

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
В области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Специальность
(Труба. Тромбон. Валторна.)**

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 5(6) лет

Хабаровск

2026

Рассмотрено

Методическим советом

Отделения КДШИ при

КГБ ПОУ «ХККИ»

Протокол № 9

« 05 » 05 2026г.

Утверждаю

ио директора КГБ ПОУ «ХККИ»

Л.А.Михайленко



РАЗРАБОТЧИК:

- Кожан Анна Сергеевна, преподаватель высшей категории КГБ ПОУ ХККИ

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО ДМШ №1 г.Хабаровска, преподаватель высшей категории, заслуженный работник культуры России.

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Кузнецов Сергей Петрович, преподаватель высшей категории КГБ ПОУ «ХККИ», Заслуженный работник культуры РФ.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет «Специальность» (Труба. Тромбон. Валторна.) ПО 01. УП 01

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. (Труба. Тромбон. Валторна)» дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком реализации - 5 (6) лет. Возраст поступающих в первый класс - с 9 до 12 лет включительно.

Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», примерными учебными планами и графиками образовательного процесса (Приказ № 107 от 26.01.2026, срок действия с 01.09.2026 до 01.09.2032).

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объём учебного времени:

5-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 969 часов, в том числе:

- 363 часа аудиторных занятий: 1-3 класс- 2 академических часа в неделю, 4-5 класс- 2,5 академических часа в неделю;
- 561 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 1-3 классы 3 академических часа в неделю, 4 -5 классы- 4 академических часа в неделю,
- 40 часов консультации: 1-5 класс- 4 академических часа в полугодие;
- 5 часов- резерв учебного времени (1 академический час на каждый год обучения)

6 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 223,5 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 6 класс 2,5 академических часа в неделю
- 132 часа внеаудиторная (самостоятельная работа): 6 класс- 4 академических часа в неделю
- 8 часов консультаций 6 класс – 4 академических часа в полугодие;
- резерв учебного времени- 1 академический час в год.

Цели и задачи программы

Цель программы – выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на медных духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработку личностных качеств: умение планировать свою работу, самоконтроль, объективная оценка своего труда, уважение к иному мнению.
- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на медных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на медных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Результаты освоения программы по годам обучения

Год обучения	Результаты освоения
1 класс	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания Работа над выдержанными звуками и упражнениями. Развитие навыков исполнения простейших пьес кантиленного характера при ограниченном исполнительском диапазоне. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).
2 класс	Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, кисти рук и языка, развитие исполнительского дыхания. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато.

	Дальнейшее расширение динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес.
3 класс	Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Дальнейшее расширение технических и динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Усложнение ритмических задач. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Практическое освоение мелизмов. Изучение крупной формы. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).
4 класс	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Изучение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий.
5 класс	Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование техники артикуляции. Подготовка выпускной программы.

	Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.
6 класс	Совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышенное внимание уделяется фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения, стилевым особенностям и выразительности интерпретации при исполнении произведений различных эпох.

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Специальность» (Труба. Тромбон. Валторна): 5(6) лет.

Продолжительность учебных занятий: 33 недели в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени	Всего часов
---------------------------	---------------------------------	--------------------

год обучения	1		2		3		4		5		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	363
самостоят. работа	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
консультации	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	40
Резерв учебного времени	1		1		1		1		1		5
максимальная учебная нагрузка	85	89	85	89	85	89	109	114,5	109	114,5	969

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	6		
Полугодия	11	12	

Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа	64	68	132
консультация	4	4	8
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	109	114,5	223,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия 1-3 класс 2 академических часа в неделю, 4-5 классы – 2,5 часа в неделю, 6 класс- 2,5 часа в неделю. Один академический час составляет 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение художественного материала, творческие задания).

Школа обязана обеспечить каждого обучающегося учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами.

Целесообразность программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и
- оценивать культурные ценности;
- воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Труба. Тромбон. Валторна)» должны иметь звукоизоляцию.

Техническое оснащение занятий:

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- два медных духовых инструмента (для учителя и ученика);
- акустическое фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;
- пюпитр для нот.

II МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, системность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Планирование учебной работы

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Работа над постановкой исполнительского аппарата

Каждый духовой инструмент имеет свои специфические особенности, касающиеся рациональной постановки, способов звукоизвлечения, работы дыхания и

техники пальцев. Все это накладывает отпечаток на работу педагога в классе и направление занятий ученика в целом. Первый этап обучения требует от педагога большого внимания, так как в это время закладываются основы технологии. Педагог должен строго следить за правильностью положения инструмента, за дыханием, за точностью интонации, и за всеми исполнительскими движениями.

В первоначальный период обучения главное внимание педагога должно быть сосредоточено на качестве звука. С самых первых уроков необходимо развивать у учащегося требовательность к красоте звучания инструмента и к чистоте интонации. Одним из главных условий для достижения красивого звука является правильное дыхание. Задача постановки и развития исполнительского дыхания учащегося является важнейшей для педагога. Нельзя забывать и о развитии исполнительского ритма при подготовке оркестрового музыканта, так как в коллективном музицировании необходимо умение точно воспроизводить ритмический рисунок. Игра на медном духовом инструменте процесс трудный, важно чтобы маленький музыкант был крепким физически и психологически готов к сложностям в звукоизвлечении, дыхании. Основа игры на любом духовом инструменте – дыхание. Дыхание на диафрагме, как бы на опоре формируется уже с первых занятий. Научить ребенка правильно подавать воздух, не пытаться вдуть большое количество воздуха сразу, а подавать воздушный поток постепенно, «опираясь» на диафрагму, а не на работу губ. Регулярное занятие извлечения длинных звуков должно быть основным и любимым упражнением перед каждым занятием, поскольку включает в себя тренировку всех аспектов овладения звукоизвлечением: дыхания, интонации, аккуратное «взятие звука», аккуратное «снятие звука», развитие работы амбушюра. В начальный период обучения игре на медном духовом инструменте преподаватель особенно тщательно и последовательно должен контролировать постановку корпуса, рук, головы во время игры. В классе обязательно должно быть зеркало. Занятия перед зеркалом в этот период позволяет ученику самому контролировать и анализировать правильность постановки. Основа игры на духовом инструменте – дыхание. Работа над развитием исполнительского дыхания происходит на протяжении всего периода обучения. Педагог должен для каждого ученика предложить комплекс дыхательных упражнений, как с инструментом, так и без инструмента. Упражнения для каждого ученика следует выбирать в соответствии с теми задачами, которые педагог ставит на данном этапе обучения.

С маленькими детьми это проходит в игровой форме, чтобы быстро добиться результата, не утомить внимание ребенка. В старших классах, и в особенности занятия с профессионально ориентированными учениками, должна стать обязательной системой с контролем преподавателя.

Развитие техники и навыков чтения нот с листа

Развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В формировании технического мастерства учащегося, работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений кисти, развить необходимую координацию их с действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов для изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. В этом случае обеспечивается запас технических навыков, позволяющий исполнителю при изучении пьес больше внимания отдавать художественной стороне дела.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Работа над музыкальными произведениями;

развитие навыков ансамблевой игры

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру.

Организация самостоятельной работы

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом (не более 10 часов в неделю), с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. Упражнения на звукоизвлечение (выдержанные ноты).
2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной).
4. Чтение с листа.

В самостоятельную работу входят следующие пункты:

- выполнение домашнего задания;
- просмотр видеоматериалов;
- посещение филармоний, театров, концертных залов, музеев;
- участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

III ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с учебным планом. Сольные концерты обучающихся в присутствии администрации школы, успешные выступления на конкурсах, учредителем которых являются профильные Министерства, приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по ходатайству от заведующего отделением и решением методического совета КДШИ).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и

стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Уровень сложности выпускного экзамена должен соответствовать требованиям, прописанным в программе учебного предмета.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в аттестационную ведомость.

Результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. (Труба. Тромбон. Валторна)» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- знание репертуара для медных духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

—

IV СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

1 класс

В течение года ученик должен освоить:

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

2 класс

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы от различных звуков.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

3 класс

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы от разных звуков.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

4 класс

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

7-8 пьес и 1 произведение крупной формы.

5 класс

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 этюдов (по нотам).

7-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

6 класс

В течение года ученик должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе).

8-10 этюдов.

7-8 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Требования к проведению промежуточной аттестации

График промежуточной

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачет	февраль	1 мажорная или минорная гамма, 1 этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда. Знание музыкальных терминов Чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов Чтение нот с листа
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов Чтение нот с листа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов Чтение нот с листа
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения соответствующего уровня.

4 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Крупная форма (сонатина, концерт 1 или 2-3 части, вариации, соната 1-2 или 3-4 части) и пьеса по выбору
	Технический зачет	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов Чтение с листа
	Академический концерт	май	2 развернутых разнохарактерных пьесы (кантилена и характерное либо виртуозное произведение)
5 класс	Технический зачет	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение с листа
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение.
	Технический Зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение с листа
	Прослушивание выпускной программы	март, апрель	Вся программа выпускного экзамена

Требования к итоговой аттестации

5 класс	Выпускной экзамен	май-июнь	Произведение крупной формы. Развёрнутая пьеса кантиленного характера. Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 5 класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на академических концертах в 4 классе).
---------	-------------------	----------	--

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

В случае увеличения срока обучения до 6 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 6 класс.

Требования к промежуточной аттестации

6 класс

6 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение.

	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение с листа.
	Прослушивание	март – апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

6 класс	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Развёрнутая пьеса кантиленного характера. Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 6 класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на академических концертах в 5 классе).
---------	-------------------	-----	--

V Критерии оценок

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;
- текст сыгран безукоризненно;
- использован богатый арсенал выразительных средств;
- владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие

Оценка 4 (хорошо):

- культура поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа;
- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;
- определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;
- интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- культура поведения на сцене;
- средний технический уровень подготовки;
- бедный, недостаточный штриховой арсенал;
- определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- отсутствие культуры поведения на сцене;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро- ритмическая неустойчивость.

Критерии оценки технического зачета

Оценка 5 (отлично):

- выполнение всех требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, точное исполнение штрихов);
- выразительное, уверенное исполнение этюдов;

- безусловное знание терминов.

Оценка 4 (хорошо):

- неполное выполнение требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции);
- недостаточно уверенная игра этюдов, с незначительными ошибками;
- уверенное знание терминов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- несоблюдение основных требований по грамотному исполнению гаммы и этюдов (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов *detache*, *legato*, *staccato*);
- невыразительное исполнение;
- несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата;
- неуверенное знание терминов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- полное несоответствие программным требованиям;
- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерные репертуарные списки

Используемые сокращения:

АНП- английская народная песня.

БНП- белорусская народная песня.

РНП -русская народная песня.

ГНП- чешская народная песня.

УНП -украинская народная песня.

ТРОМБОН

1 класс

Этюды и упражнения:

(по выбору преподавателя)

- В. Блажевич Школа игры на тромбоне;
- Г. Страутман - 100 этюдов т. I;
- В. Блажевич – Этюды т. I.

Пьесы:

- Бекман В лесу родилась ёлочка;
- Бетховен Л.В. Сурок, Прекрасный цветок;
- Гайдн Й. Анданте;
- Гедике А. Скерцо, Плясовая;
- Глюк К. Весёлый хоровод;
- Калинин В. Тень-тень;
- Люлли Ж.Б. Песенка;
- Кригер И. Бурре;
- Корелли А. Сарабанда;
- ГНП Сулико;
- РНП Меж крутых бережков;
- УНП Лисичка, Журавель.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Люлли Ж.Б. Песенка;

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

2 вариант

Гайдн Й. Анданте;

К. Глюк Весёлый хоровод.

3 вариант

Корелли А. Сарабанда;

Кригер И. Бурре.

2 класс

Этюды и упражнения:

(по выбору преподавателя)

- В. Блажевич Школа игры на тромбоне;
- Г. Страутман - 100 этюдов т. I;
- В. Блажевич – Этюды т. I;

Пьесы:

- Бетховен Л.В. Походная песня;
- Фомин Е. Ариетта
- Глинка М. Фуга
- Гендель Г. Менуэт;
- Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза, Шарманщик поет;
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка», Колыбельная;
- Мартини Д. Гавот;
- Зацепин А. Песенка о медведях;
- Хренников Т. Колыбельная
- Кабалевский Д. Токката;

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Глинка М. Фуга;
Гендель Г. Менуэт.

2 вариант

Кабалевский Д. Токката;
Н. Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Чайковский П. Шарманщик поет;
Зацепин А. Песенка о медведях.

3 класс

Упражнения и этюды:

(по выбору преподавателя)

- Блажевич В. Школа игры на тромбоне;
- Страутман Г. - 100 этюдов т. II;

- Блажевич В. Этюды т. I.

Пьесы:

- Бакланова Н. Мелодия;
- Бетховен Л.В. Сонатина;
- Гайдн Й. Аллегро;
- Глинка М. Попутная песня, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;
- Моцарт В. Менуэт;
- Мендельсон Ф. Адажио;
- Прокофьев С. Марш;
- Раков Н. Песня;
- Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката;
- Форе Г. Мелодия;
- Чайковский П. Ария Короля Рене из оперы «Иоланта», Колыбельная в бурю, Грустная песенка;
- Шуман Р. Грёзы.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. Грустная песенка;

Гайдн Й. Аллегро.

2 вариант

Форе Г. Мелодия;

Прокофьев С. Марш.

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката;

Глинка М. Попутная песня.

4 класс

Этюды:

(по выбору преподавателя)

- Ривчун А. 40 этюдов для тромбона

- Рейхе Е. Этюды.
- Хемке И. Этюды.

Пьесы:

- Бах И.С. Анданте;
- Вивальди А. Аллегро;
- Гендель Г. Адажио;
- Глинка М. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»;
- Караев К. Танец из балета «Тропою грома»;
- Лядов Прелюдия;
- Марчелло Б. Соната №3;
- Прокофьев С. Тройка из балета «Поручик Киже»;
- Рахманинов С. Прелюдия;
- Ребиков В. Восточный танец;
- Сероцкий К. Сонатина, ч. II;
- Скрябин А. Этюд, Прелюдия;
- Тейнер Е. Танец дервишей;
- Чайковский П. Осенняя песня;
- Щедрин Р. Юмореска, Девичий хоровод;
- Эрвелуа Л. Веселая песенка.

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Глинка М. Ария Ивана Сусанина;

Щедрин Р. Девичий хоровод.

2 вариант

Марчелло Б. Соната №3

Скрябин А. Прелюдия

3 вариант

Сероцкий К. Сонатина, ч. II

Этюды:

(по выбору преподавателя)

- Михайлов Л. Школа игры на тромбоне;
- Ривчун А. 40 этюдов для тромбона;
- Хемке Г. Этюды.

Пьесы:

- Бах И. С. Гавот;
- Блажевич В. Концертные эскизы №№1, 5;
- Василенко С. Песнь на рассвете;
- Витачек Ф. Прелюдия, Марш;
- Гедике А. Импровизация;
- Глиэр Р. Ноктюрн №4
- Заксе Э. Концерт;
- Капорале А. Соната;
- Марчелло Б. Соната ля минор;
- Паке Р. Концерт № 1;
- Рахманинов С. Прелюдия;
- Ригот А. Концертино;
- Римский-Корсаков Н. Концерт (1ч.);
- Чичерин В. Юмореска;
- Шостакович Д. Танец;
- Штухек И. Шутка;
- Рейхе Е. Концерт №2 I ч.;
- Колодуб Л. Юмористическая кадрили;
- Анисимов Б. Концертный этюд;

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Паке М. Концерт I ч.;

Анисимов Б. Концертный этюд;

Глиэр Р. Ноктюрн №4.

2 вариант

Римский – Корсаков Н. Концерт I ч.;

Рахманинов С. Прелюдия;

Чичерин В. Юмореска.

3 вариант

Рейхе Е. Концерт №2 I ч.;

Колодуб Л. Юмористическая кадрили;

Витачек Ф. Прелюдия

6 класс

Этюды:

(по выбору преподавателя)

- В. Блажевич «Школа игры на тромбоне» II ч.;

- Г. Страутман - 100 этюдов т. II (по выбору);

- О. Блюм – Этюды т. II.

Пьесы:

- Бах И.С. Ариозо, Каприччио «На отъезд возлюбленного брата»;
- Блажевич В. Концерт № 2, 4;
- Бурштин М. Легенда;
- Гайдн Й. Анданте кантабиле;
- Заксе Э. Концерт;
- Нестеров А. Легенда и Скерцо;
- Раков Н. Сонатина;
- Рахманинов С. Вокализ;
- Римский – Корсаков Н. Концерт (2,3 ч.);
- Сен-Санс К. Концертная пьеса;
- Шостакович Д. Танец;
- Якоб Г. Пять пьес для тромбона;
- Вивальди А. Аллегро;
- Шостакович Д. Танец

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Заксе Э. Концерт;
Вивальди А. Аллегро;
Рахманинов С. Вокализ .

2 вариант

Блажевич В. Концерт № 2;
Шостакович Д. Танец;
Якоб Г. Пять пьес для тромбона.

3 вариант

Римский – Корсаков Н. Концерт 2-3ч.;
Нестеров А. Легенда и Скерцо;
Бах И.С. Ариозо.

ТРУБА

Примерные репертуарные списки

1 класс

Упражнения и этюды:

- Баласаян С. Школа игры на трубе. Раздел 1;
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы;
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы.
- Иогансон А. Избранные этюды;
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел;
- Усов Ю. Школа игры на трубе;
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.

Пьесы:

- АНП Бинго, Дин-дин-дон;
- РНП На зеленом лугу, Соловей Будимирович, Не летай соловей;
- УНП Журавель, Лисичка;
- Алескеров С. Песня;
- Бах И.С. Менуэт, Пьеса;
- Бетховен Л. Торжественная песнь, Цветок чудес;

- Ботяров Е. Прогулка, Колыбельная, Труба и барабан;
- Брамс Й. Колыбельная;
- Газизов Р. Веселый пешеход;
- Гедике А. Русская песня;
- Гулак-Артемковский С. Ария Карся из оперы «Запорожец за Дунаем»;
- Диабелли А. Анданте;
- Кабалевский Д. Маленькая полька;
- Калинин В. Тень-тень, Журавель;
- Кросс Р. Коломбина;
- Макаров Е. Труба поет, Вечер, Эхо, Марш, Мелодия;
- Мильман Е. Прелюдия;
- Миришли Р. Мелодия;
- Моцарт В. Аллегretto;
- Нурымов Ч. В горах;
- Оффенбах Ж. Галоп;
- Пирумов А. Былина;
- Потоловский И. Охотник;
- Самонов А. Доброе утро, Прогулка;
- Сигал Л. Первые шаги, Напев;
- Терегулов Е. Лунная дорожка, Старинный танец;
- Чайковский П. Дровосек;
- Чудова Т. Праздник, Золотой петушок.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Калинин В. Тень-тень;
- АНП Бинго.

2 вариант

- Брамс Й. Колыбельная;
- Бах И.С. Менуэт.

3 вариант

- Бах И.С. Пьеса;
- Моцарт В. Аллегretto.

2 класс

Упражнения и этюды:

(по выбору преподавателя)

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая;
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие - классы;
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы;
- Иогансон А. Избранные этюды;
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел;
- Усов Ю. Школа игры на трубе;
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1.

Пьесы:

- Аноним XVIII в. Интрада;
- Бетховен Л.В. Волшебный цветок;
- Брамс Й. Петрушка;
- Варламов А. Красный сарафан;
- Гендель Г. Тема с вариациями;
- Глинка М. Патриотическая песнь;
- Гречанинов А. Марш;
- Дешкин С. Марш юных пионеров;
- Дюссек Я. Старинный танец;
- Кабалевский Д. Хоровод, Вприпрыжку;
- Книппер Л. Полюшко-поле;
- Лойе Ж. Гавот;
- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»;
- Люлли Ж. Песенка;
- Моцарт Л. Бурре, Ария из оперы «Волшебная флейта», Вальс;
- Мухатов Н. В школу;
- Перселл Г. Маленький марш, Трубный глас;
- Пикуль В. Хорал;
- Свиридов Г. Колыбельная песенка;
- Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза;
- Шуберт Ф. Колыбельная, Тамбурин, Форель, Цветы мельника;

- Щелоков В. Сказка;
- Шейн И. Гальярда.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Шуберт Ф. Цветы мельника;
- Лойе Ж. Гавот;

2 вариант

- Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»;
- Шуберт Ф. Форель;

3 вариант

- Дюссек Я. Старинный танец;
- Чайковский П. Старинная французская песенка.

3 класс

Упражнения и этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая;
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы;
- Иогансон А. Избранные этюды;
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел;
- Усов Ю. Школа игры на трубе;
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2.

Пьесы:

- Бах И.С. Ария, Бурре;
- Барток А. Песня;
- Бетховен Л. Контрданс;
- Бонончини Дж. Рондо;
- Верди Дж. Марш из оперы «Аида»;
- Гендель Г. Песнь Победы, Ларго;
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
- Глинка М. Попутная песня;
- Глюк К.В. Веселый хоровод;
- Дворжак А. Мелодия;

- Моцарт В. Майская песня;
- Перселл Г. Трубный глас и ария;
- Прокофьев С. Марш;
- Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;
- Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль», Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»;
- Скрябин А. Прелюдия;
- Форе Г. Мелодия;
- Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката;
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»;
- Щелоков В. Шутка.

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
- Перселл Г. Трубный глас и ария.

2 вариант

- Дворжак А. Мелодия;
- Верди Дж. Марш из оперы «Аида».

3 вариант

- Фрескобальди Дж. Прелюдия и Токката;
- Щелоков В. Шутка.

4 класс

Упражнения и этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая.
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы.
- Иогансон А. Избранные этюды.
- Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел.
- Усов Ю. Школа игры на трубе
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3.

Пьесы:

- Бах И.Х. Торжественный марш, Сицилиана, Сарабанда;
- Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы «Ричард Львиное сердце»;

- Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле, Каватина из оратории «Времена года»;
- Гендель Г. Пассакалия, Ария из оперы «Ринальдо»;
- Глинка М. Рыцарский романс, Северная звезда;
- Глиэр Р. Эскиз;
- Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»;
- Гречанинов А. Весельчак;
- Григ Э. Норвежский танец №2;
- Госсек Ф. Гавот;
- Джоплин С. Артист;
- Марчелло Б. Аллегро из Сонаты №3, Концерт;
- Моцарт В. Ave Verum, Рондо;
- Рахманинов С. Русская песня;
- Шуман Р. Веселый крестьянин;
- Рамо Ж. Ригодон;
- Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»;
- Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных»;
- Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано;
- Форе Г. Пьеса;
- Хренников Т. Как соловей о розе из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»;
- Чайковский П. Юмореска, Антракт, Неаполитанский танец ко 2 действию балета «Лебединое озеро», Юмореска;
- Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями;
- Шуберт Ф. Ave Maria;
- Шостакович Д. Прелюдия №1;
- Щелоков В. Арабеска.

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями;
- Григ Э. Норвежский танец №2

2 вариант

- Марчелло А. Концерт 1 часть;
- Чайковский П. Неаполитанский танец.

3 вариант

- Марчелло А. Концерт 2- 3 части;
- Сен-Санс К. Лебедь из сюиты «Карнавал животных».

5 класс

Этюды:

- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая;
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды»;
- Брандт В. 34 этюда для трубы;
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы;
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы;
- Вурм В. Избранные этюды для трубы.

Пьесы:

- Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но;
- Бах И.С. Ариозо, Адажио;
- Беллини В. Каватина из оперы «Норма»;
- Бетховен Л. Сонатина;
- Брамс Й. Вальс, Венгерский танец №5, №2;
- Боккерини Л. Марш из Соната В-dur;
- Гендель Г. Прелюдия;
- Григ Э. Сон;
- Дюран А. Чакона;
- Мартини Дж. Восторг любви;
- Марчелло Б. Сонаты №1,2,3,4,5, Скерцандо;
- Моцарт В. Сонатина, часть 1, Адажио;
- Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина», Слеза;
- Обер Л. Тамбурин;
- Пешетти Д. Престо;
- Форе Г. Павана;
- Чайковский П. Осенняя песнь;
- Шуберт Ф. Музыкальный момент №3;

- Щелоков В. Концерт №3;
- Пуленк Ф. Новеллетта №1;

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Марчелло Б. Соната №2: 1- 2 части;
 Форэ Г. Пavana;
 Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина».

2 вариант

Марчелло Б. Соната №1: 1- 2 части;
 Бах И.С. Ариозо;
 Шуберт Ф. Музыкальный момент №3.

3 вариант

Щелоков В. Концерт №3 1ч;
 Чайковский П. Осенняя песнь;
 Брамс Й. Венгерский танец №2.

6 класс

Упражнения и этюды:

(по выбору преподавателя)

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды;
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая;
- Брандт В. 34 этюда для трубы;
- Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы;
- Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы;
- Вурм В. Избранные этюды;
- Иогансон А. Избранные этюды.

Пьесы:

- Альбиниони Т. Концерт Ми-бемоль мажор 3- 4 части;
- Андерсен Й. Колыбельная трубача;
- Глиэр Р. Вальс;
- Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор;
- Казелла А. Болеро;

- Мендельсон Ф. Весенняя песня;
- Мийо Д. Маленький концерт;
- Равель М. Пavana;
- Рубинштейн А. Романс;
- Скарлатти Д. Соната №17;
- Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска;
- Ханус Ж. Экспромты;
- Фогель И. Маленький концерт;
- Яньшинов А. Концертино (в русском стиле);

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. Маленький концерт;
Рубинштейн А. Романс;
Казелла А. Болеро.

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор;
Равель М. Пavana;
Андерсен Й. Колыбельная трубача;

3 вариант

Фогель И. Маленький концерт;
Флярковский А. Юмореска;
Мендельсон Ф. Весенняя песня;

ВАЛТОРНА

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

Этюды и упражнения

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991
- Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Полех. 1980
- Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960
- Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. Раздел I. М., 1970
- Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов

– **Пьесы**

- Калинин В. Журавель;
- Комаровский А. Маленький вальс;
- Люлли Ж. Песенка;
- Моцарт В. Колыбельная;
- Телеман Г. Пьеса;
- Чайковский П. Старинная французская песенка;
- БНП Савка и Гришка (обработка Мартынова В.);
- РНП Во поле береза стояла (обработка Мартынова В.);
- РНП Рябушечка;
- РНП Сеяли девушки яровой хмель (обработка Мартынова В.);
- РНП Соловей Будимирович (обработка Римского-Корсакова Н.);
- Бетховен Л. Сурок (обработка Орвида Г.), Походная песня;
- Кабалевский Д. Про Петю;
- Красев М. Елочка;
- Моцарт В. Аллегретто;
- Моцарт В. Веселый май;
- БНП Перепелочка (переложение Янкелевича А.);
- Шуман Р. Смелый наездник, Веселый крестьянин;

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- Моцарт В. Аллегретто
- Чайковский П. Старинная французская песенка

2 вариант

- Моцарт В. Веселый май
- Бетховен Л. Сурок (обработка Орвида Г.)

3 вариант

- Бетховен Л. Походная песня
- Шуман Р. Веселый крестьянин

2 класс

Этюды и упражнения

- Хрестоматия для валторны: 1-2 классы ДМШ / Сост. и ред. В. Палех. М., 1980;

- Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1960;
- Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970;
- Крюковцев Е. 50 легких упражнений для начинающих валторнистов;
- Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ /Сост. В. Полех. М.,1987.
- **Пьесы**
- Кажлаев М Дудочка, Танец, Марш;
- Люлли Ж.-Б. Менуэт;
- Чайковский П. Шарманщик поет, Сладкая греза;
- Шостакович Д. Шарманка;
- Кабалевский Д. Наш край;
- Глинка М. Северная звезда, Ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;
- Бетховен Л. Волшебный цветок, Тема из оперы Гретри А. «Ричард Львиное сердце»;
- Мартини П. Гавот;
- Монюшко С. Думка из оперы «Галька»;
- Перголези Дж. Пастораль;
- Гайдн И. Аллегро;
- Украинская народная песня (№ 55);

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Глинка М. Северная звезда
- Кажлаев М. Марш

2 вариант

- Чайковский П. Сладкая греза
- Шостакович Д. Шарманка

3 вариант

- Пёрселл Г. Пьеса
- Люлли Ж.-Б. Менуэт

3 класс

Этюды и упражнения

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958,1961,1991;

- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970.;
- Полех В. Школа игры на валторне. М., 1986.;
- Легкие этюды: Педагогический репертуар ДМШ / Сост. В. Полех. М., 1987

Пьесы

- Глинка М. Жаворонок;
- Кабалевский Д. Пионерское звено;
- Каччини Ф. Песня;
- Моцарт В. Бурре;
- Балакирев М. Русская песня;
- Варламов А. Красный сарафан;
- Мендельсон Ф. Весенняя песня (переложение Гумберта Ф.);
- Чайковский П. Колыбельная песня (переложение Серостанова А.);
- Шуман Р. Охотничья песенка (переложение Гедике А.);
- Бакланова Н. Романс;
- Гендель Г. Бурре;
- Рамо Ж. Менуэт;
- Бах И. С. Менуэт;
- Власов А. Мелодия;
- Кабалевский Д. Рондо-токатта;
- Моцарт В. Песня пастушка;
- Свиридов Г. Парень с гармошкой;
- Шуберт Ф. Баркарола;

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

- 1. Каччини Ф, Песня
- Рамо Ж. Менуэт

2 вариант

- Чайковский П. Колыбельная
- Шуберт Ф. Баркарола

3 вариант

- Власов А. Мелодия
- Кабалевский Д. Рондо-токатта

4 класс

Этюды

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А.Усова. М., 1958,1961,1991;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970;
- Копраш К. Этюды, Тетрадь I (издания разных лет);

Пьесы

- Гендель Г. Ларгетто;
- Сен-Санс К. Романс;
- Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (переложение Усова А.),
Осенняя песнь, Баркарола;
- Шуман Р. Грезы (переложение Гедике А.);
- Перселл Г. Канцонетта;
- Рахманинов С. Романс;
- Бетховен Л. Романс;
- Брага А. Серенада (переложение Полеха В.);
- Трубин Б. Скерцо;
- Шуберт Ф. Серенада (переложение Арсеева И.);
- Страделла Д. Ария (переложение Джонса А.);
- ШкROUP И. Концерт си-бемоль мажор;
- Александров Ан. Ария из «Классической сюиты»;
- Гедике А. Танец (переложение Крюковцева Е.);
- Должиков Ю. Романс (переложение Крюковцева Е.);

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- ШкROUP И. Концерт си-бемоль мажор
- Гендель Г. Ларгетто

2 вариант

- Гедике А. Танец
- Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»

3 вариант

- ШкROUP И. Концерт
- Страделла А. Ария

5 класс

Этюды

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970;
- Копраш К. Этюды (издания разных лет);

Пьесы

- Глиэр Р. Вальс (переложение Янкелевича А.), Интермеццо, Ноктюрн, Концерт для валторны (отдельные части);
- Лядов А. Прелюдия;
- Раков Н. Вокализ (переложение Янкелевича А.);
- Скрябин А. Романс (переложение Янкелевича А.);
- Эккерт Ф. Ноктюрн (ч. II);
- Куперен Ф. Пастораль;
- Чайковский П. Ноктюрн (переложение Солодуева В.);
- Мендельсон Ф. Анданте из Симфонии № 5 (переложение Джонса М.), Весенняя песня (переложение Гумберта Ф.);
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука»;
- Рахманинов С. Романс;
- Бах И. С. Сицилиана (переложение Гедике А.);
- Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца (переложение Леонова С.);
- Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант» (переложение Крюковцева Е.);
- Гурилев А. Ноктюрн;
- Зиринг В. Ариозо;
- Матис К. Концерты № 1, 2 (по выбору);
- Рахманинов С. Вокализ (переложение Усова А.), Серенада (переложение Солодуева В.);
- Русанов Е. Мелодия;
- Сальников Г. Ноктюрн, Вальс;
- Сен-Санс К. Концертная пьеса (отдельные части)

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Моцарт В. Концерт № 3, ч. I часть

- Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца
- Сальников Г. Вальс

2 вариант

- Моцарт В. Концерт № 1 I часть
- Должиков Ю. Романс
- Рахманинов С. Серенада

3 вариант

- Моцарт В. Концерт № 4, ч. II, III
- Зиринг В. Ариозо
- Гендель Г. Ария Оронта из оперы «Флоридант»

бкласс

Этюды

- Шоллар Ф. Школа игры на валторне / Ред. А. Усова. М., 1958, 1961, 1991;
- Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970;
- Копраш К. Этюды (издания разных лет);

Пьесы

- Моцарт В. Концертное рондо;
- Гайдн И. Концерт, ч. 2;
- Гендель Г. Соната № 4;
- Василенко С. Концерт для валторны;
- Зверев В. Песня;
- Васильев С. Мелодия;
- Глазунов А. Песня Менестреля, Испанская серенада;
- Сальников Г. Ноктюрн, Юмореска;
- Матис К. Концерт № 3.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Матис К. Концерт № 3
- Глазунов А. Песня Менестреля
- Зверев В. Песня

2 вариант

- Василенко С. Концерт для валторны
- Васильев С. Мелодия
- Сальников Г. Юмореска

3 вариант

- Гайдн И. Концерт, ч. 2
- Сальников Г. Ноктюрн
- Глазунов А. Испанская серенада

- Фаттах А. Лирическая пьеса
- Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)

Репертуарные сборники

1. Альбом тромбониста. Москва, 1989.
2. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970.
3. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951.
4. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952.
5. Баласаян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953.
6. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954.
7. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964.
8. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968.
9. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.- Киев, 1969.
10. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976.
11. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960.
12. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М.. 1954.
13. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
14. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
15. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. М., 2001.
16. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970.

17. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1.
18. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964.
19. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968.
20. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970.
21. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974.
22. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979.
23. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959.
24. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966.
25. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956.
26. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965.
27. Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971.
28. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952.
29. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. - М., 1974.
30. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968.
31. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983.
32. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974.
33. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. - М., 1965.
34. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978.
35. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980.
36. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960.
37. Седралян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.
38. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1974, 1987.
39. Седралян А. Начальная школа игры на баритоне. ВДФ при МГК, 1960.
40. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб, 1997.
41. Рейхе Е. Этюды 2ч.
42. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948.
43. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948.

44. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953.
45. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985.
46. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.
2. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
3. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
4. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Составитель Апатский В.Н.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. Составители В.Игонин, Г.Говорушко. Ленинград. «Музыка».
6. Музыкально-эстетическое воспитание личности. В. Матонис. 5. Инструменты духового оркестра. Составитель Б.Г.Кожевников. 6
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. Составитель Ю.Усов. Москва. «Музыка».
8. Ю. Усов. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах М., 1986.

VII Программа творческой, методической и просветительской деятельности

Содержание данного раздела разработано с учётом требований профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н). Его реализация направлена на формирование и развитие компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций: организации деятельности обучающихся (в т.ч. досуговой), педагогического контроля и оценки освоения программы,

разработки программно-методического обеспечения, а также взаимодействия с родителями и профессионального самоопределения учащихся

Цель программы: создание в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

Организация творческой деятельности обучающихся путём проведения концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч и др.

-Организация посещения обучающимися учреждений культуры и искусства г. Хабаровска.

-Организация совместной творческой и просветительской деятельности с другими детскими музыкальными и художественными школами, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования.

-Использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

-Организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей школы и родителей.

-Обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

-Создание учебных творческих коллективов.

-Повышение качества педагогической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, района, области и за их пределами, а также обобщение опыта и сохранение педагогических традиций.

- Создание условий для проявления инициативы, формирования навыков самоконтроля и самооценки в процессе подготовки выступлений.
- выявление предрасположенности, сопровождение профессионального самоопределения.
- Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.

Формы реализации программы:

- Творческая деятельность: концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, открытые уроки, творческие встречи.
- Методическая деятельность: заседания методических секций, организация и участие в учебно-практических семинарах, конференциях, круглых столах, подготовка методических разработок и рекомендаций, участие в мастер-классах ведущих педагогов средних и высших учебных заведений. Анализ эффективности методов, корректировка подходов на основе педагогической диагностики.
- Культурно-просветительская деятельность: музыкально-просветительский лекторий, тематические концерты для дошкольников и учащихся общеобразовательных школ, отчётные концерты школы и детских творческих коллективов, праздничные тематические концерты для различных слоёв населения, общешкольные праздники, участие солистов и творческих коллективов в городских культурных проектах.

Трудовая функция	Форма работы	Результат
Организация досуговой деятельности (А/02.6)	Участие в городском фестивале	Формирование опыта публичных выступлений, навыков работы в команде
Разработка программно-методического обеспечения (А/05.6)	Создание электронного банка упражнений для работы над техникой	Актуальный методический ресурс для коллег, повышение качества обучения

Педагогический контроль (А/04.6)	Промежуточная аттестация.	Объективная оценка динамики освоения программы, выявление зон роста
-------------------------------------	------------------------------	--