

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Хабаровский краевой колледж искусств»  
отделение «Краевая детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(Фортепиано)**

Составитель: Шклявер Л.Ю.

**ХАБАРОВСК 2015 ГОД**



## Рецензия

На программу по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Фортепиано» для учащихся подготовительного класса (возраст 5-6 лет). Составитель программы Шклявер Л.Ю.

Программа направлена на приобщение ребенка к музыкальному игровому искусству, позволяет сформировать начальные навыки владения фортепиано. Рецензируемая программа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к ней ГОС, самими образовательными учреждениями дополнительного образования.

Программа имеет четко выверенную структуру и состоит из пяти разделов: пояснительной записки, тематического плана, методических рекомендаций, списка репертуарных сборников и списка методической литературы.

Ценность программы заключается в том, что в качестве методической основы автор использовала идеи и разработки классиков отечественной фортепианной педагогики.

Значимость программы состоит в том, что в ней четко прослеживается индивидуальный подход к обучающимся, учитываются зоны ближнего и дальнего развития ребенка.

Реализация данной программы в образовательной практике УДО позволит не только сформировать начальные навыки владения фортепиано, но и развить эмоционально-чувственное восприятие каждого ребенка, что самым положительным образом скажется на их психике.

Представленная программа может быть полезной для преподавателей учреждений культуры, основного и дополнительного образования в качестве методически-направляющих материалов для начальной фортепианной подготовки детей.

Выше сказанное позволяет сделать заключение, что текст рецензируемой программы полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого направления.

Рецензент: Заслуженный работник Культуры

педагог - методист,

заведующая ПЦК фортепианного отделения КГБОУ СПО «ХККИ»

Л.А.Токарева \_\_\_\_\_

«15» 04.2015г.

### **Рецензия**

на программу по предмету «Фортепиано» для учащихся подготовительного класса  
(5-6 лет).

Составитель Шклявер Л.Ю.

Программа по предмету «фортепиано» для учащихся подготовительного класса соответствует требованиям учреждений дополнительного образования. Содержание программы включает в себя пять разделов, в том числе – пояснительную записку, тематический план, содержание курса, методические рекомендации, репертуарные списки и список методической литературы.

Автор программы опирается на методические разработки выдающихся педагогов отечественной педагогики и использует лучшие ее традиции.

Программа дает возможность в игровой форме, естественной для дошкольного возраста приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, расширить эмоциональное чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. Положительными качествами данной программы является индивидуализация процесса обучения. Учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей. В репертуарных сборниках представлено много ансамблей, что позволяет вызывать большой интерес к занятиям.

Наряду с классическими произведениями в программе рекомендовано знакомство с образцами современной музыки.

Программа рекомендована к публикации в качестве методического пособия для преподавателей фортепианного класса учреждений дополнительного образования.

Рецензент: Педагог фортепианного отделения КГБОУ СПО «ХККИ»

В.Н. Верещагина \_\_\_\_\_

«15» 04.2015г.

## Структура программы учебного предмета

### **I. Введение. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом КДШИ на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Списки рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## Введение.

«Только музыка имеет силу формировать характер...  
При помощи музыки можно научить себя развивать  
правильные чувства»

Аристотель.

«Игра на фортепиано – движение пальцев;  
Исполнение на фортепиано – движение души».

А.Рубинштейн

Музыка - относится к одному из самых действенных и богатейших средств эстетического воспитания, воспитывает вкус и формирует чувства. Музыка обладает невероятной созидательной силой эмоционального воздействия, всё, что не подвластно слову, не находит в нём своего выражения – находит отражение в музыке. Давно подмечено, что постоянное общение с музыкой пробуждает в человеке острую наблюдательность не только к звучанию природы, но и развивает умение ассоциировать различные явления окружающего мира.

Современная педагогика отмечает, что всестороннее развитие ребёнка, и в том числе его музыкальные задатки необходимо развивать именно в дошкольном возрасте. Так как в этот период происходит формирование культуры восприятия музыки, пробуждается творческая активность и эмоциональная отзывчивость.

Педагогический опыт показывает, что нужно начинать развивать музыкальные способности детей с 3 – 5 лет в группах *раннего эстетического развития*, а с 5 лет можно в *классе фортепиано*.

Следует помнить, что способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Например, если не учить детей различать музыкальные звуки по высоте, то ребенок к 7 годам не в состоянии будет справиться с заданием, которое легко выполняют дети младшего возраста.

Дошкольный возраст – это самый благоприятный период для музыкального воспитания и обучения. В этот период ребёнок способен интенсивно воспринимать интонационный склад музыкальных произведений. В этом возрасте происходит формирование эталонов красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие ребёнка.

Существуют доказательства реальных психологических преимуществ раннего музыкального образования для детей. Согласно исследованию, обнародованному в феврале 1997 года, музыкальное воспитание, *особенно обучение игре на фортепиано в дошкольный период*, способствуют позитивному развитию мозга ребенка, включая способность к абстрактному

мышлению. Эта способность очень важна для всего процесса образования в будущем и изучения таких предметов, как математика, естественные науки, а также игры в шахматы и усвоения сложных технических устройств. Новые исследования показывают, что раннее обучение игре на фортепиано прямо влияет на развитие нервной системы и улучшает интеллектуальное развитие. Другими словами, исследование подчеркивает, что ранние музыкальные уроки помогают создавать и поддерживать определенные связи в головном мозге ребенка, которые в ином случае просто бы не сформировались.

Давно известно, что музыкально образованные дети сохраняют свои способности и для взрослой жизни. Сейчас установлено, что уроки на фортепиано могут сделать детей более интеллигентными. Можно ли думать о более ценном даре для ребенка в жизни?

Существует несомненная зависимость между музыкальным образованием и развитием способностей, необходимых для успешного становления ребенка в жизни. Самодисциплина, терпение, чувствительность, координация, способность запоминать и концентрировать внимание – все эти качества развивает музыкальное воспитание. И эти качества останутся с ребенком независимо от его дальнейшего выбора профессии. Если есть желание на всю жизнь обеспечить ребенка источником радости, удовлетворения, достижения поставленной цели, то первым и наилучшим шагом может стать именно музыкальное образование. А первым инструментом для детского обучения музыке лучше всего выбрать фортепиано. Никакой другой инструмент не может сравниться с фортепиано широтой реализации музыкальных идей. Даже если ребенок решит позже играть на другом инструменте, приобретенные на фортепиано мелодия, ритм и чувство гармонии окупятся сполна.

По утверждению психологов, восприятие детей 5-6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение.

В 5 лет дети проявляют активную любознательность. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. В этом возрасте ребёнок наблюдателен. Он уже способен определить характер музыки: веселый, радостный, спокойный. Различать звуки: высокие, низкие, громкие. Отличить в каких частях пьесы темп быстрый и медленный. Запомнить звучание различных инструментов: рояля, скрипки, баяна, трубы.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Возраст 6-7 лет это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению и игре по нотам.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней,— задача педагога.

По мнению психологов, ребёнок к 5 годам физиологически и психически готов быть вовлечён в учебную деятельность. Более того, данный возраст является самым благоприятным для начала обучения на фортепиано. Освоение игры на фортепиано не требует от ребёнка значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра.

Ввиду выше сказанного возникла необходимость в разработке программы дошкольного обучения на фортепиано с 5-6 лет в «Краевой детской школе искусств» (далее КДШИ) по предмету «Основы музыкального исполнительства по фортепиано».

Данная программа разработана с учётом возрастных и физиологических особенностей детей дошкольного возраста. За основу программы взяты методические разработки педагогов А. Артоболевской, Л. Баренбойма, Е. Королёвой. Разработке программы помог собственный педагогический опыт.

## **І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

*Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства по фортепиано» разработана на основе «рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.*

Учебный предмет «**Основы музыкального исполнительства по фортепиано**» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.



Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа настроена на выявления в процессе обучения у ребенка одаренности, развитие его личностных качеств, необходимых для дальнейшего продолжения обучения музыке в школе.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства по фортепиано»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в КДШИ на дошкольное обучение, в возрасте с 5 лет составляет 2 года. Для поступающих в возрасте с 6 лет срок обучения может составить 1 год.

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства по фортепиано» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год.

## **3. Объем учебного времени.**

Учебным планом КДШИ на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства по фортепиано» предусмотрено:

Срок обучения 2 года

содержание	1 год		2 год	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
Максимальная учебная нагрузка	32	38	64	76
Количество недель	16	19	16	19
Количество часов на аудиторные занятия	16	19	32	38
Общее количество часов на аудиторные занятия	35		70	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16	19	32	38

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Продолжительность урока: 1 год обучения (возраст 5 лет) 0,5 академических часа по два раза в неделю. 2 год обучения (возраст 6 лет) 1 академический час по два раза в неделю

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства по фортепиано»**

##### **Цели:**

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей ребенка, на основе приобретенных им знаний и навыков в области фортепианного исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка к дальнейшему продолжению обучения в КДШИ.

##### **Задачи:**

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- Овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющие грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение ребенком опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование мотивации к продолжению обучения в КДШИ.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства по фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;

- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов)<sup>4</sup>
- Практический (работа на инструменте, упражнения)<sup>4</sup>
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства по фортепиано»**

Материально-техническая база КДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства по фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены роялями и пианино, подставками для стула и под ноги к инструменту.

Имеется концертный зал с концертным роялем. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Помещения имеют звукоизоляцию, своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства по фортепиано» рассчитана на 2 года обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и до самостоятельного исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

## 1. Учебно-тематический план

### *Первый год обучения*

#### **1 полугодие. Донотный период**

Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1. знакомство с инструментом, с его строением	1	0,5	0,5
2. понятия: музыкальный звук, мелодия, ритм	1	0,5	0,5
3. постановка рук, корпуса, головы	1	0,5	0,5
4. первые навыки звукоизвлечения и прикосновения к клавиатуре (овладение штрихом <i>non legato</i> )	2	-	2
5. слушание музыки: развитие эмоционально-образного восприятия, воображения	2	2	-
6. знакомство с основными жанрами (танец, марш, песня)	1	0,5	0,5
7. пение песенок, подбор по слуху на инструменте	4	-	4
8. игра простейших мелодий каждой рукой отдельно, из руки в руку, двумя руками	5	-	5

Общее количество часов – 17

#### **2 полугодие. Знакомство с нотной грамотой, первые навыки чтения нот**

Название темы	Количество часов	Теория	Практика
---------------	------------------	--------	----------

1. закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков	2	-	2
2. игра по нотам в двух ключах двумя руками	3	-	3
3. освоение штрихов staccato и legato	3	-	3
4. знакомство с понятием фразы, её развитием, динамикой, нюансами	4	-	4
5. пьесы 2-х и 3-х частной формы, жанры фортепианной музыки (пьеса, этюд, старинные танцы)	4	0,5	3,5
6. слушание более серьёзных музыкальных произведений: развитие творческих способностей, фантазии, воображения	2	2	-

Общее количество часов - 19

**Второй год обучения.**

**1 полугодие. Дальнейшее освоение приёмов игры, звукоизвлечения, технических навыков на более сложном материале.**

Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1. продолжать знакомить с жанрами фортепианной музыки (вариации, сонатина)	12	1	11
2. знакомство с различными видами музыкального изложения (гомофонно-гармонический и полифонический склад)	12	1	11

Общее количество часов - 24

**2 полугодие. Изучение пьес с элементами полифонии (подголосочности и имитационности)**

Название темы	Количество часов	Теория	Практика
1. обработки народных песен, старинные танцы	5	-	5
2. небольшие пьесы на разные виды техники (беглость, синхронность, подкладывание 1 пальца)	6	-	6
3. небольшие по объёму, несложные сонатины и вариации	6,5	-	6,5
4. разнохарактерные программные пьесы	6	-	6
5. звукоряд от «си» играть на две октавы	5	-	5

каждой рукой отдельно (используя все чёрные клавиши)			
--	--	--	--

Общее количество часов – 28,5

## **2. Приблизительные программы на конец года, рассчитанные на разные возможности ребёнка.**

В течение первого года обучения ребёнок должен пройти в классе 20-25 разнохарактерных произведений.

Приблизительные программы первого года обучения, рассчитанные на индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1. К.Лонгшамп-Друшкевич  
Полька
2. «Ой ты, дивчино зарученая» Обработка И.Берковича
3. Русская плясовая. «Как у наших у ворот». (Ансамбль)

1. М.Крутицкий «Зима»
2. В.Моцарт «Колокольчики звенят»
3. М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку». (Ансамбль)

В течение второго года обучения в подготовительном классе ребёнок должен пройти 15-20 разнохарактерных, различных по жанрам пьес (танцы, марши), пьесы с элементами полифонии.

Приблизительные программы второго года обучения, рассчитанные на индивидуальный подход к каждому ребёнку.

1. И.Филлип «Колыбельная»
2. Д.Кабалевский «Ёжик»
3. В.Моцарт «Песнь о весне». (Ансамбль)

1. И.Кригер Менуэт
2. А.Роули «В стране гномов»
3. А.Рубинштейн «Мелодия» (Ансамбль)

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства по фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- Навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- Умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- Умение исполнять произведения различных жанров;
- Знаний основ музыкальной грамоты;
- Знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- Знаний основ музыкальной терминологии;
- Навыков публичных выступлений.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИЙ ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства по фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая



	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций в КДШИ и с учетом целесообразности оценка качества дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных дошкольниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к дальнейшему продолжению образования в КДШИ в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на академическом концерте или экзамене;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Обучение должно носить развивающий характер на основе глубокого изучения ребёнка, его возрастных и индивидуальных особенностей. Индивидуальная форма занятий создаёт педагогу необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка индивидуальных возможностей ученика (общего и физического развития, строения рук и способности приспособиться к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) определяет педагогические задачи и методы работы.

Обучение детей 5-6 лет имеет главную особенность: обучать, опираясь на ведущую в их возрасте деятельность – игру. «Игра является источником развития и создаёт – по словам Л.С.Выгодского – зону ближайшего развития. В игре ребёнок всегда стоит выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения. Он в игре как бы на голову выше самого себя...». Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий, она должна служить не вспомогательным средством обучения, но определяющим весь характер учебного процесса дошкольников.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. На таких уроках



активизируется внимание ребёнка, мышление, память, создаётся доброжелательная, комфортная атмосфера.

Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные детского восприятия.

После первого года обучения ребёнок должен уметь свободно ориентироваться на клавиатуре инструмента, познакомиться с ритмической организацией музыки, овладеть элементарными понятиями музыкального языка, овладеть начальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения (*non legato*, *legato*, *staccato*), уметь пользоваться динамикой и нюансировкой, исполнять простые пьесы.

На первом году обучения проверка успехов ребёнка проводится в конце года в форме концерта, на котором ребёнок исполняет 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль.

В конце второго года обучения ребёнок показывает владение чтением нот в двух ключах, умение исполнять более сложные ритмические структуры; владение определённым набором технических приёмов (беглостью пальцев, позиционностью, синхронностью, аккордовой техникой); исполнение произведений более сложных форм (вариации, сонатины); показывает первые навыки работы с педалью.

На втором году обучения проводится два прослушивания (в конце каждого полугодия), на которых ребёнок так же исполняет 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по фортепиано, обычно включающий в себя объяснение нового материала педагогом, совместную работу ученика и педагога над музыкальным материалом, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы и проверку выполненного задания. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых музыкальных фрагментов.

В работе с учеником педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении нового материала. Весь учебный

процесс строится по принципу: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Составляя программу занятий, необходимо учитывать возрастные особенности детей 5-6 лет: их эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному, которые сочетаются у детей этого возраста с быстрой утомляемостью, неустойчивостью внимания. Именно поэтому нужно, чтобы материал был высокохудожественным, ярким и интересным, но доступным для детского восприятия.

Чтобы не утомлять детей, необходимо чередовать задания разной сложности и характера: трудные с легкими, освоение нового материала с повторением пройденного.

Так как естественной деятельностью для детей этого возраста является игра, именно эта форма должна использоваться педагогом как можно чаще.

Следует отметить, что одной из основных задач в классе фортепиано является - формирование музыкально-исполнительского аппарата ученика.

На первом занятии происходит знакомство с инструментом, на котором ребёнок будет учиться играть, с возможностями фортепиано, строением. Можно прочитать малышу стихотворение «Фортепиано» (смотреть приложение №1).

Ребенку будет интересно заглянуть внутрь пианино или рояля. Ему следует показать, как звучат толстые струны, как тонкие. Объяснить, что фортепиано – поющий инструмент, поют струны, а заставляют их петь кончики пальцев, которые очень нежно погружаются в дно клавиатуры. Основная задача педагога на этом этапе привить культуру отношения к звуку, научить прикасаться к нему, извлекать его из инструмента.

Работа над звуком идёт параллельно с работой над правильной посадкой, положением рук и ног. Для освобождения мышц спины, плеч и рук использовать игровые упражнения (смотреть приложение №2).

После закрепления первоначальных навыков игры 3 пальцем, можно переходить к игре 2-м, 3-м, 4-м и только потом к 1-м и 5-м пальцем. Учитывая функции последних пальцев, лучше начинать игру с квинт, т.е. одновременно. Далее играть терции, сначала 2-м и 4-м пальцами, затем 3-м и 5-м.

Далее, освоив квинты и терции переходить к игре трёхзвучных аккордов.

Игру legato следует начинать наиболее сильными пальцами 2-м и 3-м (по два звука), затем подключать 4-й палец (по три звука), далее 1-й и 5-й пальцы. Таким образом, освоение игры legato сильным и слабыми пальцами (1-2-3) происходит постепенно. Штрих legato пятью пальцами осуществляется на белых клавишах.

Одновременно с освоением клавиатуры необходимо знакомить ребёнка с ритмической организацией музыки. Разговор о ритме следует с понятиями: пульса - шагов музыки, темпа, длинных и коротких звуков, ритмического рисунка (чередование длинных и коротких звуков), такта (чередование

сильных и слабых долей), тактовой черты и т.д. Развивая ритмические способности ребёнка, следует использовать разнообразные ритмические игры и упражнения: хлопать и топать ритмический рисунок стихотворений (смотреть приложение №3).

В этот период большое внимание следует уделять подбору простейших мелодий, песенок от разных клавиш, игре в ансамбле с педагогом, а так же творчеству ребёнка – сочинение песенок на заданные стихи, на заданный ритмический рисунок, а так же сочинение песенок на свои слова.

Репертуар в подготовительном классе должен быть разнообразным, отвечать педагогическим требованиям на разных этапах обучения и доступный детскому восприятию. При выборе репертуара следует учитывать характерные черты ребёнка: его интеллект, темперамент, желания самого ребёнка. Правильно выбранный репертуар побуждает ребёнка к творческому поиску художественного образа, повышает интерес к занятиям музыкой.

Этюды и упражнения должны носить программный, игровой характер. Например, упражнения на перенос рук могут носить названия «Пчёлка» или «Радуга», а упражнение *legato* на трёх звуках – «Паучки» и т.д.

#### *Подбор мелодий по слуху*

В процессе подбора одноголосных простых песенок воспитывается умение вслушиваться в мелодию, ощущать её ритм, запоминать простые песенки. В этот период у ребёнка начинают формироваться элементарные игровые навыки – свободные, пластичные движения рук, простейшие аппликатурные приёмы.

Формы подбора могут быть различны и зависят от музыкального слуха ребёнка. Однако при любой слуховой восприимчивости, особенно при слабо проявляющихся слуховых данных, необходимо систематически отводить этой работе должное место.

Обязательным условием подбора по слуху является предварительное запоминание мелодии. Легче дети подбирают знакомые мелодии или их отдельные элементы. Вначале ребёнок слышит мелодию, а затем полностью или частично её повторяет напевая. Это может происходить по-разному: Напевание со словами или на слоги *Ля, Та*; вместе с одновременным проигрыванием на инструменте; напевание отдельных звуков или мелодических оборотов песни. После усвоения мелодии либо её части ученик «ищет» звуки на клавиатуре.

При первых попытках подбора педагог корректирует, направляет процесс вслушивания ученика в вокальное и инструментальное звучание мелодии. В качестве одной из форм (особенно для детей, неточно воспроизводящих мелодию голосом) можно рекомендовать слуховые загадки. Педагог берёт на инструменте отдельные звуки мелодии, удерживая педаль, интонирует их. Ребёнок напевает (пытается напеть) не глядя на клавиатуру. Вслед за этим происходит поиск звука в указанном ученику ограниченном отрезке клавиатуры. Педагог по мере необходимости направляет слуховое восприятие ученика дополнительными замечаниями и

приёмами (подпевает, подыгрывает, обращает внимание на высотную направленность мелодии). Когда один звук уже найден, очень полезно продолжить от него поиски всей мелодической попевки. Замечено, что легче «отгадываются» попевки с постепенным движением мелодии вниз к тонике.

При замедленной или слабо слуховой ориентации ученика как временный приём рекомендуется подборание «с рук»: педагог проигрывает небольшую мелодию; ученик, глядя на руки педагога, старается подобрать услышанное. Однако и в этом случае зрительные представления не обособляются от слуховых представлений, постепенно всё активнее способствуя их формированию.

Различные формы подбирания применяются и при изучении транспонирования в разные тональности.

### *Изучение клавиатуры*

При подборании простейших мелодий ребёнок знакомится со звучанием инструмента и клавиатурой. Это знакомство должно протекать в двух направлениях: улавливания слухом движения мелодии вверх и вниз, а также запоминание звуков-клавиш и их беглое отыскивание на инструменте.

Звуковысотные представления начинают формироваться у ребёнка при вслушивании в звучание трёх регистров инструмента – верхнего, среднего и нижнего. Проигрывание педагогом характерных произведений детского художественного репертуара, образно иллюстрирующих контрастные звучания регистров фортепиано («Мотылёк» С.Майкапара – высокий регистр, «Старинная французская песенка» П.Чайковского – средний регистр, «Сказка» В.Косенко – низкий регистр), закрепляет первые представления ребёнка о высоте звуков, тесно связанные с музыкальными образами.

В процессе подбирания постепенно вырабатывается звуковысотная ориентация ученика в мелодиях («послушай, куда направляются звуки – вверх, вниз или остаются на месте; послушай, как движется мелодия – плавно или скачком»). Параллельно в ходе подбирания ребёнок знакомится с клавиатурой и запоминает название звуков-клавиш пока в пределах первой октавы.

Полезно практиковать напевание ранее подобранных мелодий с заменой словесного текста названиями звуков-клавиш. Если ученик может, хоть мало-мальски читать и писать, ему следует записать в тетради эти названия.

Ориентации в клавиатуре способствует умение, не глядя на клавиши, представить различные сочетания звуков. Используя специальные задания (не видя клавиатуры, назвать по порядку звуки от клавиши *До* вверх или вниз либо от клавиш *Ми* – звуки через один), педагог подготавливает ученика к чтению нотного текста.

## *Изучение нотной записи.*

### *Навыки игры по нотам*

К изучению нотной записи можно приступать лишь после того, как ребёнок научится различать звуки по их высоте и запомнит названия клавиш. С первых шагов следует вырабатывать в сознании ребёнка связь между звуком, взятом на клавиатуре и его графическим изображением. Этому предшествует наглядное знакомство ученика с записью нот.

Педагог разъясняет ученику принцип нотации. Для записи звуков используют специальные знаки – ноты. Они записываются на пяти линейках, которые называются нотоносцем. Линейки отсчитываются снизу вверх. В начале нотоносца ставится специальный знак – ключ. Ноты для фортепиано записываются в скрипичном и басовом ключах. Для игры обеими руками записываются на двух нотоносцах, соединённых между собой акколадой. Ноты располагаются на линейках и между ними, а также под первой и над пятой линейками. Низкие и высокие звуки записываются на добавочных линейках под нотоносцем или над ним. Для наглядного представления учеником последовательного звукоряда от ноты *До* первой октавы до ноты *Ля* второй октавы педагог записывает его на нотоносце.

Знакомство ребёнка с записью нот следует проводить на знакомых ему мелодиях попевок. Здесь закладывается основа слухо-зрительной связи: услышанную мелодию ученик видит в нотной записи.

Ребёнку следует объяснить, что слова песни записываются буквами, а звуки нотами, обратить внимание на то, что одни звуки долгие, а другие короткие (в это время зарождается начальное слуховое восприятие простейших длительностей), разобрать направление мелодии вверх или вниз плавно или скачком, обратить внимание на повторяющиеся звуки. Далее педагог задаёт вопрос ученику, из скольких различных звуков состоит песня, и даёт ему задание самостоятельно записать эти звуки нотами. Такую форму работы полезно продолжать, постепенно расширяя нотный диапазон в пределах первой октавы, а затем в малой и второй октавах.

Изучать ноты в басовом ключе лучше по одиннадцатилинейной системе (два нотных стана и одна добавочная линейка между ними).

На этом этапе следует развивать у ученика зрительно-слуховые связи, очень важные при воспитании навыка чтения с листа. Тут можно предложить такие упражнения, в которых ноты направляются плавно по ступеням вверх, например от *До*, *Ре* и *Ми*. Спросить у ребёнка, в каком порядке записаны звуки в каждом из трёх вариантов. Попросить назвать их, спеть, потом сыграть одним пальцем, вслушиваясь, как они звучат на фортепиано.

Чтению с листа нотной записи знакомых, а далее и незнакомых мелодий необходимо отводить время на каждом уроке. Примерная схема подготовки к прочтению нот такова: сначала ученик, всматриваясь в нотный текст. Улавливает зрением направление движения мелодии, потом называет ноты, пропевает их и лишь после этого может приступить к игре одним пальцем, а затем организованной аппликатурой.



Развивая навык чтения с листа, нужно воспитывать у ученика умение охватывать зрением всё большие группы нот и подготавливать соответственно требуемую аппликатуру. Последовательное овладение аппликатурными приёмами способствует выработке навыков свободных, непринуждённых, организованных игровых движений и естественному звучанию инструмента.

Развитие навыков игры по нотам должно сочетаться с воспитанием у ребёнка чувства исполнительского ритма. Вначале это равномерное чередование простейших длительностей – четвертных и половинных нот.

Наиболее естественно воспринимается детьми временная единица – четверть, свой конкретно-временной смысл приобретает, когда чередуется с контрастными половинными или восьмыми нотами.

После закрепления навыка элементарного чтения нот следует при игре по нотам использовать счёт как средство организации ритма.

Наряду с точным воспроизведением ритмического рисунка необходимо воспитывать у ученика слуховое представление о размере и такте. Тут поможет словесный текст, способствующий выявлению акцентированных, сильных долей тактов. Ученику можно рекомендовать отмечать хлопками сильные доли напеваемой им песни и мысленно проводить перед ними тактовую черту. При этом он ощутит не только ритмическую пульсацию, но и одинаковую временную протяжённость каждого такта.

### *Выразительность исполнения*

Воспитание навыков выразительной игры включается во все этапы исполнительского обучения ребёнка. Применяя образные, ассоциативные средства художественного воздействия (пение, слово, жест и др.), педагог вызывает у ученика художественно-исполнительскую реакцию.

Необходимо в инструментальной звучании мелодии научить ребёнка слышать и чувствовать её вокальные свойства – линию развития, яркие интонации, мелодическое дыхание. Мелодическая линия должна передаваться не разрозненными звуками, а в виде оформленных музыкальных мотивов-фраз, в которых имеются свои яркие интонации. При исполнении отдельного построения выделяется наиболее напряжённые звуки (чаще всего – мелодические вершины), к которым направляется мелодия.

Подобно тому, как проставленные в словесном тексте знаки препинания помогают понять его смысловую расчленённость, так и проставленные в нотном тексте фразировочные лиги должны помочь ребёнку услышать естественное членение музыки на фразы и мотивы в исполняемой песне или пьесе.

### *Динамические нюансы*

Динамические нюансы связаны с характером и структурой музыкального произведения. Для песен и пьес характерна динамика устойчивых эмоциональных состояний (меццо-пиано, меццо-форте, пиано), а

также динамика контрастных состояний, переданных чередованием различных динамических нюансов.

Образный смысл динамических оттенков должен ассоциироваться у ребёнка с близкими ему явлениями. Так, например, оттенок пиано в лирической пьесе – с эмоциональным состоянием покоя. Разные динамические оттенки (пиано-форте), указанные в одинаковом мелодическом построении при его повторном изложении, ассоциируется у ребёнка с представлением «звучит далеко-близко». Обозначение крещендо диминуэндо наглядно воспринимается как приближение и удаление звучания.

Промежуточные динамические обозначения, указывают не столько на силу звука, сколько на характер звучания. Например, меццо-форте – мягкое форте, меццо-пиано – более полно звучащее пиано.

Изучая различные жанры, следует обращать внимание ребёнка на артикуляционную окраску мелодии. В этот же период следует приучать вслушиваться в гармонический фон, окрашивающий мелодию, и элементы полифонии.

#### *Развитие игровых движений*

Прививая ребёнку технические навыки, педагог должен использовать уже привычные для ученика свободные движения всей руки, совершаемые им в повседневной жизни. В одном крупном движении руки объединяются вначале короткие, потом постепенно удлиняющиеся пальцевые движения; так формируются навыки мелкой техники и игры легато. Наилучшей проверкой целесообразности движений является постоянный контроль слухом качества звука.

Воспитание игровых навыков осуществляется на последовательно усложняющихся фактурных приёмах. Простейшие навыки поочерёдного вступления рук одноголосной мелодии усложняются впоследствии различными приёмами одновременной игры двумя руками.

Органическая связь форм пианистического изложения с мотивным строением мелодий и их ритмикой, сохранение единого игрового приёма в каждом произведении способствуют естественному формированию у учеников технических навыков.

#### *Изучение ансамблей*

Игра ученика в ансамбле с педагогом – является обязательным компонентом в обучении на протяжении всего дошкольного периода. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие ученика, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности.

В начале, ребёнок вслушивается в звучание нового для него гармонического фона (в партии педагога), в выразительно-изобретательные краски сопровождения, его ритмически-организующее начало. Далее внимание ученика направляется на слушание элементов полифонии, острой и

колористической ритмики. Изучение ансамблей обогащают музыкальные представления ученика яркими ладо-гармоническими звучаниями, образной характерностью разных жаров.

### *Краткие рекомендации к занятиям по слушанию музыки*

Цели и задачи по слушанию музыки – воспитание навыков восприятия музыкальных произведений, эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие начальных музыкально-слуховых представлений, необходимых для плодотворного проведения индивидуальных занятий по обучению игре на фортепиано.

Для правильной организации учебного процесса, успешного развития музыкально-исполнительских данных ученика необходимо педагогу тщательно спланировать работу в целом, продумать выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для каждого учащегося в соответствии с общими требованиями учебной программы. В конце учебного года педагог представляет отчет о выполнении плана и прилагает краткую характеристику работы ученика. План составляется с учетом индивидуальных особенностей и степени подготовленности ученика. Индивидуальные планы вновь поступивших детей составляются к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач – вовлечь ребенка в процесс обучения и научить его работать самостоятельно. Развивая через творческую деятельность такие качества как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность – педагог готовит ученика к грамотной самостоятельной работе, что в свою очередь позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день (возможен один выходной)
- Количество занятий в неделю – от 2 до 3,5 часов

Во время занятий ученик должен быть физически здоров. Недопустимы занятия при повышенной температуре, они вредны для здоровья и нецелесообразны, так как результата занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по фортепиано.

Педагог оказывает помощь в организации домашней работы, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе присутствуют разные виды заданий: технические упражнения, работа с



произведениями (следуя рекомендациям, данными на уроке), другие творческие задания, например, сделать рисунок к музыкальному произведению, или к нему сочинить рассказ; выучивание произведений к концертному выступлению; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневнике.

## СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники содержат яркие пьесы, образные и доступные для детского восприятия с одной стороны, а с другой – ценные в методическом плане. Они обеспечивают выполнение ключевых задач: подбор по слуху, освоение штрихов, постепенное включение всех пальцев обеих рук, выработку игры в ансамбле, приобретению слуховых и двигательных навыков, умению слушать самого себя, пользоваться динамикой.

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Азбука игры на фортепиано / сост. С. Барсукова. 2005г.  
Альтерман А. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет, тетради 1,2 / изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 1999  
Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / изд. М., Сов. Композитор. 1991  
Гнесина Е. Фортепианная азбука / М., музыка, 2003  
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
Милич Б. Фортепиано. 1, 2 класс / изд. Кифара, 2008  
Новая школа игры на фортепиано / авт.-сост. Г. Цыганова, И. Королькова  
/изд. 10-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2011  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, Этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012  
Первые шаги в музыке. Методическое пособие / сост. М. Андреева, Е. Конорова / М., «Советский композитор», 1991  
Пианист-фантазер / сост. Э. Тургенева, А. Малюкова / М., Советский композитор, 1987  
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли 1-2 классы. Учебно-методическое пособие / сост. С. Барсукова /изд. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003  
Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс / сост. С. Барсукова /изд. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003  
Школа игры на фортепиано / сост. И. Беркович / Киев, Музыкальная Украина, 1968

Школа игры на фортепиано / сост. Н. Кувшинников, М. Соколов / М., Музыка, 1964

Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев, в. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Школа игры на фортепиано 110 новых пьес / авт.-сост. Б. Поливада, В. Сластенко / Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано / М., 1978

Альтерман С. – 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет / СПб., Композитор, 1999

Атроболевская А. Первая встреча с музыкой / М.. Советский композитор, 1992

Баренбойм Л Музыкальная педагогика и исполнительство / Л., Советский композитор, 1974

Божович Т. Личность и ее формирование в детском возрасте / М., Просвещение. 1998

Браудо И. Артикуляция. Л., 1961

Ветлугина Н. А. – Музыкальное развитие ребёнка – М.: 1968

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974

Гофман Н. Фортепианная игра

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### №1.

Пианино и рояль

С виду спутаешь едва ль,  
Ведь нельзя же со слоном  
Спутать трехэтажный дом!

Пой под музыку, пляши –  
Инструменты хороши!

Их нетрудно различать, но попробуй-ка сыграть. –

Сразу скажешь: «До чего же  
Меж собой они похожи!»

Лишь дотронешься

до клавиш

Сразу их звенеть заставишь.

А педаль нажмешь ногой –  
Станет звук совсем другой.

Все –

и взрослые и дети –  
инструменты любят эти.

Только знай:  
у них давно  
Есть название одно,  
Не забудь:  
ф о р т е п и а н о  
Произносится оно.  
ФОРТЕ – это значит ГРОМКО, -  
Заучи, не будь лентяй!  
А ПИАНО – значит – ТИХО, -  
Ты, дружок, запоминай!

Если руки мыл под краном –  
Подходи к фортепиано!

Ну-ка, кто там стал опять  
Громко крышкою стучать?  
Если крышка упадет,  
Больно пальчики прибьет.  
Эти правила просты,  
Выполнять их должен ты!

## №2.

Упражнения на правильную посадку, положение рук и ног, для освобождения мышц спины, плеч и рук.

«Шалтай Болтай». Встать прямо, опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны, одновременно с этим, увеличивать наклон, а затем постепенно распрямляться, возвращаясь в исходное положение.

«Мельница». Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад-вперед, все выше и выше, пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

Упражнения «Колобок» и «Мячик» поможет в постановке руки.

«Колобок». Взять кисть ребенка, добившись, чтобы она была свободной. И затем крутить руку у запястья, как колобок из теста. «Лепить» таким образом, надо по очереди правую и левую руку ребенка.

«Мячик». Расслабленную руку ребенка подбрасывать и ловить, как мячик.

Ряд упражнений на овладение правильной посадкой, на развитие координации движений, на свободу рук и цепкость пальцев, глубину взятия звука

«Новая и сломанная кукла». Сидеть за инструментом, как кукла на витрине (от 2-х до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Выполнять 5-6 раз.

«Заводная кукла». Сидя за инструментом покачивать туловищем с прямой, напряженной спиной вперед и назад. Затем расслабиться – кончился завод.

Во время выполнения упражнения руки свободно лежат на коленях, ноги стоят на подставке.

**«Подснежник».** Ребенок сидит на стуле, руки лежат свободно на коленях. Педагог играет пьесу П.И.Чайковского «Подснежник». На первую фразу подснежник растет, т.е. правая рука плавно поднимается вверх и опускается. На протяжении всего упражнения кисть должна висеть расслабленная, как цветок подснежника. Подснежник не распускается, как ромашка, его лепестки собраны и опущены вниз. На вторую фразу тоже самое делает левая рука. На третью фразу поднимаются две руки с покачиванием вверху расслабленными кистями.

**«Фонарики».** Упражнение поможет педагогу сформировать у ребенка правильный свод руки. Сидя за столом положить кисти рук на стол. Подтягивать пальцы к ладонке до того момента пока они не встанут на «подушечки» и не появятся все суставы ладонки и пальцев, так называемые «фонарики» (суставы не прогибать).

**«Вешалка».** Упражнение поможет ребенку ощутить вес руки на кончике пальца. Ребенок ставит пальцы на стол, но с таким ощущением, что повесил на них руки и свободно покачал локтями (вешалка – рука, а пальцы – крючок).

**«Пчелка».** Штрих *non legato* только третьим пальцем каждой рукой отдельно помогает почувствовать вес руки. Упражнение выполняется за инструментом. Рука – пчелка свободно перелетает с клавиши на клавишу – с цветка на цветок и кончиком пальца – хоботком проникает в клавишу – в середину цветка.

**«Гномы идут в поход».** Упражнение поможет при освоении штриха *legato*. Надо объяснить ребенку, как гномик (пальчик) несет тяжелый рюкзак и передает его другому гномику (другому пальчику).

ДЛЯ СЛУЖБЫ

