Методический доклад

Презентация авторского сборника Г.И.Чернова

«Композиции для гитары»

 Данный сборник предназначен для работы с учениками детской музыкальной школы с 1 по 8 класс. В течении многих лет работы с учениками различной степени музыкальной одаренности, сложились определенные методики, позволяющие показывать хорошие результаты учащихся со средними музыкальными способностями. Эти наработки применены в этом сборнике. Эти этюды и пьесы написаны простым и понятным языком и технически очень удобны, доступны ученикам. Данная работа представляет собой попытку систематизировать работу над качеством звукоизвлечения, точной постановкой правой руки, работы с ногтевым способом звукоизвлечения. Основные ошибки или недоработки, это звукоизвлечение. Не совсем точно сформулированное в основных учебных пособиях, приводит к различной трактовке этого приёма. Для классической гитары существуют два основных способа звукоизвлеченияТирандо и Апояндо.

 Тирандо – способ игры, при котором пальцы правой руки становятся на струны, с нажимом двигают струну вниз и уходят по направлению к ладони. Таким образом происходит колебание струны не вдоль верхней деки гитары, а поперек. Вся техническая составляющая построена на этом приеме. При прослушивании игры гитариста - классика можно сразу определить владеет данный музыкант точным и качественным способом звукоизвлечения или нет. Этот сборник начинается с обучения приема игры арпеджио. Арпеджио представлено в гитарной литературе очень широко, и должно изучаться и играться постоянно. Начинается с прямого арпеджио, затем этот же этюд играется обратным арпеджио. Очень важно понять что при игре правая рука опережает левую руку. Что это значит? Это значит, что при игре арпеджио (нисходящ.) пальцы правой руки заранее нажимают на струны. Это можно сравнить с приемом арпеджиато. Так же мы должны определиться с ногтевым способомзвукоизвлечения, а именно какой стороной ногтя правой или левой мы играем. Ведущие концертанты-гитаристы мира играют левой стороной ногтя: Джон Рассел, Джон Вильямс, ДжулианБрим, КазухироЯмашита и др. Именно в этом положении можно играть тремоло, быстрое арпеджио при этом добиваясь точной артикуляции каждого звука. Это можно увидеть на видео- показе.

Постановка правой руки. Пальцы i, m, а держатся над струнами по отношению к верхней деке под углом 45 градусов, только в этом положении можно добиться качественного звука и развития технических приемов игры. Сейчас я хотел бы проиллюстрировать свой сборник, с применением и показом того,о чем я говорил.