

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
В области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность
(Тромбон. Труба. Валторна)

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 8(9) лет

Хабаровск

2026

Рассмотрено
Методическим советом
Отделения КДШИ при
КГБ ПОУ «ХККИ»
Протокол № 7
« 10 » марта 2026г.



РАЗРАБОТЧИК:

- Кожан Анна Сергеевна, преподаватель высшей категории КГБ ПОУ ХККИ

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО ДМШ №1 г.Хабаровска, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры России.

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Кузнецов Сергей Петрович, преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ», Заслуженный работник культуры РФ.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет «Специальность» (Труба. Тромбон. Валторна.) ПО 01. УП 01

Рецензия

На программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (Труба. Тромбон. Валторна.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», срок реализации 8 (9) лет.

Разработчик: преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ» Кожан Анна Сергеевна.

Программа учебного предмета ПО. 01.УП.01 «Специальность» (Труба. Тромбон. Валторна.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком реализации 8 (9) лет составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом № 163 Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г.

Данная программа содержит пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа включает в себя убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником и содержит объемные списки нотной и методической литературы.

Примеры репертуарных планов по классам составлены в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Основная направленность настоящей программы — формирование у учеников комплекса знаний умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Данная программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» (Труба. Тромбон. Валторна.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком реализации 8 (9) лет является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе отделения КДШИ при КГБ ПОУ «ХККИ».

Рецензент:

Преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ», Заслуженный работник культуры РФ

Кузнецов Сергей Петрович

13.11.2025г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Цели и задачи программы;*
- *Результаты освоения программы по годам обучения;*
- *Срок реализации программы учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*

II Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Организация самостоятельной работы;*

III Формы и методы контроля.

- *Контроль успеваемости;*
- *Результаты обучения по программе;*

IV Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*
- *Требования к проведению промежуточной аттестации;*
- *Требования к итоговой аттестации;*
- *График и требования к промежуточной и итоговой аттестации;*

V Критерии оценок

- *Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;*
- *Критерии оценки технического зачета;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерные репертуарные списки;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. (Труба. Тромбон. Валторна)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком реализации - 5 (6) лет. Возраст поступающих в первый класс - с 9 до 12 лет.

Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», примерными учебными планами и графиками образовательного процесса.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени:

5-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- **969** часов, в том числе:

- 363 часа аудиторных занятий: 1-3 класс- 2 часа в неделю, 4-5 класс- 2,5 часа в

- 559 часов аудиторных занятий: 1-6 класс- 2 академических часа в неделю, 7-8 класс- 2,5 академических часа в неделю;
- 757 час внеаудиторной (самостоятельной работы): 1-3 классы 2 академических часа в неделю, 4-6 классы 3 академических часа, 7-8 классы - 4 академических часа в неделю,
- 62 часа консультаций 1 класс- 3 академических часа в полугодие; 2-8 классы 4 академических часа в полугодие;
- 9 часов резервного времени: 1 класс- 2 академических часа в год, 2-8 класс- 1 академический час в год.

9 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 223,5 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 9 класс 2,5 часа в неделю
- 132 часа внеаудиторная (самостоятельная работа): 9 класс- 4 часа в неделю
- 8 часов консультаций: 9 класс – 4 часа в полугодие;
- 1 час резервного времени: 9 класс- 1 час в год.

Цели и задачи программы

Цель программы — выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на медных духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, трубе, валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Результаты освоения программы по годам обучения

Год обучения	Результаты освоения
1 класс	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания Работа над выдержанными звуками и упражнениями. Развитие навыков исполнения простейших пьес кантиленного характера при ограниченном исполнительском диапазоне. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).
2 класс	Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, кисти рук и языка, развитие исполнительского дыхания. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес.
3 класс	Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Дальнейшее расширение технических и динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Усложнение ритмических задач. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Практическое освоение мелизмов. Изучение крупной формы.

	улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Дальнейшее расширение технических и динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).
4 класс	Дальнейшее расширение технических и динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Усложнение ритмических задач. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Практическое освоение мелизмов. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).
5 класс	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Изучение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.
6-7 класс	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Специальность» (Труба. Тромбон. Валторна): 5(6) лет.

Продолжительность учебных занятий: 33 недели в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	год обучения										
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	363
самостоят. работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
консультации	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Резерв учебного времени	1		1		1		1		1		5
максимальная учебная нагрузка	85	89	85	89	85	89	109	114,5	109	114,5	969

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут, что составляет 1 академический час.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени																Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		
год обучения																	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	
самостоят. работа	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	
консультации	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

Целесообразность программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и
- оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Труба. Тромбон. Валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два медных духовых инструмента (для учителя и ученика);

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение художественного материала, творческие задания).

Целесообразность программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок. Игра на медном духовом инструменте процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с первых занятий. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие звука», аккуратное «снятие звука», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на медном духовом инструменте преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание. Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения.

С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия

высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Работа над постановкой исполнительского аппарата

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом. Первый этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения.

Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок.

Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие ноты», аккуратное «снятие ноты», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на медных духовых инструментах преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки.

навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру.

Организация самостоятельной работы

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом, с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру.

Организация самостоятельной работы

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с учебным планом. Сольные концерты обучающихся в присутствии администрации школы, успешные выступления на конкурсах, учредителем которых являются профильные Министерства, приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по ходатайству от заведующего отделением и решением методического совета КДШИ).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Уровень сложности выпускного экзамена должен соответствовать требованиям, прописанным в программе учебного предмета.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в аттестационную ведомость.

Результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. (Труба. Тромбон. Валторна)» является:

Все виды контроля проводятся в соответствии с учебным планом. Сольные концерты обучающихся в присутствии администрации школы, успешные выступления на конкурсах, учредителем которых являются профильные Министерства, приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению секции оркестровых духовых и ударных инструментов.).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Уровень сложности выпускного экзамена должен соответствовать требованиям, прописанным в программе учебного предмета.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в аттестационную ведомость.

Результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. (Тромбон. Труба. Валторна.)» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

IV СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

1 класс

В течение года ученик должен освоить:

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

2 класс

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы от различных звуков.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

3 класс

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы от разных звуков.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

4 класс

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Развитие навыков чтения с листа.

8-10 этюдов;

8-10 пьес.

3 класс

(Переход с блокфлейты на трубу, тромбон или валторну.)

В течение года ученик должен освоить:

(тромбон)

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Легкие ансамбли (дуэты, трио)

Развитие навыков чтения нот с листа.

(труба)

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Легкие ансамбли (дуэты, трио)

Развитие навыков чтения нот с листа.

(валторна)

Упражнения на натуральных звуках «до», «ми», «соль» первой октавы,

«до» второй октавы, «соль» малой октавы.

Гаммы в одну октаву: до мажор, си бемоль мажор, ре мажор, ля минор, ре минор.

8-10 легких упражнений

8-10 пьес

	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда. Знание музыкальных терминов Чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов Чтение нот с листа
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов Чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов Чтение нот с листа
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения соответствующего уровня.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины Чтение с листа

5 класс
(тромбон)

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы от разных звуков.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

1-2 произведения крупной формы

7-8 пьес

Легкие ансамбли (дуэты, трио)

Развитие навыков чтения нот с листа.

(труба)

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

1-2 произведения крупной формы

7-8 пьес

Легкие ансамбли (дуэты, трио)

Развитие навыков чтения нот с листа.

(валторна)

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно в умеренном движении.

8-10 этюдов (по нотам).

1-2 произведения крупной формы

7-8 пьес

Легкие ансамбли (дуэты, трио)

Развитие навыков чтения нот с листа.

6-7 класс

В течение года ученик должен освоить:

(тромбон)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

1-2 произведения крупной формы

7-8 пьес

			Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 5 класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на академических концертах в 4 классе).
--	--	--	--

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

В случае увеличения срока обучения до 6 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 6 класс.

Требования к промежуточной аттестации

6 класс

6 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение.
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины.

9 класс

В течение года ученик должен освоить:

(тромбон)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Изучение гаммам в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).

8-10 этюдов (по нотам).

7-8 пьес

1-2 произведения крупной формы.

(труба)

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Повторение ранее изученных гамм. Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам).

7-8 пьес

1-2 произведения крупной формы.

(валторна)

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд во всех тональностях, все элементы исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Закрепление навыков игры в «кронах».

8-10 этюдов (по нотам).

7-8 пьес

1-2 произведения крупной формы.

Требования к проведению промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачет	февраль	1 мажорная гамма, 1 этюд.
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники Знание музыкальных терминов.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- использован богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

	Академический концерт	декабрь	2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение).
	Технический зачет	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение с листа.
	Академический концерт	май	Произведение крупной формы и развернутое произведение (кантилена, характерное или виртуозное произведение)
8 (9) класс	Технический зачет	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы (Концерт 1 или 2-3 части, Соната 1 или 2-3 части, либо 1-2 или 3-4 части). и развёрнутая пьеса
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение нот с листа.
	Прослушивание выпускной программы	март, апрель	Вся программа выпускного экзамена

Требования к итоговой аттестации

8 класс	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы (Концерт 1 или 2-3 части, Соната 1 или 2-3 части, либо 1-2 или 3-4 части). Пьеса кантиленного характера. Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 8(9) класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на академических концертах в 7 классе).
---------	-------------------	-----	---

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Оценка 4 (хорошо):

- неполное выполнение требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции);
- недостаточно уверенная игра этюдов, с незначительными ошибками;
- уверенное знание терминов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- несоблюдение основных требований по грамотному исполнению гаммы и этюдов (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов *detache*, *legato*, *staccato*);
- невыразительное исполнение;
- несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата;
- неуверенное знание терминов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- полное несоответствие программным требованиям;
- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерные репертуарные списки

V Критерии оценок

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- использован богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

2 вариант

Гайдн Й. Анданте;

К. Глюк Весёлый хоровод.

3 вариант

Корелли А. Сарабанда;

Кригер И. Бурре.

2 класс

Этюды и упражнения:

(по выбору преподавателя)

- В. Блажевич Школа игры на тромбоне;

- Г. Страутман - 100 этюдов т. I;

- В. Блажевич – Этюды т. I;

Пьесы:

– Бетховен Л.В. Походная песня;

– Фомин Е. Ариетта

– Глинка М. Фуга

– Гендель Г. Менуэт;

– Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза, Шарманщик поет;

– Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка», Колыбельная;

– Мартини Д. Гавот;

– Зацепин А. Песенка о медведях;

– Хренников Т. Колыбельная

– Кабалевский Д. Токката;

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Глинка М. Фуга;

Гендель Г. Менуэт.

2 вариант

Критерии оценки технического зачета

Оценка 5 (отлично):

- выполнение всех требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, точное исполнение штрихов);
- выразительное, уверенное исполнение этюдов;
- безусловное знание терминов.

Оценка 4 (хорошо):

- неполное выполнение требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции);
- недостаточно уверенная игра этюдов, с незначительными ошибками;
- уверенное знание терминов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- несоблюдение основных требований по грамотному исполнению гаммы и этюдов (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов *detache*, *legato*, *staccato*);
- невыразительное исполнение;
- несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата;
- неуверенное знание терминов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- полное несоответствие программным требованиям;
- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

2 вариант

Форе Г. Мелодия;

Прокофьев С. Марш.

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката;

Глинка М. Попутная песня.

4 класс

Этюды:

(по выбору преподавателя)

- Ривчун А. 40 этюдов для тромбона

- Рейхе Е. Этюды.

- Хемке И. Этюды.

Пьесы:

- Бах И.С. Анданте;
- Вивальди А. Аллегро;
- Гендель Г. Адажио;
- Глинка М. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;
- Караев К. Танец из балета «Тропою грома»;
- Лядов Прелюдия;
- Марчелло Б. Соната №3;
- Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киче»;
- Рахманинов С. Прелюдия;
- Ребиков В. Восточный танец;
- Сероцкий К. Сонатина, ч. II;
- Скрябин А. Этюд, Прелюдия;
- Тейнер Е. Танец дервишей;
- Чайковский П. Осенняя песня;
- Щедрин Р. Юмореска, Девичий хоровод;
- Эрвелау Л. Веселая песенка.

2 класс

Упражнения и этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте;
- Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты;
- Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты.

Пьесы

- Анп Зеленые рукава;
- Бах И.С. Менуэт;
- Бетховен Л. Немецкий танец;
- Бриттен Б. Салли Гарденс;
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»;
- Гайдн Й. Серенада;
- Гедике А. Танец;
- Глинка М. Жаворонок;
- Гречанинов А. Весельчак;
- Глюк К. Веселый хоровод;
- Каркасси Дж. Аллегretto;
- Кюи Ц. Песенка;
- Моцарт В.А. Ария, Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оп. «Садко»;
- Прокофьев С. Марш;
- Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома», Итальянская песенка;
- Ханок Э. Малиновка;
- Шаинский В. Голубой вагон из м/ф «Старуха Шапокляк», Песенка мамонтёнка из м/ф «Мама для мамонтёнок»;
- Шуберт Ф. Серенада;
- Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник, Песенка из «Альбома для юношества».

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 вариант

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

Шуман Р. Смелый наездник

3 вариант

Ханок Э. Малиновка

Глинка М. Жаворонок

- Ригот А. Концертино;
- Римский-Корсаков Н. Концерт (1 ч.);
- Чичерин В. Юмореска;
- Шостакович Д. Танец;
- Штухек И. Шутка;
- Рейхе Е. Концерт №2 I ч.;
- Колодуб Л. Юмористическая кадрили;
- Анисимов Б. Концертный этюд;

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Паке М. Концерт I ч.;
 Анисимов Б. Концертный этюд;
 Глиэр Р. Ноктюрн №4.

2 вариант

Римский – Корсаков Н. Концерт I ч.;
 Рахманинов С. Прелюдия;
 Чичерин В. Юмореска.

3 вариант

Рейхе Е. Концерт №2 I ч.;
 Колодуб Л. Юмористическая кадрили;
 Витачек Ф. Прелюдия

6 класс

Этюды:

(по выбору преподавателя)

- В. Блажевич «Школа игры на тромбоне» II ч.;
- Г. Страутман - 100 этюдов т. II (по выбору);
- О. Блюм – Этюды т. II.

Пьесы:

- Бах И.С. Ариозо, Каприччио «На отъезд возлюбленного брата»;
- Блажевич В. Концерт № 2, 4;
- Бурштин М. Легенда;

- Кабалевский Д. Токкатаина;

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. Фуга

Гендель Г. Менуэт

2 вариант

Кабалевский Д. Токкатаина

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Чайковский П. Шарманщик поет

Зацепин А. Песенка о медведях

5 класс

Упражнения и этюды:

(по выбору преподавателя)

- Блажевич В. Школа игры на тромбоне;

- Страутман Г. - 100 этюдов т. II;

- Блажевич В. Этюды т. I.

Пьесы:

– Бакланова Н. Мелодия;

– Бетховен Л.В. Сонатина;

– Гайдн И. Аллегро;

– Глинка М. Попутная песня, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;

– Моцарт В. Менуэт;

– Мендельсон Ф. Адажио;

– Прокофьев С. Марш;

– Раков Н. Песня;

– Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката;

– Форе Г. Мелодия;

– Чайковский П. Ария Короля Рене из оперы «Иоланта», Колыбельная в бурю,
Грустная песенка;

– Шуман Р. Грёзы.

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Чайковский П. Грустная песенка

Гайдн Й. Аллегро

2 вариант

Форе Г. Мелодия

Прокофьев С. Марш

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Глинка М. Попутная песня

1 класс

Упражнения и этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел 1;
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы;
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.
- Иогансон А. Избранные этюды;
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел;
- Усов Ю. Школа игры на трубе;
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Пьесы:

- АНП Бинго, Дин-дин-дон;
- РНП На зеленом лугу, Соловей Будимирович, Не летай соловей;
- УНП Журавель, Лисичка;
- Алескеров С. Песня;
- Бах И.С. Менуэт, Пьеса;
- Бетховен Л. Торжественная песнь, Цветок чудес;
- Ботяров Е. Прогулка, Колыбельная, Труба и барабан;
- Брамс Й. Колыбельная;
- Газизов Р. Веселый пешеход;
- Гедике А. Русская песня;
- Гулак-Артемковский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»;
- Диабелли А. Анданте;
- Кабалевский Д. Маленькая полька;
- Калинин В. Тень-тень, Журавель;
- Кросс Р. Коломбина;
- Макаров Е. Труба поет, Вечер, Эхо, Марш, Мелодия;
- Мильман Е. Прелюдия;
- Миришли Р. Мелодия;
- Моцарт В. Аллегretto;
- Нурымов Ч. В горах;
- Оффенбах Ж. Галоп;
- Пирумов А. Былина;

- Гедике А. Импровизация;
- Глиэр Р. Ноктюрн
- Заксе Э. Концерт;
- Капорале А. Соната;
- Марчелло Б. Соната ля минор;
- Паке Р. Концерт № 1;
- Рахманинов С. Вокализ;
- Ригот А. Концертино;
- Римский-Корсаков Н. Концерт (1ч.);
- Чичерин В. Юмореска;
- Шостакович Д. Танец;
- Штухек И. Шутка;
- Анисимов Б. Концертный этюд;
- Колодуб Л. Юмористическая кадрили;

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Паке М. Концерт I ч.

Анисимов Б. Концертный этюд

Глиэр Р. Ноктюрн

2 вариант

Римский – Корсаков Н. Концерт I ч.

Рахманинов С. Прелюдия

Чичерин В. Юмореска

3 вариант

Рейхе Е. Концерт №2 I ч.

Колодуб Л. Юмористическая кадрили

Рахманинов С. Вокализ

9 класс

Этюды:

(по выбору преподавателя)

- Блажевич В. «Школа игры на тромбоне» II ч.;
- Страутман Г. 100 этюдов т. II (по выбору);
- Блюм О. – Этюды т. II.

Пьесы:

- Бах И.С. Ариозо, Каприччио «На отъезд возлюбленного брата»;
- Блажевич В. Концерт № 4;
- Бурштин М. Легенда;
- Гайдн Й. Анданте кантабиле;
- Заксе Э. Концерт;
- Нестеров А. Легенда и скерцо;
- Раков Н. Сонатина;
- Римский – Корсаков Н. Концерт (2,3 ч.);
- Сен-Санс К. Концертная пьеса;
- Шостакович Д. Танец;
- Якоб Г. Пять пьес для тромбона;

- Глинка М. Патриотическая песнь;
- Гречанинов А. Марш;
- Дешкин С. Марш юных пионеров;
- Дюссек Я. Старинный танец;
- Кабалевский Д. Хоровод, Вприпрыжку;
- Книппер Л. Полюшко-поле;
- Лойе Ж. Гавот;
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»;
- Люлли Ж. Песенка;
- Моцарт Л. Бурре, Ария из оперы «Волшебная флейта», Вальс;
- Мухатов Н. В школу;
- Перселл Г. Маленький марш, Трубный глас;
- Пикуль В. Хорал;
- Свиридов Г. Колыбельная песенка;
- Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза;
- Шуберт Ф. Колыбельная, Тамбурин, Форель, Цветы мельника;
- Щелоков В. Сказка;
- Шейн И. Гальярда.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Шуберт Ф. Цветы мельника;
- Лойе Ж. Гавот;

2 вариант

- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»;
- Шуберт Ф. Форель;

3 вариант

- Дюссек Я. Старинный танец;
- Чайковский П. Старинная французская песенка.

3 класс

Упражнения и этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая;

- Моцарт В. Аллегретто;
- Нурымов Ч. В горах;
- Оффенбах Ж. Галоп;
- Пирумов А. Былина;
- Потоловский И. Охотник;
- Самонов А. Доброе утро, Прогулка;
- Сигал Л. Первые шаги, Напев;
- Терегулов Е. Лунная дорожка, Старинный танец;
- Чайковский П. Дровосек;
- Чудова Т. Праздник, Золотой петушок.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Калинников В. Тень-тень;
АНП Бинго.

2 вариант

Брамс Й. Колыбельная;
Бах И.С. Менуэт.

3 вариант

Бах И.С. Пьеса;
Моцарт В. Аллегретто.

4 класс

Упражнения и этюды:

(по выбору преподавателя)

- Баласаян С. Школа игры на трубе. Часть первая;
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы;
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы;
- Иогансон А. Избранные этюды;
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел;
- Усов Ю. Школа игры на трубе;
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1.

Пьесы:

- Аноним XVIII в. Интрада;
- Бетховен Л. Волшебный цветок;
- Брамс Й. Петрушка;
- Варламов А. Красный сарафан;
- Гендель Г. Тема с вариациями;
- Глинка М. Патриотическая песнь;
- Гречанинов А. Марш;
- Дешкин С. Марш юных пионеров;
- Кабалевский Д. Хоровод, Вприпрыжку;
- Книппер Л. Полюшко-поле;
- Лойе Ж. Гавот;
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»;
- Люлли Ж. Песенка;
- Моцарт В.А. Бурре, Ария из оперы «Волшебная флейта»;
- Мухатов Н. В школу;
- Перселл Г. Маленький марш, Трубный глас;

- Дворжак А. Мелодия;
- Верди Дж. Марш из оперы «Аида».

3 вариант

- Фрескобальди Дж. Прелюдия и Токката;
- Щелоков В. Шутка.

4 класс

Упражнения и этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая.
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы.
- Иогансон А. Избранные этюды.
- Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел.
- Усов Ю. Школа игры на трубе
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3.

Пьесы:

- Бах И.Х. Торжественный марш, Сицилиана, Сарабанда;
- Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»;
- Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле, Каватина из оратории «Времена года»;
- Гендель Г. Пассакалия, Ария из оперы «Ринальдо»;
- Глинка М. Рыцарский романс, Северная звезда;
- Глиэр Р. Эскиз;
- Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»;
- Гречанинов А. Весельчак;
- Григ Э. Норвежский танец №2;
- Госсек Ф. Гавот;
- Джоуплин С. Артист;
- Марчелло Б. Аллегро из Сонаты №3, Концерт;
- Моцарт В. Ave Verum, Рондо;
- Рахманинов С. Русская песня;
- Шуман Р. Веселый крестьянин;
- Рамо Ж. Ригодон;
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»;
- Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»;

- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»;
- Шуман Р. Смелый наездник;
- Щелоков В. Шутка.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
Перселл Г. Трубный глас и Ария.

2 вариант

Дворжак А. Мелодия;
Верди Дж. Марш из оперы «Аида».

3 вариант

Марчелло А. Соната №3 1-2 ч.
Фрескобальди Дж. Прелюдия и Токката;

6-7 класс

Упражнения и этюды:

(по выбору преподавателя)

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая.
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы.
- Иогансон А. Избранные этюды.
- Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел.
- Усов Ю. Школа игры на трубе
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3.

Пьесы:

- Бах И.Х. Торжественный марш, Сицилиана, Сарабанда;
- Бетховен Л. Вариации на тему Гретри А. из оперы «Ричард Львиное сердце»;
- Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле, Каватина из оратории «Времена года»;
- Гендель Г. Пассакалия, Ария из оперы «Ринальдо»;
- Глинка М. Рыцарский романс, Северная звезда;
- Глиэр Р. Эскиз;
- Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»;
- Гречанинов А. Весельчак;
- Григ Э. Норвежский танец №2;
- Госсек Ф. Гавот;
- Джоуплин С. Артист эстрады;
- Марчелло Б. Концерт;
- Моцарт В. Ave Verum, Рондо;
- Рахманинов С. Русская песня;
- Рамо Ж. Ригодон;
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»;
- Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»;
- Тартини Дж. Ларго и Аллегро из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но;
- Форе Г. Пьеса;
- Хренников Т. Как соловей о розе из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»;
- Чайковский П. Антракт, Неаполитанский танец ко 2 действию балета «Лебединое озеро», Юмореска;
- Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями;

- Беллини В. Каватина из оперы «Норма»;
- Бетховен Л. Сонатина;
- Брамс Й. Вальс, Венгерский танец №5, №2;
- Боккерини Л. Марш из Соната B-dur;
- Гендель Г. Прелюдия;
- Григ Э. Сон;
- Дюран А. Чакона;
- Мартини Дж. Восторг любви;
- Марчелло Б. Сонаты №1,2,3,4,5, Скерцандо;
- Моцарт В. Сонатина, часть 1, Адажио;
- Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина», Слеза;
- Обер Л. Тамбурин;
- Пешетти Д. Престо;
- Форе Г. Павана;
- Чайковский П. Осенняя песнь;
- Шуберт Ф. Музыкальный момент №3;
- Щелоков В. Концерт №3;
- Пуленк Ф. Новеллетта №1;

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Марчелло Б. Соната №2: 1- 2 части;

Форе Г. Павана;

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

2 вариант

Марчелло Б. Соната №1: 1- 2 части;

Бах И.С. Ариозо;

Шуберт Ф. Музыкальный момент №3.

3 вариант

Щелоков В. Концерт №3 1ч;

Чайковский П. Осенняя песнь;

Брамс Й. Венгерский танец №2.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Марчелло Б. Соната №2 1 и 2 части;

Форе Г. Пavana;

Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

2 вариант

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части;

Бах И.С. Ариозо;

Шуберт Ф. Музыкальный момент №3.

3 вариант

Щелоков В. Концерт №3 1ч;

Чайковский П. Осенняя песнь;

Брамс Й. Венгерский танец №2.

9 класс

Упражнения и этюды:

(по выбору преподавателя)

-Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды;

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая;

- Брандт В. 34 этюда для трубы;

- Власов Н. Золотая труба. Ежедневные упражнения. Старшие классы;

- Власов Н. Золотая труба. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы;

- Вурм В. Избранные этюды;

- Иогансон А. Избранные этюды.

Пьесы:

– Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части;

– Андерсен Й. Колыбельная трубача;

– Асафьев Б. Скерцо;

– Глиэр Р. Вальс;

– Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор;

– Казелла А. Болеро;

– Мендельсон Ф. Весенняя песня;

– Мийо Д. Маленький концерт;

– Равель М. Пavana;

– Скарлатти Д. Соната №17;

– Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска;

– Ханус Ж. Экспромты;

– Фогель И. Маленький концерт;

– Янышинов А. Концертино (в русском стиле);

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. Маленький концерт;

Рубинштейн А. Романс;

Казелла А. Болеро.

2 вариант

Равель М. Пavana;

Андерсен Й. Колыбельная трубача;

3 вариант

Фогель И. Маленький концерт;

Флярковский А. Юмореска;

Мендельсон Ф. Весенняя песня;

ВАЛТОРНА

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Этюды и упражнения

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991
- Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980
- Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960
- Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970
- Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов

Пьесы

- Калининков В. Журавель;
- Комаровский А. Маленький вальс;
- Люлли Ж. Песенка;
- Моцарт В. Колыбельная;
- Телеман Г. Пьеса;
- Чайковский П. Старинная французская песенка;
- БНП Савка и Гришка (обработка Мартынова В.);
- РНП Во поле береза стояла (обработка Мартынова В.);
- РНП Рябушечка;
- РНП Сеяли девушки яровой хмель (обработка Мартынова В.);
- РНП Соловей Будимирович (обработка Римского-Корсакова Н.);
- Бетховен Л. Сурок (обработка Орвида Г.), Походная песня;
- Кабалевский Д. Про Петю;
- Красев М. Елочка;
- Моцарт В. Аллегretto;

2 вариант

- Моцарт В. Веселый май
- Бетховен Л. Сурок (обработка Орвида Г.)

3 вариант

- Бетховен Л. Походная песня
- Шуман Р. Веселый крестьянин

4 класс

Этюды и упражнения

- Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Палех. М., 1980;
- Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960;
- Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970;
- Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов;
- Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /Сост. В. Полех. М.,1987;

Пьесы

- Кажлаев М. Дудочка, Танец, Марш;
- Люлли Ж.-Б. Менуэт;
- Чайковский П. Шарманщик поет, Сладкая греза;
- Шостакович Д. Шарманка;
- Кабалевский Д. Наш край;
- Глинка М. Северная звезда;
- Бетховен Л. Волшебный цветок, Тема из оперы Гретри А. «Ричард Львиное сердце»;
- Мартини П. Гавот;
- Монюшко С. Думка из оперы «Галька»;
- Перголези Дж. Пастораль;
- Гайдн И. Аллегро;
- Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;
- Украинская народная песня (№ 55);

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Глинка М. Северная звезда
- Кажлаев М. Марш

2 вариант

- Чайковский П. Сладкая греза
- Шостакович Д. Шарманка

3 вариант

- Пёрселл Г. Пьеса
- Люлли Ж.-Б. Менуэт

5 класс

Этюды и упражнения

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970;

- Перголези Дж. Пастораль;
- Гайдн И. Аллегро;
- Украинская народная песня (№ 55);

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Глинка М. Северная звезда
- Кажлаев М. Марш

2 вариант

- Чайковский П. Сладкая греза
- Шостакович Д. Шарманка

3 вариант

- Пёрселл Г. Пьеса
- Люлли Ж.-Б. Менуэт

3 класс

Этюды и упражнения

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.;
- Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.;
- Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Полех. М., 1987

Пьесы

- Глинка М. Жаворонок;
- Кабалевский Д. Пионерское звено;
- Каччини Ф. Песня;
- Моцарт В. Бурре;
- Балакирев М. Русская песня;
- Варламов А. Красный сарафан;
- Мендельсон Ф. Весенняя песня (переложение Гумберта Ф.);
- Чайковский П. Колыбельная песня (переложение Серостанова А.);
- Шуман Р. Охотничья песенка (переложение Гедике А.);
- Бакланова Н. Романс;
- Гендель Г. Бурре;
- Рамо Ж. Менуэт;

- Шуман Р. Грезы (переложение Гедике А.);
- Перселл Г. Канцонетта;
- Рахманинов С. Романс;
- Бетховен Л. Романс;
- Брага А. Серенада (переложение Полеха В.);
- Трубин Б. Скерцо;
- Шуберт Ф. Серенада (переложение Арсеева И.);
- Страделла Д. Ария (переложение Джонса М.);
- Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор;
- Александров Ан. Ария из Классической сюиты;
- Гедике А. Танец (переложение Крюковцева Е.);
- Должиков Ю. Романс (переложение Крюковцева Е.);

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Гендель Г Ларгетто
- Гедике А. Танец

2 вариант

- Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
- Шкroup И. Концерт

3 вариант

- Страделла А. Ария
- Сен-Санс К. Романс

7 класс

Этюды

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970;
- Копраш К. Этюды (издания разных лет);

Пьесы

- Глиэр Р. Вальс (переложение Янкелевича А.), Интермеццо, Ноктюрн, Концерт для валторны (отдельные части);
- Лядов А. Прелюдия;
- Раков Н. Вокализ (переложение Янкелевича А.);
- Скрябин А. Романс (переложение Янкелевича А.);
- Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II);
- Куперен Ф. Пастораль;
- Чайковский П. Ноктюрн (переложение Солодуева В.);
- Мендельсон Ф. Анданте из симфонии № 5 (переложение Джонса М.), Весенняя песня (переложение Гумберта Ф.) ;
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
- Рахманинов С. Романс;
- Бах И. С. Сицилиана (переложение Гедике А.);
- Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца (переложение Леонова С.);
- Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант» (переложение Крюковцева Е.);

- Шуберт Ф. Серенада (переложение Арсеева И.);
- Страделла Д. Ария (переложение Джонса А.);
- Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор;
- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты»;
- Гедике А. Танец (переложение Крюковцева Е.);
- Должиков Ю. Романс (переложение Крюковцева Е.);

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Шкroup И. Концерт си-бемоль мажор
- Гендель Г Ларгетто

2 вариант

- Гедике А. Танец
- Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

3 вариант

- Шкroup Й. Концерт
- Страделла А. Ария

5 класс

Этюды

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970;
- Копраш К. Этюды (издания разных лет);

Пьесы

- Глиэр Р. Вальс (переложение Янкелевича А.), Интермеццо, Ноктюрн, Концерт для валторны (отдельные части);
- Лядов А. Прелюдия;
- Раков Н. Вокализ (переложение Янкелевича А.);
- Скрябин А. Романс (переложение Янкелевича А.);
- Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II);
- Куперен Ф. Пастораль;
- Чайковский П. Ноктюрн (переложение Солодueva В.);
- Мендельсон Ф. Анданте из Симфонии № 5 (переложение Джонса М.),
Весенняя песня (переложение Гумберта Ф.);

- Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска;
- Вебер К. Адажио;
- Бетховен Л. Адажио из сонаты, Адажио;
- Матис К. Концерт № 4;
- Бах И. С. Ария;
- Марчелло Б. Адажио;
- Корелли А. Соната № 2;
- Вивальди А. Адажио.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Моцарт В. Концерт № 2
- Глиэр Р. Хоровод
- Вебер К. Адажио

2 вариант

- Корелли А. Соната № 2
- Бетховен Л. Адажио
- Бреваль Ж. Рондо

3 вариант

- Моцарт В. Концерт № 4
- Бенда Я. Граве
- Агафонов О. Мелодия

9 класс

Этюды

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970;
- Копраш К. Этюды (издания разных лет);

Пьесы

- Гайдн И. Концерт, ч. 2;
- Гендель Г. Соната № 4;
- Василенко С. Концерт для валторны;
- Зверев В. Песня;
- Васильев С. Мелодия;
- Глазунов А. Песня Менестреля, Испанская серенада;
- Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска;
- Матис К. Концерт № 3;

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Матис К. Концерт № 3
- Глазунов А. Песня Менестреля
- Зверев В. Песня

2 вариант

- Василенко С. Концерт для валторны
- Васильев С. Мелодия
- Сальников Г. Юмореска

3 вариант

Пьесы

- Моцарт В. Концертное рондо;
- Гайдн И. Концерт, ч. 2;
- Гендель Г. Соната № 4;
- Василенко С. Концерт для валторны;
- Зверев В. Песня;
- Васильев С. Мелодия;
- Глазунов А. Песня Менестреля, Испанская серенада;
- Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска;
- Матис К. Концерт № 3.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Матис К. Концерт № 3
- Глазунов А. Песня Менестреля
- Зверев В. Песня

2 вариант

- Василенко С. Концерт для валторны
- Васильев С. Мелодия
- Сальников Г. Юмореска

3 вариант

- Гайдн И. Концерт, ч. 2
- Сальников Г. Ноктюрн
- Глазунов А. Испанская серенада

- Фаттах А. Лирическая пьеса
- Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)

39. Седракян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.
40. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб, 1997.
41. Рейхе Е. Этюды 2ч.
42. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948.
43. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948.
44. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
- Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953.
45. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
46. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.
2. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
3. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
4. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Составитель Апатский В.Н.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Составители В.Игонин, Г.Говорушко. Ленинград. «Музыка».
6. Музыкально-эстетическое воспитание личности. В. Матонис. 5. Инструменты духового оркестра. Составитель Б.Г.Кожевников. 6
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. Составитель Ю.Усов. Москва. «Музыка».
8. Ю. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах М., 1986.