

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель начальника Управления культуры –
Начальник отдела организационно-кадровой работы
Управления культуры Администрации
Г.о.Балашиха, исполняющий обязанности
начальника Управления культуры



И.В.Лагутина

УТВЕРЖДЕНО:

Директор Муниципального бюджетного учреждения
культуры «Краеведческий музей города
Железнодорожного»



Н.А.Сотникова

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ

Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Краеведческий музей города Железнодорожного»
на 2025-2035 гг.

Принята на заседании ЭФЗК
МБУК «Краеведческий музей
г. Железнодорожного»

Протокол № «5» от «25» сентября 2025 г.

Г.о. Балашиха
2025 г.

Содержание

Введение.....	3
1. Цели и задачи комплектования фондов.....	4
2. История формирования фондовых коллекций.....	8
3. Анализ состава музейных фондов.....	9
4. Принципы и критерии отбора музейных предметов.....	13
5. Способы и методы комплектования.....	15
6. Тематика комплектования фондов.....	17
7. Поступления экспонатов ОФ по годам.....	19
8. Документирование современных процессов в обществе.....	20
Заключение.....	21

Введение

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краеведческий музей города Железнодорожного» (МБУК «Краеведческий музей г. Железнодорожного»).

Учредитель: Управление культуры Администрации Городского округа Балашиха Московской области.

Юридический адрес: 143912, Московская область,

г. Балашиха, ш. Энтузиастов, д. 7/1

Почтовый адрес: 143912, Московская область,

г. Балашиха, ш. Энтузиастов, д.7/1

Сайт МБУК «Краеведческий музей г. Железнодорожного»:

<https://museum-obiraloovka.ru>

E-mail: muzeum1970@mail.ru

Тел. 8-903-188-5- 00

Профиль музея – краеведческий.

Музей расположен на первом этаже жилого дома по адресу: 143986 Московская область, г. Балашиха, мкр. Железнодорожный, ул. Новая, д.18.

Музей имеет 1 структурное подразделение: Дом-музей Андрея Белого расположенный по адресу: Московская область, г. Балашиха, мкр. Кучино, ул. Пушкинская д.48 «а» и 1 отдел: «Картинка», расположенный по адресу: Московская область, г. Балашиха, мкр. Железнодорожный, ул. Пролетарская, д.8.

Концепция комплектования фондов разработана с учётом действующих законодательных актов Российской Федерации и нормативно-правовой базы: Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827, Приказ Министерства культуры РФ от 29 августа 2024 г. № 1648 «О внесении изменений в Единые правила организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утверждённые приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827».

Концепция комплектования основывается на принципе целостности и единства собрания музея, с учётом краеведческого профиля музея, истории формирования коллекций и концепции развития музея на ближайшие 10 лет.

1. Цели и задачи комплектования фондов

Формирование и пополнение фондов музея и в целом Музейного фонда РФ – постоянный и непрерывный процесс. Главной целью комплектования музейных фондов краеведческого музея является документирование исторической действительности, накопление информации, связанной с историей и культурой Московской области, нашего города, средой обитания человека в виде музейных предметов.

На музей возложена функция выявления, собирания, учёта, хранения, обеспечения сохранности, изучения, публикации музейных предметов и музейных коллекций, а также обеспечения доступа к ним. Комплектование фондов является одним из важнейших направлений научной деятельности музея, объединяющее работу по выявлению, сбору, учёту и научному описанию музейных предметов. Полнота и разнообразие фондовых коллекций оказывает решающее влияние на научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательную деятельность музея. Поэтому процесс пополнения фондов должен быть организован как планомерная, целенаправленная теоретическая и практическая деятельность по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации. Результатом комплектования фондов становится, таким образом, не накопление суммы музейных предметов, но создание системы научно организованных коллекций.

Основной задачей ближайших 10 лет является придание этому процессу систематического и обоснованного характера. При правильной организации системной работы можно выделить локальные задачи:

Предметно закреплять память о прошлом, предметно фиксировать наиболее характерные, исторически и культурно значимые события, процессы;

Планомерно и научно-обоснованно пополнять сложившиеся к настоящему моменту научные коллекции музея;

Вводить в научный оборот и публиковать музейные предметы и музейные коллекции во всех формах.

Краеведческий музей среди музеев исторического профиля занимает особое место. Объектом деятельности краеведческого музея является документация и презентация исторического, природного и культурного развития города.

Миссия краеведческого музея – оберегать, популяризировать культурно-историческое наследие города, воспитывая в обществе уважение к собственной локальной истории. Комплектование фондов краеведческого музея должно способствовать выполнению этой миссии.

Концепция комплектования музейного фонда – это стратегический документ, определяющий принципы, цели, задачи и направления формирования коллекции музея в соответствии с его профилем, миссией и местом в музейной системе. Она определяет, как музей будет выявлять, собирать, документировать и сохранять предметы, имеющие

историческое, культурное или научное значение, чтобы наиболее полно отражать определенные процессы и явления.

Основные элементы концепции комплектования:

Научная основа:

Комплектование осуществляется на основе научных принципов, позволяющих отбирать предметы, которые соответствуют профилю музея и способствуют документальному отражению прошлого.

Цели и задачи:

Определение конкретных целей, например, ликвидация "белых пятен" в коллекциях, формирование документальной базы для изучения определенных социальных явлений или сохранение уникальных памятников.

Принципы комплектования:

Документ устанавливает общие принципы отбора предметов, например, принцип объективности, всесторонней оценки материала и его использования в будущем.

Направления и формы:

Определяются тематические направления собирательской деятельности, типы коллекций (основной фонд, коллекции народного творчества, научные материалы и т. д.), а также формы приобретения предметов (дар, закупка, обмен).

Этапы и планирование:

Документ может содержать описание этапов комплектования (выявление, экспертиза, регистрация) и принципы планирования собирательской работы.

Зачем нужна концепция комплектования.

Систематизация:

Помогает избежать случайного или субъективного подхода к формированию коллекции.

Актуальность:

Гарантирует, что собираемые предметы соответствуют актуальным научным и общественным задачам музея.

Целостность коллекции:

Способствует формированию целостной и представительной коллекции, отражающей определенную тематику или исторический период.

Планомерность:

Обеспечивает целенаправленный и планомерный процесс пополнения фондов.

Цели и задачи комплектования:

1. Создание и постоянное развитие фондов – источниковой базы музея, инвестиционного потенциала Железнодорожного.
2. Реализация социальной функции музея – документирование.
3. Повышение качества и доступности, предоставляемых услуг музеем.

4. Обеспечение и осуществление просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности.
5. Хранение музейных предметов и музейных коллекций.
6. Выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций.
7. Изучение музейных предметов и музейных коллекций: проведение комплексного анализа с учётом методов научных дисциплин по профилю музея.
8. Публикация музейных предметов и музейных коллекций во всех формах.

Тематика комплектования:

1. Комплектование по темам коллекций музейного фонда
2. Темы основных событий, мероприятий города Балашихи и Московской области
3. Темы по запросу управляющих органов, органов власти, социально-культурных, социально-экономических программ, проектов
4. Комплектование по темам выставок, экспозиций музея и их результатам

Дарители МБУК «Краеведческий музей г. Железнодорожный»:

органы власти, активные деятели культуры, представители предприятий, общественных организаций, художники, творческая интеллигенция, неравнодушные жители города.

Критерии отбора культурных ценностей:

- Информативность
- Репрезентативность
- Аттрактивность
- Экспрессивность
- Учёт специфики конкретной коллекции, типа, вида и разновидности предмета как источника
- Возраст предмета
- Подлинность
- Редкость
- Наличие надписи, монограммы, эмблемы, фабричного знака, клейма, авторской подписи
- Определение материала, из которого предмет изготовлен, для решения вопроса о его способности длительно храниться
- Наличие экспертного заключения, оценки экспертов

Программа приоритетного комплектования музейного собрания:

Тема	География, источники	Форма комплектования
Социально-экономическое развитие Железнодорожного: значимые события, люди, факты	Железнодорожный, предприятия и организации, жители	Дар
Железнодорожный во время ВОВ	Жители города Железнодорожного, их родственники, жители других городов Московской области, участники Великой Отечественной войны. Отдел по делам архивов (муниципальный архив) Администрации Г.о. Балашиха	Дар, дистанционные сборы
Художники Железнодорожного	Железнодорожный Художники-члены Союза художников СССР	Дар

Комплектование музейных фондов – это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания, который осуществляется на научной основе, в соответствии с принципами исторической науки.

2. История формирования фондовых коллекций МБУК «Краеведческий музей г. Железнодорожного»

Первый период – тематическое комплектование. Предметы собирались преимущественно для выставок, экскурсий, лекций.

Второй период – период классификации всего музейного собрания и активной работы по сбору предметов с учётом научных дисциплин. Введение информационных технологий в учёт музейных предметов (программа 1С), выделение площадей музея под хранение фондов, создание коллекций. В музей поступили уникальные предметы, значимые для мировой культуры и истории. Коллекция «Естественно-исторические материалы» пополнилась предметами, найденными во время раскопок на Бисеровом озере: каменные топоры, окаменелости ракушек, скребки каменные, ножи, амулеты, грузила для рыболовных снастей.

Третий период – третий период формирования музейного фонда связан с изменениями в нормативно-правой базе в области учёта и хранения Музейного фонда Российской Федерации. Музейные предметы были поделены на государственную и негосударственную части Музейного фонда Российской Федерации. С 2016 г. учёт музейных предметов состоит из первичного и централизованного. Весь основной фонд подлежит централизованному учёту и регистрации в Государственном каталоге. Коллекции основного фонда музея становятся частью коллекций Музейного фонда Российской Федерации. На сегодня музейное собрание состоит из следующих коллекций: «Археология», «Документы», «Естественно-научная и минералогическая», «Живопись, графика», «Скульптура», «Фотографии и негативы», «Редкие книги», «История техники», «Нумизматика», Предметы печатной продукции», «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии», «Прочие».

3. Анализ состава музейных фондов.

На 01.10. 2025 г. общее количество музейных предметов составляет 9648 единиц хранения. Число предметов основного фонда – 5074 единицы хранения, число предметов научно - вспомогательного фонда – 4574 единиц хранения.

В основном фонде больше всего предметов в коллекции «Нумизматика»: 777 предметов. В малом количестве в коллекции «Печатная продукция» - 16 предметов.

В научно-вспомогательном фонде – больше всего предметов в коллекциях «Фото и негативы» – 1426 единиц хранения. Наименьшее количество предметов в коллекции «Минералогическая» - 8 единиц хранения.

-

Форма комплектования – дарение (пожертвование) жителей нашего города и гостей города, района.

Формирование музейного собрания соответствует целям и задачам музея. Сотрудники придерживаются комплексного комплектования, сквозных тем по истории Железнодорожного. При создании коллекций предметы быта дополняют документы, печатные издания, предметы изобразительного искусства.

Основной фонд состоит из следующих коллекций:

Коллекция «Живопись» насчитывает 379 ед. хранения, состоит из картин, подаренных музею Союзом художников СССР, авторы: Крылов П.Н., Зинкольский А.Н., Плотников В.П., Сергеев С.Н., Преображенский Б.В., Одайник С.В., Пильшиков Н.И., Мордань А.В., Тутунов С.А., Походаев Ю.А., Комендант Ю.С., Вилковир И.Е., Кирилло А.А., Шарипов К.Б., Ленчик И.И., Шурпин Ф.С. и др., советских художников, таких как Вашенин С., Куприянов М., Петровичев П.И., Радимова М.П., а также картины художников - жителей города Железнодорожного. Это Боголюбов В.Т., Деркач Е.Л., Топоногова В.В., Семёнова Л.Н., Литвиненко О.Н. Золоторенко Е.И., Оболонская С.Ф., Терещенко М.С., Косов С.С..

Особый интерес представляет коллекция картин, переданная в дар музею жителем города Рыжовым Никитой Семёновичем (1907-1996) – советским государственным деятелем, почётным гражданином города, дипломатом, чрезвычайным и полномочным послом ССС в Турции и Италии. Им передано в дар музею 22 картины известных художников – Б.В. Щербакова, Д.А. Налбандяна, И.В. Радомана, Н.А. Клодта, Д. Бродской и других.

Отдельного внимания заслуживает коллекция иллюстраций к детским книгам художника – иллюстратора Виктора Ароновича Дувидова, переданная в дар музею вдовой художника Лидией Павловной Дувидовой. Она включает в себя 96 работ таких как: иллюстрации к книгам К.И. Чуковского «Доктор Айболит», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», «Путаница», к книге Л.Н. Толстого «Лев и

собачка». Иллюстрации к книгам Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави», «Сказки», «Откуда у верблюда горб» и др.

Коллекция «Графика» в количестве 148 ед. хранения представляет собой графические работы советских художников, членов Союза художников СССР: Авербуха Я.А., Акритаса А.Г., Алескерова А.М., Ардимасова О.Н., Басырова Г.Ш., Боровского Д.Б., Ваграмовой И.А., Ведерниковой С.Э., Витолинь М.Я., Глебовой Э.И., Давыдова В.Т., Данилова А.В. Ефремова Ю.Е. и др. Стоит отметить графические работы художника Сорокина Владимира Фёдоровича (1940-2021) – жителя нашего города, передавшего в дар музею графические портреты участников Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. – жителей нашего города.

Коллекция «Скульптура» насчитывает 94 ед. хранения, состоит из работ Боголюбова Василия Трофимовича (1912-1988) – скульптора, члена Союза художников СССР, ветерана Великой Отечественной войны. Со второй половины 1950 года Боголюбов В.Т. жил в пос. Кучино, был назначен гл. художником в художественный цех производства архитектурной керамики Кучинского завода керамических блоков. Принимал участие в выставках различного уровня в Москве, Ленинграде, Риге. За свои скульптурные работы был награждён дипломами. Состоял членом МОСХа, в 1969-1970 гг. активно участвовал в создании Краеведческого музея г. Железнодорожного. В экспозиции музея находятся работы скульпторов – жителей нашего города. Это работы Захлебина Святослава Фёдоровича (1948 г.р.): бюст Соколова Юрия Сергеевича (1923-1989) – Героя Советского Союза, бюст Федотова Степана Фатеевича (1925-2015) – участника Великой Отечественной войны, Героя социалистического труда, почётного гражданина города Железнодорожного, бюст Романовой Анна Васильевны (1931-2008) – Героя социалистического труда; серия барельефов, посвящённая участникам боевых действий в Афганистане и Чечне – жителей нашего города, погибших в боях; работы скульптора Воронковой Т.В.

Коллекция «Нумизматика» насчитывает 777 ед. хранения, состоит из серебряных монет конца XIX в. и первых советских лет, государственных кредитных билетов начала и середины XX века. Особое место занимает коллекция памятных медалей разных стран мира, переданная в дар музею Никитой Семёновичем Рыжовым; коллекция насчитывает 38 медалей.

Коллекция «Предметы искусства, быта и этнографии» насчитывает 750 ед. хранения, состоит из предметов деревенской утвари (тарелки, кувшины, чайники, самовары, утюги), ткачества (полотенца, скатерти, салфетки, половики), предметов конской упряжи.

Коллекция «Предметы археологии» насчитывает 104 ед. хранения. Предметы переданы Судороненко Владимиром Кондратьевичем, архитектором, найденными при раскопках, которые проводились на территории Балашихинского района в 1970-1980-е гг.

Коллекция «Редкая книга» насчитывает 325 ед. хранения, в большинстве своём состоит из книг по искусству, научных трудов Д. П. Рябушинского (1882-1962) – учёного в области аэро- и гидродинамики, создателя первого в Европе

Аэродинамического института в своём имении в Кучино в 1904 году, также имеются книги научно-просветительного характера, произведения русских писателей – классиков.

Коллекция «Документы» насчитывает 668 ед. хранения, состоит из различных документов дореволюционного периода (мандаты, выписки из протоколов заседаний), первой половины XX в. (членские билеты, пропуска, удостоверения, страховые полисы), наградных документов, писем.

Коллекция «Фотографии и негативы» насчитывает 480 ед. хранения, состоит из фотографий конца XIX в. начала XX в.: групповые фото Красногвардейцев, первых комсомольцев района. Также в фонде имеются групповые фото рабочих, кондукторов и служащих Нижегородской железной дороги, станции «Обираловка», с начальником станции И.Н. Цветковым. Имеются фотографии собраний рабочих Саввинской фабрики, групповой фотопортрет первого фабкома Саввинской фабрики в первый год Советской власти и отдельных рабочих; групповой фотопортрет в помещении Московской конторы владельца Кучинского кирпичного завода Милованова Д.О. – купца 1-ой гильдии и др. Особое место занимают фотографии жителей нашего города – участников Великой Отечественной войны: Умецкого Э.М., Яковлева А.П., Шевцова И.С., Шацкой Н.Д., Черновой В.С., Лукьянова В.И., Красульникова Я.Ф. и др. В фонде музея имеются редкие фотографии Кучинской астрофизической обсерватории, фотографии учёных, стоявших у истоков её создания. Это Орлов С.В. – профессор, советский астроном; Г.Ф. Ситник – заведующий обсерваторией; академик Б.Г. Фесенков и др.

Коллекция «Естественно-научная» насчитывает 203 ед. хранения, состоит из коллекции костяных бабок – костного надкопытного сустава крупного рогатого скота, обработанного и предназначенного для игры в «бабки»; чучел животных, деталей пастушьего рожка.

Коллекция «Минералогическая» насчитывает 76 ед. хранения, в состав которой входят минералы, переданные в дар музею жителями города. В фондах музея имеется коллекция минералов, подаренная Александром Николаевичем Ивакиным (1933 г.р.) - заслуженным геологом РСФСР, лауреатом Ленинской премии за участие в открытии вольфрамового месторождения «Восток-2». А.Н. Ивакин работал внештатным экспертом в Государственной комиссии по запасам полезных ископаемых. В экспозиции музея находится коллекция минералов, собранная Владимиром Петровичем Паршиным (1954-2012), работавшим шахтёром-проходчиком в г. Джебказган и переданная в дар музею его сыном Паршиным А.В., жителем нашего города.

Коллекция «Предметы техники» насчитывает 193 ед. хранения, состоит из механических предметов быта: радиоприёмников, часов, телевизоров, фотоаппаратов, видеоаппаратуры, магнитофонов, печатных, швейных машинок, экспонометров и др.; фонарей сигнальных, кондукторских, уличных.

Коллекция «Печатная продукция» насчитывает 16 ед. хранения, состоит из журналов, альбомов, программ, открыток.

Коллекция «Прочее» насчитывает 861 ед. хранения, состоит из продукции, выпускаемой на предприятиях г. Железнодорожного периода 1970-1980-х гг.: (предметы текстильной продукции, литой, фасадной, шелкографической плитки, теплоизоляционных плит, изделий из микро тонкого базальтового волокна.

В фонды «Краеведческого музея г. Железнодорожного» предметы поступают путём дарения (пожертвования) организациями, отдельными жителями и гостями города. Наиболее результативными, с точки зрения комплектования музея, были 1982, 2001, 2004 и 2016 гг. В эти годы активно формировались коллекции: «Документы», «Фото», «Живопись», «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии», «Редкая книга», «Предметы минералогической коллекции». Спад в комплектовании музейного фонда произошёл в 1985 г., а также в 1993-1994 гг. В 1993 г. было пожертвовано наименьшее количество предметов. В 1994 г. в музей не было принято ни одного предмета. Поступления предметов носят стихийный характер, что не способствует планомерному пополнению коллекций музея. Все коллекции требуют дальнейшего систематического комплектования, изучения и научного описания.

Структурное подразделение Дом-музей Андрея Белого и отдел музея «Картинка» не ведут отдельный учёт и хранение музейных предметов. В экспозицию предметы приняты на ответственное хранение.

4. Принципы и критерии отбора музейных предметов

Принципы комплектования музейных предметов:

Научный подход. Сотрудники музея должны иметь определенные знания, навыки и компетенцию в области комплектования, неустанно их повышать, расширять знания в области истории, краеведения, музееведения, естественнонаучных и узких дисциплин, позволяющих выявлять материальные свидетельства объективных явлений и процессов.

Объективность. Этот принцип необходим для всестороннего отражения процессов, фактов, явлений; профессионал исключает личную заинтересованность и субъективную оценку.

Системность. Все предметы должны рассматриваться в системе взаимосвязи друг с другом.

Всесторонность. Все качества и характеристики каждого поступающего в фонды предмета рассматриваются во взаимосвязи с историческими, антропологическими, этнологическими, и прочими факторами, раскрывающими их историческое и социальное значение.

Конкретность. Каждый предмет неповторим, он имеет свое собственное место и время появления и предоставляет конкретную информацию об отрезке истории или исторической личности.

Преемственность. Необходимо всегда учитывать предыдущий исследовательский опыт и применять его.

Критерии отбора предметов в музейные фонды МБУК «Краеведческий музей г. Железнодорожного» и фонды его структурных подразделений:

Подлинность предмета. Предмет, принимаемый в основные фонды, должен быть подлинным. Копийные предметы подлежат определению в научно-вспомогательный фонд музея. Важным способом комплектования фонда научно-вспомогательных материалов является изготовление различных воспроизведений музейных предметов: реплик, макетов, муляжей и др.

Хронологическое и тематическое соответствие профилю музея. Предмет должен отражать историю, культуру города с древнейших времен по настоящее время.

Мемориальность. Под мемориальностью подразумевается способность предмета увековечивать память о конкретной личности, событии или объекте. Личность, объект, событие или процесс должны быть связаны с историей, культурой края, средой обитания человека в Подмосковье. К мемориальным можно также отнести предметы, отражающие знаковые, судьбоносные, важные события в истории страны, которые изменили ход событий, в том числе, и в нашем городе. Важны для музейного собрания предметы, связанные с выдающимися людьми нашей страны.

Художественный уровень. Этот критерий особенно важен при оценке предметов коллекций «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство», «Скульптура», «Графика». Помимо значения с точки зрения краеведения даём эстетическую оценку предмета, привлекая специалистов и искусствоведов.

Редкость. Особое внимание уделяется предметам уникальным, редким, единичным или существующим в ограниченном количестве, а также предметам, вышедшим из употребления.

Типичность. Категория предметов, продолжающая определенный типологический ряд, создающий основу коллекции. Типичные предметы должны иллюстрировать эволюции технического процесса.

Информативность. Любой музейный предмет должен являться источником информации для изучения событий, процессов, биографии людей, объектов, среды обитания человека. При правильной атрибуции предмет должен являться вещественным источником для исследователей.

Экспрессивность. Способность предмета вызывать эмоции, воздействовать на человека. Предметы, способные вызывать яркие эмоции, воспоминания, сопереживания, иллюстрировать конкретные события, процессы, явления, являются объектами коллекционирования.

Состояние и степень сохранности. Очень важно оценивать степень сохранности предмета. Предмет должен иметь экспозиционный вид, сохранять основные характеристики или подлежать восстановлению, консервации, реставрации. Степень сохранности зачастую зависит от датировки предмета. Трудно ожидать одинаковую сохранность предметов, датировка которых разнится в тысячелетия. Однако, сохранность предмета должна быть такой, чтобы музей смог обеспечить его бессрочное хранение. Предмет, отобранный для включения в музейное собрание, должен соответствовать не менее трёх из обозначенных критериев.

5. Способы и методы комплектования

В процессе формирования фондов краеведческого музея можно выделить три основных способов комплектования фондов: систематическое, тематическое, комплексное.

Систематическое комплектование регулярно пополняет музейные коллекции однотипными музейными предметами, продолжая типологический ряд предметов, направлено на формирование и пополнение существующих коллекций.

Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе разнотипных предметов музейного значения, отражающих конкретную, иногда узкую тему. Оно позволяет формировать и пополнять тематические коллекции, документировать процессы и явления, в том числе современные.

Комплексное комплектование объединяет задачи систематического и тематического комплектования. Такого рода пополнение исторически сложившихся коллекций позволяет в полной мере развивать экспозиционно-выставочную и образовательно-просветительскую деятельность музея.

Комплектование музейных фондов и предметами, и коллекциями предполагается как за счет бюджетных, так и за счёт внебюджетных источников, в том числе и за счёт работы музея с физическими и юридическими лицами с целью передачи в музей коллекций и отдельных предметов.

Формы комплектования, актуальные для краеведческого музея:

- Дары от частных и юридических лиц;
- Закупки у частных лиц через ЭФЗК;

В данном перечне необходимо развивать второе направление, изыскивая средства для целенаправленного приобретения необходимых предметов.

Для достижения наиболее эффективного результата необходимо соблюдать следующие этапы комплектования:

1. Предварительная научно-исследовательская работа: выявление и определение предметов в качестве объектов музейного значения, изучение среды их бытования; а также изучение перспективы реализации связей с владельцами предметов, интересных музею;
2. СобираТЕЛЬСкая работа, представляющая собственно практическую деятельность по выявлению, сбору и предварительной экспертизе предметов музейного значения, их атрибуции и составлению первичной документации. На этом этапе предварительная оценка музейной ценности предмета, его связь с историей города, мемориальная ценность;
3. Экспертиза. Предметы поступают на временное хранение для рассмотрения на ЭФЗК, которая утверждает экспертизу культурных

ценностей, выявленных и собранных музеем. Целью экспертизы культурных ценностей является первичная атрибуция предметов на основе искусствоведческого, источниковедческого, технико-технологического анализа и других исследований. ЭФЗК определяет также потенциальные возможности функционирования предмета в музее в научном, экспозиционном, образовательном пространстве. Далее на ЭФЗК принимается окончательное решение о включении (или отклонении) прошедших экспертизу предметов музейного значения в основной, либо научно-вспомогательный фонд музея.

6. Тематика комплектования фондов

В соответствии с профилем музея на текущий момент определены следующие темы комплектования фондов:

1. Комплектование личных дел жителей города Железнодорожного

- Почетные граждане;
- Герои СССР, Герои РФ, Герои Соцтруда;
- Трудовые династии (разные сферы деятельности);
- Выдающиеся земляки XIX–XXI вв.;
- Жители города, имеющие государственные награды и звания;
- Жители города, внесшие весомый вклад в развитие города (разные сферы деятельности).

2. История края

- Предметы археологии (результаты раскопок на территории города и района, случайные находки);
- Город Железнодорожный в довоенный период (предприятия города, сельское хозяйство, социальная сфера, образование, культура, спорт, быт);
- Великая Отечественная война (участники войны, труженики тыла, военный быт, жизнь ветеранов, увековечивание памяти);
- Восстановительный период в истории города (предприятия, сельское хозяйство, образование, медицина, культура, спорт)
- Развитие города во второй половине XX века: предприятия, сельское хозяйство, экология, социальная сфера, медицина, культура, спорт, образование, градостроительство, общественная жизнь;
- Город Железнодорожный в конце XX – начале XXI в. (политическая ситуация, экономика, социальная сфера, образование, медицина, культура, сельское хозяйство, экология.

3. Православная культура

- Монастыри, храмы и их история;
Священнослужители и церковнослужители
- Современная жизнь приходов.

4. Промышленные предприятия города на современном этапе

- Сфера обслуживания;
- Малые предприятия и частный бизнес;
- Транспорт;
- Железная дорога;
- Строительные организации;
- Средства массовой информации, современные коммуникации;
- Финансовые организации.

5. **Среда обитания человека**

- Экология края;
- Окаменелые останки древней флоры и фауны и другие пред

меты

археологии;

- Памятники природы и особо охраняемые территории;
- Флора и фауна;
- Минералы;
- Организации по природоохранной деятельности.

6. **Традиционная культура жителей г. Железнодорожного**

- Предметы быта;
- Предметы, отражающие историю поселений;
- Предметы, отражающие традиционные жилища и постройки;
- Орудия труда и образцы ремесленного производства;
- Одежда и обувь;
- Образцы художественного народного творчества (вышивка, шитье, кружево и др.);

• Нематериальное культурное наследие (дневники наблюдений

явлений природы), воспоминания, фотографии событий и др.).

7. **Политические партии и общественные организации**

- Выборы (агитационная печатная продукция, фотографии, документы и др.);
- Политическая жизнь современного города;

Общественные организации (чернобыльцы, ветераны локальных войн и конфликтов и др.).

8. **Современное развитие города**

- Развитие экономики;
 - Развитие социальной сферы города;
 - Политическая жизнь общества;
 - Общественное развитие;
 - Культурная жизнь города.

9. **Специальная военная операция**

- Личные дела участников СВО;
- Волонтеры (помощь фронту, мирному населению)

Важным направлением в комплектование фондов является пополнение коллекций, связанных с созданием новой музейной экспозиции в соответствии с утвержденной тематической структурой. Определены темы, требующие пополнения в соответствии с утвержденной тематической структурой.

7. Поступления экспонатов основного фонда по годам

Год поступления	Количество экспонатов	Год поступления	Количество экспонатов
1982	779	2022	40
1983	121	2023	52
1984	20	2024	41
1985	4	2025	33
1986	15		
1987	85		
1988	13		
1989	10		
1990	223		
1991	128		
1992	71		
1993	7		
1994	-		
1995	53		
1996	65		
1997	24		
1998	63		
1999	50		
2000	269		
2001	335		
2002	214		
2003	219		
2004	463		
2005	246		
2006	105		
2007	117		
2008	42		
2009	59		
2010	27		
2011	48		
2012	31		
2013	40		
2014	34		

2015	138		
2016	323		
2017	140		
2018	165		
2019	76		
2020	33		
2021	53	Всего	5074

8. Документирование современных процессов в обществе

Документирование музеем современных процессов в обществе – одна из социальных функций музея. Она реализуется через отражение процессов развития общества, посредством сбора и сохранения специфических документов – музейных предметов.

В этом ключе важен профессионализм сотрудников музея, которые должны определить и выявить те самые, знаковые предметы, которые уже сейчас имеют признаки и свойства музейного предмета, способного отразить суть происходящего процесса, выступать подлинными свидетельствами объективной реальности. Нужно также учитывать современные коммуникативные возможности музея, взаимодействие музея и общества. Цифровые технологии занимают прочное место в музейной повседневности. Они становятся неотъемлемой частью современного музея, и музеи активно используют их преимущества, чтобы привлечь новых посетителей, расширить свою аудиторию и сохранить актуальность и привлекательность. Информационные технологии могут и должны использоваться также для сохранения нематериального духовного наследия. Цифровые технологии необходимы как для документирования современных процессов, так и для создания культурной среды в современном обществе. Фиксирование изменений в городской среде, бытовой повседневности, всех сферах деятельности человека должно стать объектом внимания музейного работника.

В настоящее время вокруг музейных предметов образуется большое количество цифрового материала: видеозаписи лекций, экскурсий, виртуальные выставки, аудиогиды, репортажные съемки, реставрационные изображения объектов, экспедиционные записи, интервью. Все это относится к деятельности музея, и подразумевает не только учёт и хранение, но и комплектование коллекций. Цифровое культурное наследие также подлежит сохранению.

9. Заключение

В заключение необходимо отметить важную роль концепции комплектования не только в документировании исторического процесса, но и в сохранении научного подхода при пополнении музейных коллекций. Тщательный отбор материалов на основании конкретных критериев, соответствующих предмету исследования музея, позволят минимизировать включение в состав музейного фонда предметов, не имеющих музейного значения, не соответствующих профилю музея, специфике его коллекций. В результате формирования музейных фондов, на основе индивидуально разработанной концепции, открываются широкие возможности реализации различных проектов практически во всех видах деятельности музея.

Всестороннее изучение, введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках, культурно - образовательных проектах, даёт возможность не иллюстрировать историю, но через музейные предметы отражать художественные, исторические и социокультурные процессы во всём их многообразии и глубине. Вся деятельность МБУК «Краеведческий музей г. Железнодорожного» направлена на популяризацию культурного наследия «Малой Родины», продвижения музейных услуг, на приобщение жителей и гостей города и района к музейной среде, бережному отношению к памятникам культуры своего края, национальным обычаям предков и традициям семьи.