

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское
мастерство**

Квалификация

Специалист звукооператорского мастерства

Форма обучения – очная

Рассмотрено Пед.советом колледжа « 30 »_августа_2022 г. Протокол № ____1____

Хабаровск
2022 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Квалификация: Специалист звукооператорского мастерства

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 997 от 13.08.2014 г. (зарегистрирован Министерством юстиции РФ № 33745 от 21.08.2014).

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР _____  Л.А.Михайленко

Разработчики:

Михайленко Л.А., заместитель директора по УР

Хусаинов В.Р., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады и звукооператорского мастерства»

Амирханов М.И., преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»

Родионова Е.С., начальник методического отдела – «Ресурсного центра» КГБ ПОУ «ХККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ
- 1.2. Общая характеристика ППССЗ

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Компетентностная модель подготовки выпускника по специальности

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Программа государственной итоговой аттестации
- 4.4. Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей

5. Использование образовательных технологий в учебном процессе

6. Ресурсное обеспечение ППССЗ по специальности

- 5.1. Кадровое обеспечение учебного процесса
- 5.2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ

8. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ

Приложения

Приложение 1. Аннотации в рабочих программам дисциплин и профессиональных модулей

Приложение 2. Рабочие программы общеобразовательного цикла

Приложение 3. Рабочие программы дисциплин цикла ОГСЭД

Приложение 4. Рабочие программы общепрофессиональных дисциплин

Приложение 5. Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 6. Рабочие программы практик

Приложение 7. Программы ГИА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 997 от 13.08.2014 г. (зарегистрирован Министерством юстиции РФ № 33745 от 21.08.2014).

Квалификация: Специалист звукооператорского мастерства

Нормативный срок освоения программы: **3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).**

Форма обучения: **очная**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 997 от 13.08.2014 г. (зарегистрирован Министерством юстиции РФ № 33745 от 21.08.2014)

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»;
- Локальные нормативные акты колледжа.

1.2. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена.

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию специалист звукооператорского мастерства.

1.2.1. Цели и задачи ППССЗ

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели: методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих специалистов звукооператорского мастерства;
- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2.2. Срок освоения ППССЗ – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

1.2.3. Трудоемкость ППССЗ -7398 часов.

1.2.4. Требования к абитуриенту

Прием на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) тестирование;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)

Вступительное испытание Тестирование

Абитуриентам предлагается сделать субъективный анализ трёх фонограмм по параметрам оценочного звукорежиссёрского протокола OIRT (письменно):

- 1) Пространственное впечатление
- 2) Прозрачность
- 3) Музыкальный баланс
- 4) Тембр
- 5) Характеристика исполнения
- 6) Техническое качество
- 7) Качество стереокартины

После проверки письменных работ каждому абитуриенту предлагается обсудить с членами экзаменационной комиссии, почему он дал те или иные оценки данному аудиоматериалу.

Далее все поступающие проходят проверку порогов слышимости определённых частот.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	работа выполнена полностью без ошибок с добавлением профессиональных комментариев
9 баллов	работа выполнена полностью без ошибок
8 баллов	работа выполнена полностью, но допущены два - три недочёта
7 баллов	работа выполнена полностью, но допущены одна ошибка или два недочёта
6 баллов	работа выполнена полностью, но допущены две ошибки или три недочёта
5баллов	работа выполнена полностью, но допущены две ошибки и два недочёта
4 балла	допущено более двух ошибок и двух-трёх недочётов
2-3 балла	допущено более 50% ошибок, отсутствие ответов

Вступительное испытание Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

- 1.Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- 2.В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
- 3.От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 4.От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
- 5.Одноголосную мелодию

- Определять на слух:

- 1.Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
- 2.Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

- 1.Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
- 2.Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
- 3.Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
- 4.Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)

5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением .
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

- озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания);
- звуковое оформление и постановка концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

1. Музыкальные произведения разных эпох и стилей;
2. Звукотехническое оборудование;
3. Студии звукозаписи и радиовещания, аппаратные, концертные и зрительные залы;
4. Творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
5. Театрально-зрелищные и концертные организации;
6. Слушатели и зрители концертных залов.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).

Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения).

Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое

руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППСЗ.

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

- 4.1. Календарный учебный график (прилагается).
- 4.2. Учебный план (прилагается)
- 4.3. Рабочие программы дисциплин, модулей, учебных и производственных практик, требования к самостоятельной работе студентов, фонд оценочных материалов (прилагаются)
- 4.4. Программа государственной итоговой аттестации (прилагается)

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

5.1 Методы организации и реализации образовательного процесса.

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять **не более одного реферата.**

5.3 Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы и профессиональные модули.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа;
УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.

Производственная практика.

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 3 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами производственной практики (по профилю специальности) могут быть учреждения культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, общеобразовательные учреждения и другие учреждения дополнительного образования.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в VIII семестре под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются колледжем самостоятельно.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечено педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 96,9 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной

образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся частично обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/ электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.3 Материально-техническое обеспечение ППССЗ

Колледж для организации учебного процесса располагает площадями по двум зданиям, расположенным по следующим адресам: 680000, г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162 (учебный корпус, 1930 г. постройки) и ул. Краснореченская, д. 113б (учебный корпус и общежитие, 1971 г. постройки). Площадь земельных участков составляет 8760 м.кв. (запись в Едином Государственном реестре на недвижимое имущество № 27-27-01/141/2005-630 и № 27-27-01/045/2009-710).

Для проведения практических занятий КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств» имеет учебную площадь 3375 м.кв. (в том числе два спортивных зала, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, большой и малый концертные залы, столовая, буфет и т.д.)

Основное учебное здание – трех этажный корпус общей площадью 2074 м.кв. Колледж располагает достаточным количеством учебных кабинетов: 50 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, фонотека, большой концертный зал на 161 посадочное место с двумя концертными роялями, малый зал с одним концертным роялем, спортивный зал.

В учебных кабинетах установлены: плазменные и жидкокристаллические телевизоры, проигрыватели дисков, активные колонки, компьютера. Количество компьютеров со сроком эксплуатации не более 5 лет – 33 шт.

Во втором учебном здании, общей площадью 3588 м.кв. находится отделение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В этом здании расположены: учебные классы – мастерские (скульптуры, керамики, резьбы по дереву и механической обработки древесины). В этих мастерских находится оборудование: муфельные печи, сушильный шкаф, гончарные круги, скульптурные станки, подиум для натур и т.д. Там же располагаются учебные аудитории: рисунка, живописи, теоретического обучения, дипломная, музей учебных и дипломных работ.

Учебный процесс обеспечен следующими музыкальными инструментами: аккордеоны, балалайки, баяны, виолончели, гармони, пианино, рояли, электроорган, клавишин, гитары, домры, духовые инструменты.

Библиотечный фонд составляет около 27132 экземпляра специализированной учебной литературой, обеспечен периодическими изданиями.

По заключению Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Хабаровскому краю № 27.99.21.000.М.001089.12.13 от 02.12.2013 г. помещения «Хабаровского краевого колледжа искусств» соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППСЗ

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (по цикловым комиссиям: гуманитарные и социально-экономические дисциплины,

теоретических дисциплин) включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу по решению учебной части. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

8. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ

Основная профессиональная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.