  | 15.01 | А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, исследовательская работа, пересказ | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Живопись. Иллюстрации к пьесе | Вопросы и задания на с.76Читать пьесу |
| 52 |  | 17.01 | Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей «Снегурочки» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Кино. Экранизация пьесы | Темы для творческих работ и рефератов на с. 104 |
| 53 |  | 21.01 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Пересказ прочитанного |
| 54 |  | 22.01 | Конфликт в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи». | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Ответить на вопросы |
| 55 |  | 24.01 | Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»: главы из повести.  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,лексическая работа, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.116 |
| 56 |  | 28.01 | Л.Н. Толстой. «Отрочество»: главы из повести. | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,лексическая работа, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.127 (4-8) |
| 57 |  | 29.01 | Основные мотивы повести «Отрочество» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Вопросы и задания на с.127 (4-8) |
| 58 |  | 31.01 | Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Прочитать рассказ |
| 59 |  | 04.02 | Активный и пассивный протест в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Ответить на вопросы |
| 60 |  | 05.02 | Судьба рассказчика для пнимания художественной идеи рассказа «После бала» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Ответить на вопросы учебника |
| 61 |  | 07.02 | Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».  | 1 | Работа над текстом сочинения | Индивидуальный контроль. Сочинение |  | Совершенствование навыков письменной речи |  | Подготовиться к сочинению |
| 62 |  | 11.02 | Р.р. Сочинение «Утро, изменившее жизнь» | 1 | Работа над собственным текстом  | Индивидуальный контроль. Развернутый ответ на вопрос |  | Совершенствование навыков письменной речи |  | Темы для творческих работ и рефератов на с. 129 |
| 63 | Из литературы XX века.18 ч | **12.02** | **Из литературы XX века.** М. Горький. Жизнь и творчество. «Песня о Соколе».  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,лексическая работа, работа над характеристикой персонажа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Живопись. П. Пинкисевич. «Лойко и Рада», В Макеев. «Смерть Лойко и Рады» | Вопросы и задания на с.140 |
| 64 |  | **14.02** | Рассказ «Макар Чудра».  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,лексическая работа, работа над характеристикой персонажа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи | Живопись. П. Пинкисевич. «Лойко и Рада», В Макеев. «Смерть Лойко и Рады» | Пересказ прочитанного |
| 65 |  | **18.02** | Проблема цели и смысла жизни в рассказе М.Горького «Макар Чудра». | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,лексическая работа, работа над характеристикой персонажа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.152 |
| 66 |  | 19.02 | Специфика песни и романтического рассказа Р.к. Ростовские впечатления А.М. Горького о жизни городских низов и обитателей ростовского порта. | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, пересказ, сообщения обучающихся | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль | Ростовские впечатления А.М. Горького о жизни городских низов и обитателей ростовского порта, связь с ними ранних рассказов | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | «Живое слово» на с.180Темы для творческих работ и рефератов на с. 181 |
| 67 |  | 21.02 | В.В. Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Вопросы и задания на с.188Вопросы и задания на с.190 |
| 68 |  | 25.02 | А.А.Ахматова. Мир поэзии | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Выразительное чтение |
| 69 |  | 26.02 | Урок внеклассного чтения.М.Цветаева,Б.Пастернак,О.Мандельштам.Лирика | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Выразительное чтение |
| 70 |  | 28.02 | М.Зощенко. «Счастливый случай»,»Обезьяний язык» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Ответить на вопросы |
| 71 |  | 04.03 | Большие проблемы «маленьких людей»(по рассказам М. Зощенко) | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Ответить на вопросы |
| 72 |  | 05.03 | Н.А. Тэффи. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких людей» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, комментированное чтение | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.195Темы для творческих работ и рефератов на с. 195 |
| 73 |  | 07.03 | Д.Б. Кедрин. Художественная идея стихотворения «Зодчие» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,анализ стихотворения, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Выучить стихотворение наизусть |
| 74 |  | 11.03 | Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, анализ стихотворения, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | Вопросы и задания на с.213 |
| 75 |  | 12.03 | Р.р. Сочинение-рассуждение на тему «Что такое красота?» | 1 | Работа над собственным текстом |  Индивидуальный контроль. Сочинение |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.226 |
| 76 |  | 14.03 | Литература военных лет | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,анализ стихотворения, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Выучить стихотворение наизустьпо выбору  |
| 77 |  | 18.03 | Сороковые роковые | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, сообщения обучающихся, комментированное чтение | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.254Вопросы и задания на с.270 (9-11) |
| 78 |  | 19.03 | М.В. Исаковский. Основные вехи биографии. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,анализ стихотворения, лексическая работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.270 (12) |
| 79 |  | 21.03 | В.П. Астафьев. Человек и война, литература и история в творчестве писателя | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, сообщения обучающихся, комментированное чтение | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | В. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»  |
| 80 |  | 02.04 | Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Анализ эпизода по выбору |
| 81 |  | 04.04 | Р.Р. Развернутый ответ на вопрос: «Каким запомнил своего учителя герой рассказа?» | 1 | Работа над собственным текстом |  Индивидуальный контроль. |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  |  |
| 82 |  | 08.04 | Своеобразие прозы В. Астафьева | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.270 (12) |
| 83 |  | 09.04 | М. Шолохов. Рассказы о войне | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Ответить на вопросы |
| 84 |  | 11.04 | А. Твардовский. Жизнь и творчество | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Статья учебника о Твардовском |
| 85 |  | 15.04 | А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэме «За далью – даль» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,исследовательская работа, анализ стихотворения | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | А. Твардовский «За далью даль» (читать) |
| 86 |  | 16.04 | Р.р. Урок выразительного чтения  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,исследовательская работа, анализ стихотворения | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | «Живое слово» на с. 223 |
| 87 |  | 18.04 | В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, пересказ | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль. Пересказ |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | «Уроки французского» читать, анализировать |
| 88 |  | 22.04 | Система образов рассказа В. Распутина «Уроки французского» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение, пересказ | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль. Пересказ |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Выборочный пересказ |
| 89 |  | 23.04 | Центральный конфликт повести В. Распутина «Уроки французского» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,исследовательская работа, анализ стихотворения | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Подготовиться к диспуту на тему «Уроки жизни» |
| 90 |  | 25.04 | Р.Р. Диспут на тему «Уроки жизни» | 1 | беседа ,исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль |  | Совершенствование навыков монологической речи |  | Индивидуальные задания |
| 91 | Из зарубежной литературы.6ч | **29.04** |  У. Шекспир – певец великих чувств и вечных тем.  | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | «Ромео и Джульетта» Пересказ эпизода |
| 92 |  | **30.04** | Трагедия «Ромео и Джульетта». | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,ответы на вопросы учебника, исследовательская работа | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи, сопоставительного анализа |  | «Ромео и Джульетта» Пересказ эпизода |
| 93 |  | **06.05** | Герои пьесы | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,сообщения обучающихся, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Индивидуальные задания |
| 94 |  | 07.05 | Проблема отцов и детей в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,сообщения обучающихся, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | «Ромео и Джульетта» читать |
| 95 |  | 13.05 | Р.Р. Урок-инсценирование | 1 | Выразительное чтение | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Индивидуальные задания |
| 96 |  | 14.05 | М. Сервантес. Основная проблематика романа «Дон Кихот» | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,сообщения обучающихся, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | М. Сервантес «Дон Кихот»- читать |
| 97 |  | 16.05 | Рыцарский роман и романтическая любовная история .Система образов романа Сервантеса | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,сообщения обучающихся, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.395 (5-9) |
| 98 |  | 20.05 | Р.Р.Урок выразительного чтения | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,исследовательская работа, анализ стихотворения | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Индивидуальные задания |
| 99 |  | 21.05 | Обобщение изученного | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,сообщения обучающихся, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Вопросы и задания на с.395 (5-9) |
| 100 |  | 23.05 | Систематизация изученного | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,сообщения обучающихся, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Индивидуальные задания |
| 101 |  | 26.05 | Итоги года | 1 | Работа с учебником, беседа выразительное чтение,сообщения обучающихся, работа с иллюстрациями | Текущий контроль. Фронтальный контроль. Индивидуальный контроль |  | Совершенствование навыков выразительного чтения, монологической речи |  | Индивидуальные задания |

**График контрольных работ в 8 «Б» классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Дата | Вид работы |
| 1 | 13.11.23 | Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |
| 2 | 29.11.23 | Сочинение «Мцыри» - любимый идеал М.Ю. Лермонтова |
| 3 | 17.12.23 | Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» |
| 4 | 11.02.24 | Сочинение «Утро, изменившее жизнь» |
| 5 | 12.03.24 | Сочинение-рассуждение на тему «Что такое красота?» |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

 **Печатные пособия:**

1. Примерная рабочая программа: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, «Програмы для общеобразовательных школ. 5-11», «Русское слово», 2016 г.,
2. Учебник: «Литература. 10 класс», В.И. Захаров, С.А. Зинин, Москва, «Русское слово», 2014-2016 учебный год
3. Методические рекомендации к учебнику «Литература. 10 класс» в 2 частях, С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев, Москва, «Русское слово», 2012 г.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс.
5. Е.В. Коркина. «Литература. Работа с поэтическими текстами. Практические задания». 9-11 классы.

**Экранно-звуковые пособия, цифровые образовательные ресурсы:**

*Учебные фильмы:*

1. «Биографии писателей» (часть 1).
2. «Биографии писателей» (часть 2).
3. «В мире русской литературы –1»
4. «В мире русской литературы - 2»
5. «Древнерусская литература 11-18 вв.» (10-11 класс)
6. «Классики русской литературы»
7. «Писатели России»
8. Экранизации произведений Ф.М. Достоевского
9. Экранизация произведений А.С. Пушкина
10. А.Н. Островский. «Свои люди — сочтёмся. Бесприданница. Гроза». Аудиокнига

 **Технические средства обучения**

1. Компьютер
2. Телевизор
3. Видеомагнитофон
4. DVD плеер
5. Ноутбук
6. Проектор
7. Принтер

 **Интернет-ресурсы**

1. Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>
2. Портал дополнительного образования детей <http://www.vidod.edu.ru/>
3. Портал информационной поддержки единого государственного экзамена  <http://www.ege.edu.ru/>
Естественно-научный образовательный портал <http://www.en.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» <http://www.ecsocman.edu.ru/>
5. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» <http://www.law.edu.ru/>
6. Федеральный портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Инженерное образование» <http://www.techno.edu.ru/>
8. Портал «Информационно-коммуникационные  технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru/>
9. Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru/>

 Поддержка процессов обучения в странах СНГ <http://www.sng.edu.ru/>