

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

Отделение «Краевая детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
УДАРНАЯ УСТАНОВКА**

Хабаровск 2015

«19» 06 2015г.

«*И.Э. Мосин*» 2015г.



Преподаватель: Пономарев Сергей Игоревич

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы и рекомендуемых DVD

- Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана;
- Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки;
- Список рекомендуемых DVD.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по видам инструментов ударная установка, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет ударная установка направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на ударной установке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадно-джазовую направленность учебного предмета ударная установка, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета Возраст для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: -с 11-15 лет составляет 3 года

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «ударная установка»

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударной установке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

- развитие интереса к различным стилям джазовой музыки, исполнению карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, к исполнению в стиле фанк, госпел и другим;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударной установке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- обучение джазовой импровизации, развитие чувства свинга, формирование знаний об особенностях джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные организации, реализующие

профессиональные образовательные программы в области эстрадно-джазового исполнительства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (ударная установка)».

Обоснованием структуры программы «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на малом барабане и ударной установке);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательной организации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);*
- *посещение концертов джазовых музыкантов;*

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В данной программе приводится вариант годовых требований при 8 (9) –летнем обучении. На основании предложенного варианта образовательная организация самостоятельно разрабатывает годовые требования для 5 (6)-летнего срока обучения.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 3 года

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и академический концерт во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

1. С различными упражнениями, способствующими развитию ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).
2. С упражнениями для всей ударной установки, способствующими развитию двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
2. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973
Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)
Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)
Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)

Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012

Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012

4. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)

Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007

Примеры программы

1 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376

2 вариант

1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)
2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)
3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и академический концерт во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен:

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»)
2. Продолжать изучение «Основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее - «Координация»)
3. Начинать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.
4. Учиться играть, пользуясь учебными пособиями Music Minus One (далее - ММО).

Ударная установка

1. Blake Neely and Rick Mattingly "Drums 1". Hal Leonard 1997.
Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008
Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008
4. Cristiano Micalizzi "Drum Set Reading", 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly "The Drumset Musician", 1997
Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
6. Joel Rothman "The Compleat Rock Drummer", 1973
Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
7. D. Agostini "Big Band Introduction № 1", 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
8. D. Agostni "Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums" (№ 1), 1980, стр. 1-17
9. Paul Capozzoli "Around the Drums with Open Roll". Book 2, 1963
10. "Drums 1 Songbook 2". Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

1 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal-Leonard - tracks 1, 2 (Book&CD)

2 вариант

1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128
3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&CD)
4. «Drums 1 Songbook 2» Hal-Leonard - tracks 5, 7 (Book&CD)

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и академический концерт во втором полугодии.

Ударная установка

1. Продолжать изучение вариантов «Аранжировки».
2. Продолжать изучение вариантов «Координации».
3. Продолжать изучение различных пособий, способствующих развитию чтению нот и техники игры на ударной установке.
4. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в различных стилях.

Примерный репертуарный список

Ударная установка

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»

Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007

3. Анатолий Макуров «Координация»

Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008

Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008

4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)

5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997

Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)

6. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21 (CD-Included)

7. Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)

8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25

9. John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)

10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударной установки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей и направлений;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударной установки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие высокого уровня чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговый академический концерт

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Итоговый академический концерт является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного по предмету.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте ;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Преподаватель класса ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке (смотрите список рекомендуемых учебно-методических пособий), иметь свои методические наработки;
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;
- знать основные направления в обучении игре на ударной установке;

- знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;
- постоянно напоминать своим ученикам, что *одними из самых главных качеств барабанищика* при игре на ударной установке, *являются:*
 - *умение держать первоначально взятый темп;*
 - *умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;*
- познакомить учащихся с двумя видами держания (захвата) палочек – с симметричным захватом (**Matched Grip**) и традиционным захватом (**Traditional Grip**) и определиться с каждым учащимся индивидуально, каким образом он будет держать палочки, и, если это будет симметричный вариант, то необходимо познакомить учащегося с немецким захватом (**German Grip, Germanic Grip**) и французским захватом (**French Grip**) и учить его держать палочки обоими «хватами» 3-4-мя и более вариантами;
- изучать с учениками *Мёллеровскую технику игры* на малом барабане (**Moeller Technique**), используя для этого свой собственный опыт, нотные учебно-методические пособия, а также такие видео-уроки, как:
 - Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
 - Joe Morello - Drum Method 1 «The Natural Approach to Technigue» 2006
 - Joe Morello - Drum Method 2 «Around the Kit», 2006
 - JoJo Mayer «Secret Weapons for Modern Drummers» (Aguide to hand Technique), 2007
 - Mike Michalkow's «Moeller Methot Secrets»
 - Simon Mellish «Essential Technigues Snare Drum», 2006 и другие видео-уроки/
- познакомить учащихся с фантастической игрой на малом барабане Билли Глэдстоуна (Billy Gladstone), объяснить им шесть базовых принципов системы Глэдстоуна, познакомить с тремя способами игры, с техникой исполнения ударов *Full Stroke (полный удар)*, *Half Stroke (половинный удар)*, ударов *Up-Down (вверх-вниз)*.

- уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, постоянно заниматься со своими учениками всеми *некратными и кратными роллами и раффами*, всеми *парадиддловыми рудиментами, флэмовыми рудиментами, флэмадиддлами, дрэговыми рудиментами, рафф-парадиддлом, рэтэимэками и рэтэтэном*, а также многочисленными этюдами для малого барабана с использованием всех рудиментов, добиваясь их качественного исполнения.

Преподаватель должен:

- научить учеников приемам игры ногами: **«Heel-Up»** - пятка вверху, **«Heel-Down»** - пятка внизу;
- научить нескольким вариантам исполнения ударов **«Up-Down»** как правой рукой, так и левой рукой, как правой ногой, так и левой ногой;
- научить учеников приемам игры щетками на малом барабане и всей ударной установке. Для этого рекомендуется использовать следующие методические пособия:

- Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (Book, CD, DVD), 1999
- Clayton Cameron «Brushworks» (Book, CD, DVD), 2003
- John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (Book, CD, DVD), 2000
- «The Art of Playing with Brushes», Disk 1, Disk 2 и другие видео-уроки.

- научить своих учеников хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя и четырьмя конечностями при игре на ударной установке (см. статьи «Аранжировка» в журнале Music Box и статьи «Координация» в журнале Russian Community Drum за 2007-2013 гг.):

- *мелодическая координация* (двухчастная, трехчастная, четырехчастная),
- *гармоническая координация* (двухсторонняя, трехсторонняя, четырехсторонняя),
- *полиритмическая координация* (двухлинейная, трехлинейная, четырехлинейная),

- *горизонтальная ручная координация,*
- *горизонтальная ножная координация,*
- *левосторонняя вертикальная координация,*
- *правосторонняя вертикальная координация,*
- *перекрестная координация первого вида,*
- *перекрестная координация второго вида,*
- *смешанная координация;*

- научить учащихся основам джазового аккомпанеента и джазовой импровизации, исполнению на ударной установке коротких соло и многократных или свободных по форме, развернутых композиций;

- постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки, разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибско-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;

- постоянно заниматься по учебным пособиям, в том числе, по собственным разработкам, способствующим развитию у учащихся двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке;

- постоянно знакомить учеников с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;

- научить учеников работать со звуковыми учебными пособиями «Music Minus One» - ММО, позволяющими добиться высокого профессионального уровня исполнительства в различных музыкальных стилях;

- постоянно знакомить своих учеников с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

С учениками, которые решили для себя целенаправленно готовиться к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные

организации, преподаватель может более глубоко заняться изучением следующих учебно-методических пособий Анатолия Макурова:

- «Детская координация» - части 3,4 и 5,
- «Аранжировка мелодии на ударной установке» («Аранжировка»),
- «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» («Координация»),
- «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуски I, II, III,
- «Одиннадцать этюдов для ударной установки»¹.

Преподавателю необходимо помнить, что для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику, прежде всего, необходим прочный технический и координационный фундамент, и что занятия «Координацией» и «Аранжировкой» помогают не только развитию четырехсторонней координации движений, но и способствуют выработке таких важных для барабанщика качеств как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательная и углубленная отработка вариантов «Координации» и «Аранжировки» поможет наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Преподаватель должен помнить, что в основе исполнения вариантов «Координации» и «Аранжировки» лежит концепция *взаимозависимости (Interdependence)* четырех конечностей, и что углубленные занятия

основными направлениями четырехсторонней координации движений помогут значительно развить технические и координационные возможности ученика. Тщательное изучение вариантов «Координации» и «Аранжировки» расширит музыкальный кругозор ученика, поможет ему стать прекрасным аккомпаниатором и солистом.

Занимаясь с учениками вариантами «Координации» и «Аранжировки», преподаватель должен постоянно напоминать им о необходимости уделять особое внимание артикуляции, предлагаемой для исполнения основного ритма правой рукой. Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию четкой ритмической пульсации.

Занимаясь с учениками, преподаватель должен постоянно напоминать им, что при одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» и «Аранжировки», они должны добиваться того, чтобы у них не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было бы флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения. Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы рук и ног в различных сочетаниях, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации» и «Аранжировки».

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Paul Capozzoli's «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
5. Paul Capozzoli's «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin' Bass Drum»
7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin' Bass»

8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD-included)
9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
12. Dee Potter «The Drummer's Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
13. Bill Elder «Drummer's Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997
16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communitе Drum 2008-2011)
21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013
22. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communitе Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
23. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
24. Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980
25. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
26. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
27. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
28. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
29. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
30. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
31. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
32. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)

33. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included), 1998
34. Hal-Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
35. Hal-Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
36. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
37. Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
38. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
39. Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
40. Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
41. Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997
42. Irv Cottler «I've got you under my skins», (CD- included)
43. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
44. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
45. Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
46. Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
47. Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
48. Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
49. Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994
50. Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
51. Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997
52. Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993
53. Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
54. Fred Dinkins «It's About Time», (CD-included), 2003
55. Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
56. Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000
57. Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967
58. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
59. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
60. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
61. Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
62. Hal-Leonard «Swing