

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор
КГБ ПОУ «ХККИ»

Н.Е.Козлова

» _____ 2022г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Форма обучения – очная

Рассмотрено Пед.советом колледжа « 30 »_августа_2022 г. Протокол № ____1____

Хабаровск
2022 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности

53.02.07 Теория музыки

Квалификация: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1387 от 27.10.2014 г. (ред. от 17.05.2021 г. Зарегистрирован Министерством юстиции РФ № 34897 от 24.11.2014)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР _____ Л.А.Михайленко

Разработчики:

Михайленко Л.А., заместитель директора по УР

Ефимова О.Л., председатель ПЦК «Теория музыки»

Родионова Е.С., начальник методического отдела – «Ресурсного центра» КГБ ПОУ «ХККИ», преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»

Кацко Т.Г., преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»

Беляева Л.П., ст. методист методического отдела – «Ресурсного центра» КГБ ПОУ «ХККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ
- 1.2. Общая характеристика ППССЗ

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Компетентностная модель подготовки выпускника по специальности

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Программа государственной итоговой аттестации
- 4.4. Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей

5. Использование образовательных технологий в учебном процессе

6. Ресурсное обеспечение ППССЗ по специальности

- 5.1. Кадровое обеспечение учебного процесса
- 5.2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ

8. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ

Приложения

Приложение 1. Аннотации в рабочих программах дисциплин и профессиональных модулей

Приложение 2. Рабочие программы общеобразовательного цикла

Приложение 3. Рабочие программы дисциплин цикла ОГСЭД

Приложение 4. Рабочие программы общепрофессиональных дисциплин

Приложение 5. Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 6. Рабочие программы практик

Приложение 7. Программы ГИА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности: 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1387 от 27.10.2014 г. (ред. 17.05.2021 г. Зарегистрирован Министерством юстиции РФ № 34897 от 24.11.2014).

Квалификация: Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

Нормативный срок освоения программы: **3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).**

Форма обучения: **очная**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1387 от 27.10.2014 г. (ред. 17.05.2021 г. Зарегистрирован Министерством юстиции РФ № 34897 от 24.11.2014).
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»;
- Локальные нормативные акты колледжа.

1.2. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена.

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

1.2.1. Цели и задачи ППССЗ

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цель: методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей, организаторов музыкально-просветительской деятельности;
- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности

1.2.2. Срок освоения ППССЗ – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года, 10 месяцев

1.2.3. Трудоемкость ППССЗ -7722 часа

1.2.4. Требования к абитуриенту

Прием на обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности 53.02.07 «Теория музыки» должен обладать музыкальными данными: иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.07 «Теория музыки» проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);
- 2) музыкальная литература (устно)
- 3) фортепиано.

Сольфеджио (письменно и устно)

- Диктант одноголосный с хроматизмами, модуляциями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1.Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия TSD с обращениями, V7 и II7 с обращениями и разрешениями, VII7 с разрешением.

3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшённые интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II7 и VII7 (малый и уменьшённый) с разрешением.

4.Одноголосную мелодию.

- Определение на слух:

1.Вне тональности: интервалы в различных регистрах; аккорды (к обозначенным выше добавить увеличенное и уменьшённое трезвучия).

2.В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) Аккордовая последовательность включает все упомянутые выше аккорды.

- Музыкальная грамота (письменная работа. Время выполнения – 60 минут)

1.Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

2.Хроматические гаммы, семиступенные лады, пентатоника. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.

3.Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.

4.Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов во все тональности.

5.Построение в тональности аккордов; V7 с обращениями разрешить

6.Построение от звука вверх и вниз аккордов; диссонирующие разрешить

7.Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Музыкальная литература

1.Собеседование по творчеству зарубежных и русских композиторов (предполагается знание важнейших музыкальных жанров и форм, знание основных событий биографии того или иного композитора)

2.Определение на слух 8-10 самых ярких отрывков из пройденных сочинений.

3.Домашнее сочинение на тему «Мой любимый композитор», «Моя профессия» или рецензия на концерт, музыкальную передачу.

Фортепиано

Поступающий должен исполнить сольную программу, состоящую из полифонического произведения, классического сонатного *allegro* или сонатины, пьесы.

Примерная программа:

И.С.Бах. Двухголосные инвенции.

В.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16, 1 часть. Й. Гайдн. Легкие сонаты.

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор. Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор. Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес".

Выбор произведений должен соответствовать уровню подготовки.

Вступительные испытание оцениваются по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

I. Диктант (30 минут, 8-10 прослушиваний, тональность указывается перед первым проигрыванием):

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Запись полная, грамотная
9 баллов	Запись полная, с незначительными неточностями
8-7 баллов	Допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок; возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков
6-5 баллов	Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д., в двухголосном диктанте с элементами полифонии услышана имитация). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-6) ошибок
4-1 баллов	Больше 7 ритмических и интонационных ошибок. Неправильно определен размер, отсутствует форма

II. Чтение с листа

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Пример прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкальной формы примера
9 баллов	1-2 незначительные помарки
8-7 баллов	Некоторые «шероховатости» в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация
6-5 баллов	Интонационные и ритмические трудности исполняются с ошибками. Интонация требует постоянного исправления
4-1 баллов	Пример не допет до конца. Большое количество ритмических и интонационных ошибок

III Интонационные упражнения

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Упражнение выполнено грамотно, свободно, интонационно чисто
9 баллов	1-2 незначительные помарки
8-7 баллов	Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда
6-5 баллов	Упражнение выполнено, но с ошибками в построении и интонировании интервалов, аккордов, в голосоведении (в упражнениях в четырехголосном складе)
4-1 баллов	Упражнение не выполнено

VI Слуховой анализ

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, виды каденций; в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию, определен тональный план; грамотно и подробно выполнен

	детальный гармонический анализ
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Определена форма последовательности, виды каденций и тональный план (в последовательности, содержащей отклонения, модуляцию). Не определены или определены неточно, с ошибкой отдельные созвучия
6-5 баллов	Неточности в определении формы, кадансов; ошибки в анализе некоторых созвучий, тонального плана. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания
4-1 баллов	Не определена форма, аккорды, интервальные последовательности. Большое количество ошибок, уточнения каждого созвучия или лада

V Письменная работа (1-2 академических часа)

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом
9 баллов	1 незначительная поправка
8-7 баллов	Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными
6-5 баллов	Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера
4-1 баллов	Работа не выполнена

VI Упражнения на фортепиано

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм
9 баллов	1-2 незначительные поправки
8-7 баллов	Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре
6-5 баллов	Ошибки в выполнении условия заданий. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы
4-1 баллов	Задание не выполнено

VII Устный ответ

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Ответ выявляет глубину и понимание в освоении всего объема материала, выделены главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров сделаны выводы. Ответ не содержит ошибок и недочетов. Соблюдена культура устной речи. Ответ дан на все дополнительные вопросы
9 баллов	Ответ выявляет глубину и понимание в освоении всего объема

	материала, выделены главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров сделаны выводы. Ответ не содержит ошибок и недочетов. Соблюдена культура устной речи. Ответ дан на все дополнительные вопросы. Неуверенное изложение материала
8-7 баллов	Знание всего изученного материала с наличием ошибок (1-3) при ответе, устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов педагога. Соблюдена культура устной речи. Дан ответ на дополнительные вопросы с минимальным количеством (1-2) ошибок
6-5 баллов	Знания и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога, затруднения при ответах на видоизмененные вопросы. Наличие 1-2 грубых, несколько (2-3) негрубых ошибок в ответе. Незначительное несоблюдение основных правил устной речи
4-1 баллов	Знания не усвоены, не соответствуют минимальным требованиям программы. Дополнительно добавляются 3 балла за победу в конкурсах и олимпиадах по теоретическим дисциплинам Всероссийского и краевого уровня

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах и других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; музыкальное просветительство.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППСЗ.

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

4.1. Календарный учебный график

4.2. Учебный план

4.3. Рабочие программы дисциплин, модулей, учебных и производственных практик, требования к самостоятельной работе студентов, фонд оценочных материалов

4.4. Программа государственной итоговой аттестации

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

5.1 Методы организации и реализации образовательного процесса.

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

доклад, сообщение;

выпускная квалификационная работа.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на

аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

При приеме абитуриентов контрольные цифры приема должны составлять от 3-х человек.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки.

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы

(выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется студентами в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на нее. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять **не более одного реферата**.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющее собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. В течение семестра рекомендуется выполнять **не более одного доклада**.

Урок-концерт – подведение итогов, обобщение результатов, стартовая площадка для новых музыкальных открытий, целью которого является развитие творческих способностей учащихся, создать условия для самопрезентации детей.

5.3 Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:
УП.01. Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)
УП.02. Гармония
УП.03. Анализ музыкальных произведений
УП.04. Полифония
УП.05. Сольфеджио и ритмика (в том числе педагогическая работа)
УП.06. Инструментовка.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечено педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 96,9 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся частично обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/ электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2

экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.3 Материально-техническое обеспечение ППССЗ

Колледж для организации учебного процесса располагает площадями по двум зданиям, расположенным по следующим адресам: 680000, г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162 (учебный корпус, 1930 г. постройки) и ул. Краснореченская, д. 113б (учебный корпус и общежитие, 1971 г. постройки). Площадь земельных участков составляет 8760 м.кв. (запись в Едином Государственном реестре на недвижимое имущество № 27-27-01/141/2005-630 и № 27-27-01/045/2009-710).

Для проведения практических занятий КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств» имеет учебную площадь 3375 м.кв. (в том числе два спортивных зала, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, большой и малый концертные залы, столовая, буфет и т.д.)

Основное учебное здание – трех этажный корпус общей площадью 2074 м.кв. Колледж располагает достаточным количеством учебных кабинетов: 50 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, фонотека, большой концертный зал на 161 посадочное место с двумя концертными роялями, малый зал с одним концертным роялем, спортивный зал.

В учебных кабинетах установлены: плазменные и жидкокристаллические телевизоры, проигрыватели дисков, активные колонки, компьютера. Количество компьютеров со сроком эксплуатации не более 5 лет – 33 шт.

Во втором учебном здании, общей площадью 3588 м.кв. находится отделение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В этом здании расположены: учебные классы – мастерские (скульптуры, керамики, резьбы по дереву и механической обработки древесины). В этих мастерских находится оборудование: муфельные печи, сушильный шкаф, гончарные круги, скульптурные станки, подиум для натуры и т.д. Там же располагаются учебные аудитории: рисунка, живописи, теоретического обучения, дипломная, музей учебных и дипломных работ.

Учебный процесс обеспечен следующими музыкальными инструментами: аккордеоны, балалайки, баяны, виолончели, гармони, пианино, рояли, электроорган, клавишин, гитары, домры, духовые инструменты.

Библиотечный фонд составляет около 27000 экземпляров специализированной учебной литературой, обеспечен периодическими изданиями.

По заключению Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Хабаровскому краю № 27.99.21.000.М.001089.12.13 от 02.12.2013 г. помещения «Хабаровского краевого колледжа искусств» соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППСЗ

Оценка качества освоения ППСЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППСЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (по цикловым комиссиям: гуманитарные и социально-экономические дисциплины, теоретических дисциплин) включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу по решению учебной части. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным

органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

8. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ

Основная профессиональная образовательная программа ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.