Краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж искусств»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Специальность
(Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон.)

ПО 01. УП 01

Срок реализации – 8(9) лет

2024

Рассмотрено
Методическим советом
Отделения КДШИ при
КГБ ПОУ «ХККИ»
Протокол № 15
«10» декабря 2024г.

Утверждаю
Директор КГБ ПОУ «ХККИ»
Козлова Н.Б.

РАЗРАБОТЧИКИ:

- Кожан Анна Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ «ХККИ»

- Смирнова Инна Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории КГБ ПОУ «ХККИ»

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шепилова Виктория Анатольевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 г.Хабаровска», преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры России

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Шурыгина Елена Борисовна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства. Член художественно-экспертного Совета приморского отделения общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Учебный предмет «Специальность»- ПО 01. УП 01

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету Специальность (Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон.) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок обучения по программе – 8, 9 лет

Разработчики программы: преподаватели высшей категории КГБ ПОУ ХККИ Кожан А.С. и Смирнова И.А.

Объём учебного времени:

Максимальная учебная нагрузка- 1387 часов, в том числе:

- 559 часов аудиторных занятий: 1-6 класс- 2 часа в неделю, 7-8 класс- 2,5 часа в неделю;
- 757 час внеаудиторной (самостоятельной работы): 1-3 классы 2 часа в неделю, 4-6 классы 3 часа, 7-8 классы - 4 часа в неделю,
- 62 часа консультаций 1 класс- 3 часа в полугодие;2-8 классы 4 часа в полугодие;
- 9 часов резервного времени: 1 класс- 2 часа в год, 2-8 класс- 1 час в год.

9 год обучения:

Максимальная учебная нагрузка- 223,5 час, в том числе:

- 82,5 часа аудиторных занятий: 9 класс 2,5 часа в неделю;
- 132 часов внеаудиторная (самостоятельная работа): 9 класс- 4 часа в неделю;
- 8 часов консультаций: 9 класс – 4 часа в полугодие;
- 1 час резерв учебного времени- 1 час в год.

Цели и задачи программы

Цель программы – выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на деревянных духовых инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

– развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

– освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на деревянных духовых инструментах в пределах программы учебного предмета;

– овладение основными исполнительскими навыками игры на деревянных духовых инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

– развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

Результаты освоения программы по годам обучения

Год обучения	Результаты освоения
1 класс	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Изучение аппликатуры. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.
2 класс	Развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой игрового аппарата. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука, навыка исполнения штрихов.

	Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.
3 класс	Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес.
4 класс	Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения. Дальнейшее расширение технических и динамических возможностей. Чтение с листа простых пьес. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).
5 класс	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Изучение крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.
6-7 класс	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

	Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.
8 класс	Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.
9 класс	Совершенствование полученных ранее навыков работы исполнительского аппарата, навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Повышенное внимание уделяется фразировке, качеству звукоизвлечения и звуковедения, стилевым особенностям и выразительности интерпретации при исполнении произведений различных эпох.

Срок реализации программы учебного предмета

Сроки реализации программы учебного предмета «Специальность» (Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон): 8, 9 лет.

Продолжительность учебных занятий: - 34 недели в год.

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы	**Затраты учебного времени**																**Всего часов**
год обучения	1		2		3		4		5		6		7		8		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	40	42,5	40	42,5	559
самостоят. работа	32	32	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	757
консультации	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	62
Резерв учебного времени	2	_	1	_	1	_	1	_	1	_	1	_	1	_	1	_	9
максимальная учебная нагрузка	69	67	69	72	69	72	85	89	85	89	85	89	109	114,5	109	114,5	1387

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	9		
Полугодия	17	18	
Количество недель	16	17	
Аудиторные занятия	40	42,5	82,5
Самостоятельная работа	64	68	132
Консультации	4	4	8
Резерв учебного времени	1		1
Максимальная учебная нагрузка	108	114,5	223,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 минут.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Целесообразность программы

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и

– оценивать культурные ценности;

– воспитание и развитие детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы

среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

– формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

– формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Техническое оснащение занятий:

– учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;

– два деревянных духовых инструмента (для учителя и ученика);

– фортепиано;

– стол для учителя;

– стулья: для учителя, ученика и концертмейстера;

– пюпитр для нот.

II МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Планирование учебной работы

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Работа над постановкой исполнительского аппарата

Необходимым условием для успешного обучения на духовых инструментах является формирование правильной постановки губ, рук, корпуса. Уже на начальном этапе обучения, ученику, необходимо хорошо объяснить основные правила постановки исполнительского аппарата с последующим выполнением их в процессе индивидуальной работы. Правильная постановка дает возможность при наименьших затратах сил и времени добиться качественного извлечения звука, избежать излишних мышечных напряжений и зажатости игрового аппарата.

Большое значение в процессе обучения игре на духовых инструментах следует уделять развитию техники дыхания, требующей систематической тренировки. От правильного дыхания зависят чистота интонации, устойчивость и выразительность звука. В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации.

Развитие техники и навыков чтения нот с листа

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В формировании технического мастерства учащегося, работа над гаммами и арпеджио играет весьма существенную роль. Она дает возможность улучшить интонацию, добиться четких комбинированных движений пальцев, развить необходимую координацию их с действиями губ, языка и дыхания, добиться полноты и ровности звучания различных регистров инструмента, овладеть ритмичностью исполнения, закрепить аппликатурные навыки.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов для изучения учащимися желательно, чтобы их сложность была несколько выше технических трудностей изучаемых пьес. В этом случае обеспечивается запас технических навыков, позволяющий исполнителю при изучении пьес больше внимания отдавать художественной стороне дела

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Работа над музыкальными произведениями; развитие навыков ансамблевой игры

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. Допускается исполнение учебного репертуара для блокфлейты.

Организация самостоятельной работы

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних

занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

1. Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
2. Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
3. Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы.
4. Чтение с листа.

III ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль успеваемости

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

–качества реализации образовательного процесса;

–качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

–уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, а также исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком учебной работы.

Уровень выступления отражается в характеристике, учитывающей положительные стороны и недостатки, а также в оценке, которая выставляется коллегиально по пятибалльной системе. Степень завершенности работы над произведением фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, на котором обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров. Программа выпускного экзамена должна соответствовать программным требованиям КДШИ .

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования, предъявляемые к поступающим на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Проверяются музыкальные способности и их компоненты: память, слух, чувство ритма.

Форма отбора: прослушивание и собеседование проводятся в один день. Каждый поступающий прослушивается индивидуально.

Форма отбора: прослушивание и собеседование проводятся в один день. Каждый поступающий прослушивается индивидуально.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Для успешного освоения профессионального духового инструмента у ребёнка должен быть сформирован правильный прикус (допускаются незначительные отклонения). Нежелательно присутствие явных речевых дефектов. Ребёнок должен быть достаточно развит физически.

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.

2. Спеть самостоятельно выученную, знакомую песню со словами.

3. Повторить голосом отдельные звуки и мелодии, исполненные на фортепиано или спетые преподавателем

4. Воспроизвести хлопками в ладоши музыкальный ритм, исполненной на фортепиано ритмической фигуры

5. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано.

6. Запомнить и воспроизвести голосом мелодическую фразу.

Дополнительно поступающий может исполнить на музыкальном инструменте самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Воспитательная работа

Воспитательная работа включает в себя:

–организацию и участие во внутришкольных концерта и различных мероприятиях отделения КДШИ;

–организацию концертов и культурно-просветительских мероприятий в учреждениях города (библиотека, музей, общеобразовательные школы, детские сады и др.);

–организацию и проведение внеклассных мероприятий (классные часы, концерты класса, посещения концертов);

–работу с родителями (законными представителями) обучающихся (родительские классные собрания с концертом учащихся класса, контакты по телефону и информирование об успеваемости и посещаемости занятий, встречи и личные беседы по вопросам развития способностей ребенка и дальнейшей перспективой образования (ориентация на профессиональное обучение).

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Флейта. Гобой. Кларнет. Саксофон» является:

–наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

–умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;

–приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;

–наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

–знание репертуара для деревянных духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

–знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;

–умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;

–приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

–наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

–наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Годовые требования по классам

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на деревянных духовых инструментах по восьмилетней дополнительной предпрофессиональной программе, в 1 и 2 классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной).

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Изучение аппликатуры.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

–мажорные до одного знака в медленном темпе: вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового тона во второй октаве; арпеджио тонических трезвучий;

–8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;

–6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники;

–1-2 ансамбля.

2 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающегося допускается переход на профессиональный инструмент. В этом случае рекомендуется использование репертуара для 1 класса.

В течение года ученик должен освоить:

– мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в две октав, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и обращении;

– 8 – 10 пьес различного характера;

– 8 – 10 этюдов и упражнений;

– 1-2 ансамбля.

3 - 4 класс

Перевод учащегося с блокфлейты на профессиональный инструмент (флейта, гобой, кларнет, саксофон).

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

3 класс

В течение года ученик должен освоить:

– мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, пунктир, триоли, терции, тоническое трезвучие в прямом движении и обращении;

– 8 – 10 произведений;

– 8 – 10 этюдов и упражнений.

4 класс

В течение года ученик должен освоить:

– мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, пунктир, триоли, терции, тоническое трезвучие, D7, УмVII в прямом движении и обращении.

– хроматическая гамма;

– 8 – 10 произведений;

– 8 – 10 этюдов и упражнений.

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Изучение крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

– мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно в различных штриховых вариантах, пунктир, триоли, терции, тоническое трезвучие, D7, УмVII7 в прямом движении и обращении;

– 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);

– 8 – 10 этюдов и упражнений.

6 - 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтение с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

– мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D_7 с обращениями;

– 6-8 произведений различных эпох и стилей;

– 1 – 2 произведения крупной формы;

– 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

– мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, хроматическая гамма, D_7 или умVII7 с обращениями;

– 6-8 произведений различных эпох и стилей;

– 1- 2 произведения крупной формы;

– 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

График и требования к промежуточной аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачет	февраль	1 мажорная гамма, 1 этюд.
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.
2 класс 3 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	апрель	Два разнохарактерных произведения.
4 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Переводной экзамен	май	Два разнохарактерных произведения соответствующего уровня.
5 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Знание музыкальных терминов. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых развёрнутых произведения
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа. Знание музыкальных терминов.
	Академический концерт	апрель	произведение крупной формы и пьеса по выбору.
6 класс 7 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа. Музыкальные термины

	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы и развёрнутая пьеса по выбору
	Технический зачёт	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Чтение нот с листа Знание музыкальных терминов.
	Академический концерт	апрель	2 разнохарактерных, разностилевых развёрнутых произведения
8 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение.
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение нот с листа.
	Прослушивание	март - апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

8 класс	Выпускной экзамен	Май-июнь	Произведение крупной формы (Соната 1-2 или 3-4 части; Концерт 1 или 2-3 части). Развёрнутая пьеса кантиленного характера. Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 8(9) класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на академических концертах в 7 классе).

Срок освоения программы для детей, показавших отличные результаты и планирующих поступление в образовательные учреждения культуры и искусства, может быть увеличен на один год на основании заявления родителей, характеристики руководителя секции и решения методического совета.

Перевод с 8-летнего срока обучения на 9-летний срок обучения возможен не позднее окончания 4 класса.

В случае увеличения срока обучения до 9 лет выпускной экзамен (итоговая аттестация), переносится на 9 класс.

График и требования к промежуточной аттестации

9 класс	Технический зачёт	октябрь	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение нот с листа.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы или 2 развернутых произведения (кантилена, характерное или виртуозное произведение.
	Технический зачет (на усмотрение преподавателя)	февраль	2 гаммы. 2 этюда на различные виды техники. Музыкальные термины. Чтение нот с листа.
	Прослушивание	март - апрель	Программа выпускного экзамена.

Требования к итоговой аттестации

9 класс	Выпускной экзамен	Май-июнь	Произведение крупной формы (Соната 1-2 или 3-4 части; Концерт 1 или 2-3 части). Развёрнутая пьеса кантиленного характера. Развёрнутая характерная или виртуозная пьеса. (допускается исполнение произведений, ранее исполненных на академическом концерте в первом полугодии 8(9) класса. Допускается исполнение одного произведения, ранее исполненного на академических концертах в 7 классе).

V Критерии оценок

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка 5 (отлично):

- культура поведения на сцене;
- увлечённость исполнением;
- яркая, осмысленная игра;

Оценка 5 (отлично):

– культура поведения на сцене;

– увлечённость исполнением;

– яркая, осмысленная игра;

– текст сыгран безукоризненно;

– использован богатый арсенал выразительных средств;

– владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры;

– слуховой контроль собственного исполнения;

– свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

– убедительное понимание чувства формы;

– выразительность интонирования;

– единство темпа;

– ясность ритмической пульсации;

– яркое динамическое разнообразие.

Оценка 4 (хорошо):

– культура поведения на сцене;

– грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

– недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

– стабильность воспроизведения нотного текста;

– выразительность интонирования;

– попытка передачи динамического разнообразия;

– единство темпа;

– игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;

– определенное количество погрешностей не дает возможность оценить на «отлично»;

– интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

Оценка 3 (удовлетворительно):

– культура поведения на сцене;

– средний технический уровень подготовки;

– бедный, недостаточный штриховой арсенал;

– определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;

– ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

– темпо-ритмическая неорганизованность;

– слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

– однообразие и монотонность звучания.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

– культура поведения на сцене;

– слабое знание программы наизусть;

– грубые технические ошибки и плохое владение инструментом;

– отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

– отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

– ошибки в воспроизведении нотного текста;

– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

– отсутствие выразительного интонирования;

– метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценки технического зачета

Оценка 5 (отлично):

– выполнение всех требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, точное исполнение штрихов);

– выразительное, уверенное исполнение этюдов;

– безусловное знание терминов.

Оценка 4 (хорошо):

– неполное выполнение требований по грамотному исполнению схемы гаммы (темп, голосоведение, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции);

– недостаточно уверенная игра этюдов, с незначительными ошибками;

– уверенное знание терминов.

Оценка 3 (удовлетворительно):

– несоблюдение основных требований по грамотному исполнению гаммы и этюдов (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов detache, legato, staccato);

– невыразительное исполнение;

– несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата;

– неуверенное знание терминов.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

– полное несоответствие программным требованиям;

– комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

ФЛЕЙТА

Примерные репертуарные списки

Используемые сокращения:

БНП- белорусская народная песня.

РНП -русская народная песня.

ЧНП- чешская народная песня.

БНТ- белорусский народный танец

1 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1;

Платонов Н. Школа игры на флейте (упр 1-18);

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте;

Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты и фортепиано;

Хрестоматия для блокфлейты составитель И. Оленчик.

Пьесы:

- БНП Перепёлочка;
- Бетховен. Сурок;
- Витлин В. Кошечка;
- Гайдн Й. Песенка;
- Гедике А. Танец;
- Гладков Г. Песенка львенка и черепахи;
- Иорданский М. Песенка про чибиса;
- Кабалевский Д. Маленькая полька, Ночью на реке, Про Петю;
- Калинников В. Тень – тень;
- Качурбина Л. Мишка с куклой;
- Красев М. Ёлочка;
- Красев М. Топ-топ;
- Литовская народная песня Добрый мельник;
- Майзель Б. Кораблик;
- Моцарт В. Аллегретто, Дуэт, Майская песня, Менуэт;
- Островский А. Азбука;
- ЧНП Аннушка, Пастушок;
- Шапорин Ю. Колыбельная;

– Монюшко С. Зимняя сказка;

– Шаинский В. Антошка, Песенка про кузнечика;

– Шостакович Д. Вроде марша;

– Шуман Р. Мелодия;

– РНП: Василёк, Во саду ли, в огороде, Заинька, Как под горкой, Как пошли наши подружки, Котя, котенька, коток, Во поле береза стояла.

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант:

– БНП Перепёлочка;

– ЧНП Пастушок.

2 вариант:

– Шуман Р. Мелодия;

– Шостакович Д. Вроде марша.

3 вариант:

– Шапорин Ю. Колыбельная;

– Шаинский В. Антошка.

2 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста, тетрадь 1;

Платонов Н. Школа игры на флейте;

Этюды для флейты 1-5 класс, сост. Должиков Ю.

Пьесы:

– Английская песня Зеленые рукава;

– Бах И.С. Менуэт;

– Бетховен Л. Немецкий танец;

– Бриттен Б. Салли Гарденс (ирландская мелодия);

– Вебер К. Хор охотников из оперы Волшебный стрелок, Вальс;

– Гайдн Й. Серенада;

– Гедике А. Танец;

– Глинка М. Жаворонок, Полька;

– Гречанинов А. Весельчак;

– Глюк К. Веселый хоровод;

– Должиков Ю. Русская сюита;

– Дюссек И. Старинный танец;

– Каркасси Дж. Аллегретто;

– Кюи Ц. Песенка;

– Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан», Менуэт из оперы «Дон Жуан»;

– Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

– Перселл Г. Ария;

– Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»;

– Портнов Г. Одинокая ромашка;

– Прокофьев С. Марш;

– Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза из «Детского альбома», Итальянская песенка;

– Чичков Ю. Волшебный цветок;

– Ханок Э. Малиновка;

– Шаинский В. Голубой вагон из м/ф «Старуха Шапокляк», Песенка мамонтёнка из м/ф «Мамонтёнок»;

– Шуберт Ф. Серенада;

– Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник, Песенка из «Альбома для юношества»;

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

– Должиков Ю. Танец из «Лирической сюиты»;
– Чайковский П. Старинная французская песенка.
–

2 вариант:

– Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»;
– Шуман Р. Смелый наездник.

3 вариант:

– Портнов Г. Одинокая ромашка;
– Бакланова Н. Хоровод.

3 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

Гарибольди Дж. 30 легких и средних этюдов для флейты;
Должиков Ю. Нотная папка флейтиста №1;
Линдхольм Г. 50 маленьких этюдов для флейты;
Этюды для флейты 1-5 класс, сост. Должиков Ю.

Пьесы:

– Бакланова Н. Романс;
– Бах И.С. Гавот из «Английской сюиты» №3;
– Брамс И. Петрушка;
– Букур Е. Вальс, Колыбельная;
– Вивальди А. Отрывок из «Маленькой симфонии»;
– Вебер К.М. Сонатина;
– Верстовский А. Вальс;
– Гайдн М. Менуэт;
– Гендель Г. Гавот;
– Госсек Ф. Гавот;

– Дварионас Б. Прелюдия;

– Должиков Ю. Русская сюита, Элегия;

– Жилинский А. Латышская полька, Маленькая танцовщица, Гуцульские напевы;

– Зверев А. Маленькое рондо;

– Калинников В. Грустная песенка;

– Каччини Д. Ave Maria;

– Керн Д. Ты всё для меня;

– Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда

– Лихтинен Р. Летка-енка;

– Лысенко Н. Колыбельная;

– Мэндел Дж. Тень твоей улыбки;

– Металлиди Ж. Танцующие светлячки;

– Моцарт В. Ария, Менуэт из оперы «Волшебная флейта», Менуэт, Паспье, Песня пастушка, Рондо;

– Мусоргский М. Вечерняя песенка;

– Попп В. Маленький танец;

– Портнов В. Оливковая веточка, Красивая бабочка;

– Римский-Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»;

– Рубинштейн А. Мелодия;

– Фиртич Г. Песенка пиратов;

– Фрид А. Вальс;

– Хачатурян А. Андантино;

– Цыбин. В. Улыбка Весны;

– Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»,

– Шебалин Ю. Прелюдия;

– Шостакович Д. Вроде марша, Хороший день, Шарманка, Грустная песенка, Танец из балетной сюиты;

– Шуберт Ф. Вальс, Романс;

– Хренников Т. Колыбельная.

Примерные программы академического концерта 3 класса

1 вариант:

- Цыбин В. Улыбка весны;
- Госсек Гавот.

2 вариант:

- Калинников Грустная песенка;
- Попп В. Маленький танец.

3 вариант:

- Портнов Г. Красивая бабочка;
- Зверев А. Маленькое рондо.

4 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

Гарибольди Дж. 30 легких и средних этюдов для флейты;

Линдхольм Г. 50 маленьких этюдов для флейты;

Платонов Н. Этюды для флейты;

Этюды для флейты 1-5 класс, сост. Должиков Ю.

Пьесы:

- Бах И.С. Менуэт;
- Балаев М. Звездная россыпь;
- Боккерини Л. Менуэт;
- Госсек Ф. Тамбурин;
- Должиков Ю. Элегия;
- Зверев А. Задумчивый вальс, Безделушка;
- Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»;
- Пацхаладзе М. Веселая прогулка;
- Раков Н. Аллегро скерцандо;

– Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»;
– Чайковский П. Вальс из Детского альбома;
– Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант:

– Чайковский Вальс из «Детского альбома»;
– Балаев М. Звездная россыпь.

2 вариант:

– Зверев А. Задумчивый вальс;
– Раков Н. Аллегро Скерцандо.

3 вариант (2 год обучения):

– Римский-Корсаков Песня индийского гостя;
– Госсек Ф. Тамбурин.

5 класс

Этюды (по выбору преподавателя)

Дж. Гарибольди 30 легких и средних этюдов для флейты;
Дж. Гарибольди 12 этюдов для флейты;
Линдхольм Г. 50 маленьких этюдов для флейты;
Платонов Н. Этюды для флейты.

Пьесы:

– Андерсен Й. Колыбельная,
– Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
– Боккерини Л. Аллегро;
– Ваньгал Я. Соната №2;
– Гендель Г.Ф. Аллегро, «Ларгетто;
– Дворжак А. Юмореска;

- Должиков Ю. Лирическая сюита;
- Келлер Э. Полька;
- Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»;
- Лойе Дж.Б. Соната d-moll;
- Локателли П. Соната;
- Люлли Ж. Гавот;
- Марчелло Б. Адажио;
- Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»;
- Рахманинов С. Итальянская полька;
- Ребиков В. Вальс из музыки к сказке «Ёлка»;
- Чайковский П. И. Баркарола, Подснежник;
- Штраус И. Полька Трик – трак;
- Шуберт Ф. Ave Maria;
- Телеман Г.Ф. Соната F-dur 1-4ч.;
- Россини Дж. Неаполитанская тарантелла;
- Попп В. Славянский танец;
- Сен-Прё Концертино;
- Ямпольский Т. Шутка;

Примерные программы академического концерта

1 вариант:

- Лойе Дж.Б. Соната d-moll 1-2 ч;
- Келлер Э. Полька.

2 вариант:

- Дворжак А. Юмореска;
- Андерсен Й. Колыбельная.

3 вариант:

- Ваньгал Я. Соната № 2 и 3 ч.;

– Чайковский П. Подснежник.

6 – 7 класс

Этюды (по выбору преподавателя)

Андерсен Й. 18 этюдов для флейты;

Кёллер Э. Этюды для флейты, 1 тетрадь;

Платонов Н. Этюды для флейты;

Избранные этюды для флейты, сост. Должиков Ю.

Пьесы:

– Андерсен Й. Размышление;

– Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525;

– Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма»;

– Брамс И. Венгерский танец;

– Ваньхал Я. Менуэт с вариациями;

– Гендель Г. Сонаты 1-7;

– Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка», Вальс;

– Глиэр Р. Романс;

– Данкля Ш. Вариации на тему Паччини, Вариации на тему Беллини;

– Лойе Дж. Б. Соната D-dur;

– Металлиди Ж. Танец кукол;

– Моцарт В. Маленькая ночная серенада;

– Ж. Оффенбах Адский галоп из оперетты «Орфей в аду»;

– Перголези Дж. Сицилиана;

– Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»;

– Раков Н. Багатель;

– Рамо Ж.Ф. Тамбурин;

– Рубинштейн А. Романс;

– Скрябин А. Этюд;

– Телеман Г. Сонаты;

– Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»;
– Цыбин В. Ноктюрн;
– Чайковский П. Песня без слов;
– Шнитке А. Сюита в старинном стиле;
– Бизе Ж. Антракт к III действию оперы «Кармен»;
– Росслер-Розетти Концерт D-dur;
– Рахманинов С. Не пой красавица;
– Попп В. Русская цыганская;
– Форе Г. Сицилиана;
– Эльгар Э. Привет любви.

Примерные программы академического концерта 6 класс

1 вариант:

– Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть;
– Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка».

2 вариант:

– Данкля Ш. Вариации на тему Паччини;
– Форе Г. Сицилиана.

3 вариант:

– Лойе Дж. Б. Соната D-dur;
– Рубинштейн А. Романс.

Примерные программы академического концерта 7 класс

1 вариант:

– Гендель Г. Соната №2;
– Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

2 вариант:

– Данкля Ш. Вариации на тему Беллини;

– Металлиди Ж. Танец кукол.

3 вариант:

– Росслер-Розетти А. Концерт D-dur 1 часть;

– Рахманинов С. Не пой красавица.

8 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

Альтес Ж. 26 избранных этюдов для флейты;

Андерсен Й. 18 этюдов для флейты;

Кёллер Э. Этюды для флейты, тетради 1 и 2;

Платонов Н. Этюды для флейты;

Избранные этюды для флейты, составитель Должиков Ю.

Пьесы:

– Алябьев А. Соловей;

– Андерсен И. Тарантелла;

– Бах И.С. Сюита h-moll;

– Бетовен Л.В. Адажио;

– Дж. Верди Хор пленников из оперы «Набукко», Ария Абигайль из оперы «Набукко»;

– Вивальди А. Концерт D-dur;

– Гендель Г.Ф. Сонаты» №1 –7 для флейты и фортепиано;

– Телеман Г. Сонаты для флейты и фортепиано;

– Глинка М.И. Кадрили (полный цикл);

– Глюк К.В. Мелодия;

– Григ Э. Поэтическая картинка e-moll;

– Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»;

– Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна, Лунный свет;

– Кук Э. Боливар;

- Лойе Ж. Соната h-moll;
- Меццекаппо Е. Тарантелла;
- Моцарт В. Анданте, Рондо в турецком стиле;
- Муке Ж. Пан и пастухи;
- Перголези Дж. Концерт G-dur 1ч;
- Платти Дж. Соната;
- Попп В. Сонатина;
- Телеман Г. Кантабиле и аллегро, Сонаты;
- Фадеев В. Элегия;
- Хассе Д. Концерт D-dur;
- Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»;
- Чайковский П.И. Сентиментальный вальс;
- Штраус И. Вальс «Весенние голоса»;
- Шуберт Ф. Музыкальный момент;
- Цыбин В. Концертный этюд №10, №8.

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант:

- Платти Дж. Соната 1-2 части;
- Моцарт В.А. Анданте;
- Меццакапо Е. Тарантелла.

2 вариант:

- Перголези Дж. Концерт G-dur 1 часть;
- Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна;
- Э.Кук Боливар.

3 вариант:

- Хассе Д. Концерт D-dur 1 часть;
- Цыбин В. Концертный этюд №8;

– Муке Ж. Пан и пастухи.

9 класс

Этюды: (по выбору преподавателя)

Альтес Ж. 26 избранных этюдов для флейты;

Паганини Н. 24 каприса, переложение для флейты Рампаля Ж.:

Таффанель П., Гобер Ф. 24 прогрессивных этюда для флейты;

Избранные этюды для флейты, составитель Должиков Ю.

Петер-Лукас Граф 20 основных упражнений для флейтистов;

Муаз М. Школа артикуляции;

Нагорный Г. Этюды для флейты;

Платонов Н. Педагогический репертуар;

Келлер Э. 25 романтических этюда, Виртуозные этюды. Тетрадь1.

Пьесы:

– Андерсен Й. Легенда;

– Аренский А. Экспромт;

– Бах И.С. Соната №4, №5;

– Бетховен Л. Адажио;

– Бозза Э. Ария;

– Верачини Ф. 12 сонат;

– Видор Ш. Сюита для флейты и фортепиано;

– Гаврилин В. Тарантелла;

– Ганн Л. Анданте и Скерцо;

– Гендель Ф. Сонаты для флейты и фортепиано;

– Годар Б. Сюита для флейты и фортепиано, Канцонетта;

- Кванц И. Концерт G-dur 1ч.;

– Оннегер А. Танец козы (для флейты соло)

– Раков Н. Сонатина;

– Раттер Дж. Античная сюита;

– Рахманинов С. Вокализ;

– Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано 2часть;
– Стамиц К. Концерт G-dur, ч. I;
– Скорик М. Мелодия;
– Таффанель П. Анданте-пастораль и Скерцино;
– Форе Г. Конкурсная пьеса, Фантазия;
– Хачатурян А. Ноктюрн;
– Шопен Ф. Вариации на тему Россини;
– Шуберт Ф. Соната арпеджионе.

Примерные программы выпускного экзамена

вариант 1

– Шопен Ф. Вариации на тему Россини;
– Скорик М. Мелодия;
– Годар Б. Канцонетта.

вариант 2

– Стамиц К. Концерт C-dur ч. I;
– Видор Ш. Скерцо из сюиты для флейты и фортепиано;
– Бозза Э. Ария.

вариант 3

– Кванц Концерт G-dur I часть;
– Форе Г. Конкурсная пьеса;
– Гарилин В. Тарантелла.

Репертуарные сборники

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. / Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977.

2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.

3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986.

4. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.

5. Вивальди А. Концерты D-dur, g-moll. – М., 1980.

6. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.

7. Зайвей В. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.

8. Избранные произведения для флейты. Сост. Платонов Н. – М.,1946.

9. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007.

10. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.

11. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003.

12. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.

13. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.

14. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1956.

15. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1982.

16. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1983.

17. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1–4 классов ДМШ. – М., 1982.

18. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.

19. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.

20. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.

21. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Должикова Ю. – М.,1984.

22. Пьесы советских композиторов Сост. Шапошникова М. – М., 1986.

23. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.

24. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Должиков Ю. – М.,2004.

25. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М.,1969.

26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М.,1971.

27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М.,1972.

28. Чернышева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000.

29. Этюды для флейты. Сост. Должиков. Ю.– М.,1984.

30. Гаранникова Ю. и Панова К. «Хочу играть на флейте».

31. «Музыкальная мозаика» для блокфлейты и фортепиано Москва 1994г.

32. «25 легких пьес» для флейты и фортепиано Сост. Яковлева М.В. 2018г.

33. Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки»2004г.

34. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Сост. Ерышева-Малиновская Е. 2018г.

Методическая литература

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с.

2. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.

3. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и

среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.

4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958.

5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.

6. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.

7. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.

ГОБОЙ

Примерные репертуарные списки

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 36 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5класс

Пьесы

- РНП Во поле береза стояла
- РНП Как под горкой, под горой
- РНП Во саду ли, в огороде
- Моцарт В. Аллегретто, Майская песня
- РНП Сиротинушка
- Шуберт Ф. Вальс
- Майкапар С. Марш
- Гайдн Й. Песенка

- Лысенко М. Лисичка
- Гедике А. Маленькая пьеса
- БНТ Крыжачок
- Косенко В. Скерцино
- Богословский М. Маленький рассказ
- Пушечников И. Ансамбли для блокфлейты. Часть 1
- РНП Во поле берёза стояла (ансамбль)

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

1 вариант

- РНП Как под горкой, под горой
- РНП Во поле береза стояла

2 вариант

- Гедике А. Маленькая пьеса
- БНТ Крыжачок

3 вариант

- Косенко В. Скерцино
- Богословский М. Маленький рассказ

Второй класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 36 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5класс

Пьесы

- Калинников В. Киска

- Мартини Дж. Гавот
- Кабалевский Д. Галоп
- Мусоргский М. Песня Марфы
- Бах И.С. Гавот
- Глинка М. Полька
- Шостакович Д. Вроде марша
- Моцарт В. Ария, Песня пастушка
- Мурзин В. Задумчивость
- РНП Уж ты, зимушка
- Пушечников И. Ансамбли для блокфлейты, часть 1
- Барток Б. – Решовский С. Две двухголосные пьесы
- Гнесина Е. Этюды (ансамбли)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Калинников В. Киска
- Моцарт В. Ария

2 вариант

- Моцарт В. Песня пастушка
- Мартини Дж. Гавот

3 вариант

- РНП Уж ты, зимушка
- Глинка М. Полька

Третий класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5класс

Пьесы

- Чайковский П. Сладкая греза, Полька
- Вебер К. Вальс
- Бах И.С. Менуэт
- Моцарт В. Менуэт
- Гречанинов А. Весельчак
- Алябьев А. Волшебный барабан
- Самонов А. Русская народная песня №6
- Фрид Г. Мелодия
- Шопен Ф. Желание
- Нурыев Д. Юмореска
- Майкапар С. Полька
- Шутенко К. Грустный вечер
- Алиев Г. Мелодия
- Гнесина Е. Этюды (ансамбли)
- РНП Лучина-лучинушка (ансамбль), обработка Т. Ниман

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Чайковский П. Сладкая греза
- Вебер К. Вальс

2 вариант

- Гречанинов А. Весельчак
- Самонов А. Русская народная песня №6

3 вариант

- Алябьев А. Волшебный барабан

- Фрид Г. Мелодия

Четвертый класс

Этюды (номера этюдов по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5класс

Пьесы

- Самонов А. Русская народная песня №14
- Мурзин В. Осенью о лете
- Бетховен Л. Контрданс
- Гендель Г. Менуэт и Аллегро, Ларгетто
- Шостакович Д. Гавот
- Глинка М. Северная звезда
- Нариманидзе Н. Грузинский танец
- Синисало Г. Три миниатюры
- Барбиролли Д. Концерт на темы А. Корелли, 1,2, ч.
- Вивальди А. Концерт ля минор
- РНП Лучина-лучинушка, обработка Т. Ниман (ансамбль)
- Ниман Т. Дуэты №5, 14, 21

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

1 вариант

- Шостакович Д. Гавот
- Гендель Г. Ларгетто

2 вариант

- Мурзин В. Осенью о лете
- Гендель Г. Аллегро

3 вариант

- Глинка М. Северная звезда
- Нариманидзе Н. Грузинский танец

Пятый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Пушечников И. Этюды для гобоя. 1-5 класс

Пьесы

- Парцхаладзе М. Танец
- Бетховен Л. Адажио
- Чайковский П. Осенняя песня
- Барбиролли Д. Концерт на темы А. Корелли, 3,4,5 ч.
- Чимароза Д. Концерт (на выбор)
- Боккерини Л. Менуэт
- Раков Н. Аллегро скерцандо
- Прокофьев С. Гавот
- Бах И. С. Фуга
- Гендель Г. Соната №2, 1,2 ч.
- Чайковский П. Полька
- Бах И.С. Ария
- Бетховен Л. Сонатина
- Григ Э. Танец эльфов
- Моцарт В.А. Менуэт (ансамбль)
- Муха А. Шумка (ансамбль)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Бах И. Ария
- Барбиролли Д. Концерт на темы А.Корелли, 3,4,5 ч.

2 вариант

- Бетховен Л. Адажио
- Гендель Г. Соната №2, 1,2 ч.

3 вариант

- Чайковский П. Осенняя песня
- Чимароза Д. Концерт (на выбор)

Шестой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. Тетрадь №2
- Назаров Н. Избранные этюды для гобоя. Редакция И.Пушечникова

Пьесы

- Глиэр Р. Вальс, Песня без слов
- Колодуб Ж. Танец
- Грецкий Г. Русский лирический наигрыш
- Перголези Дж. Сицилиана
- Самонов А. Русская песня №14
- Ариости А. Аллегро
- Шуман Р. Три пьесы
- Данкла Ш. Вариации на тему Паччини
- Хандошкин Н. Концерт для альта. Переложение Н. Солодуева
- Гайдн Й Концерт, 1 ч.

- Лойе Ж.Б. Соната с-moll. 2ч.
- Рахманинов С. Вокализ
- Пушечников И. Два дуэта
- Обр. Грецкого Г. и Стескала А. Чешская шуточная (ансамбль)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Самонов А. Русская народная песня №14
- Данкла Ш. Вариации на тему Паччини

2 вариант

- Грецкий Г. Русский лирический наигрыш
- Гендель Г. Соната№2, 1,2 ч.

3 вариант

- Гайдн Й Концерт, 1 ч.
- Глиэр Р. Песня без слов

Седьмой класс

Этюды (по выбору преподавателей)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. Тетрадь №2
- Назаров Н. Избранные этюды для гобоя. Редакция И.Пушечникова

Пьесы

- Абрамов С. Таджикский танец
- Лятошинский Б. Мелодия
- Толстой А. Скерцо
- Грецкий Г. Русский танец

- Гершвин Дж. Колыбельная
- Шуман Р. Романсы (на выбор)
- Рахманинов С. Итальянская полька
- Шуберт Ф. Серенада.
- Бородин А. Пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
- Гомоляк В. Ноктюрн
- Бетховен Л. Сонатина
- Бах И. С. - Марчелло Б. Концерт c-moll, 1,2,3 ч.
- Вивальди А. Концерт a-moll
- Лученко И. Белорусская картинка (ансамбль)
- Вебер К. М. Сонатина (ансамбль)
- Моцарт В. Отрывок из оперы «Дон Жуан» (ансамбль)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Бах И.С. - Марчелло Б. Концерт c-moll, 1 ч.
- Лятошинский Б. Мелодия

2 вариант

- Гершвин Дж. Колыбельная
- Бах И.С. - Марчелло Б. Концерт c-moll, 2,3 ч.

3 вариант

- Вивальди А. Концерт a-moll
- Шуберт Ф. Серенада

Восьмой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя

- Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. Тетрадь №2
- Назаров Н. Избранные этюды для гобоя. Редакция И.Пушечникова

Пьесы

- Сосновцев Б. Былина
- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром
- Раков Н. Соната
- Скрябин А. Прелюдия
- Чайковский П. Декабрь
- Вивальди А. Ларго
- Граном А. Аллегро
- Крамарж Ф. Концерт F-dur №2, 1,2,3ч.
- Сен - Санс Э. Соната, 1,2,3 ч.
- Лойе Ж. Сонаты (на выбор)
- Шуман Р. Романсы (на выбор)
- Руттер Дж. Античная сюита, 1-3 ч.
- Птушкин В. Бренфордская ведьма
- Данкла Ш. Вариация на тему Беллини
- Обр. Грецкого Г. и Стескала А. Плясовая (ансамбль)
- Зверев В. Дуэт
- Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

1 вариант

- Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром
- Скрябин А. Прелюдия
- Птушкин В. Бренфордская ведьма

2 вариант

- Данкла Ш. Вариации на тему Беллини
- Вивальди А. Ларго
- Граном А. Аллегро

3 вариант

- Сосновцев Б. Былина
- Руттер Дж. Античная сюита, 2 ч.
- Крамарж Ф. Концерт F-dur №2, 2,3 ч.

Девятый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Пушечников И. 60 этюдов для гобоя
- Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. Тетрадь №2
- Назаров Н. Избранные этюды для гобоя. Редакция И.Пушечникова

Пьесы

- Лойе Ж. Сонаты (на выбор)
- Данкла Ш. Вариации (на выбор)
- Паоло Блундо Канто Дивертисмент d-moll
- Кёллер Э. Полька
- Годарт Б. Пастораль
- Платонов Н. Две пьесы
- Раков Н. Багатель, Скерцино, Вальс
- Рахманинов С. Вокализ
- Чайковский П. Мелодия
- Руттер Дж. Античная сюита, 4-6 ч.
- Альбинони Т. Концерт d-moll

Ансамбли

- Морриконе Э. Дуэт №1

- Бозза Е. Три пьесы
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями для двух гобоев и кларнета
- Мовер М. Семнадцать современных дуэтов
- Ефимов И. Музыка для флейты и гобоя

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

1 вариант

- Раков Н. Соната, 1,2 ч.
- Руттер Дж. Античная сюита, 1ч.
- Раков Н. Вальс

2 вариант

- Раков Н. Багатель
- Данкла Ш. Вариации (на выбор)
- Паоло Блундо Канто Дивертисмент d-moll

3 вариант

- Рахманинов С. Вокализ
- Кёллер Э. Полька
- Лойе Ж. Сонаты (на выбор)

Репертуарные сборники

1. Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Составитель А. Щеглов, Киев, 1971
2. Безуглый А., Щеглов А. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев,1974
3. Гайдн И. Концерт C-dur 2, 3 ч. Редакция М. Оруджева. М., 1981
4. Гендель Г. Соната для гобоя F-dur. Редакция А. Петрова.М., 1976
5. Грецкий Г. Девять этюдов для гобоя и фортепиано. М., 1970

6. Д. Кабалевский. 12 пьес. Переложение для гобоя и фортепиано Г.Конрада. М., 1981

7. Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978

8. Легкие этюды для гобоя и фортепиано для учащихся ДМШ. Сост. Г. Конрад. Рига, 1981

9. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М., 1982

10. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985

11. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М., 1983

12. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. Сост. Г. Грецкий. М., 1972

13. Репертуар гобоиста. Сост. П. Наркуский. Киев, 1974

14. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973

15. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. Ред.-сост. М.Закопец, Киев, 1977

16. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 2 кл. Ред.-сост. М.Закопец, Киев, 1978

17. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. Ред.-сост. М.Закопец, Киев, 1979

18. Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 4 кл. Ред.-сост. М.Закопец, Киев, 1980

19. Учебный репертуар для гобоя. Ред.-сост. М. Закопец, Киев 1981

20. Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. М., 1983

21. Хандошкин И. Концерт для альта. Перелож. для гобоя и фортепиано Н. Солодуева.

22. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. Сост. И. Пушечников, М.,1976

23. Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. Сост. И. Пушечников, М.,1977

24. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. Сост. И. Пушечников, М.,1979

25. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. Сост.-ред. И. Пушечников, М., 1983

26. Этюды для гобоя. Сост. И. Пушечников, М., 1984

Учебно-методические пособия

1. Авратинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога , М. МГИК, 1981.

2. Диков Б. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах. М., 1984.

3. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики . Труды ГМПИ им. Гнесиных, отв. ред. И. Пушечников. М., 1979. вып. 45.

4. Пушечников И. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 4. Под редакцией Ю.А.Усова. М. 1976.

КЛАРНЕТ

Примерные репертуарные списки

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Розанов С. Школа игры на кларнете
- Гетман В. Азбука кларнетиста, раздел I
- Воронина В. Нотная папка кларнетиста.

Пьесы

- РНП Во поле береза стояла
- РНП Ах, вы, сени, мои сени
- ЧНП Аннушка
- Моцарт В. Аллегретто
- ЧНП Пастушок
- Витлин В. Кошечка
- Кабалевский Д. Про Петю

- Моцарт В. Вальс
- РНП Как под горкой
- БНП Перепёлочка
- Бетховен Л. Сурок
- Дунаевский И. Колыбельная
- Красев М.Топ-топ
- Бах И. Песня
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Моцарт В. Аллегретто
- Перселл Г. Ария

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

1 вариант

- БНП Перепёлочка
- ЧНП Пастушок

2 вариант

- Дунаевский И. Колыбельная
- ЧНП Аннушка

3 вариант

- Моцарт В. Маленькая полька
- Перселл Г. Ария

Второй класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Розанов С. Школа игры на кларнете
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета

- Куркевич А. Избранные этюды для кларнета.

Пьесы

- Бах И. Менуэт
- Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»»
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»»
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»»
- Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»»
- Гендель Р. Бурре
- Гайдн Й. Серенада
- Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»»
- Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
- Шапорин Ю. Колыбельная
- Чайковский П.Итальянская полька
- Бах И. Менуэт

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
- Гендель Г. Бурре

2 вариант

- Шапорин Ю.Колыбельная
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

3 вариант

- Гайдн Й. Серенада
- Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»»

Третий класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Розанов С. Школа игры на кларнете
- Гетман В. Азбука кларнетиста, раздел I
- Воронина В. Нотная папка кларнетиста.

Пьесы

- РНП Во саду ли, во городе
- РНП Во поле береза стояла
- РНП Соловей Будимирович
- РНП На зеленом лугу
- РНП Ходит зайка по саду
- РНП Дровосек
- Блок В. Прибаутка
- Глинка М. Песня
- Моцарт В. Аллегретто
- Конт Ж. Вечер
- Шуберт Ф. Вальс
- Свиридов Г. Старинный танец
- Франк С. Прелюдия

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Конт Ж. Вечер
- РНП Соловей Будимирович

2 вариант

- Глинка М. Песня
- Франк С. Прелюдия

3 вариант

- РНП Соловей Будимирович
- Блок В. Прибаутка

Четвертый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Розанов С. Школа игры на кларнете
- Гофман Р. 240 этюдов
- Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Пьесы

- Мусоргский М. Песня Марфы
- Гедике А. Маленькая пьеса
- Хачатурян А. Андантино
- Шуман Р. Песенка жнецов
- Шуберт Ф. Экосез
- Чайковский П. Сладкая греза
- Барток Б. Словацкий танец
- Глинка М. Северная звезда
- Моцарт В. Маленькая пряха
- Бах И. Волынка
- Моцарт В. Деревенские танцы

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

1 вариант

- Чайковский П. Сладкая греза
- Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

- Глинка М. Северная звезда

- Моцарт В. Деревенские танцы

3 вариант

- Шуман Р. Песенка жнецов
- Шуберт Ф. Экосез

Пятый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Розанов С.Школа игры на кларнете
- Гофман Р. 240 этюдов
- Воронина В. Нотная папка кларнетиста

Пьесы

- Лядов А. Прелюдия
- Гендель Г. Сарабанда
- Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
- Комаровский А. Пастушок
- Мусоргский М.Слеза
- Кабалевский Д. Полька
- Григ Э. Лирическая пьеса
- Щуровский Ю. Гопак
- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Чайковский П. Песня без слов
- Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

- Григ Э. Лирическая пьеса
- Гендель Г. Ария с вариациями

3 вариант

- Лядов А. Прелюдия
- Гендель Г. Сарабанда

Шестой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть.
- Штарк А. 40 этюдов.

Пьесы

- Сен-Санс К. Лебедь
- Бах И.Прелюдия ре минор
- Чайковский П. Мазурка
- Корелли А. Куранта. Сарабанда. Жига
- Глинка М. Танец
- Мендельсон Ф. Весенняя песня
- Мийо Д. Маленький концерт
- Чайковский П. Ноктюрн

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Корелли А. Куранта. Сарабанда. Жига
- Чайковский П. Мазурка

2 вариант

- Чайковский П. Ноктюрн
- Мендельсон Ф. Весенняя песня

3 вариант

- Сен-Санс К. Лебедь
- Мийо Д. Маленький концерт

Седьмой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Штарк А. 40 этюдов
- Штарк А. 36 этюдов
- Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды

Пьесы

- Бетховен Л. Сонатина
- Раков Н. Вокализ
- Чайковский П. Подснежник
- Чайковский П. Мелодия
- Обер Д. Жига. Ария. Престо
- Лефевр К. Соната №7
- Тучек В. Концерт
- Римский-Корсаков Н. Концерт
- Аноним Л. Тема с вариациями

Примерные программы выступления на академическом концерте

1 вариант

- Чайковский П. Мелодия
- Аноним Л. Тема с вариациями

2 вариант

- Бах Л.В. Адажио
- Римский-Корсаков Н. Концерт

3 вариант

- Обер Н. Жига. Ария. Престо
- Тучек В. Концерт

Восьмой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Клозе Г. 30 этюдов
- Перье А.Этюды
- Петров В. Этюды
- Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь

Пьесы

- Медыньш Я. Романс
- Василенко С. Восточный танец
- Стамиц К.Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur
- Кожелух К. Концерт Es-dur
- Чайковский П.В деревне
- Крамарж Ф. Концерт
- Даргомыжский А. Танцы русалок
- Чайковский П. Русский танец
- Рахманинов С. Вокализ

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

1 вариант

- Василенко С. Восточный танец
- Чайковский П. В деревне
- Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

- Чайковский П. Русский танец

- Медыньш Я. Романс
- Крамарж Ф. Концерт, II и III части

3 вариант

- Кожелух К. Концерт Es-dur
- Рахманинов С. Вокализ
- Даргомыжский А. Танцы русалок

Девятый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Клозе Г.30 этюдов
- Перье А.Этюды
- Петров В.Этюды
- Крепш Ф. 350 этюдов.

Пьесы:

- Комаровский С. Импровизация
- Раухвергер М. Каприс
- Крепш Ф. Большая фантазия
- Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
- Мессаже А.Конкурсное соло
- Вебер К. Концерт №1, II и III части
- Рабо А. Конкурсное соло
- Шостакович Д. Адажио. Вальс. Скерцо

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

1 вариант

- Вебер К. Концерт №1, II и III
- Шостакович Д. Скерцо

- Комаровский С. Импровизация

2 вариант

- Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
- Раухвергер М. Каприс
- Рабо А. Конкурсное соло

3 вариант

- Крепш Ф. Большая фантазия
- Мессаже А.Конкурсное соло
- Шостакович Д. Адажио

Репертуарные сборники

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. - Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка,1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). - Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМТТТ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка,1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.
11. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМТТТ (составитель Д. Гречишников). - Киев: Музична Украина, 1969.
12. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМТТТ. - Киев: Музична Украина, 1969
13. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМТ (составитель Д. Гречишников). - Киев: Музична Украина, 1977.

14. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. - Киев: Музична Украина, 1973.

15. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.

16. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.

17. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.

18. Легкие пьесы для флейты. - Будапешт: Editio musica 1982.

19. Легкие пьесы зарубежных композиторов. - СПб.: Северный Олень, 1993.

20. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.

21. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

22. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.

23. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.

24. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.

25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.

26. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

27. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.

28. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.

29. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.

30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. - Киев: Музична Украина, 1977.

31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1978.

32. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. - Киев: Музична Украина,

1979.

33. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1980.

34. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. - Киев: Музична Украина, 1981.

35. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.

36. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.

37. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

38. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.

39. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.

40. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.

2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.

3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.

4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.

5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.

6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.

7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной

педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.

9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг - Петрозаводск: Карелия, 1990.

10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.

12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.

13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.

14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.

15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. - М. : Музыка, 1971.

16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.

17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.

18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966

19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.

20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.

23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

САКСОФОН

Примерные репертуарные списки

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 год обучения
- Ривчун А.150 упражнений для саксофона

Пьесы

- РНП Как под горкой, под горой
- Шапошникова М. Труба зовёт
- РНП Птичка
- Кабалевский Д. Труба и барабан
- Чайковский П. На берегу
- РНП Соловьём залётным
- РНП Про Добрыню
- Шостакович Д. Вроде марша

- Рубинштейн А. Мелодия
- АмНП Чарли и медведь
- Потолковский И. Охотник
- Компанец З. Вальс
- Шуман Р. Мелодия
- РНП Зелёное моё ты, виноградье. Обработка Чайковского П.
- Шуберт Ф. Вальс
- РНП Как во поле, поле белый лён (ансамбль)
- Брамс И. Колыбельная песня (ансамбль)
- Вустин Д. Два негритянских настроения (ансамбль)

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

1 вариант

- Потолковский И. Охотник
- Компанец З. Вальс

2 вариант

- Шуман Р. Мелодия
- РНП Зелёное моё ты, виноградье. Обработка Чайковского П.

3 вариант

- Рубинштейн А. Мелодия
- Шостакович Д. Вроде марша

Второй класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 год обучения.
- Ривчун А.150 упражнений для саксофона

Пьесы

- Барток Б. Булочки, Индюк
- Оннегер А. Романс
- Моцарт В.А. Деревенский танец, Ария из оперы «Дон Жуан»
- Стравинский А. Ларгетто
- Гендель Г. Адажио
- Майкапар С. Вальс
- Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
- Бакланова Н. Мелодия
- Дело-Джойо Н. Безделушка
- Прокофьев С. Песня без слов
- Моцарт В.А. Менуэт (ансамбль)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс (ансамбль)
- Бах И.С. Менуэт (ансамбль)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Барток Б. Индюк
- Бакланова Н. Мелодия

2 вариант

- Дело-Джойо Н. Безделушка
- Стравинский А. Ларгетто

3 вариант

- Прокофьев С. Песня без слов
- Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»

Третий класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне
- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 1-3 год обучения
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Пьесы

- Калинников В. Грустная песенка
- Чайковский П. Вальс, Итальянская песенка, Грустная песенка
- Партичелла Ф. Мексиканский танец
- Бетховен Л.В. Адажио
- Григ Э. Песня Сольвейг
- Шуберт Ф. Колыбельная
- Мурзин В. Лабиринт
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Петренко М. Вальс
- Куперен Ф. Дилижанс
- Мошковский Н. Испанский танец (ансамбль)
- Моцарт В.А. Бурлеска (ансамбль)
- РНП Ах ты, степь, широкая (ансамбль)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Шуберт Ф. Колыбельная
- Мурзин В. Лабиринт

2 вариант

- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Чайковский П. Грустная песенка

3 вариант

- Петренко М. Вальс
- Куперен Ф. Дилижанс

Четвертый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 год обучения
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
- Андреев Е. Сборник избранных этюдов

Пьесы

- Дворжак А. Юмореска
- Шуман Р. Дед Мороз
- Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя
- Гершвин Дж. Хлопай в такт
- Глиэр Р. Романс
- Морис М. Цыганка
- Лансен С. Саксофониана
- Скрябин А. Прелюдия
- Корелли А. Жига
- Мартини Дж. Романс
- Леклер Ж.М. Сарабанда (ансамбль)
- Моцарт В.А. Аллегро (ансамбль)
- Гершвин Дж. Любимый мой (ансамбль)

Примерные программы выступлений на переводном экзамене

1 вариант

- Глиэр Р. Романс
- Морис М. Цыганка

2 вариант

- Лансен С. Саксофониана
- Скрябин А. Прелюдия

3 вариант

- Корелли А. Жига
- Мартини Дж. Романс

Пятый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 год обучения
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
- Андреев Е. Сборник избранных этюдов
- Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона

Пьесы

- Мясковский Н. Напев
- Мусоргский М. Старый замок
- Свиридов Г. Музыкальный момент
- Бах И.С. Прелюдия №8
- Ломании Б. Романс
- Глинка М. Фуга
- Ривчун А. Концертный этюд
- Моцарт В.А. Менуэт
- Браю А. Карусель
- Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
- Пешетти Д. Престо
- Прокофьев С. Сказка
- Шостакович Д. Фуга

- Бетховен Л. Сонатина
- Винчи Л. Соната, 3,4,5 части. Переложение Пжисташ С.
- Бах И.С. Соната №4, 1,2 части. Переложение Андреева Е.
- Бородин А. Хор из оперы «Князь Игорь» (ансамбль)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Бетховен Л. Сонатина
- Ломании Б. Романс

2 вариант

- Винчи Л. Соната, 3,4,5 части. Переложение Пжисташ С.
- Ривчун А. Концертный этюд

3 вариант

- Бах И.С. Соната №4, 1,2 части. Переложение Андреева Е.
- Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Шестой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 год обучения
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
- Андреев Е. Сборник избранных этюдов
- Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона

Пьесы

- Моцарт В.А. Рондо. Переложение Л. Тил
- Рахманинов С. Итальянская полька

- Григ Э. Меланхолия
- Рамо Ж.Ф. Тамбурин
- Дэзмонд П. Играем на пять
- Маккер Р. Жонглёр
- Винчи П. Соната, 1-2 части. Переложение Пжисташ С.
- Шостакович Д. Фуга
- Шимановский К. Краковяк
- Аренский А. Серенада
- Стравинский И. Пастораль
- Чайковский П. Осенняя песня
- Бах И.С. Хоральная прелюдия (ансамбль)
- Чугунов Ю. Две инвенции (ансамбль)

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Винчи Л. Соната, 1, 2 части. Переложение Пжисташ С.
- Аренский А. Серенада

2 вариант

- Моцарт В.А. Рондо. Переложение Л.Тил
- Стравинский И. Пастораль

3 вариант

- И.С. Бах Соната c-moll, 1 часть. Переложение Седова В.
- Чайковский П. Осенняя песня

Седьмой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона
- Андреев Е. Сборник избранных этюдов
- Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона

Пьесы

- Гендель Г. Соната №4, 3, 4 части. Переложение Шапошниковой М.
- Рахманинов С. Симфонические танцы
- Томис А. Миниатюра №3
- Бах И.С. Соната №2 для флейты и фортепиано, , 3 части
- Бизе Ж. Прелюдия из сюиты №1 «Арлезианка»
- Дюка П. Цыганке
- Паркер Ч. Пьеса №1
- Бах И.Хр. Соната, 1 часть
- Шостакович Д. Прелюдия
- Томис А. Миниатюра №6
- Бюссе А. Астуриа (фантазии на испанские темы)
- Лист Ф. Ноктюрн
- Шостакович Д. Фантастический танец
- Бах И.С. Соната c-moll, 2, 3 части
- Санелла Д. - Шилкерт Э. Фокстрот

Примерные программы выступлений на академическом концерте

1 вариант

- Гендель Г. Соната №4, 3, 4 части. Переложение Шапошниковой М.
- Шостакович Д. Прелюдия

2 вариант

- Бюссе А. Астуриа (фантазия на испанские темы)
- Лист Ф. Ноктюрн

3 вариант

- Бах И.С. Соната c-moll, 2, 3 части
- Дюка П. Цыганке

Восьмой класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- 150 упражнений для саксофона
- Андреев Е. Сборник избранных этюдов

Пьесы

- Крестон П. Соната для саксофона - альта и фортепиано
- Бах И.С. Соната №2, 1 часть. Переложение Сидорова В.
- Боккерини Л. Соната, 1,2 части. Переложение Порвича Б.
- Найсоо У. Импровизация
- Паркер Ч. Пьесы №1,2,3.
- Глюк К.В. Мелодия
- Дебюсси К. Маленький пастух
- Видофт Р. Восточный танец
- Бизе Ж. Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
- Гендель Г. Аллегро из Сонаты №3 для флейты и фортепиано
- Дельвенкур К. Плум-пуринг
- Киша С. Маленькая пьеса
- Лак Л.М. Рубато Видофта
- Равель М. Павана
- Салиман Д. Скерцо
- Готлиб М. Концерт для саксофона с оркестром, 1,2 части

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

1 вариант

- Гендель Г. Аллегро из Сонаты №3 для флейты и фортепиано
- Дельвенкур К. Плум-пуринг
- Киша С. Маленькая пьеса

2 вариант

- Бах И.С. Соната, 1 часть. Переложение Сидорова В.
- Лак Л.М. Рубато Видофта
- Салиман Д. Скерцо

3 вариант

- Крестон П. Соната для саксофона - альта и фортепиано, 1 часть
- Равель М. Павана
- Паркер Ч. Пьеса №1

Девятый класс

Этюды (по выбору преподавателя)

- Ривчун А.150 упражнений для саксофона
- Андреев Е. Сборник избранных этюдов

Пьесы

- Щедрин Р. Сольфеджио
- Якушенко И. Диалог
- Хиндемит П. Фуга
- Бозза Е. Ария
- Артёмов В. Осенняя сонатина
- Стравинский А. Этюд
- Дюа И. Скерцо
- Видофт Р. Мазанетто-вальс
- Бутри Р. Дивертисмент

- Бонно П. Каприс в форме вальса
- И.С. Бах Соната №2 для флейты и фортепиано, 2, 3 части. Переложение Шапошниковой М.
- Калинкович Г. Концерт-каприс на тему Паганини для саксофона с оркестром
- Флярковский А. Концерт для саксофона с оркестром
- Присс Л. Концерт для саксофона с оркестром, 1-3 части
- Мийо Д. Модере, Бразильера из сюиты «Скарамуш»

Ансамбли

- Вильбоа К. Моряки
- Бах И.С. Инвенция
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Джоплин С. Артист эстрады
- Дунаевский И. Лунный вальс

Примерные программы выступлений на выпускном экзамене

1 вариант

- И.С. Бах Соната №2 для флейты и фортепиано, 2, 3 части. Переложение Шапошниковой М.
- Хиндемит П. Фуга
- Бозза Е. Ария

2 вариант

- Артемов В. Осенняя сонатина
- Стравинский А. Этюд
- Дюа И. Скерцо

3 вариант

- Присс Л. Концерт для саксофона с оркестром, 1 часть
- Щедрин Р. Сольфеджио
- Видофт Р. Мазанетто-вальс

Репертуарные сборники

1. Концерты для саксофона. М. 1986. Составитель Шапошникова М.
2. Кртишко С. Школа игры на саксофоне. Прага. 1981.
3. Пьесы советских композиторов. М.1981 вып.1. Составитель Михайлов Л.
4. Пьесы советских композиторов. М. 1982 вып.2. Составитель Михайлов Л.
5. Пьесы советских композиторов. М. 1986. Составитель Шапошникова М.
6. Хрестоматия для саксофона баритона. М. 1980.Составитель Прович Б.
7. Хрестоматия для саксофона, 1-3 класс. ДМШ М. 1985. Составитель Шапошникова М.
8. Хрестоматия для саксофона,.1 часть. М. 1987. Составитель Шапошникова М.
9. Хрестоматия для саксофона 2 часть М. 1889. Составитель Шапошникова М.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона альта. Пьесы и ансамбли 4,5 год обучения. М. 1987. Составитель Шапошникова М.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. М. 1989. Составитель Шапошникова М.
12. Сборник избранных этюдов для саксофона. М.!976. Составитель Андреев Е.
13. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 год обучения. М. 1986.
14. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 год обучения. М. 1989.
15. Альбом саксофониста. М.1989. Составитель Шапошникова М.
16. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона альта и фортепиано. М. 1992. Составитель Иванов В.
17. Произведения зарубежных композиторов для саксофона альта и фортепиано и саксофона соло. М. 1984. Составитель Михайлов Л.
18. Музыка в стиле ретро. М. 1990. Составитель Шапошникова М.

Учебно-методические пособия

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. Киев НМАУ

2. Волков Н.В. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте. Теория, методика и история исполнительства на духовых инструментах. М. 2006

3. Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне; проблемы истории, теории и практики исполнительства. М. 1997

4. Иванов В.Д. Основы индивидуальной техники саксофониста. М. 1993

5. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. М. 1990

6. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. М. , 2002

7. Фёдоров Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика. Новосибирск,1990