

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ И ДОКЛАДОВ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК
НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ»**

Хабаровск
2017

УДК 78
ББК 85
И 32

Сборник материалов и докладов научно-практической конференции «Инновационные подходы в деятельности преподавателя как необходимая составляющая при формировании компетентности обучающегося» / сост. А. Н. Берёзкина. – Хабаровск : ХККИ, 2017. – 48 с.

В сборнике представлены материалы и доклады научно-практической конференции «Инновационные подходы в деятельности преподавателя как необходимая составляющая при формировании компетентности обучающегося», проходившей в Хабаровском краевом колледже искусств 10 января 2017 г. Доклады, прозвучавшие на пленарном заседании и на заседаниях тематических секций конференции, были представлены ведущими преподавателями Тихоокеанского государственного университета и Хабаровского краевого колледжа искусств.

Научно-методическое издание

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ И ДОКЛАДОВ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ
КАК НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ»**

**ПЛАН РАБОТЫ СЕКЦИЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК
НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ»
10 ЯНВАРЯ 2017 г.**

№ секции	Участники – преподаватели ПЦК	Тема	Руководитель	Модератор	Каб.
1	«Фортепиано», «Общее фортепиано» «Концертмейстерский класс»	«Фортепианная педагогика: традиции и современность»	Токарева Л.А., председатель ПЦК «Фортепиано»	Мосин И.Э., директор КГБ ПОУ «ХККИ»	60
2	«Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Инструменты народного оркестра»	«Актуальные проблемы преподавания по классу «оркестровые инструменты»	Ленских П.Н., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	Кочнева Л.М., зам.директора по НМР КГБ ПОУ «ХККИ»	55
3	«Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»	«Проектирование образовательной деятельности с использованием современных педагогических технологий»	Гнеушева В.А., председатель ПЦК «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины»	Рудь Е.Г., зав.отделом воспитательной работы КГБ ПОУ «ХККИ»	66
4	«Теория музыки», «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкальное звукооператорское мастерство»	«Интенсивное обучение дисциплинам музыкально-теоретического цикла исполнителей эстрадно-джазовой музыки»	Кацко Т.Г., председатель ПЦК «Теория музыки»	Михайленко Л.А., зам.директора по УР КГБ ПОУ «ХККИ»	65
5	«Хоровое дирижирование» «Вокальное искусство», «Сольное и хоровое народное пение»	«Инновационные технологии работы в вокальном и хоровом коллективе»	Шокарева Л.А., председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»	Березкина А.Н., зав.отделом метод.работы КГБ ПОУ «ХККИ»	М/ зал
6	«Декоративно-прикладное искусство», «Живопись»	«Традиционные и инновационные технологии преподавания художественных дисциплин»	Пичуев В.Ю., председатель ПЦК «Живопись»	Опря О.А., методист КГБ ПОУ «ХККИ»	59

ПЛАН

проведения секции № 1 по теме:

«ФОРТЕПИАННАЯ ПЕДАГОГИКА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Время проведения: 10 января 2017 г., 14.00 – 15.30

Место проведения: КГБ ПОУ «ХККИ», ул. Волочаевская, д.162, каб. 59

Модератор: Мосин Игорь Эдуардович, директор КГБ ПОУ «ХККИ»

Руководитель секции: Токарева Лариса Анатольевна, председатель ПЦК «Фортепиано»

Участники: преподаватели ПЦК «Фортепиано», «Общее фортепиано», «Концертмейстерский класс»

Форма проведения: дискуссионная площадка (круглый стол, обмен опытом работы, практическая работа)

Цель: выработка возможностей обновления содержания и форм преподавания по классу фортепиано с учетом новых требований профессионального стандарта педагога дополнительного образования

Ход работы:

1. Вступительное слово руководителя секции.
2. Выступления с сообщениями по теме:
 - Работа над техникой в классе общего фортепиано
Николаева Н.А., концертмейстер
 - Современный российский пианизм в свете традиции советской фортепьянной школы
Дубинина М.И., концертмейстер
3. Обмен опытом работы в рамках «Круглого стола» по вопросам:
 - Традиции и инновации в обучении игре на фортепиано: как их совместить?
 - (Какие из традиционных методов обучения наиболее эффективны? что вы понимаете под инновациями? Что такое новое? Что значит актуализировать?)
4. Практическая работа в форме микрогрупп: Что должно входить в структуру методической разработки открытого урока?
Каждая микрогруппа создает и защищает свою структуру открытого урока.
5. Выработка предложений в проект рекомендаций конференции

ПЛАН

проведения секции № 2 по теме:

«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ПО КЛАССУ «ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Время проведения: 10 января 2017 г., 14.00 – 15.30

Место проведения: КГБ ПОУ «ХККИ», ул. Волочаевская, д.162, каб. 55

Модератор: Кочнева Людмила Михайловна, зам. директора по НМР КГБ ПОУ «ХККИ»

Руководитель секции: Ленских Петр Николаевич, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Участники: преподаватели ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Инструменты народного оркестра»

Форма проведения: обмен опытом работы, практическая работа.

Цель: выработка возможностей обновления содержания и форм преподавания по классу «Оркестровые инструменты» с учетом новых требований профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Ход работы:

1. Вступительное слово руководителя секции.
2. Обмен опытом работы в рамках «Круглого стола» по вопросам:
 - 2.1. Подготовка к проведению конкурса «Новые имена – 2017»
 - 2.2. Традиции и инновации в обучении игре на духовых инструментах: как их совместить? Какие из традиционных методов обучения наиболее эффективны?
- Что вы понимаете под инновациями в музыкальном образовании? Что значит актуализировать знания или процесс?
3. Практическая работа в форме микрогрупп: Что должно входить в структуру методической разработки открытого урока?
Каждая микрогруппа создает и защищает свою структуру открытого урока.
4. Выработка предложений в проект рекомендаций конференции

ПЛАН

проведения секции № 3 по теме:

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Время проведения: 10 января 2017 г., 14.00 – 15.30

Место проведения: КГБ ПОУ «ХККИ», ул. Волочаевская, д.162, каб. 66

Модератор: Рудь Елена Геннадьевна, зам. директора по воспитательной работе

КГБ ПОУ «ХККИ»

Руководитель секции: Гнеушева Валентина Алексеевна, председатель ПЦК «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Участники: преподаватели ПЦК «Общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин»

Форма проведения: обмен опытом работы в форме «круглого стола»

Цель: выработка возможностей обновления содержания и форм обучения по предметам общегуманитарного и естественно-научного циклов дисциплин.

Ход работы:

1. Вступительное слово руководителя секции.
2. «Круглый стол»:
 - 2.1. Обмен опытом работы преподавателей ПЦК по теме: «Проектирование образовательной деятельности с использованием современных педагогических технологий»
 - 2.2. Дискуссия по теме «Традиции или инновации: как их совместить?»:
 - Какие из традиционных методов обучения наиболее эффективны?
 - Что вы понимаете под инновациями в образовании?
3. Практическая работа по теме: Что должно входить в структуру методической разработки открытого урока?

Группа создает и защищает свою структуру открытого урока.
4. Выработка предложений в проект рекомендаций конференции.

ПЛАН

проведения секции № 4 по теме:

«ИНТЕНСИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНАМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ»

Время проведения: 10 января 2017 г., 14.00 – 15.30

Место проведения: КГБ ПОУ «ХККИ», ул. Волочаевская, д.162, каб. 65

Модератор: Михайленко Лариса Алексеевна, зам. директора по учебной работе КГБ ПОУ «ХККИ»

Руководитель секции: Кацко Татьяна Григорьевна, председатель ПЦК «Теория музыки»

Участники: преподаватели ПЦК «Теория музыки» ПЦК «Музыкальное искусство эстрады» ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Форма проведения: дискуссионная площадка (круглый стол, обмен опытом работы, практическая работа)

Цель: анализ результатов обновления содержания и форм преподавания хорового дирижирования

Ход работы:

1. Вступительное слово руководителя секции.
2. Выступления с сообщениями по теме: Интенсивное обучение дисциплинам музыкально-теоретического цикла исполнителей эстрадно-джазовой музыки
3. Обмен опытом работы в рамках «Круглого стола» по вопросам:
 - Традиции и инновации в обучении: как их совместить? Какие из традиционных методов обучения наиболее эффективны? Что вы понимаете под инновациями в музыкальном образовании? Что значит актуализировать знания или процесс?
4. Практическая работа по теме: Что должно входить в структуру методической разработки открытого урока?
Группа создает и защищает свою структуру открытого урока.
5. Выработка предложений в проект рекомендаций конференции

ПЛАН

проведения секции № 5 по теме:

«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ В ВОКАЛЬНОМ И ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ»

Время проведения: 10 января 2017 г., 14.00 – 15.30

Место проведения: КГБ ПОУ «ХККИ», ул. Волочаевская, д.162, Малый зал ХККИ

Модератор: Березкина Александра Николаевна, заведующая методическим отделом КГБ ПОУ «ХККИ»

Руководитель секции: Шокарева Любовь Андреевна, председатель ПЦК «Хоровое дирижирование»

Участники: преподаватели ПЦК «Хоровое дирижирование», ПЦК «Вокальное искусство», ПЦК «Сольное и хоровое народное пение».

Форма проведения: обмен опытом работы, дискуссионная площадка.

Цель: выработка возможностей обновления содержания и форм преподавания с учетом новых требований профессионального стандарта преподавателя СПО.

Ход работы:

1. Вступительное слово руководителя секции.
2. Выступления с сообщениями по теме: «Инновационные технологии работы в вокальном и хоровом коллективе»:
 - а) Шокарева Любовь Андреевна: «Проблема профессиональной подготовки студентов отделения «Хоровое дирижирование».
 - б) Брызжина Наталья Анатольевна: «Из практики работы творческой лаборатории казачьих певческих коллективов» (по итогам творческой командировки в Читинскую область (ноябрь 2016).
 - в) Спичак Ксения Валентиновна: «История, теория и практика хорового дирижирования» (по материалам курсов повышения квалификации в г. Санкт-Петербурге) (ноябрь 2016).
3. Обмен опытом работы в рамках «Круглого стола» по вопросам:
 - Традиции и инновации в обучении: как их совместить?
 - Какие из традиционных методов обучения наиболее эффективны?
 - Что вы понимаете под инновациями в музыкальном образовании?
 - Что значит актуализировать знания или процесс?
4. Практическая работа по теме: Что должно входить в структуру методической разработки открытого урока?
Группа создает и защищает свою структуру открытого урока.

6. Выработка предложений в проект рекомендаций конференции.

ПЛАН

проведения секции № 6 по теме:

«ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН»

Время проведения: 10 января 2017 г., 14.00 – 15.30

Место проведения: КГБ ПОУ «ХККИ», ул. Волочаевская, д.162, каб. 60

Модератор: Опря Ольга Алексеевна, методист КГБ ПОУ «ХККИ»

Руководитель секции: Аврамова Светлана Владиславовна, методист

Участники: преподаватели ПЦК «ОДПИ и НП», ПЦК «Живопись»

Форма проведения: обмен опытом работы, круглый стол

Цель: анализ результатов обновления содержания и форм преподавания дисциплин декоративно-прикладного искусства и живописи, определение направленности инновационного потенциала преподавателей художественных дисциплин.

Ход работы:

1. Вступительное слово руководителя секции.
2. Обмен опытом работы-выступления с сообщениями по теме:
 - Еремеева И.Л. «Традиции и инновации в изучении темы «Орнаментальные мотивы в ДПИ малочисленных народов Приамурья».
 - Шоперт С.Ю. «Продуктивное использование новых педагогических технологий в учебном процессе».
 - Джангаева Е.А. «Традиционные и инновационные методы преподавания в учебном процессе по дисциплине «Батик».
 - Аврамова С.В. «Формирование профессиональных компетенций через внеаудиторную художественную и ценностно-ориентированную деятельность».
3. Обмен опытом работы в рамках «Круглого стола» по вопросам:
 - Использование инновационных технологий в преподавании художественных дисциплин.
 - Какие из традиционных методов обучения наиболее эффективны? Что вы понимаете под инновациями в художественном образовании?
4. Практическая работа по теме: Что должно входить в структуру методической разработки открытого урока?
Группа создает и защищает свою структуру открытого урока.
5. Выработка предложений в проект рекомендаций конференции

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИТОГАМ РАБОТЫ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ КАК
НЕОБХОДИМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ»

1. С целью научно-методического обеспечения образовательного процесса:
 - 1.1. Продолжить сотрудничество с издательством «Планета музыки».
 - 1.2. Включить в перечень разделов электронной библиотеки колледжа раздел «Учебно-методическая и научно-методическая работа педагогов».
2. Продолжить практику концертной деятельности через создание Филармонии колледжа.
3. Организовать семинар для педагогов по вопросам сохранения профессионального здоровья (коммуникации, конфликтология, культура поведения).
4. Воссоздать работу студенческого научного общества.
5. Повысить техническое обеспечение учебного процесса.
6. Обеспечить студентам ХККИ возможность бесплатного посещения выставочных залов и концертов.
7. Поощрять наиболее успевающих в учебе студентов ХККИ поездками в культурные центры России.
8. Обеспечить возможность повышения квалификации преподавателей ХККИ на федеральном уровне (Москва и Санкт-Петербург)
9. Открыть допуск в художественный раздел ЭБС «Лань» для специальностей «ДПИ» и «Живопись».
10. Проработать систему междисциплинарного взаимодействия по специальностям.
11. Доработать критерии аттестации пед. кадров для преподавателей и концертмейстеров СПО.

ДОКЛАДЫ

*Мосин И.Э.,
директор КГБ ПОУ «ХККИ»*

УПРАВЛЕНИЕ И ЛИДЕРСТВО В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

Мое сегодняшнее выступление посвящено теме управления и лидерства в учреждениях культуры. Но, уже не первый десяток лет занимаясь управлением, я понял, что, в принципе, этот вопрос можно отнести к любой отрасли – это первое, и второе – все эти годы я сталкивался в своей работе и как руководитель, и как подчиненный в основном с управлением, и очень редко с лидерством. Так что же это такое: Лидерство и Управление? В чем разница между этими понятиями и есть ли она? Но прежде чем ответить на эти вопросы, нам необходимо погрузиться в проблему несколько глубже.

У каждого из нас, и это всем известно, свой взгляд на мир, на протекающие процессы и возникающие проблемы. Каждый человек мыслит иначе, чем другой. Даже Ю.В. Андропов говорил, что невозможно человека наказывать за инакомыслие – люди не могут мыслить одинаково, это противостоит их природе, значит, каждый будет, и должен мыслить иначе.

С годами я понял, что наше восприятие и оценка происходящих событий зависит не только от того, насколько внимательно мы смотрим на мир вокруг нас, но еще и от «призмы», сквозь которую смотрим, и что сама эта «призма», зачастую, определяет наше восприятие мира. А призма, через которую мы смотрим на мир – результат той, или тех парадигм, от которых мы зависим в данную минуту, или от их сдвига в нашем сознании.

Слово «парадигма» пришло из греческого языка. Изначально это был научный термин, который в наше время наиболее часто используется в значении «теория», «модель», «представление», «понятие» или «система взглядов». В более общем смысле это то, как мы «видим» мир, – не в смысле зрения, а в смысле восприятия, понимания, толкования.

Для того, чтобы было более понятно – приведу пример. Представим парадигму в виде карты местности. Понятно, что карта местности – это не местность. Карта – просто описание определенных характеристик территории. Именно это и есть парадигма. Это теория, объяснение или же модель чего-либо.

Предположим, что нам надо попасть в определенное место в центре Владивостока. В этом нам очень помогла бы карта города. Однако, допустим, у нас не та карта. Произошла опечатка, и карта Владивостока на самом деле оказалась картой Хабаровска. Все наши попытки найти искомое будут тщетны!

Мы можем поработать над совершенствованием своего *поведения* – приложить больше старания, настойчивости, действовать в два раза быстрее. Но единственным результатом наших усилий станет то, что вы еще быстрее окажетесь не в том месте.

Мы можем поработать над своим *отношением, установкой*, начать думать более позитивно. В нужное место мы все равно не попадем. Но, возможно, это нас и не огорчит, поскольку наша установка будет настолько позитивна, что, где бы мы ни оказались, нам везде будет хорошо.

Суть в том, что в любом случае мы заблудимся. Сама эта проблема не имеет никакого отношения ни к нашему поведению, ни к нашей установке. Проблема целиком заключается в том, что у нас неверная карта.

Вот если бы у нас в руках действительно была карта Владивостока, *тогда* наша настойчивость имела бы значение, и если бы на своем пути мы столкнулись с досадными препятствиями, *тогда* наша установка могла бы здорово вам помочь. Но первым и наиважнейшим требованием является точность карты.

Каждый из нас держит в голове множество таких карт. Их можно разделить на две категории: *карты того, что есть на самом деле*, или *действительного*, и *карты того, что должно быть*, или *ценностей*. Все, что с нами происходит в жизни, мы объясняем на основе этих мысленных карт. Мы редко интересуемся их точностью; обычно мы даже не подозреваем об их существовании. Мы просто *предполагаем*, что видим вещи такими, каковы они есть на самом деле или какими они должны быть.

Из подобных предположений проистекают наши установки и наше поведение. То, как мы воспринимаем определенные вещи, становится источником того, как мы думаем и как мы действуем.

Пример № 1 Картина



Но если мы спокойно, терпеливо и детально обсудим нарисованное, то все смогут увидеть картинку с другой точки зрения. Однако стоит отвернуться и потом снова взглянуть на изображение, как почти каждый из нас немедленно видел тот образ, на который настроился в течение первых десяти секунд знакомства с картинкой.

Этот эксперимент демонстрирует, насколько мощно заданность воздействует на наше восприятие, наши парадигмы.

Кроме того, пример с картинкой показывает, насколько сильно наши парадигмы влияют на характер наших взаимоотношений с другими людьми. Столь же ясно и объективно, как, по нашему представлению, мы видим окружающий мир, мы начинаем сознавать, что другие видят его иначе, со

своей, очевидно столь же ясной и объективной, точки зрения. «То, на чем мы стоим, зависит от того, где мы сидим».

Каждый из нас склонен считать, что видит явления такими, каковы они есть в действительности, т.е. что он *объективен*. Однако дело обстоит совсем не так. Мы видим мир не таким, *каков он есть*, а таким, *каковы мы сами*, – или же таким, каким мы настроены его видеть. Открывая рот, чтобы описать, что мы видим, мы в результате описываем самих себя, наши представления, наши парадигмы. Стоит другим разойтись с нами во мнениях, как мы немедленно приходим к выводу, что не правы именно они. Однако, как показывает эксперимент, каждый видит одно и то же по-своему, сквозь призму собственного уникального опыта.

Это вовсе не означает, что фактов не существует вообще. В нашем примере два человека вместе рассматривают комбинированную картинку. Они одновременно видят одни и те же факты – сочетание черных линий и белого пространства и оба признают их фактами. Однако интерпретация этих фактов каждым из них зависит от изначального опыта каждого, и все эти факты приобретают значение исключительно в силу их интерпретации.

Чем глубже мы осознаем, каковы наши основные парадигмы, карты или представления, а также до какой степени мы находимся под влиянием собственного жизненного опыта, тем с большей ответственностью относимся к своим парадигмам, изучаем их, сопоставляем их с реальностью, прислушиваемся к мнению других, становимся восприимчивыми к чужим взглядам, вырабатывая, таким образом, более полное представление о реальности, а значит, и более объективную точку зрения.

Сдвиг парадигмы и его сила

Пожалуй, самым важным в нашем эксперименте является момент изменения, сдвига парадигмы, то, что можно назвать ощущением «Вот оно!» – когда кто-то наконец видит в комбинированной картинке новое изображение. Чем больше человек был связан изначальным восприятием, тем сильнее у него проявляется это ощущение – словно внутри зажигается какая-то лампочка.

Почти любой значительный прорыв в области науки, и не только науки, начинается с разрыва с традициями, старым мышлением, старыми парадигмами. Великому древнеегипетскому астроному Птолемею¹ земля

¹ Птолемей Клавдий (ок. 90 – ок. 160) – древнегреческий ученый, разработавший математическую теорию

представлялась центром Вселенной, но Коперник произвел сдвиг парадигмы и тем самым вызвал огромное сопротивление и подверг себя гонениям, провозгласив центром Вселенной Солнце. С этого момента внезапно все стало истолковываться иначе, чем прежде.

Ньютонова физика была парадигмой механики и по сей день остается основой современной инженерии. Однако она оказалась недостаточно полной, исчерпывающей. Научный мир был революционизирован эйнштейновской парадигмой теории относительности, отличавшейся значительно большими возможностями предсказания и объяснения различных явлений.

Не все сдвиги парадигм происходят в позитивном направлении. Однако независимо от того, уводят ли они нас в позитивном или негативном направлении, оказывают ли они мгновенное или постепенное действие, сдвиги парадигм неизменно ведут нас от одного представления о мире к другому. И сдвиги эти порождают серьезные перемены. Наши парадигмы, верные или неверные, являются источником наших установок и поведения, а в конечном счете – наших взаимоотношений с другими людьми.

В жизни каждого человека присутствуют последовательные стадии роста и развития. Каждый из нас начинает жизнь младенцем, полностью зависимым от окружающих. Нами руководят, нас воспитывают, о нас заботятся близкие. Без этой заботы мы прожили бы всего несколько часов, от силы несколько дней.

Затем проходят месяцы, годы, и мы становимся все более и более независимыми – в физическом, интеллектуальном, эмоциональном и финансовом смысле, – и вот наконец мы начинаем сами заботиться о себе, сами управляем своими поступками и полагаемся на самих себя.

Становясь старше и набираясь зрелости, мы все более отчетливо сознаем, что в мире все *взаимозависимо*, что существует некая экологическая система, которая управляет природой и человеческим обществом. Затем мы обнаруживаем, что никакие наши достижения невозможны без взаимодействия с окружающими нас людьми, а значит, человеческой жизни также присуща взаимозависимость.

Зависимость выражается *ты-парадигмой*: *ты* обо мне заботишься; *ты* добиваешься чего-то ради меня; *ты* не справился; в неудаче я обвиняю *тебя*.

Независимость же выражена *я-парадигмой*: я могу это сделать; я несу ответственность; я полагаюсь на самого *себя*; я могу выбирать.

Взаимозависимость выражена *мы-парадигмой*: мы можем это сделать; мы можем взаимодействовать; мы можем, объединив наши способности и возможности, создать *вместе* что-то более значительное.

Зависимым людям необходима помощь других, чтобы получить то, что им нужно. Независимые могут получить все, что им нужно, благодаря собственным усилиям. Взаимозависимые люди объединяют свои усилия с усилиями других людей, чтобы достичь наибольшего результата.

Истинная независимость характера побуждает нас действовать самостоятельно. Она освобождает нас от зависимости от обстоятельств и окружающих, давая ощущение свободы и повышая нашу самооценку. Однако она не является конечной целью эффективной жизни.

Для взаимозависимого существования мало одной только независимости мышления. Независимые люди, недостаточно зрелые для того, чтобы думать и действовать взаимозависимо, могут хорошо работать индивидуально, но никогда не станут хорошими лидерами или членами команды. Они не руководствуются парадигмой взаимозависимости, которая необходима для достижения успеха внутри организации.

Жизнь по своей сути в высшей степени взаимозависима.

Взаимозависимость – проявление гораздо большей зрелости. Будучи взаимозависимой личностью, я имею возможность щедро и осмысленно делиться с другими всем, чем обладаю сам, и получаю доступ к неисчерпаемым ресурсам и возможностям других людей.

Взаимозависимость – это тот выбор, который способен сделать лишь независимый человек.

№ 2 «Семь параллельных красных линий»

Лидерство и управление

Так что же такое лидерство и управление? И есть ли между этими понятиями разница?

Управление фокусируется на том: как мне сделать это (эту работу) наилучшим образом? Лидерство имеет дело с другой постановкой вопроса: Что именно я хочу сделать? Управление – это делать правильно. А лидерство – это

делать правильные дела. От управления зависит производительность при подъеме по лестнице успеха; лидерство определяет, к той ли стене приставлена лестница.

Представим, как группа рабочих пробирается сквозь джунгли, прорубая просеку с помощью мачете. Это производители, они решают проблему. Они прокладывают дорогу сквозь заросли. За их спинами – менеджеры, те, кто управляет производителями. Они затачивают мачете, выпускают правила, пособия и инструкции, организуют программы по восстановлению мускульной силы, предлагают технологические новшества. Разрабатывают производственные графики и планы материального стимулирования для мачетеро.

Лидер же – это тот, кто, взобравшись на самое высокое дерево, оценивает всю ситуацию в целом и кричит: Это не те джунгли!

Как же чаще всего реагируют на это занятые, поглощенные работой, высокопроизводительные рабочие и управляющие? Ответ чаще всего звучит так: Да замолчи ты! Мы успешно продвигаемся вперед!

Мы зачастую бываем настолько заняты своим прорывом сквозь заросли, что даже не осознаем, что находимся не в тех джунглях. А в условиях быстро изменяющейся ситуации потребность в эффективном лидерстве приобретает особое, принципиальное значение во всех сферах независимой и взаимозависимой жизни.

Эффективность, а часто и само выживание, зависит не только от того, как много усилий мы прилагаем, но и от того, в тех ли джунглях мы их прилагаем. И те преобразования, которые в последние годы происходят вокруг, требуют прежде всего четкого лидерства, а уже затем – управления.

Подводя итоги, хочется сказать, что наше учебное заведение в данном случае является уникальным. Каждый руководитель ПЦК в наше время должен быть не только и не столько хорошим управленцем – а настоящим лидером для своих педагогов. Именно от осознания зав. ПЦК нахождения в тех ли джунглях происходит направление движения, зависит вся деятельность цикловой комиссии. Но и каждый преподаватель в своем классе просто обязан быть лидером для своих учеников – именно он должен забраться на самое высокое дерево и оттуда направлять движение и весь четырехлетний процесс обучения, при этом соотнося свои действия с общей концепцией развития и движения вперед всего учебного заведения.

*Герасименко О.В.,
преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»*

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ СТУДЕНТОВ

Под творческой деятельностью мы в первую очередь понимаем концертную деятельность, которая является одним из важнейших звеньев в работе руководителя творческого коллектива.

Под концертной деятельностью мы понимаем организованные публичные мероприятия, где выступают вокальные, инструментальные, хореографические коллективы, артисты оригинальных жанров. Такое жанровое и количественное разнообразие требует тщательной подготовки и организации, поэтому проведение концертов – задача для профессионалов.

Виды концертных выступлений хорового коллектива могут быть различными как по объёму выступления, так и по содержанию концерта. Наиболее распространённым видом выступления коллектива является участие его в сборном концерте наряду с другими творческими силами, когда коллектив исполняет один – два номера. Часто такие концерты посвящаются какому-то событию и имеют театрализованную направленность.

К таким мероприятиям, в которых принимают участие коллективы специальности «Хоровое дирижирование», следует отнести: концерты, посвящённые Дню города, Дню края, фестиваль духовной и патриотической музыки «Россия-Русь, храни себя!», а также ежегодный городской фестиваль «Поющая площадь», который уже несколько лет 24 мая проходит на Комсомольской площади города и посвящён Дню славянской письменности и культуры. В этом мероприятии участвуют все хоровые коллективы города, как профессиональные, так и самодеятельные. Важен тот факт, что приобщиться к «высокому», слушая духовную и классическую музыку, а также спеть вместе с исполнителями любимые с детства песни может каждый пришедший на фестиваль горожанин. Отрадно видеть, как взрослые люди с большим удовольствием поют песни из любимых кинофильмов, песни военных лет, а также детский репертуар советских композиторов: В. Шаинского, Ю. Энтина, А. Пахмутовой и других. Такие события объединяют людей и, конечно, поднимают настроение. А если учесть тот факт, что 24 мая фестиваль «Поющая площадь» проходит во всех городах страны, то представить количество поющих людей одновременно просто не возможно. В 2015 году выступление сводного хора Хабаровска транслировалось на больших мониторах на Красной площади в Москве. Таким образом, вместе с нами пела вся страна!

Самым сложным видом концертного выступления является самостоятельный концерт хорового коллектива в одном или двух отделениях. Концерт в одном отделении обычно длится до одного часа. Когда концерт

состоит из двух отделений, то каждое отделение занимает 40 минут, а иногда и больше. В силу молодого возраста, недостаточно грамотного владения голосом, сценической неопытности нашему юношескому составу удобен концерт, состоящий из одного отделения. К таким мероприятиям мы относим отчетный концерт отделения и профориентационные концерты в ДМШ и ДШИ города и края.

Не менее сложным видом концертной деятельности является подготовка и участие в городских, краевых, всероссийских и международных конкурсах, а именно: «Студенческая весна», «Звёздный калейдоскоп», «Весна поёт», «Онлайн-шоу», «Арт-прорыв», конкурсы по видеозаписям. Любой конкурс, независимо от статуса, требует тщательной подготовки, а выбор репертуара имеет решающее значение.

Так как в колледже искусств – учебный хор, репертуар должен быть направлен на идейно-художественное воспитание юношеского коллектива. И, кроме того, по своим вокально-музыкальным качествам должен быть доступен для исполнения и рассчитан на систематическое развитие певческих и исполнительских навыков участников хора. В подборе репертуара руководитель также стремится к большему жанровому разнообразию. Признаюсь, что, выбирая репертуар для Концертного хора и ансамбля «Дольче», мы ориентируемся на конкурсные выступления. Поэтому не всегда наш репертуар может быть интересен каждому слушателю в зале, например, из-за его сложного музыкального языка или иностранного текста. Считаю, что главное в работе с коллективами колледжа – это образовательная направленность. Для меня важно приобщить зачастую не умеющего петь в хоре учащегося к великим образцам западно-европейской классики, познакомить ребят с языком русской духовной музыки, научить любить русскую народную песню и грамотно исполнить музыку современных композиторов. В исполняемом нами репертуаре нет легких жанров. На простой развлекательного характера репертуар у нас просто нет времени. Репетиция Концертного хора один проходит раз в неделю полтора часа. Репетиция ансамбля «Дольче» – два раза в неделю по полтора часа. Безусловно, если на подготовку к выступлению не хватает времени, то назначаются дополнительные вечерние репетиции. Ребята точно понимают всю ответственность ситуации и беспрекословно являются на репетиции, следуя двум главным девизам: «Один за всех и все за одного!» и «Чем выше цель, тем лучше результат!». А цели мы порой для себя ставим неосуществимые!

Несомненно, ансамбль «Дольче» является более мобильной концертной единицей, так как в нём поют двенадцать вокально одарённых, ответственных и дисциплинированных девушек, что немаловажно в достижении результата. В работе с Концертным хором очень много времени уделяется обучению юношей. Несмотря на то, что обучающихся – семь ребят, из них достойно владеющих своим голосом – всего трое. Остальным необходимо время, чтобы приобрести те вокально-хоровые навыки, которыми должен обладать артист хора. Поэтому Концертный хор не может существовать без участия в нём

студентов вокального отделения. Добавляя в звучание хора свои яркие от природы тембры, используя большой диапазон звучания и подвижность голоса, ребята-вокалисты тем самым помогают хормейстеру как в выборе достойного репертуара, так и его достойного исполнения. Яркий пример такого сотрудничества – участие во всероссийском конкурсе «Поющая Россия», первый тур которого проходил в октябре 2016 года в г. Хабаровске. На подготовку к новому для нас конкурсу был всего месяц. Выучить следовало две программы по четыре произведения в разных жанрах. В репертуар Концертного хора вошли следующие произведения: Д. С. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну» из трёхголосной литургии Св. Иоанна Златоуста; John Taverer «Liberia Mother of God»; Р.н.п. в обработке Е. Красотиной «У ворот-воротиков»; М. Дунаевский Опера «Пиф-Паф!». Солистами оперы стали талантливые студенты вокального отделения Вячеслав Ким и Роман Котляров. Репертуар ансамбля «Дольче»: И. Флегменко «Благослови, душе моя, Господа»; Дж. Гастольди Два мадригала; Укр.н.п. «Ой, на Ивана, та й на Купала»; муз., сл. Берлина, аранжировка К. Шоу «Puttin on the ritz».

За неимением большого количества репетиций работа казалась невыполнимой. Но ребята, вдохновившись известием о том, что победителей отправят на второй тур и Гала-концерт в г. Казань, сделали невозможное. Концертный хор стал Лауреатом первой степени в номинации «Академические хоры», разделив победу с хором ДВФУ г. Владивостока, а ансамбль стал лауреатом второй степени в номинации «Вокальные ансамбли». Таким образом, выступление коллективов было достойно оценено компетентным жюри, председателем которого был профессор кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В.С. Попова, кандидат искусствоведения, руководитель и дирижер хора юношей хорового училища имени А.В. Свешникова Храмов Денис Юрьевич.

Радости ребят не было предела! Все готовились и много репетировали. Но на второй тур в г. Казань смог отправиться только ансамбль «Дольче». Хабаровский край выделил 500 000 рублей, но денег на проезд всем не хватило. Поиск спонсоров оказался для нас безуспешным.

Выступление ансамбля «Дольче» во втором туре конкурса «Поющая Россия» оказалось успешным, поездка в г. Казань – незабываемым событием! Конкурсный день был сложным и насыщенным. Выступить перед компетентным жюри было волнительно. Выступление оценивали:

Семенюк Владимир Онуфриевич — председатель жюри, дирижёр, профессор, заслуженный артист России.

Храмов Денис Юрьевич — профессор кафедры хорового дирижирования Академии хорового искусства им. В.С. Попова, кандидат искусствоведения, руководитель и дирижёр хора юношей хорового училища имени А.В. Свешникова.

Николаева Марина Олеговна — главный специалист по вокально-хоровому искусству отдела музыкального искусства Государственного Российского дома народного творчества.

Таминдарова Миляуша Амировна — заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, дирижёр, руководитель камерного хора республики Татарстан.

Захарова Вера Александровна — заведующая отделом хорового дирижирования Казанского музыкального колледжа им. Аухадеева.

Несмотря на сложность конкурсного дня, ансамбль выступил хорошо и стал лауреатом первой степени, достойно представив наш славный край, город, колледж и, конечно, хоровое отделение.

Нельзя не сказать об организации конкурса. Все дни пребывания в Казани были очень насыщенными, экскурсии по Казанскому Кремлю и городу – интересными. Все приезжие коллективы жили за городом в гостиничном комплексе, питались три раза в день. Всех конкурсантов и руководителей одарили памятными подарками. Таким образом, поездка на конкурс в Казань стала значимым событием в жизни коллектива, а успешное выступление на конкурсе стало отчётом о проделанной нами работе.

За 2015 – 2016 год Концертный хор и ансамбль «Дольче» участвовали в более чем двадцати мероприятиях. Ансамбль участвовал в Духовно-патриотическом конкурсе, проходившем в епархии, получил первое место и вскоре отправился в г. Арсеньев, где заслуженно получил первое место. Коллективы приняли участие во II хоровых ассамблеях, где хор стал лауреатом, а ансамбль – дипломантом III степени. Хор принял участие в межвузовском конкурсе «Весна поёт» и стал лауреатом I степени. Ансамбль принял участие в международном фестивале Ю. Энтина в г. Биробиджане и стал лауреатом I степени. Ансамбль побывал на Всероссийском конкурсе в г. Москве и стал лауреатом III степени. Ансамблю «Дольче» представилась возможность попеть в сводном хоре, в котором было 700 человек, а руководили хором знаменитые дирижёры: Лев Канторович и Валерий Халилов. Репертуар хора состоял из песен военных лет и патриотических произведений советских композиторов. Хор и ансамбль участвовали в фестивале «Поющая площадь», в концерте, посвящённом 9 мая, Дню города. Коллективы приняли участие в большом просветительском концерте в филармонии г. Биробиджана. Провели два профориентационных концерта в ДМШ № 1 и ДШИ № 6. Провели два отчётных концерта в колледже.

Нет сомнения, что такая концертная деятельность выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, сценическое поведение. Выступление на сцене формируют в ребятах чувство ответственности. Постепенно растёт их профессионализм. Ребятам становится безразлично, как оценят их коллективный труд слушатели или авторитетное жюри.

Концертная деятельность – это всегда новая возможность ощутить радость творчества и общения с публикой, возможность продемонстрировать результаты своего труда. А радость от успешного выступления или победы на конкурсе даёт новые силы и желание работать ещё с большей отдачей.

*Ефименков Ю.Ф.,
преподаватель
КГБ ПОУ «ХККИ»*

К ВОПРОСУ ОБ ИННОВАЦИЯХ В ПРЕПОДАВАНИИ ЖИВОПИСИ В ССУЗЕ

Уже около 800 лет для создания станковой картины художник берет холст, краски, кисти. За это время появились разные художественные стили, новые краски, инструменты, новые приёмы работы. И все эти новшества относятся к созданию художественного произведения – картины. А вот процесс обучения живописи не столь революционен. В Средние века, в эпоху Возрождения у художника были ученики – подмастерья. Чем они занимались, как учились? Делали подрамники, натягивали холст, иногда ткали его, творили краски. Краски в тюбиках появились лишь во второй половине XIX века. И поэтому рано утром, до прихода мастера, надо было взять необходимые составляющие красок, смешать их в нужных пропорциях и растереть на мраморной плите, чтобы к приходу мастера нужные цвета в достаточном количестве, готовые к работе, сотворенные, покоились у мольберта. При написании картины ученики наблюдали за работой художника. Иногда наиболее подготовленным ученикам мастер поручал написание каких-то фрагментов картины.

1757 год. 260 лет назад в Санкт-Петербурге открылась Российская академия художеств. На обучение раз в три года принимались мальчики 5 – 6 лет. Процесс обучения длился 15 лет, набиралось 5 возрастных групп. Обучение в каждой группе длилось 3 года. Интересными были названия классов: «оригинальный», «гипсовый», «головной», «фигурный». В XIX веке принимали для обучения уже с 8 – 9 лет и обучение сократилось до 12 лет. Наиболее талантливых учеников отправляли в пенсионерские поездки во Францию и Италию.

Русская школа изобразительного искусства и тогда, и сейчас заслуженно считается одной из лучших в мире. Лучшие студенты ВАШВиЗ и художественного училища Памяти 1905 года и пленэр, и производственную практику (частично) проходят в Италии. Для тех, кто учится хуже, – это является прекрасным стимулом для отличной учёбы. Но это нельзя назвать инновацией: такая практика была традиционной во все времена. И в Петербургской академии художеств весь курс обучения можно было пройти за 5 лет вместо 15, т.к. из класса в класс ученики переходили по результатам просмотра. Из группы в 15 человек те, кто получали номера (в те времена это называлось не оценками, а номерами) от 1 до 5, переходили в следующий класс, а остальные оставались на 2-й и 3-й год.

Обучение живописи – это, в основном, процесс консервативный. 800 лет используются те же материалы, приёмы работы, да и сам процесс обучения

нельзя назвать инновационным. Всё так же художник-педагог рассказывает, пишет вместе со студентами, показывает свои работы на выставках. Инновации в процессе обучения живописи – вопрос деликатный, зачастую искусственный, граничащий с шарлатанством, как то: объявления в стиле «Учу живописи за 1 день» и т.п.

Программа, по которой мы работаем, знакомит студентов с основами реалистического искусства, в частности, рисунка и живописи. Система эта имеет чётко отработанные механизмы, отбор методик и приемов, выверенное поступательное движение от темы к теме, от постановки к постановке, что закреплялось даже не десятилетиями – веками. Процесс обучения этим предметам традиционен. А как же быть с инновациями? Ведь ничто не стоит на месте, всё так или иначе изменяется, развивается. Так же и инновации в нашем деле необходимы и просто неизбежны. Этот процесс обусловлен самой природой искусства как художественно-образного осмысления действительности человеком.

Что же из себя представляют инновации в преподавании живописи в колледже искусств? Это нововведения в системе обучения, улучшение результатов учебно-воспитательного процесса. Инновации или, другими словами, нововведения, обновления характерны для развития искусства на всём протяжении его истории. Они затрагивают тематику, технологию, технику создания произведений, способы художественно-образного решения. В искусстве существуют различные темы – «материнство», «вера», «любовь», «божественное начало». Раскрытие этих тем может привести к появлению инноваций, к обновлению и преобразованию образного строя произведения. Взять, к примеру, иконописный образ Троицы, рассказывающий о библейском предании о гостеприимстве Авраама и символизирующий триединство Бога. Появление иконы «Троица», написанной Андреем Рублёвым, стало откровением, недостижимым и непостижимым «камертоном» художественной выразительности. Красота живописи, гармония круговой композиции, чистота цвета и глубина содержания воплощают в этом произведении смысл «Троицы» – идеи о мире и согласии, духовной чистоте и созерцательности. Получается, что появление инноваций, касающихся художественно-образного решения, напрямую зависит от таланта художника.

Об этом же – и многообразии воплощений темы «Материнство в искусстве»: «Сикстинская Мадонна» Рафаэля, «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи и др. Таким образом, каждое истинное произведение искусства является инновацией, обладает новизной образного мышления, образного решения.

В истории искусства немало и случаев появления совершенно новых художественных стилей – романский, готика, импрессионизм, фовизм, кубизм. В свое время это стало инновацией. Определить инновацию в искусстве – значит разглядеть истинное произведение искусства. Сделать это несложно, когда речь идёт об искусстве прошлых лет, и гораздо сложнее, когда мы находимся в том же временном пространстве, что и художник. И здесь

опереться надо на интуицию, развитый художественный вкус, понимание традиций художественной школы. Обладать этими качествами, знаниями просто необходимо художнику-педагогу. Чтобы, не навязывая собственные предпочтения, помочь студенту увидеть художественную ценность в произведении, где они есть.

Инновацией в искусстве можно назвать и появление новых технологий и изобразительных техник. Это появление цифровых картин, созданных с помощью графических редакторов. Появившееся в конце XX – начале XXI века разнообразные графические редакторы, позволяющие рисовать и обрабатывать цифровые изображения, спровоцировали рост интереса художников к новейшим цифровым и компьютерным технологиям.

Но при этом возникает вопрос: влияют ли цифровые технологии на качество художественного образования? Думается, что, безусловно, влияют. Художник-педагог должен знакомить с новыми технологиями в изобразительном искусстве, в том числе, цифровыми. Но при этом надо понимать, что никакие новейшие цифровые технологии, имитирующие технику живописи, не могут заменить традиционную школу.

Основой качественного художественного образования остаются традиционные художественные техники и материалы. Методики обучения студентов живописи должны сочетать в себе традиционные и инновационные подходы.

К инновациям в преподавании живописи можно отнести мультимедийные технологии, презентации, видеуроки. Для этого нужна соответствующая материальная база. А еще повышение квалификации преподавателей на качественно новом уровне. Это особенно актуально для нас, дальневосточников, ибо мы находимся далеко от культурных, художественных центров. Индивидуальный подход к каждому ученику. Ведь у всех разная степень подготовки, разные способности, разные мотивации к обучению, профессиональному росту. Задача педагога – найти все лучшее в каждом ученике, и на этой основе «продвинуть» его дальше в профессии. Наиболее способным, уверенным надо создать стимулы, преференции для быстрого роста, т.е. нужны лидеры, за которыми потянутся остальные.

В заключение хочется сказать следующее. Инновационные подходы в сочетании с традиционными в преподавании живописи необходимы, т.к. такой путь более качественно отвечает современной политике художественного образования, взявшей курс на модернизацию.

*Шокарева Л. А.,
председатель ПЦК «Хоровое
дирижирование» КГБ ПОУ «ХККИ»*

ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ХОРМЕЙСТЕРОВ В СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Положительные тенденции возрождения хоровой культуры, которые прослеживаются в последние годы в нашем обществе, предполагают несомненную значимость подготовки молодых хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Однако, по ряду объективных причин, возникают определенные проблемы, оказывающие существенное влияние на уровень качества профессиональной подготовки молодых специалистов. Одной из таких причин является удаленность от центра страны.

Если в центральных регионах при поступлении всегда существует конкурсный отбор, то, чем удаленнее от центра учебное заведение, тем острее проблема набора. Количество абитуриентов у нас значительно меньше, поэтому конкурс как таковой отсутствует. Правда, в последние 3 года положение с набором в наше учебное заведение несколько улучшилось.

Проблем, непосредственно касающихся качества профессиональной подготовки абитуриентов, несколько. **Одна из** них – их низкая начальная мотивация. Это связано, в первую очередь, с недостаточным количеством информации в ДМШ о профессии хормейстера и, в частности, специальности «хоровое дирижирование» Хабаровского краевого колледжа искусств. Руководители ДМШ владеют информацией не в полной мере, в связи с чем не могут достаточно полно информировать учеников и их родителей о потенциале профессии хормейстера. Возможным решением этой проблемы может стать, во-первых, более активное и полное информирование руководителей ДМШ и, во-вторых, стимулирование, в том числе и материальное, тех педагогов, чьи ученики поступили в Хабаровский краевой колледж искусств.

Другая существенная проблема состоит в том, что качество подготовки абитуриентов далеко не всегда соответствует требованиям. Так, на вступительных экзаменах у значительной части абитуриентов обнаруживаются существенные недостатки в подготовке по дисциплинам музыкально-теоретического курса (сольфеджио, элементарная теория музыки). Вступительные экзамены показывают, что только единицы умеют писать диктанты, у многих отсутствуют достаточные слуховые представления об интервалах, простых аккордах и их обращениях, имеются пробелы в теоретических знаниях. Это говорит о необходимости изменений в методике преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки в ДМШ и ДШИ.

Помимо абитуриентов со слабой или недостаточной музыкальной подготовкой, на хоровое отделение поступают молодые люди, вообще не

имеющие музыкальной подготовки. Став студентами, такие абитуриенты испытывают значительные трудности в обучении.

Все эти обстоятельства сказываются на качестве набора. При существующих проблемах вопрос о **качественной** профессиональной подготовке молодых специалистов в стенах среднего учебного заведения становится особенно важным.

Усложняет проблему и то, что профессия дирижёра-хормейстера объёмна и многогранна. За четыре года обучения студенты должны овладеть мануальной техникой (новым для себя видом деятельности) и применять эту технику для раскрытия художественного образа, выразительного показа и, наконец, для управления хором.

Наиболее трудным становится **усвоение методики** работы с хором и последующее **применение** этой методики в практической деятельности. Особая сложность заключается в том, что на уроках индивидуального дирижирования хор как певческий коллектив существует только в воображении студентов. Их практическая деятельность, согласно учебному плану, начинается лишь с III курса, а этого явно недостаточно.

Поэтому для поддержания профессиональной подготовки на должном уровне необходимо было: 1) изыскать возможность увеличения времени, отводимого в учебном процессе на практическую деятельность; 2) интенсифицировать сам процесс.

Обе эти задачи могут быть достаточно успешно решены.

Для увеличения учебного времени с 2012 – 2013 года в новый учебный план согласно ФГОС третьего поколения добавлен один час в неделю на каждом курсе по дисциплине «Дирижирование» за счет факультативных занятий. 142 часа за весь период обучения. Дополнительно! Таким образом, появилась реальная возможность использования этого времени для формирования и закрепления технических навыков по управлению хором.

А на интенсификации процесса обучения мне бы хотелось остановиться более подробно.

Она ведётся по двум направлениям:

- проведение в начальный период обучения групповых занятий в сочетании с индивидуальными в классе одного педагога, если позволяет количество студентов одного курса;

- введение хоровой практики со второго года обучения.

Я хочу более подробно остановиться на последнем.

С целью введения в учебный план практических занятий на более раннем этапе с хоровой группой для студентов второго года обучения была разработана рабочая программа «Хормейстерская деятельность».. которая успешно адаптирована в течение 8 лет. Остановлюсь на ней немного подробнее.

Учебная дисциплина «Хормейстерская деятельность» вводится на II курсе и рассчитана на один год обучения, в течение которого студенты

получают первоначальные практические навыки работы с курсовой хоровой группой. Объём дисциплины составляет 56 учебных часов (в I семестре – 16 час., во II семестре – 20 час.).

В тематическом плане программы обозначены три раздела.

В первом разделе программы рассматриваются основные технические задачи по развитию начальных навыков техники управления хором. **Мы используем:**

- элементы дирижёрских схем как «жест-приглашение» к началу и окончанию пения с использованием соответствующей мимики;
- графический показ звуковысотности и ритмики мелодии.
- тактирование попевок, несложных песен детского репертуара.
- индивидуальное управление исполнением хоровой группой попевок, песен детского репертуара.

На начальном этапе на примерах простых песен мы это отрабатываем («Маленькой ёлочке», «Со вьюном я хожу»).

Второй раздел программы направлен на развитие эмоциональной выразительности: работа по развитию эмоций студента необходима, так как хормейстер «разговаривает» с хором посредством мимики и пластики жеста. Ни одно задание, связанное с техникой, не может быть выполнено без подключения соответствующей образному настроению мимики. Кроме того, студент-хормейстер, владеющий техникой передачи эмоций, чувствует себя более комфортно, уверенно, а стало быть, способен к творчеству, к реализации своих способностей, и это, несомненно, поднимает его самооценку.

Поэтому мы работаем по направлениям:

- над пластическим, эмоционально-образным наполнением дирижёрского жеста с помощью ассоциативных связей;
- мы развиваем эмоциональные реакции, умение выражать с помощью пластики различные эмоциональные состояния;
- на занятиях мы занимаемся эмоциональным оформлением стихов, малых стихотворных форм, песен в интеграции с мимикой, жестикуляцией, тоном голоса.

Приведу пример использования известного Пушкинского четверостишья «Буря мглою небо кроет». В одном варианте – это коллективное чтение стихов с различной эмоциональной окраской: пафос, страх, сказочная окраска и т.д. Второй вариант – форма диалога.

Эти два раздела связаны между собой и являются подготовительными для непосредственной практической деятельности студентов. Студенты проверяют воздействие навыков, полученных в классе индивидуального дирижирования, на хоровой группе, на «живом» организме. Таким образом, они осознают органическую связь между жестом и звуком, получают осмысленное представление о назначении дирижёрского жеста.

Студент осознаёт момент возникновения звука, слышит результат воздействия своего жеста, может дать оценку его качеству.

В тематическом плане третьего раздела программы представлены задачи непосредственной практической деятельности студентов. Существенная роль отводится формированию у студентов навыков планирования своей практической деятельности на этапе разучивания хорового произведения.

Нам с вами известно, что вся хормейстерская работа алгоритмична, особенно процесс разучивания. Алгоритм разучивания крохотной фразы таков:

- подготовка восприятия;
- показ;
- пробное пропевание;
- работа над ошибками;
- итоговое пропевание

Но такой алгоритм используется в хормейстерской деятельности хормейстеров любого уровня.

Осваивая этот алгоритм на учебном занятии, многократно планируя его, студент увеличивает время практики, накапливает по крупицам опыт, закрепляет его. Он выполняет действия в определённой последовательности, в определённой логике, это важно.

Характер попевок, песен и целевых установок, регламентирующих процесс разучивания, ориентирован, в основном, на детскую аудиторию,

Таким образом, на простых примерах происходит накопление эпизодов хормейстерской деятельности, тем самым снимается психологический дискомфорт. На первый план выступает желание показать свои способности, самоутвердиться.

Параллельное изучение курса «Хороведение» даёт возможность постепенно включать в практическую деятельность студентов анализ вокально-хоровых особенностей песни, элементарные приёмы работы над ними.

Во II семестре хоровая работа ведётся над одним, более сложным произведением: двухголосным, с элементами трехголосия. В течение семестра студенты по графику проходят весь цикл работы над хоровым произведением: разучивание, впевание, проверка хоровых партий, подготовка к концерту, концертное выступление. По окончании семестра проводится концерт-зачёт. Подведу итог.

Внедрение данной программы в учебный процесс увеличивает объём часов практической деятельности студентов, способствует их профессиональному становлению на более раннем этапе обучения и показывает стабильный положительный результат на протяжении уже восьми лет. Если в начале курса мотивационный уровень студентов довольно низок, качество техники управления хором еще лишено предметной направленности и студенты плохо представляют себе свою практическую деятельность и свою роль в ней, то уже с первых уроков у студентов возникает визуальное представление о хоре. Все жесты мануальной техники приобретают осознанную

направленность, а технические элементы приобретают предметно-волевое значение.

Такие занятия вызывают положительные эмоции, помогают проявлению творческого начала и, что наиболее важно, формируют интерес к будущей профессиональной деятельности. Не менее важной задачей, решаемой на этих занятиях, является снятие психологической напряжённости в работе с аудиторией. Каждый студент в течение урока неоднократно оказывается в роли лидера, в центре внимания. Эта ситуация становится привычной, и студенты довольно легко адаптируются.

Результат их деятельности, который демонстрируется по окончании курса на концерте-зачёте, даёт возможность преподавателям индивидуального дирижирования увидеть своих студентов в другом качестве, оценить их технические и исполнительские возможности, прогнозировать их дальнейшую учебную деятельность, усложнять произведения учебного репертуара и программы концертного выступления на Итоговой Государственной Аттестации. Приобретённые хормейстерские навыки закрепляются и с успехом реализуются в процессе хоровой деятельности на III курсе и в дальнейшей работе над программой ИГА.

Конечно, такие занятия не могут решить все имеющиеся проблемы, однако введение программы «Хормейстерская деятельность» в учебный процесс увеличивает объём практических занятий и даёт студентам возможность приобрести практический опыт на более раннем этапе обучения, а это – непосредственный путь к саморазвитию личности студента и его будущей профессиональной самореализации.

Приложение

Текстовые упражнения

1. Упражнение «Буря мглою небо кроет».

Четверостишие Пушкина произносится всеми студентами с разными заданиями; вначале пафосно, торжественно, затем таинственно, далее – с оттенком страха, ужаса.

Произношение текста сопровождается соответствующей мимикой и жестами. Затем текст произносится в форме диалога: первые две строчки произносятся одним студентом, вторые – другим. Задание: продумать и исполнить диалог в форме этюда: строгая учительница и провинившийся ученик; две подруги обсуждают вчерашнюю вечеринку и т.д.

Итог: в процессе совместной работы снимается психологический барьер, создаются условия для самореализации.

2. Упражнение «Ехали медведи на велосипеде» (К. Чуковский «Тараканище»)

Каждый студент произносит фразу из известного стихотворения соответственно образу каждого персонажа, используя соответствующую

пластику, мимику, тон голоса. Начинать стихотворение можно по очереди, тогда исполнительские задачи меняются.

Итог: осуществляется накопление количества исполнительских вариантов.

3. Упражнение «Король».

Текст: *«Перебирая горох и фасоль, на мельнице старой жил старый король».*

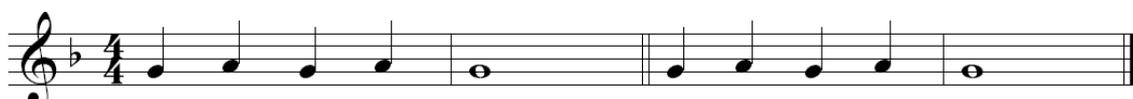
Задание: произнося данный текст, студенты стараются показать разных королей: король жадный, король задорный и совсем не старый, король-модник, король-трус и т.д. Средства достижения точности показа того или иного образа те же самые: пластика, мимика, тон голоса, пантомима. У каждого студента должно быть не менее двух портретов короля.

Задание: показать портрет, только артикулируя, не произнося текст вслух, при помощи пластики, пантомимы. Остальные студенты пробуют угадать образ изображённого короля.

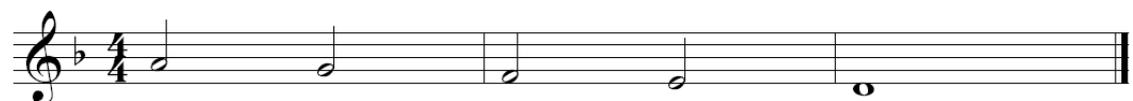
Итог: студенты накапливают этюды, тем самым, расширяя свою актёрскую палитру.

Вокальные упражнения

1. Попевки «Осень к нам пришла», «Дождик капает»

Voice 

О - сень к нам при - шла. Дож - дик ка - па - ет.

Voice 

О - сень к нам приш - ла.

Voice 

О - сень, о - сень к нам приш - ла.

Студенты при исполнении используют графический и ритмический показ мелодии, изменение штриха на словах «дождик капает».

Итог: усвоение показа графики и ритмики мелодии

2. Упражнение « Маленькая ёлочка»

М.Красев
З.Александровой

Сл.

Voice



Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.
Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

Вначале студенты исполняют фразу все вместе, с показом графики и ритмики. Задание: добиться мягкости, выразительности исполнения.

Затем задание усложняется: каждый студент выступает в роли дирижёра: он задаёт тон, настраивает певцов и проводит исполнение, указывая графику и ритм. Следующую тональность (по полутонам) находит другой студент. Т.о. попевка исполняется в нескольких тональностях.

Итог: отрабатывается умение задавать тон по полутонам, настраивать хор. Каждый студент побывал в роли дирижёра, управлял исполнением других певцов, отрабатывались ауттакты ко вступлению и снятию.

3. Песня «Двое жадных медвежат»

Венгерская народная песня
Т. Горбуновой

Русский текст

Voice



Дво - е жад - ных мед - ве - жат по тро - пин - ке лес спе - шат.
Зим - ле зум, зим - ле зум. Ри - це, фи - це. Бум, бум, бум.

Двое жадных медвежат по тропинке в лес спешат.

Припев: Зимле-зум, зимле-зум,

Реце-фице, бум-бум-бум.

Вдруг увидели задиры на пеньке головку сыра.

Припев

Не поделят сыра братцы, стали спорить и ругаться.

Припев

Вдруг на шум и голоса вышла из лесу лиса.

Припев

Сыр плутовка ловко делит, то откусит, то померит.

Припев

И остались от сырочка два малюсеньких кусочка.

Припев

«Стыдно жадничать», сказала, повернулась и пропала

Припев

Каждым из студентов исполняется запев песни в соответствующем тексту характере. Он же является дирижёром последующего припева. Характер и темп исполнения припева дирижёр должен проявить в ауфтакте. Последовательность куплетов не меняется, а вот дирижёры должны меняться. Таким образом, каждый студент-дирижёр с помощью ауфтакта, соответствующей динамики и штриха должен показать темп и характер любого куплета песни.

Итог: это упражнение развивает умение дать ауфтакт в определённом характере и темпе, стимулирует повышение качества исполнения песни и владения голосом в момент показа, организаторские способности.

4. Разучивание и исполнение канонам русской народной песни

«Со вьюном я хожу»

Тема канона исполняется всеми певцами с показом графики и ритмики мелодии. Затем студенты делятся на группы и исполняют куплет песни канонам. У каждой группы свой дирижёр. Последовательность вступления может меняться. Задача состоит не только в том, чтобы показать вступление своей группе, но и в том, чтобы правильно распределить динамику исполнения: начать тему громче, а затем уступить «дорогу» следующей партии. По возможности (если позволяет количество участников) тему можно исполнять и на три голоса. Упражнение заканчивается совместным музицированием.

5. Упражнение на развитие эмоциональной реакции «Эстафета».

Студенты становятся в круг. Правой рукой касаются плеча соседа, стоящего справа. Характер прикосновения может быть разным, но точно таким, каким его предложил водящий.

Задание: точно скопировать и передать «слепок жеста» следующему студенту. Передачу следует осуществлять как можно быстрее. Упражнение можно выполнять в обе стороны. Водящие меняются, меняется и характер жеста, темп выполнения движений.

Итог: это упражнение развивает эмоциональную реакцию, способствует повышению качества техники дирижёрского жеста.