

Вальченко Ольга Николаевна, Эльснер Светлана Юрьевна

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4 г. Хабаровска»*

Межпредметные связи - важный фактор современного процесса обучения в ДМШ и ДШИ

Реализация межпредметных связей способствует осуществлению всех функций обучения: образовательной, развивающей и воспитывающей. Одна из эффективных форм реализации межпредметных связей на занятиях заключается в решении прикладных задач, и в этом смысле межпредметные связи - это связи реальной действительности, они отражают объективность мира и, следовательно, должны определять содержание, методы и формы обучения. В педагогической литературе имеется более 30 определений категории «межпредметные связи», существуют самые различные подходы к их педагогической оценке и различные классификации. Определение, данное Зверевым И. Д. и Максимовой В.Н. таково: «Межпредметные связи являются важнейшим фактором развития современного процесса обучения и познавательной деятельности обучаемых. Поднимая на более высокий уровень весь процесс обучения, межпредметные связи оказывают многостороннее влияние, обеспечивая единство образовательных развивающих функций учебного процесса».

Межпредметные связи - есть процесс и результат создания непрерывно связанного единого целого. В обучении они осуществляются путем слияния в одном синтезированном курсе (теме, разделе, программе) элементов разных учебных предметов, слияние научных понятий и методов разных дисциплин в общенаучные понятия и методы познания, комплексирования и суммирования основ наук в раскрытии межпредметных учебных проблем. Под межпредметными связями мы понимаем единство целей, функций, содержательных элементов, учебных дисциплин, которое, будучи реализовано в учебно-воспитательном процессе, способствует обобщению, систематизации и прочности знаний, формированию обобщенных умений и навыков, в конечном итоге - формированию целостного научного мировоззрения и качеств всесторонне и гармонично развитой личности. Логические связи отдельных систем знаний внутри учебных предметов находят выражение в содержании обучения. Ведущие идеи в процессе обучения могут выполнять интегрирующую функцию. Учебный материал, изучаемый на межпредметной основе, таким образом, способствует обобщенному характеру познавательной деятельности учащихся. Межпредметные связи можно рассматривать как необходимый элемент системы предметного обучения, ибо предметы и их отношения не могут быть противопоставлены друг другу. Систематичность обучения - педагогический принцип, осуществление которого позволяет, сообразуясь с возрастными возможностями учащихся, достигать системности их знаний. Реализация этого принципа - необходимое условие успешности обучения. Объединяя учебные предметы в систему, межпредметные связи выполняют только им присущую функцию - обобщение знаний и на

этой основе формирование целостного мировоззрения и целостной личности. Предметные связи осуществляются на разных уровнях:

- на уровне предметов, принадлежащих к разным циклам (обще предметные или межцикловые связи);
- на уровне предметов одного цикла, принадлежащих к одной группе или разным группам предметов (внутрицикловые связи);
- на внутрипредметном уровне.

Все эти связи подвижны, переходят одна в другую, диалектичны. Вопрос о путях осуществления межпредметных связей - это один из аспектов общей проблемы совершенствования методов обучения.

В музыкальной педагогике проблема реализации межпредметных связей очень актуальна. Прежде всего, здесь нужно говорить о применении учащимися знаний, полученных на теоретических предметах (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) на предмете специальности. Зачастую, учащиеся при разборе произведений по специальности даже не задумываются о том, что в этих произведениях им встречается очень много знакомого из теоретических предметов и задача педагогов по специальности состоит в том, чтобы при знакомстве в каждом новом произведении разобрать его с учащимся, используя тот багаж знаний, который уже есть у учащегося и если необходимо, то рассказать о том, что ребёнок ещё будет изучать на сольфеджио или музыкальной литературе. И, с другой стороны, преподаватель по теоретическим предметам со своей стороны, при закреплении какой-то темы, может попросить учащихся проанализировать свои произведения по специальности. Так, например, когда мы проходили по слушанию музыки элементы музыкальной формы, я попросила ребят проанализировать любой фрагмент своего произведения по специальности с точки зрения деления его на мотивы, фразы, предложения. Или, когда мы проходили средства музыкальной выразительности, я попросила определить характер и средства выразительности любого произведения по специальности. При этом меня удивил тот факт, что многие ребята, которые уже играют свои произведения наизусть, не могут сказать какой образ, характер и даже не знают тональность своего произведения.

В связи с этим, я предложила Эльснер С.Ю. провести открытый урок по специальности для городской секции преподавателей народных инструментов с точки зрения проблемы межпредметных связей с моей ученицей по сольфеджио и музыкальной литературе Рахматулиной Алиной, которая по специальности занимается у Светланы Юрьевны. Мы совместно составили план - конспект открытого урока и вот что у нас получилось:

**План-конспект открытого урока с учащейся 7 класса
Рахматулиной Алиной (ДПП «Народные инструменты» 8, 9 лет, домра),
преподаватель Эльснер С.Ю., концертмейстер Устинова И.А.**

Тема: «Межпредметные связи как фактор успешного взаимодействия».

Цель урока: установить межпредметные связи.

- Здравствуй, Алина.

- Здравствуйте, Светлана Юрьевна.

- Давай начнём наше занятие с подготовки нашего технического аппарата и исполним гамму Фа-диез минор в две октавы. (Алина исполняет гамму).

- Алина, а теперь построй и сыграй, пожалуйста, главные трезвучия лада в тональности фа-диез минор. Какие трезвучия мы называем главными?

- Главные трезвучия - это трезвучия, которые строятся на главных ступенях лада - 1, 4 и 5. Это тоника, субдоминанта и доминанта.

(Алина исполняет главные трезвучия)

- Молодец, Алина. А теперь давай поработаем с произведением В. Монти «Чардаш». Сыграй мне его целиком.

(Алина с концертмейстером исполняют произведение полностью).

- Алина, скажи мне, пожалуйста, что такое Чардаш?

- Чардаш - это венгерский танец.

- А скажи мне, Алина, пожалуйста, какие средства выразительности использует композитор в первой теме «Чардаша», которые подчёркивают национальный колорит музыки.

- Здесь, прежде всего медленный темп, который постепенно ускоряется, форшлаги, синкопы, импровизационность.

- А какой образ можно здесь представить?

- Здесь можно представить, как простой крестьянин в таверне идёт неспешным шагом вокруг зала и постепенно начинает зажигательную пляску.

- Верно, Алина и, если говорить о быстрой части, там уже начинается очень яркая ритмика - синкопы, акценты, мелкие длительности.

У тебя было домашнее задание, составить тональный план произведения и посмотреть какие аккорды помогают «попасть» в новую тональность.

Алина показывает тональный план и приходит к выводу, композитор использует переход в новую тональность через её Доминантсептаккорд.

- Алина, я знаю, что на уроках сольфеджио вы тоже анализируете тональный план номеров, упражнений. Для чего вы это делаете, в чём тебе это помогает?

- Мне это помогает правильно интонировать при пении, ощущать тональность.

- Хорошо, Алина. Ещё очень часто на сольфеджио вы занимаетесь транспонированием диктантов на разные интервалы, в разные тональности. Мы с тобой сейчас тоже займёмся транспонированием. Скажи, пожалуйста, на какой интервал на домре легче всего транспонировать мелодию?

- На малую секунду. Для этого просто нужно сдвинуть мелодию на один лад вправо или влево.

- Мы с тобой много разных мелодий транспонировали. С какой из них ты бы хотела сегодня поработать?

- Давайте я попробую поработать с мелодией-заставкой сотового телефона. (Исполняет мелодию)

- Хорошо, попробуй перенести на малую секунду вниз. (Исполняет)

- Хорошо, и в какой тональности мы оказались?

- В ля-бемоль мажоре. А изначально мелодия была в ля-мажоре.

- Правильно. А на какой ещё интервал на домре можно легко транспонировать?

- На кварту, потому что на домре квартовый строй. То есть нужно просто перенести мелодию на струну вверх или вниз. Сегодня я хочу транспонировать мелодию, которая мне очень нравится, хотя её немногие знают, это мелодия одной современной песни, (исполняет сначала на одной струне, потом на другой, то есть на кварту ниже).

- Хорошо, эта мелодия исполняется на одной струне, а вот мелодию сотового телефона ты играешь на двух струнах. Попробуй её транспонировать на кварту.

(Исполняет на других струнах, то есть на кварту вниз).

- А на терцию удобно транспонировать на домре?

- На терцию удобнее сначала записать на нотном стане, а потом уже исполнить на домре. Так легче.

- Да, согласна с тобой.

Дома я тебе задавала ещё построить в тетради и играть на инструменте главные трезвучия лада в Ре-мажоре. Нам это сейчас пригодится. Я буду играть тонику, субдоминанту и доминанту, а ты попробуй на ходу сочинить мелодию (8 тактов) на мой аккомпанемент, используя восьмые и шестнадцатые длительности.

(Алина исполняет импровизацию)

- Молодец, Алина. Красивая получается музыка. А теперь попробуй применить терции в гармоническом звучании.

(исполняет 4 такта)

- Отлично, а помнишь, в произведении А. Цыганкова была аккордовая часть? Попробуй, пожалуйста, сочинить аккордовую вариацию в Ре-мажоре в последовательности S53-T53-D53-T53. Используй при этом обращения трезвучий, удобные для исполнения.

- Молодец, Алина. Переходим к следующему произведению - «Экспромт» М. Балакирева.

(Алина с концертмейстером исполняют произведение полностью).

- Алина, скажи, тебе нравится «Экспромт»?

- Да, это очень красивое произведение. Его можно слушать бесконечно. Играя его, я представляю очень красивые картины русской природы.

- Если честно, я тоже, когда играю это произведение, то забываю, что я на сцене, как будто вокруг леса, поля, цветы, птицы...

- Скажи, пожалуйста, черты какого стиля проявляются в этом произведении? Какие стили ты знаешь из уроков музыкальной литературы?

- Я знаю барокко, классицизм, романтизм... Это вроде бы классика, но здесь такие яркие черты романтизма! Хроматизмы, особая ритмика - триоли, которые приносят ощущения особой тонкости и выразительности, переживания...

- То есть, здесь на первом месте объективные или субъективные образы?

- Конечно субъективные, что сближает эту музыку с романтизмом.

- Вы в этом году изучали русскую музыку и особую организацию композиторов «Могучая кучка». Каковы были задачи этого содружества и какая роль в нём М. А. Балакирева?

- Милий Балакирев был главой «Могучей кучки», с ним советовались композиторы, приносили ему свои произведения, он давал рекомендации. «Могучая кучка» - это содружество русских композиторов, которое было создано в Санкт-Петербурге в середине XIX века. В неё входили М. Балакирев, А. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М. Мусоргский и Ц. Кюи. Они изучали и записывали образцы русского фольклора, эпос, сказки, и воплощали результаты своих работ в сочинениях камерного и крупного жанра, особенно в операх.

- Верно, Алина. Поэтому не случайно в «Экспромте» Балакирева мы живо представляем образ нашей русской земли, образ Родины!

- Давай теперь мы с тобой сделаем нашу небольшую разминку.

(выполнение разминки)

- И последнее произведение, над которым мы с тобой сегодня поработаем - «Пьеса» В. Городовской. Алина, исполни фрагмент, который ты должна была выучить наизусть. (Алина с концертмейстером исполняет фрагмент произведения)

- Алина, а какая тема лежит в основе этого произведения?

- Эта пьеса на тему городской песни «Крутится, вертится шар голубой».

- Вспомни, какая она по характеру?

- По характеру она немного грустная, наверное, потому что тональность минорная, но вернее это скорее лирика, а не грусть.

- Да, я с тобой согласна. А как эту пьесу можно назвать ещё, если иметь ввиду её жанровую природу?

- Танец, вальс.

- А почему, ты так думаешь?

- Потому, что здесь трёхдольный размер и вальсовый аккомпанемент: бас и два аккорда.

- Да, молодец, Алина! А какой тип развития в этом произведении?

- Тип развития - вариации. Сначала я играю тему, во второй части фортепиано играет тему, а у меня идёт первая вариация и далее композитор всё больше варьирует тему, изменяя ритм, фактуру, динамику.

- Спасибо, Алина! Наш урок подошёл к концу. Что для тебя сегодня было самым полезным, что ты возьмёшь с собой в завтра, что тебе пригодится?

- Мне нравится разбирать тональный план, нравится импровизировать. Это мне помогает на слуховом анализе на уроках сольфеджио. Также мне легче понять стиль произведения, когда я анализирую его особенности в своих произведениях по специальности.

- Действительно, знания, полученные на сольфеджио или музыкальной литературе более понятны и надёжны, когда мы их используем на специальности.

- Спасибо, Алина. На этом наше занятие закончено. До свидания.

Сегодняшнее время требует от педагога музыкальной школы быть в постоянном поиске эффективных средств и методов обучения и воспитания. И актуализация процесса межпредметных связей в процессе обучения, на наш взгляд, отвечает запросам сегодняшнего времени.