

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»**

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Сольное пение»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Сольное пение
(академический вокал)**

Срок обучения 3(4) года

2025

Рассмотрено
Методическим советом
Отделения КДШИ при
КГБ ПОУ «ХККИ»
Протокол № 4
« 13 » 01 2026г.

Утверждаю
Директор КГБ ПОУ «ХККИ»
Н.Л. Дрюков



РАЗРАБОТЧИК:

- Галанина Надежда Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК ВИ ХККИ.

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Ленских Алла Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК «Вокальное искусство» по предмету «Сольное камерное и оперное исполнительство» в КГБ ПОУ «ХККИ»

РЕЦЕНЗЕНТ:

-Будников Владимир Викторович, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительского искусства (сольного пения) в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного пения.

Программа учебного предмета Сольное пение «Академический вокал» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 (4) года.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 11 до 15 лет.

Разработчик программы Галанина Надежда Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК ВИ ХККИ.

Цель программы: Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного исполнения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного исполнения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой вокальной музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного вокального исполнительства, стремления к практическому использованию приобретённых знаний, умений и навыков сольного пения.

Результаты освоения программы

Год обучения	Результаты освоения
1	В течение первого года учащийся должен научиться: – правильно применять певческую установку. – правильно пользоваться певческим дыханием. – следить за чистотой интонации. Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса. Стремиться к естественной вокализации на опоре. В работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки.

	Чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении. В течение учебного года с учащимся прорабатывается 5-7 несложных вокальных произведений, различных по характеру, тематике.
2	В течение второго года обучения: – закрепляются полученные на 1 году обучения вокальные навыки; – учащийся должен уметь использовать правильную певческую установку; – появляется правильное, естественное формирование гласных звуков в сочетании с согласными при пении; – начинается работа по овладению навыками активной певческой артикуляции; Учащийся должен уметь выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные. – должен уметь работать над чистотой интонации и выразительностью звука. – уметь играть и петь вокальную партию. – закрепляется понятие опоры звука в упражнениях; – в работе над произведениями уметь добиваться единства смыслового текста и музыки. В течение учебного года с учащимся прорабатывается 6-8 несложных вокальных произведений, различных по характеру, тематике.
3	Третий год обучения: Главной задачей учащегося на этом этапе является подготовка выпускной программы в максимально качественном виде. Учащийся должен:

	– владеть выразительным певческим звуком; – разбирать и прорабатывать вокальные произведения; – разбираться в качестве своего звука; – уметь анализировать исполнение своей программы; Иметь следующие знания, умения и навыки: – знание музыкальной терминологии, используемой в вокальной музыке; – умение технически грамотно исполнять вокальные произведения, определённые программными требованиями. В течение учебного года с учащимся прорабатывается 7-9 вокальных произведений, различных по характеру, тематике. Обязательно включение старинной арии, народной песни.
4	Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» к концу 4 года обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: – знание особенностей и возможностей своего голоса; – знание, в соответствии с программными требованиями, вокальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами; – владение основными видами вокальной техники, певческой опорой, правильным певческим дыханием, использование исполнительских приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; – навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;

	– умение самостоятельно разбирать и разучивать несложные вокальные произведения; – первичные навыки в области анализа исполняемых вокальных произведений.
--	--

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Академический вокал»: 3 (4) года.

Продолжительность учебных занятий: 33 недели в год.

Сроки обучения по программе – 3 (4) года.

Объём учебного времени:

3-летний срок обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 487,5 часа, в том числе:

- 198 часов аудиторных занятий: 1-3 класс- 2 часа в неделю.
- 280,5 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 1 класс 2 часа в неделю, 2 класс 3 часа в неделю, 3 класс 3,5 часа в неделю.
- 6 часов консультации: 1-3 класс- 2 часа в полугодие;
- 3 часа- резерв учебного времени: 1 час в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

4 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 184,5 часов, в том числе:

- 66 часов аудиторных занятий: 4 класс 2 часа в неделю;
- 115,5 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 4 класс- 3,5 часа в неделю;
- консультация 4 класс – 2 часа в год;

- резерв учебного времени- 1 час в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
	год обучения						
	1	2	3	4	5	6	
полугодия	16	17	16	17	16	17	
количество недель	32	34	32	34	32	34	198
аудиторные занятия	32	34	48	51	56	59,5	280,5
самостоят. работа	2	-	2	-	2	-	6
консультации	1		1		1		3
Резерв учебного времени	67	68	83	85	91	93, 5	487,5
максимальная учебная нагрузка							

Вид учебной работы	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	4		
Полугодия	7	8	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	56	59,5	115,5
консультация	2	-	2
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	91	93, 5	184,5

Форма проведения аудиторных учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целесообразность программы

Обучение пению занимает особое место в музыкальном образовании. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребёнка, помогает развить его эстетические чувства. При этом пение не требует значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную музыку. Что позволяет формировать эстетический вкус, рождает потребность в знакомстве с музыкальным наследием.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается: Учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Методические рекомендации

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя

применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка позволяют следующие методы:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объёма;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Работа над постановкой вокального аппарата и техникой

Сложность обучению пению в том, что педагог выстраивает певческий аппарат ученика и учит «играть» на нём. Неразрывно также единство художественного и технического развития.

Постановка исполнительского (вокального) аппарата и развитием техники связано друг с другом. Для развития вокальной техники и достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный метод (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический метод (освоение приёмов пения на различные слоги, звуки);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом голосом фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука учащегося, что предполагает осознанное владение опорой звука, развитием у него чувства ритма, умением пользоваться выразительными средствами.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач: чистота интонирования, подвижность голоса, чёткость дикции, ясность артикуляции;
- стремление к свободному владению певческим дыханием, осознание и усвоение понятия опоры звука;
- работа над приёмами звукоизвлечения, акцентирование внимания на пение в высокой певческой позиции;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами, игра вокальной партии на инструменте, знание вокальной терминологии;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Преподаватель должен самым тщательным образом проанализировать состояние голосовых данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, наиболее точно скорректировать индивидуальные задачи. Необходимо внимательно следить за протекающим процессом мутации голосов. Если этот процесс выражен достаточно ярко, применять осторожные

и щадящие методы работы (транспонирование произведений в удобные для исполнения тональности, разумная голосовая нагрузка).

Планирование учебной работы

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Основная форма планирования - составление преподавателем репертуарного плана на каждого ученика в начале учебного года. В репертуарный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Работа над музыкальными произведениями

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной

степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в учебном классе, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных вокальных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением достаточного числа лёгких песен, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе разбора.

В работе над разнохарактерными вокальными произведениями преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Часто необходим показ - исполнение нового произведения, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем учителя.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Учащимся рекомендуется самостоятельно заниматься не менее 2 раз в неделю. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, упражнения, которая была начата в классе под руководством учителя. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое записывается в дневник преподавателем.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на следующем уроке.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотным материалом, клавирами.

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах и академических концертах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговый академический концерт проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления на концертах в присутствии администрации КГБ ПОУ «ХККИ», заведующего отделением КДШИ, успешные выступления на конкурсах, учредителем которых являются Министерства культуры различных субъектов РФ, могут быть засчитаны как выступление на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета КДШИ).

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Выпускной экзамен осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к уровню подготовки (требования при поступлении)

На обучение принимаются дети, показавшие на вступительном экзамене наличие певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувство ритма. Отсутствие дефектов речи. Не меньшее значение имеет также наличие у ребёнка желания учиться пению, внутренней энергии, индивидуальности.

Воспитательная работа

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу учителя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Ожидаемый результат

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание особенностей и возможностей своего голоса;
- знание, в соответствии с программными требованиями, вокальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами вокальной техники, певческой опорой, правильным певческим дыханием, использование исполнительских приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии, используемой в вокальной музыке;
- умение технически грамотно исполнять вокальные произведения, определённые программными требованиями;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать несложные вокальные произведения;
- первичные навыки в области анализа исполняемых вокальных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 3 (4) года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематичного и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с правильной певческой установкой, основами певческого дыхания до самостоятельного разбора и исполнения вокального произведения.

Содержание учебного предмета «Сольное пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения

В течение первого года учащийся:

- приобретает знания, умения и навыки применения правильной певческой установки;
- получает элементарное понятие о певческом дыхании и начинает работу по освоению навыков его использования;
- руководствуясь советами преподавателя, обращает внимание на чистоту интонирования;
- знакомится с основными правилами гигиены голоса;
- формируются основные певческие ощущения и навыки;

- формируются общие музыкальные представления: о культуре звука и речи (правила орфоэпии), структуре музыкальной фразы.

В течение учебного года с учащимся прорабатывается 5-7 несложных вокальных произведений, различных по характеру, тематике.

В конце года учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения (предпочтительно композиторов-классиков).

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.

2 год обучения

Продолжается работа учащегося по закреплению полученных на 1 году обучения вокальных навыков, его внимание акцентируется на умении петь выразительно, образно.

Учащийся:

- с помощью преподавателя добивается правильного и естественного формирования гласных звуков в сочетании с согласными при пении;
- начинает работу по овладению навыками активной певческой артикуляции;
- руководствуясь советами преподавателя, обращает внимание на чистоту интонации, старается петь правильным, нефорсированным звуком;
- с помощью преподавателя учится играть и петь вокальную партию;
- пытается осмыслить понятие опоры звука, что закрепляется в упражнениях и вокализах.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.

За год прорабатывается 6 – 8 разноплановых вокальных произведений.

3 год обучения

Продолжается работа учащегося по закреплению вокальных навыков, полученных на 1 и 2 году обучения.

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается осознанная работа, направляемая преподавателем, по закреплению и развитию полученных навыков: певческого дыхания и чистоты интонирования, расширение диапазона, развитие чёткой вокальной дикции, выразительности слова в пении. Закрепляется ощущение опоры звука. Учащийся получает элементарное представление о строении голосового аппарата, старается соблюдать гигиену голоса. Вокальная партия по требованию преподавателя должна быть исполнена без ошибок.

Учащиеся выпускного класса как можно чаще должны принимать участие в публичных выступлениях, в концертах класса, отделения, школы, что способствует развитию творческих способностей, более свободному владению на сцене собой и своим голосом, формированию навыка сольных выступлений.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и быстрыми темпами продвижения возможно расширение певческого диапазона, без форсирования и напряжения, на хорошей певческой опоре. По рекомендации преподавателя, учащийся продолжает работу над освоением высокой вокальной позиции, близости звука.

Главной задачей учащегося на этом этапе является подготовка выпускной программы в максимально качественном виде.

На экзамене исполняются 3 произведения: народная песня или современная песня, русская ария или романс, зарубежная ария или романс. В зависимости от возраста и возможностей выпускника.

Оценка последней промежуточной аттестации и оценка, полученная на экзамене (итоговая аттестация), выставляется в свидетельство об окончании школы.

4 год обучения-

Оттачивает знания и умения в соответствии с программными требованиями, вокальных произведений, написанных для голоса зарубежными и отечественными композиторами;

- Закрепляет ученик на 4 году обучения основные виды вокальной техники, понятие певческой опоры, использует исполнительские приёмы, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- оттачивает навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках;
- умеет самостоятельно разбирать и разучивать несложные вокальные произведения;
- получает первичные навыки в области анализа исполняемых вокальных произведений.

На экзамене исполняются 3 произведения: народная песня или современная песня (20 век), русская или зарубежная ария, романс или песня отечественного или зарубежного композитора. В зависимости от возраста и возможностей выпускника.

Оценка последней промежуточной аттестации и оценка, полученная на экзамене (итоговая аттестация), выставляется в свидетельство об окончании школы.

Требования к проведению промежуточной аттестации

График промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	декабрь	Одно произведение
	Технический зачёт	февраль	Вокализ
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения

2 класс	Технический зачёт	октябрь	Вокализ
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Вокализ
	Академический концерт	май	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Технический зачёт	октябрь	Вокализ
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Вокализ
	Прослушивания к выпускному экзамену	Март	3 произведения: народная песня или современная песня, русская ария или романс, зарубежная ария или романс.
		Апрель (итоговое прослушивание, допуск к выпускному экзамену)	3 произведения: народная песня или современная песня, русская ария или романс, зарубежная ария или романс.

Требования к итоговой аттестации

3 класс	Выпускной экзамен	май	3 произведения: народная песня или современная песня, русская ария или романс, зарубежная ария или романс.
---------	-------------------	-----	--

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 3-летнего срока обучения на 4-летний срок обучения возможен не позднее окончания 4 класса.

В случае увеличения срока обучения до 4 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 4 класс.

Требования к промежуточной аттестации

4 класс

4 класс	Технический зачёт	октябрь	Два вокализа
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт (На усмотрение преподавателя)	февраль	вокализ
	Прослушивание	март	3 произведения: народная песня или современная песня, русская или старинная ария, русский или зарубежный романс.
		Апрель (итоговое прослушивание, допуск к выпускному экзамену)	3 произведения: народная песня или современная песня, русская или старинная ария, русский или зарубежный романс.

Требования к итоговой аттестации

4 класс	Выпускной экзамен	май	3 произведения: народная песня или современная песня, русская или старинная ария, русский или зарубежный романс
---------	-------------------	-----	---

Система и критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу «Сольное пение», является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение приёмами доступной учащемуся вокальной техники.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- естественность, простоту и непринуждённость звукоизвлечения;
- понимание учащимся сути певческого дыхания и опоры звука;
- качество тембра, дикции, артикуляции, чистоту интонирования;

- наличие исполнительской культуры, осмысленного музыкального мышления (верная трактовка авторского текста);
- интерес к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для итоговой аттестации действует только пятибальная система оценок: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно» и 1 «крайне неудовлетворительно».

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;

отличное знание текста, владение певческим дыханием;

правильное естественное звукоизвлечение, создание художественного образа, соответствующего авторскому замыслу.

4 («хорошо»)

Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно»)

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, есть ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно»)

Незнание наизусть нотного текста, неосмысленное владение дыханием, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Данная система отражает различные аспекты художественно- эстетического развития личности и приобретение в процессе освоения учебной программы по предмету «Сольное пение» музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Примерные репертуарные списки

Используемые сокращения:

РНП- русская народная песня

УНП- украинская народная песня

ННП- немецкая народная песня

ЭНП- эстонская народная песня

ФНП- французская народная песня

1 класс:

- Аренский А. Расскажи, мотылек; Спи, дитя моё, усни
- Бакалов Л. Мама
- Бах И.С. За рекою старый дом
- Бетховен Л. Малиновка
- Гладков Г. Песенка львенка и черепахи
- Кабалевский Д. Наш край
- Кожухин В. Лучше нет родного края; Лесная колыбельная
- Книппер Г. Почему медведь был сердит
- Крылатов Е. Песенка о лете
- Кюи Ц. Зима
- Попатенко Т. Березонька
- Розенштейн И. Любопытная утка
- РНП Как на тоненький ледок, обработка Иорданского М.
- РНП Ходила младшенька, обработка Римского- Корсакова Н.
- Савельев Б. Если добрый ты
- Спадавекия А. Добрый жук
- УНП Птичка

- Филиппенко А. Соловейко
- Шаинский В. Улыбка
- Юдахина О. Слон и скрипочка
- Абт Ф. Вокализы

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

- Шаинский В. Улыбка
- Спадавеккиа А. Добрый жук

Вариант 2

- Кабалевский Д. Наш край
- Бетховен Л. Малиновка

Вариант 3

- Крылатов Е. Песенка о лете
- Аренский А. Расскази, мотылек

2 класс:

- Ботяров Е. Все друзья вокруг
- Григ Э. Лесная песнь
- Гурилев А. Сарафанчик
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Зарицкая Е. Солнечная песенка
- Кожухин В. Шалуны
- Крылатов Е. Бюро находок
- Крылатов Е. Где музыка берет начало?
- Люли Ж.Б. Жан и Пьеро
- Морозов И. Про сверчка
- Моцарт В.А. Весенняя
- ННП Гусята, обработка Потапенко Т.
- Роджерс Р. Эдельвейс

- РНП Блины, обработка Абрамского А.
- Савельев Б. Все отлично
- Соснин С. Солнечная капель
- Спадавекия С. Песенка Золушки
- Струве Г. Маленькая мама
- Струве Г. Колобок
- Хромушин О. Елка
- Чайковский П. Детская песенка
- Чичков Ю. Снежная сказка зимы
- Шаинский В. Белые кораблики
- Шаинский В. Дождь пойдет по улице
- ЭНП У каждого свой музыкальный инструмент
- Ваккаи Н. Вокализы (Терции, кварты, квинты, гаммы)
- Абт Ф. Вокализы для среднего голоса
- Зейдлер Г. Вокализы (№1-6)

Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

- Шаинский В. Белые кораблики
- Моцарт Весенняя

Вариант 2

- Гурилев А. Сарафанчик
- Роджерс Р. Эдельвейс

Вариант 3

- Чайковский П.И. Детская песенка
- Крылатов Е. Бюро находок

3 класс (13-14 лет):

- Глинка М. Жаворонок
- Гретри А. Спор
- Гурилев А. Внутренняя музыка

- Дунаевский М. Лев и Брадобрей
- Крылатов Е. Три белых коня
- Кюи Ц. Цирк кота Морданки
- Моцарт В.А. Детские игры
- Манчини Г. Лунная река
- Неаполитанская песня «Santa Lucia»
- Ойт А. Старая мелодия
- Пахмутова А. Беловежская пуща, Добрая сказка
- Певзнер К. Оранжевая песенка
- Перголеззи Дж. Ах, зачем я не лужайка
- Петров А. Песня материнской любви
- Портнов Г. Песенка о дельфине
- Роджерс Р. Звуки музыки, Песенка о прекрасных вещах
- Титов Н. Птичка
- Смирнов С. Любим мы бродить по лужам
- Стразов С. Колыбельная
- ФНП Пастушка, обработка Векерлена Ж.
- Хрисаниди И. Посидим в тишине
- Хромушин О. Колыбельная из т/ф «Забытая кукла»
- Чайковский П.И. Весна, Легенда
- Чичков Ю. Песенка подснежников
- Шопен Ф. Желание
- Шуберт Ф. Блаженство, К лютне
- Шуман Р. Мотылек, Совёнок
- Ваккаи Н. Вокализы (Терции, кварты, квинты, гаммы)
- Абт Ф. Вокализы для среднего голоса
- Зейдлер Г. Вокализы (№1-6)

Варианты программ выпускного экзамена 3 класс (13-14 лет):

Вариант 1

- Глинка М. Жаворонок
- Дунаевский М. Лев и Брадобрей
- Шопен Ф. Желание

Вариант 2

- ФНП Пастушка в обработке Векерлена Ж.Б.
- Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
- Чайковский П.И. Весна

Вариант 3

- Шуман Р. Совенок
- Гурилев А. Внутренняя музыка
- Неаполитанская песня Santa Lucia

3 класс (15-16 лет):

- Бах И.С. Зима
- Бетховен Л.В. Волшебный цветок, Счастливый человек
- Брамс И. Колыбельная
- Будашкин Н. За дальнею околицей
- Глинка М. Не пой, красавица, при мне; Северная звезда
- Григ Э. Заход солнца; Старая песня; Цветы говорят
- Гурилев А. Вам не понять моей печали; Вьётся ласточка сизокрылая
- Дунаевский И. Песенка о капитане; Спи, мой мальчик; Сон приходит на порог; Цветные сны
- Зацепин А. Песенка о медведях; Сказки гуляют по свету
- Каччини Дж. Амариллис
- Колмановский Э. Алеша

- Моцарт В.А. Фиалка
- Милютин Ю. Лирическая песенка
- Минков М. Дельфины
- Моцарт В.А. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
- Рахманинов С. Островок; Сирень
- Рамо Ж. Сверчок
- Роджерс Р. Песня о мечте
- Рыбников А. Колыбельная кошки
- Савельев Б. Конопатая девчонка
- Старокадомский М. Любитель-рыболов
- Струве Г. Музыка
- Титов Н. Талисман
- Тома А. Вечерняя песня
- Хренников Т. Колыбельная Светланы
- Хрисаниди И. Первый ландыш; Кони
- Чайковский П.И. Колыбельная песнь в бурю; Мой садик
- Абт Ф. Вокализы для среднего голоса
- Зейдлер Г. Вокализы (№1-6)
- Лютген Б. (№1,3,4)

Варианты программ выпускного экзамена 3 класс (15-16 лет):

Вариант 1

- Моцарт В.А. Фиалка
- Чайковский П.И. Мой садик
- Хрисаниди И. Первый ландыш

Вариант 2

- Бах И.С. Зима
- Рахманинов С. Сирень

- Будашкин Н. За дальнею околицей

Вариант 3

- Дунаевский М. Цветные сны
- Глинка М. Не пой, красавица, при мне
- Григ Э. Заход солнца

Примерный репертуарный список 4 класс (15-17 лет):

- Аверкин А. На побывку едет
- Агабабов А. Лесной бал
- Алябьев А. Прощание с соловьем
- Блантер М. Полюбила я парнишку; Черёмуха
- Булахов П. Колокольчики мои
- Варламов А. Белеет парус одинокий; Перстенечек золотой
- Векерлен Ж. Менуэт Экзоде; Приди поскорее, весна
- Гершвин Дж. Любимый мой
- Гладков Г. Песня Суок из м/ф «Разлученные»; Серенада Трубадура из м/ф «Бременские музыканты»
- Глинка М. Одедась туманом Гренада; Я здесь, Инезилья!
- Гречанинов А. Острою секирой
- Григ Э. Лебедь
- Гурилев А. Отгадай, моя родная
- Даргомыжский Юноша и дева
- Дубравин Я. Снеженика
- Зацепин А. Ты слышишь, море
- Кожухин В. Музыка с тобой всегда
- Крылатов Е. Лесной олень; Песня о колоколах; Песенка о снежинке
- Кюи Ц. Царскосельская статуя
- Лепин А. Танечка
- Лоу Ф. Вальс Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

- Мендел Д. Тень твоей улыбки
- Миллер Г. Лунная серенада
- Минков М. Спасибо, музыка! из к/ф «Мы из джаза»
- Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Неаполитанская народная песня «Танец»
- Пахмутова А. Хорошо, когда снежинки падают
- Римский-Корсаков Н. Не ветер, вей с высоты; О чем в тиши ночей
- РНП Над полями, да над чистыми
- Рыбников А. Серенада Пьеро из к/ф «Буратино»
- Скарлатти А. Перестаньте сердце ранить
- Скарлатти А. Фиалки
- Флярковский А. Стань таким
- ФНП Ученый сурок, обработка Львовой А.
- Хромушин О. Снежинки
- Шуберт Ф. Форель
- Яковлев М. Зимний вечер
- Абт Ф. Вокализы для среднего голоса
- Зейдлер Г. Вокализы Г. (№1-6)
- Лютген Б. (№1,3,4)

Вариант программы выпускного экзамена 4 класс:

Вариант 1

- Неаполитанская народная песня Танец
- Римский-Корсаков Н. Не ветер, вей с высоты
- Лоу Ф. Вальс Элизы из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Вариант 2

- ФНП Учёный сурок в обработке Львовой Н.

- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Крылатов Е. Лесной олень

Вариант 3

- РНП Над полями, да над чистыми
- Скарлатти А. Перестаньте сердце ранить
- Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Антология советской детской песни, вып. 1. М., «Музыка», 1986
2. Антология советской детской песни, вып. 2. М., «Музыка», 1987
3. Антология советской детской песни, вып. 3. М., «Музыка», 1988
4. Антология советской детской песни, вып. 4. М., «Музыка», 1989
5. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1979
6. Будашкин Н. «Под парусом песни». М., «Советский композитор», 1985
7. Варламов А. Романсы и песни для голоса и дуэта в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1968
8. Векерлен Ж.-Б. Пасторали (романсы и песни XVIII века для голоса в сопровождении фортепиано). М., «Музыка», 1982
9. «Веселая карусель». М., «Музыка», 1989
10. Вокальная музыка итальянских композиторов XIV – XVIII вв. для голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1978
11. Вокальная музыка старых мастеров для голоса с фортепиано. Сост. М. Агин, В. Инкатова. М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1998
12. Вокальные произведения итальянских композиторов XVII – XVIII веков для среднего голоса в сопровождении фортепиано, вып. 1. Сост. А.Ерохин.

- М., Государственное музыкальное издательство, 1961
13. «Все в порядке», шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1978
14. Гладков Г. А может быть ворона... Ярославль, Академия развития, Академия холдинг, 2002
15. Гладков Г. «Бремеские музыканты и не только». М., «Кифара», 1997
16. Гладков Ген. «Робин – Бобин», музыкальный сборник. М., «Дрофа», 2003
17. Глинка М. Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1989
18. Гречанинов А. Избранные произведения для детей для голоса или хора в сопровождении фортепиано. Сост. Г. Крылов. М., Всес. Издательство «Советский композитор», 1969
19. Григ Э. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано, в трех томах. Сост. А. Мохова. М., «Музыка», 1982
20. Десять русских народных песен в обработке М. Красева. М., «Советский композитор», 1957
21. «Детям к пасхе»: стихи, песни, загадки. Сост. И. Анухина. СПб, «Композитор», 1999
22. Дубравин Я. Музыка в лесу. Песни для детей младшего возраста, «Композитор - Санкт-Петербург», 1999
23. Дунаевский М. «33 коровы», музыкальный сборник. М., «Дрофа», 2002
24. Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба Яга». Ярославль, Академия развития, Академия холдинг, 2005
25. Ефимов Т. «Что такое Ералаш?», песни для детей. Ярославль, Академия развития, 2006
26. Кожухин В. «Шалуны», песни для детей. Авторское издание
27. Коровицын В. «Радуйся солнцу», детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль, Академия развития, 2006
28. Крылатов Е. «Крылатые качели», музыкальный сборник. М., «Дрофа»,

2001

29. Кюи Ц. Последние 17 детских песен, частное издательство Юргенсона в г. Москва

30. Лирические песни разных лет. М., «Кифара», 1995

31. «Молодые композиторы - детям», песни для детей младшего и среднего школьного возраста для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна), вып. 2. М., «Советский композитор», 1983

32. «Мы будем петь», песни и дуэты для детей младшего и среднего возраста в сопровождении фортепиано. Сост. Е. Малинина. М., «Музгиз», 1960

33. Народные песни, обработка А. Долуханяна. М., «Музыка», 1976

34. Народные песни зарубежных стран, обработка для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. И перевод Н. Баратовой. М., «Музыка», 1972

35. Пахмутова А. Новые песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна). М., Всес. Издательство «Советский композитор», 1979

36. Песни из американских мюзиклов, для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Е. Стемпневская. М., «Музыка», 1987

37. «Песни – картинки», вып. 16. (в сопровождении фортепиано (баяна)). Сост. Ю. Корнаков. Л., «Советский композитор», 1980

38. Песни радио и кино. Вып. 69 – 84. М., «Музгиз»

39. Песни разных народов, в обработке для голоса с фортепиано М. Иорданского. М., «Музыка», 1969

40. «Пойте с нами», песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие, вып. 1. СПб, «Композитор», 2002

41. «Пойте с нами», песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие, вып. 2. СПб, «Композитор», 2002

42. «Пойте с нами», песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное пособие, вып.3. СПб, «Композитор», 2004

43. «Пойте с нами», песни для детей младшего и среднего возраста. Учебное

- пособие, вып. 4. СПб, «Композитор», 2007
44. «Популярные песни разных лет». М., «Профиздат», 1989
45. Поющие капельки. Сборник песен для детей в сопровождении фортепиано, ТАЛАМ, Н, Новгород, 2000
46. Птичкин Е. «Мы живем в гостях у лета», музыкальный сборник. М., «Дрофа», 2001
47. «Пчелка», песни русских композиторов для детей в сопровождении фортепиано. Сост. Э. Корсакова. М., «Музыка», 1985
48. «Радость», песни на стихи К. Чуковского, для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сост. Я Дубравин. Л., «Музыка», 1978
49. Синявский П. «Смешной человечек на крыше живет». Ярославль, Академия развития, Академия холдинг, 2003
50. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности», Санкт –Петербург, 1999
51. Усачев А. «Колыбельная для Дракоши». Ярославль, Академия развития, академия холдинг, 2003
52. Хренников Т. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). М., «Музыка», 1982
53. Хрестоматия для пения. I – II курсы отделений актеров музыкальной комедии театральных институтов. Песни, арии, романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. Сост. П. ПонTRYгин, Е. Вознесенская. М., «Музыка», 1973
54. Хрестоматия по музыке для V класса. М., «Музыка», 1988
55. Хрестоматия русской народной песни. М., «Музыка», 1968
56. Хромушин О. Сколько нас. Песни для детей., М., «Советский композитор», 1984
57. Чайковский П. Четырнадцать песен для детей из соч. 54 Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
58. Чичков Ю. «Избранные песни для детей», М., «Советский композитор»,

1988

59. Шаинский В. Избранные песни. М., Всес. Изд. «Советский композитор», 1985

60. Шуберт Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Сост. Профессор М. Мирзоева. М., Государственное музыкальное издательство, 1961

61. Шуман Р. «Альбом песен для юношества», избранные песни для голоса с фортепиано, ор. 79. М., Государственное музыкальное издательство, 1960

Список рекомендуемой методической литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006

2. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972

3. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. СПб, «Лань», 1997

4. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны вашего голоса. Екатеринбург, «Диамант», 1992

5. Кравченко А. Секреты бельканто. Книга для начинающих певцов. Издание второе, дополненное и переработанное. М., АО «Софт Эрго», 1993

6. Ламперти Фр. Искусство пения (*L'arte del canto*) по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам (пер. с итал.). М. – Петроград, Государственное издательство «Музыкальный сектор», 1923

7. Линклэйтер К. Освобождение голоса (пер. с англ.). М., «ГИТИС», 1993

8. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., «Просвещение», 1987

9. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры. Москва – 1994

10. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств. СПб, издательство «Союз

художников», 2003

11. «Сольное пение в детской музыкальной школе», хрестоматия в 2-х т.т.
Составление и методическое руководство Гольдовской Ю. СПб, «Нота»,
2004

12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.,
«Прометей», 1992