

*Мартюшева Надежда Викторовна,  
КГБ ПОУ "Хабаровский краевой колледж искусств"*

**Музыка длиною в жизнь.**

(памяти Заслуженного работника культуры РФ Н.И.Лычевой, заслуженного деятеля  
Всероссийского музыкального общества)

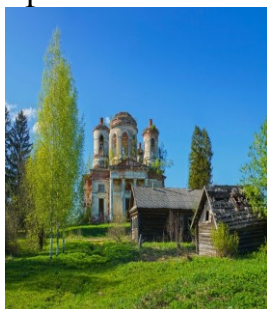


С Н.И. Лычевой я познакомилась, когда мама привела меня поступать в школу педпрактики при училище искусств в пять лет. Нина Ивановна тогда сидела в приемной комиссии и сказала, что способности есть, но я еще маленькая и надо подготовиться, а для этого нужен музыкальный инструмент и предложила купить у неё пианино "Приморье" из первых выпусков Артемовской фабрики. Инструмент был очень красивый, украшен фигурной резьбой, имел приятный мягкий звук. Для занятий по фортепиано Нина Ивановна прислала молодую студентку. С этого и начался мой путь в профессии музыканта и долгих лет профессионального сотрудничества с человеком необыкновенно яркой творческой судьбы....

Н.И Лычева (девичья Митрофанова) родилась 1 сентября 1937 года в г. Орёл. Раннее детство прошло в родительском имении отца - селе Баранья гора (Кунино) Тверской губернии Калининской области. Семья Митрофановых считалась зажиточной, т.к. имела магазин и занималась торговлей. Когда пришла советская власть, пришлось всё отдать, чтобы семью не репрессировали.

Отец Н.И. Лычевой - Иван Михайлович Митрофанов (1898-1987) - Заслуженный художник РФ, член союза художников РФ.

Студию, основанную художниками К.Ф. Юоном (учеником В.Серова) и И.О. Дудиным, он начал посещать ещё будучи учеником Реального училища. Затем поступил в ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские) — московское учебное заведение, созданное в 1920 году в Москве путём объединения Первого и Второго Государственных свободных художественных мастерских (образованных ранее на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества). Своим учителем Иван Михайлович всю жизнь считал и называл К.Ф. Юона. С окончанием обучения учителя и ученика связала многолетняя дружба. Константин Федорович часто гостил в доме Митрофановых в селе Баранья гора, где написал много живописных полотен.



Село Баранья гора - Троицкая церковь



К.Юон -Сельский праздник. Тверская губерния. 1910 (село Петровское)

Иван Михайлович как величайшую святыню хранил живописную кисть Юона, с которой после долгих колебаний решил расстаться, и подарил её музею И.С. Тургенева. Примерно в это же время Иван Михайлович рассказал работникам музея, что у него в мастерской находится портрет монахини, который был им написан много лет назад и у которого удивительная история.

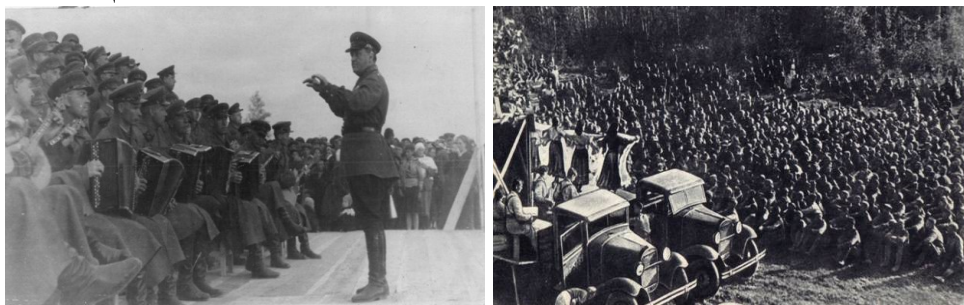


Иван Михайлович Митрофанов «Монахиня». С 1986г. картина находится в музее И.С.Тургенева.

Картина получила название Лиза Калитина, как одноименная героиня романа И. Тургенева «Дворянское Гнездо», хотя на фотографии, с которой писалась картина, изображена Великая Княгиня Е.Ф.Романова.

Орёл – город, с которым связаны годы творческой молодости художника. в 1932 году И.М.Митрофанова пригласили на работу в только что созданное Орловское художественное училище, где он начал преподавать историю искусства, начертательную геометрию, черчение, технику и технологию живописи. В 1933 г. возглавил училище и в качестве директора, работал до 1948 года с трёхлетним перерывом, вызванным участием в Великой Отечественной войне в качестве переводчика с немецкого языка. Здесь он познакомился со своей будущей женой, которая была его студенткой. В 1937 году у них родилась дочь Нина.

Детские годы Нины Ивановны совпали с войной. Линия фронта не дошла до села Баранья гора, где жила семья Митрофановых, всего 15 км. Нина Ивановна вспоминала: "Когда бомбили Торжок, стены и окна дрожали. Рядом был районный центр, где стоял штаб немцев, а иногда в деревне появлялись немецкие разведчики, но они не хулиганили...не было повешенных и убитых. А в доме Митрофановых стояло отделение Калининского фронта, там был Рокоссовский, маршал Конев, корреспондент "Правды" Борис Полевой (автор книги "Повесть о настоящем человеке"). Так как здесь и в соседней деревне был командный состав, сюда приезжали артисты. В один прекрасный день прискакал Краснознаменный ансамбль им. Александрова в полном составе, человек 80 с оркестром! Они поставили два грузовика, опустили борта машин - это была сцена...



Концерт начался песней "Священная война". Когда зазвучали слова "Вставай страна огромная..." в исполнении хора, меня заклонило на всю жизнь! Хочу стать хоровиком!!! не пианисткой, ни вокалисткой... ХОРОВИК!!!".

После окончания войны семья переехала в Ярославль, где отец стал директором в художественном училище. Семья ютилась в небольшой комнате.

В 1949 году И.М.Митрофанова посадили как врага народа. Его заместитель на него написал донос, утверждая, что Митрофанов ведет антисоветскую деятельность и говорил: "у каждого человека своя конституция"... Но Иван Михайлович говорил про это как художник, а тогда считалось, что Конституция только одна - Сталинская...Его не расстреляли, но дали 25 лет, из которых Иван Михайлович отсидел 10 лет в лагере под наблюдением международного Красного креста, где сидели генералы, инженеры-фортификаторы, которые делали столицу неприступной, защищали Москву...При Хрущеве его полностью реабилитировали, вернули ордена и предложили стать Директором Харьковского института культуры. Но он вернулся в деревню Баранья гора...

Про эти трудные в своей жизни годы Нина Ивановна вспоминала: " Когда отца посадили в 1949 году , нас выселили на улицу и пришлось скитаться по разным углам...Мы постоянно переезжали, последняя квартира, когда я уже училась в училище, была за кладбищем и мне приходилось иногда, чтобы сократить путь, ходить через него..дрожа всем телом...Маму на работу не брали, жили впроголодь".

На мой вопрос про занятия музыкой Нина Ивановна рассказала:

"Со мной никто не занимался... Мы снимали комнату у хозяйки, которая была солисткой в цыганском ресторане "У Яра". С её внучкой мы дружили, у бабушки был "Стейнвей" - пианино с перламутровыми клавишами и канделябрами. Наташа очень не любила заниматься музыкой, а мама хотела... и пригласили отличного педагога из музыкального училища Подольскую - великолепный педагог. Чтобы заинтересовать дочь, ее мама приглашала меня на уроки...Я сидела в уголке, чтобы не мешать, но все пыталась запомнить. Так прошло около полугода...Потом я подкопила денег (благо литература была дешевой) и купила самоучитель по фортепиано. Мама работала во Дворце пионеров, а там были инструменты, на которых можно играть (бабушка подружки не разрешала чужим играть на пианино в доме, она его держала под замком)...Купила еще простое сольфеджио (сдавала экзамен в училище по Ладухину) и стала готовиться для поступления в училище...

А ещё по радио была передача - "Музыкальная шкатулка". Я знала время, когда начинается передача, завела себе тетрадку и, например, сегодня концерт Нечаев и Бунчиков, Лемешев или про Большой театр и т.д., послушала, записала, нашла фотографии и в свой альбом наклеила...И, когда я принесла этот талмуд в приемную комиссию, это было достойно любым урокам музыкальной литературы...Я прекрасно сыграла "Эскиз" Глиэра, "Клоуны" Кабалевского и полифонию, которая мне страшно не нравилась... А потом мне сказали:"а можешь подобрать мелодию песни "Священная война"? ...и я сыграла вместе с гармонией...

Я окунулась в своё! Первый курс училища я закончила с одними пятерками и получила повышенную стипендию. Второй год к лету я устроилась вести художественную самодеятельность на асбестовом заводе. Первое произведение взяла попроще, но я так любила оперную музыку и многоголосие, что взяла Свадебный хор из Ивана Сусанина "Разгулялися, разливалися"... и исполнители смылись... Директор все понял и предложил работать уборщицей в текстильном цехе... И лето я работала там. Домой я приходила вся покрытая белой асбестовой пылью и пропитанная запахом паленой резины... но давали пол-литра молока в неделю!

Нина Ивановна Полтавцева (ее муж Иван Иванович был преподавателем хороведения в училище) очень помогла с трудоустройством. Она предложила работу в детском саду мясокомбината, где она работала. Кухарка детского сада, добрейший человек, звала меня Нинусей и всегда чем-нибудь подкармливали. А еще там было фортепиано и мне можно было заниматься. Проработав в детском саду год, я стала работать и в школе. Мы пели пионерские песни "То березка, то рябина", "Эх, хорошо в стране советской жить" и т.д. Мой хор дважды занимал первые места по городу.. "



Путь к профессии был сложным. Нина Ивановна закончила Ярославское музыкальное училище, после два года проработала директором открывшейся в городе музыкальной школы. За это время у молодого педагога накопился многолетний профессиональный опыт. С 16 лет Нина Ивановна работала с различными хоровыми коллективами - это были детские сады, школы и самодеятельные хоровые кружки, за время учебы в консерватории совмещала часть нагрузки в музыкально-педагогическом училище.

После окончания Нижегородской (в прошлом - Горьковской) консерватории им.Глинки в 1963 году Нина Ивановна приехала работать в Хабаровское училище искусств (ныне Хабаровский краевой колледж искусств). На решение поехать в Хабаровск повлияло усиленное приглашение друзей по консерватории, которые уже работали в музыкальном училище города.



"Меня с радостью встретили в училище, отвезли в общежитие, дали отдельную комнату. Соседи - народ молодой, дружелюбный, все работают в сфере культуры. В училище работы "по уши", не захлебнуться бы...Познакомилась с Хабаровском. Не ожидала - солнечный, зелёный, уютный.. Амур такой, что родная Волга ручейком выглядит в сравнении с ним...Невозможно описать всё, но далеко от столицы, где люди не очень-то

избалованы её вниманием, кипела настоящая жизнь. Жители города сами создавали для себя условия, в которых реализовывали всё, что хотели, не рассчитывая на вознаграждение. "Культурный костяк" города состоял из выпускников Московской, Ленинградской, Одесской консерваторий. Многие уезжали, но след оставили колоссальный и в культуре края, и в подготовке молодых музыкантов" - вспоминала Нина Ивановна.

В 60-е годы культурная жизнь Хабаровска была разнообразной- действовали Театр драмы и музыкальной комедии, Театр юного зрителя, Дом народного творчества. Также исполнялись различные классические произведения симфоническим оркестром в концертном зале Филармонии. Для любителей музыки работали различные самодеятельные коллективы.

Культурно-просветительская работа педагогов ДХО училища искусств не ограничивалась публичными хоровыми концертами. Помощь самодеятельным коллективам, действовавшим в Хабаровске, была обязательной для педагогов-хоровиков.

При Доме культуры завода «Энергомаш» в 1960-е годы действовала оперная студия, в которой хормейстером и музыкальным руководителем стала З.П.Тютинна. Первым спектаклем, исполненным самодеятельными артистами завода, стала опера «Евгений Онегин» П.Чайковского в сопровождении Дальневосточного симфонического оркестра под управлением Ю.И.Николаевского. В одной из постановок партию Гремина спел известный певец Борис Штоколов.

Позже была поставлена опера С.Рахманинова «Алеко» (1966).Через год зрители увидели «Молодую гвардию» Ю.Мейтуса (1967), которая была исполнена к 50-летию Советской власти и 25-летию основания подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». Обе постановки были организованы на хорошем для самодеятельного коллектива уровне, звучали в сопровождении Дальневосточного симфонического оркестра (дирижеры: Ю.И.Николаевский – 1966 год и Б.Бабенко – 1967 год). Исполнителями главных ролей оперы стали инженеры завода, мастер, кондитер, токарь. Других героев спектакля играли воспитатель, фельдшер, экономист, маляр, слесари. О высоком уровне исполнения говорит и тот факт, что на Всесоюзном конкурсе самодеятельных театральных коллективов оперная студия заняла второе место.



1967г. Сцены из оперы Ю.Мейтуса "Молодая Гвардия".

К началу 1970-х годов возникла идея поставить оперу силами студентов и педагогов музыкального училища. Работа отдельными сценами всегда велась у

студентов-хоровиков, но организовать целый спектакль не думал никто. Решили поставить «Снегурочку» Н.Римского-Корсакова. Репетировали в ТЮЗе с симфоническим оркестром. Однако в самый разгар работы над спектаклем уехал дирижер оркестра. Но З.П.Тютин и Н.И.Лычева, в чьих руках была организация исполнения, были не из тех людей, которые так просто сдаются. Они сделали все, чтобы опера прозвучала, пускай не на сцене ТЮЗа, пускай не под симфонический оркестр... Премьера состоялась в зале музыкального училища в сопровождении фортепиано. Успех был огромным. Главные роли в спектакле исполнили преподаватели В.Н.Рубан (Снегурочка), Я.Клепалова (Купава), Н.М.Петров, Л.С.Скрипкина, а также студенты училища.



Постановка оперы "Снегурочка"

Всего в течение последующих лет было поставлено тринадцать опер, среди которых: «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова, «Иоланта» и «Мазепа» П.Чайковского, «Алеко» С.Рахманинова, «Лакме» Л.Делиба, «Сельская честь» П.Масканыи, «Аида» Дж. Верди.



Постановка оперы Д.Верди "Аида" (1985)

Интересна история хора музыкального училища как главного исполнительского коллектива.

До середины 80-х годов хор училища имел два состава:

1) **Хоровой класс**, в котором пели студенты дирижерско-хорового отделения. С этим составом будущие дирижеры учились осваивать профессию руководителя хора, выпускники отделения защищали дипломные работы. С концертной программой, подготовленной педагогами, хор-класс принимал участие в различных мероприятиях.



На экзамене - Ушакова А.В., Бондарь Б. В.(вып.1961г. ДХО ХККИ), Широков П.И., Тютин З.П., Лычева Н.И., Яковлев М.Д.(вып.1960г.ДХО ХККИ)

2) **Концертный академический хор** состоял из студентов дирижерско-хорового, вокального отделений и иллюстраторов. С 1964 года до конца 90-х годов им руководила Нина Ивановна Лычева. За эти годы было много творческих побед, ярких гастрольных поездок по краю и за рубеж,

великолепных концертных выступлений. Благодаря её неиссякаемой энергии, профессионализму, творческой самоотдаче хор достиг высокого исполнительского мастерства.



В 1991 году в связи с всемирным конгрессом глав христианских конфессий, проходившем в городе Сеуле, академический хор колледжа под управлением Н.И.Лычевой был приглашен на гастроли в Сеул и по городам Южной Кореи. Студенческий коллектив и его хормейстер стали первыми россиянами, представлявшими русскую культуру после долгих лет отчуждения наших стран. На самом конгрессе хор выступил с личной программой. Музыкальная часть мероприятия завершилась коллективным пением хоровых ансамблей колледжа искусств под управлением Н.И.Лычевой, Сеула, Швеции, артистов из США, подтверждая мысль, что музыка является международным языком, способным объединить все страны и народы.

Артисты хора проехали по многим городам Южной Кореи – от Сеула до Пусана. Одним из ответственных выступлений был концерт в Сеульской консерватории и в самом большом соборе страны при скоплении 7 тысяч слушателей. Об этой поездке Хабаровская телестудия сняла фильм-репортаж «Кресты над Сеулом»

После триумфального выступления 1991 года хоровой коллектив Н.И.Лычевой дважды приглашался в Южную Корею на гастроли, в 1992 и в 1994 годах.



Выступление в консерватории Сеула (1992)

Репертуар хорового коллектива всегда отличался разнообразием представленной хоровой литературы. В программах концертов звучали не только народная музыка, но и хоровые миниатюры русских, советских и зарубежных композиторов разных времен. Также исполнялись произведения современных дальневосточных музыкантов: «Нанайская – рыбацкая» Н.Менцера, основанная на фольклоре народов Севера и музыка А.Новикова - хабаровского композитора, закончившего дирижерско-хоровое отделение училища искусств. В разное время были исполнены кантата П.И.Чайковского «Москва», части из «Реквиема» Д.Кабалевского, Д.Верди, отрывки из «Поэмы памяти С.Есенина» Г.Свиридова, а также духовные

произведения русских композиторов Бортнянского, Чеснокова, Чайковского. Творческое сотрудничество с Республиканской капеллой под управлением Юрлова переросло в совместное исполнение «Патетической оратории» Г.Свиридова.

Все выступления хора под руководством Н.И.Лычевой отличались высоким профессиональным уровнем исполнения. В 1971 году на всероссийском смотре творческих коллективов музыкальных училищ хор занял первое место среди хоровых коллективов Дальнего Востока и Восточной Сибири, а также неоднократно занимал призовые места на уровне местных олимпиад и в ежегодных конкурсах «Студенческая весна».

После передачи руководства концертным хором Т.Л. Коваленко, Нина Ивановна осталась бессменным наставником и ещё долгие годы оказывала неоценимую помощь как в творческом, так и в организационном процессе. В настоящее время концертным хором руководит Ольга Викторовна Герасименко (выпускница 1996г., класс Мазурцова Д.И.)



После того как Н.И.Лычева передала руководство хором колледжа молодым педагогам, в 1992 году она организовала на своем отделении вокальный ансамбль «Дольче».



2002г. - Первый состав ансамбля «Дольче»

Выступления ансамбля всегда проходили с большим успехом, многократно были отмечены наградами в различных конкурсах. Творческий коллектив ежегодно давал по несколько десятков концертов в городе и по всему Хабаровскому краю, дважды побывал в Корее. Секрет популярности творческого коллектива заключался в разностороннем репертуаре вокального ансамбля, который рассчитан на любого слушателя.

После ухода Лычевой Н.И на заслуженный отдых ансамблем "Дольче" стала руководить Ольга Викторовна Герасименко.



Преподаватели и студенты отделения продолжают эстафету ярких успешных выступлений не только в городах и селах Дальнего Востока, но и по всей России. Концертный хор, женский хор и ансамбль "Дольче" неоднократно становились не только участниками, но и лауреатами различных международных и региональных конкурсов во Владивостоке, Арсеньеве, Омске, Москве, Казани. В ноябре 2018 года хор стал лауреатом конкурса "Поющая Россия", проходившего в городе Казани.



2018г.-

выступление концертного хора на конкурсе "Поющая Россия"(Казань)



2018г.-выступление ансамбля "Дольче" на конкурсе "Поющая Россия"(Казань)

В 2021 году ансамбль "Дольче" стал лауреатом 1 степени городского хорового фестиваля "Дальневосточное бельканто", лауреатом 2 степени регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля.



После ухода на заслуженный отдых Нина Ивановна продолжила творческую жизнь в качестве режиссера и музыкального руководителя в организации выступлений своего мужа - народного артиста РФ Сергея Николаевича Лычёва, с которым они прожили долгую и счастливую жизнь.



Про них можно было бы сказать словами Антуана де Сент-Экзюпери: "Любить - это не значит смотреть друга на друга. Любить - это значит смотреть вместе в одну сторону".

Нина Ивановна ушла из жизни 14 октября 2020 года, Сергея Николаевича не стало спустя полгода, 5 апреля 2021 года. Вместе с ними ушла целая эпоха творческих энтузиастов своего дела - людей особой закалки, которые не боялись трудностей, готовых ради своей профессиональной идеи и цели свернуть горы, преодолеть любые препятствия, артистов с неиссякаемой энергией и потрясающей, заряжающей оптимизмом энергетикой, искрометным юмором и остроумием, умных, талантливых и позитивных людей - великих профессионалов своего дела.