

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
Среднего профессионального образования
«Хабаровский краевой колледж искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(Классическая гитара)**

Хабаровск 2015

СОГЛАСОВАНО
педагогическим Советом
КГБОУ СПО «ХККИ»
«29» июня 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»
И.Э. Мосин
«29» июня 2015 г.



Разработчики:
Борисова Н.Н. преподаватель по классу гитары «Краевой детской школы искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Ансамбли однородного состава;
- Ансамбли смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебно-методический комплект преподавателя.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (Классическая гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля гитаристов, а также для гитаристов и других инструментов (в том числе и голоса).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части -132 часа)	132
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части -66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части -66 часов)	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2**Срок обучения – 5(6) лет**

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - гитаристов с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей и др.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов (гитар), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Кроме того, наличие пупитров и скамеечек для ноги в количестве, соответствующем количеству участников ансамбля.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств– дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- 1.2. Трио**
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- 1.3. Квартеты**
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- 1.4. Квинтеты**
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- 2. Смешанные составы:**
- 2.1. Дуэты:**
- гитара, домра малая;
- гитара, балалайка прима;
- гитара, вокал;
- гитара, фортепиано.
- 2.2. Трио:**
- гитара, домра малая, балалайка прима;
- гитара, домра малая, домра альт;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

Годовые Требования(гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – академический концерт– 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май–переводной экзамен– 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Кюффнер И. «Экосез».
2. Кюффнер И. «Анданте».
2. РНП «Во саду ли, в огороде».
4. АНП «Плывет, плывет лодка».
5. Герасименко В. «Мелодия».
6. Дюарт Д. «Маленький коричневый кувшин».
7. Дюарт Д. «Кукушка».
8. Дюарт Д. «Рожок и барабан».

Пьесы для трио гитар:

1. «Ты пойдй, моя коровушка домой», в обр. А.Иванова-Крамского
2. РНП «Чтой-то звон», в обр. В.Калинина

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Середина декабря – академический концерт – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май – переводной экзамен -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Козлов В. «Шарманка».
2. Козлов В. «Канон».
3. Козлов В. «Скерцо».
4. «Зеленые рукава», в обр. И.Пермякова
5. Бах И. «Ария».
6. Бах И. «Полонез».

Пьесы для трио гитар:

1. Глинка М. «Ходит ветер у ворот».
2. Ракомор. «Мазурка», в обр. В.Колосова
3. Сузато Т. «Хоровод».
4. РНП «В низенькой светёлке», в обр. А.Иванова-Крамского
5. Гладков Г. «Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты», в перел. В.Калинина.

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – академический концерт – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Май - переводной экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный», в обр. Н. Борисовой
2. Рамирес А. «Странники».
3. Габриэли Д. «Cazon Terza».
4. «Estilo», в обр. Р.Ипаррагуэра.

5. Ламберг М. «Боярд».
6. Козлов В. «Итальянская песенка».
7. Ивановичи И. Обр. В.Колосова. Вальс «Воспоминание».
8. Григ Э. Норвежский танец «Халлинг».
9. РНП «По небу по синему», в обр. А.Иванова-Крамского.
- 10.Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Утушкалуговая».
- 11.Берковский В., Никитин С. в обр. Колосова В. «Под музыку Вивальди».
- 12.Бах И. «Менуэт № 1».
- 13.Бах И. «Менуэт № 2».
- 14.Бах И. «Мюзета».
- 15.Пахельбель И. «Маленькая fuga».
- 16.ИНТ «Солеарес».
- 17.Козлов В. «Румба».
- 18.даМилано Ф. «Канцона».

Пьесы для трио гитар:

1. Шуберт Ф. «Серенада» (отрывок), в перел. Н.Борисовой
2. Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф. «Крестный отец», в перел. Н.Борисовой
3. Речменский Н. «Кукушка».
4. ИНП. «Санта – Лючия», в обр. В.Калинина
5. МНП «Красивое небо», в обр. В.Калинина
6. МНП «Скамеечка», в обр. В.Калинина
7. Новиков А. «Эх, дороги», в обр. В.Гуркина

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Середина декабря – академический концерт – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Май - переводной экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Германи Ф. «Кантата о Венеции».
2. Габриэли Д. «Conzon Terza».
3. Бёрд В. «Lord Willobies Welcome Home».
4. Неизвестный композитор 16 века. «Le Rossignol».
5. де Сильва К. «Quando As Glorias Que Gozei».
6. Гомс К. «Quem Sabe».
7. Макдауэлл Э. «Красной Розе».
8. Вивальди А. «Лярга» (из «Виолончельного концерта», том 61).
9. Моцар Л. «Бурре».
10. Бах И. Переложение Н.Ивановой-Крамской. «Бурре».

11. Ларичев Е. «Вариации на тему РНП «Ой, полным полна коробушка».
12. Иванов-Крамской А. «Вариации на тему РНП «Встану, встану я рано, раненько».
13. Ламберг М. «Серенада».
14. Григ Э. «Вальс», в перел. В. Гуркина
15. Фиесто Д. «Перуанский вальс».
16. Герасименко В. «Бразильера».
17. Роч П. Обр. В. Колосова «Хабанера».
18. Кошкин Н. II партия – Е. Черненко. «Пилигрим».

Пьесы для трио гитар:

1. «Canzao» из сюиты «Народные песни Южной Америки».
2. «ElCashimbo» из сюиты «Народные песни Южной Америки».
3. «Fazhojeumano» из сюиты «Народные песни Южной Америки».
4. «Испанский народный танец», в обр. В. Колосова
5. Бар И. Обр. Д. Лермана. «Менуэт».
6. Гильермо. «Испанское каприччио», в обр. В. Колосова.
7. «Кубинский танец», в перел. П. Ивачёва
8. Грибоедов А. «Вальс», в перел. А. Иванова-Крамского.

Пьесы для квартета гитар:

1. Петров А. «Вальс» из к/ф. «Берегись автомобиля» в обр. Н. Борисовой
2. Ламберг М. «Парижские улицы» (из «Серии шансон»).
3. Ламберг М. «Париж» (из «Серии шансон»).

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. «Сицилиана»
3. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Середина декабря – академический концерт – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Май - переводной экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Сор Ф. «Старинный испанский танец».
2. Козлов В. «Веселые горошины».
3. «Кубинский танец».

4. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме Ю.Лермонтова «Маскарад», в перел. Ю. Ерофеева.
5. Стил Э. «Гносис № 3».

Пьесы для трио гитар:

1. Лорка Ф. «Сицилиана XVIII века».
2. Шуберт Ф. Переложение В.Колосова. «Баркарола».
3. Бах И. «Гавот» (из «Английской сюиты № 3»).
4. Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями».
5. Иппарагуэр Р. «Вальс».
6. Петров А. «Осенний марафон», перел. Н.Борисовой
7. Абреу С. Самба «Тико-тико».

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. «Раздумье»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Середина декабря – академический концерт – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Май - переводной экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Пьесы Толстая Т. Старинный романс «Тихо все».
2. Панин П. «Танец».
3. Осипов Н. «Грусть и радость танцуют вместе».
4. Анидо М. «Аргентинская мелодия».
5. Чазаррета А. «Аргентинский вальс».
6. Пернамбуко Х. II партия – Е. Хоржевской и А.Лазаревича. «Бразильский танец».

Пьесы для вокала и шестиструнной гитары:

1. РНП «По небу по синему», в обр. А.Иванова-Крамского.
2. Слова А. Аташова, музыка А. Дюбюка. Романс «Не брани меня, родная».
3. Слова неизвестного автора, музыка А. Дюбюка. «Улица, улица».
4. Музыка Г.Гладкова. «Песенка друзей».

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Середина декабря – академический концерт– 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Май - переводной (выпускной) экзамен– 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Козлов В. «Танго».
2. Кошкин Н. «Колыбельная» (из «Кембриджской сюиты»).
3. Дебюсси К. «Отражение луны».
4. Боккерини Л. Переложение Ю. Чернова. «Менуэт».
5. Кастеллачи Л. «Аллегретто».
6. Люлли Ж. «Гавот».
7. Бах И. «Инвенция», в перел. Е. Ларичева.
8. Бах И. Переложение Шварц-Рейфлинин. «Инвенция».
9. Миронов В. «Танец в стиле Гавота».

Пьесы для трио гитар:

1. Сюита «Народные песни Южной Америки»: «Canzao», «ElCashimbo», «Fazhojeumano».
2. Глюк К. «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде».
3. Чайковский П. «Русская пляска», в перел. А.Иванова-Крамского.
4. Гранадос Э. «Восточный танец».

Пьесы для вокала и шестиструнной гитары:

1. Слова М.Пойгина, музыка Н.Зубова «Побудь со мной»
2. Слова Капура. Неаполитанская народная песенка «О моё солнце», обр. Э. диКапуа.
3. Слова М.Исаковского «Огонёк»
4. Слова М. Матусовского, музыка В.Баснера. «На безымянной высоте».

5. Слова А.Фатьянова, музыка В. Соловьёва – Седого «Где же вы теперь, друзья-однополчане».

Пьесы для шестиструнной гитары и фортепиано:

1. Иванов-Крамской А. «Вальс».
2. Иванов-Крамской А. «Элегия».
3. Вивальди А. «Концерт Ре – мажор для лютни и струнных» Часть I. Перел. В.Герасименко.
4. Вивальди А. «Концерт Ре – мажор для лютни и струнных». Часть II. Перел. В.Герасименко.
5. Вивальди А. «Концерт Ре – мажор для лютни и струнных». Часть III. Перел. В.Герасименко.

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

1. Штраус И. Трик – трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Середина декабря – академический концерт – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Май - выпускной экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Обухов А. Старинный романс «Калинка».
2. Старинный романс «Я встретил Вас».
3. Медина Э. «Тангиллио».
4. де Фалья М. Танец «Коррехидор».
5. Телеманн Г. «Фантазия».
6. Вайс С. Сюита №16: «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
7. Гранадос Э. «Поэтические вальсы».
8. Кошкин Н. «Регтайм» из «Кембриджской сюиты».
9. Кошкин Н. «Баллада» из «Кембриджской сюиты».
10. Кошкин Н. «Юмореска» из «Кембриджской сюиты».
11. Кошкин Н. «Утренняя фея» из «Кембриджской сюиты».

Пьесы для вокала и шестиструнной гитары:

1. Слова Б. Агатова, музыка Н. Богословского «Тёмная ночь».

2. Слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля «Журавли».
3. Слова А.Суркова, музыка К. Листова «В землянке»
4. Слова и музыка Б. Окуджавы «Нам нужна одна победа».

Пьесы для шестиструнной гитары и фортепиано:

1. Козлов В. Концерт для гитары с оркестром «Былина и русский танец», клавира С.Кузнецова
2. Дьенс Р. «Фальшивое танго».
3. Иванов-Крамской А. «Концерт №2». Для гитары и симфонического оркестра. Клавира.
4. Вилла-Лобос Э. «Концерт для гитары с оркестром» часть I.
5. Вилла-Лобос Э. «Концерт для гитары с оркестром» часть I.
6. Вилла-Лобос Э. «Концерт для гитары с оркестром» часть III.
7. Вивальди А. «Концерт Ре – мажор» для лютни и струнных. Перел. В.Герасименко.

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Срок обучения – 5(6) лет

Годовые требования (гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – академический концерт – 1 пьеса наизусть,
Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Май–переводной экзамен – 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Кюффнер И. «Экосез».
2. Кюффнер И. «Анданте».
2. РНП «Во саду ли, в огороде».
4. АНП «Плывет, плывет лодка».
5. Герасименко В. «Мелодия».
6. Дюарт Д. «Маленький коричневый кувшин».
7. Дюарт Д. «Кукушка».
8. Дюарт Д. «Рожок и барабан».
9. Козлов В. «Шарманка».
10. Козлов В. «Канон».
11. Козлов В. «Скерцо».

12.«Зеленые рукава», в обр. И.Пенрмякова

13.Бах И. «Ария».

Пьесы для трио гитар:

1. Глинка М. «Ходит ветер у ворот».

2. Ракомор. «Мазурка», в обр. В.Колосова

3. Сузато Т. «Хоровод».

4. РНП «В низенькой светёлке», в обр. А.Иванова-Крамского

5. «Ты пойдй, моя коровушка домой», в обр. А.Иванова-Крамского

6. РНП «Чтой-то звон», в обр. В.Калинина

7. Гладков Г. «Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты», в перел.В.Калинина.

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Середина декабря – академический концерт – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Май - переводной экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Бах И. «Полонез».

2. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный», в обр. Н. Борисовой

3. Рамирес А. «Странники».

4. Габриэли Д. «Cazon Terza».

5. «Estilo», в обр. Р.Ипаррагуэра.

5. Ламберг М. «Боярд».

6. Козлов В. «Итальянская песенка».

7. Ивановичи И. Обр. В.Колосова. Вальс «Воспоминание».

8. Григ Э. Норвежский танец «Халлинг».

9. РНП «По небу по синему», в обр. А.Иванова-Крамского.

10. Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Утушкалуговая».

11. Берковский В., Никитин С. в обр.Колосова В. «Под музыку Вивальди».

12. Бах И. «Менуэт № 1».

13. Бах И. «Менуэт № 2».

14. Бах И. «Мюзета».

15. Пахельбель И. «Маленькая фуга».

16. ИНТ «Солеарес».

17. Козлов В. «Румба».

18. да Милано Ф. «Канцона».

Пьесы для трио гитар:

1. Шуберт Ф. «Серенада» (отрывок), в перел. Н.Борисовой
2. Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф. «Крестный отец», в перел. Н.Борисовой
3. Речменский Н. «Кукушка».
4. ИНП. «Санта – Лючия», в обр. В.Калинина
5. МНП «Красивое небо», в обр. В.Калинина
6. МНП «Скамеечка», в обр. В.Калинина
7. Новиков А. «Эх, дороги», в обр. В.Гуркина

Пьесы для квартета гитар:

1. Петров А. «Вальс» из к/ф. «Берегись автомобиля» в обр. Н.Борисовой
2. Ламберг М. «Парижские улицы» (из «Серии шансон»).
3. Ламберг М. «Париж» (из «Серии шансон»).

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Середина декабря – академический концерт – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Май - переводной экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Германи Ф. «Кантата о Венеции».
2. Габриэли Д. «Conzon Terza».
3. Бёрд В. «Lord Willobies Welcome Home».
4. Неизвестный композитор 16 века. «Le Rossignol».
5. де Сильва К. «Quando As Glorias Que Gozei».
6. Гомс К. «Quem Sabe».
7. Макдауэлл Э. «Красной Розе».
8. Вивальди А. «Лярго» (из «Виолончельного концерта», том 61).
9. Моцарт Л. «Бурре».
10. Бах И. Переложение Н.Ивановой-Крамской. «Бурре».
11. Ларичев Е. «Вариации на тему РНП «Ой, полным полна коробушка».
12. Иванов-Крамской А. «Вариации на тему РНП «Встану, встану я рано, раненько».
13. Ламберг М. «Серенада».
14. Григ Э. «Вальс», в перел. В.Гуркина
15. Фиесто Д. «Перуанский вальс».
16. Герасименко В. «Бразильера».
17. Роч П. Обр. В.Колосова «Хабанера».
18. Сор Ф. «Старинный испанский танец».
19. Козлов В. «Веселые горошины».

20. Кошкин Н. II партия – Е.Черненко. «Пилигрим».
21. «Кубинский танец».
22. Хачатурян А. «Вальс»из музыки к драме Ю.Лермонтова Маскарад», в перел. Ю. Ерофеева.
24. Стил Э. «Гносис № 3».

Пьесы для трио гитар:

9. «Canzao» из сюиты «Народные песни Южной Америки».
- 10.«ElCashimbo» из сюиты «Народные песни Южной Америки».
- 11.«Fazhojeumano» из сюиты «Народные песни Южной Америки».
- 12.«Испанский народный танец», в обр. В.Колосова
- 13.Бар И. Обр. Д.Лермана. «Менуэт».
- 14.Глюк В. «Гавот» (из оперы «Ифигения в Авлиде»).
- 15.Гильермо. «Испанское каприччио», в обр. В. Колосова.
- 16.«Кубинский танец», в перел. П.Ивачёва
- 17.Грибоедов А. «Вальс», в перел. А.Иванова-Крамского.

Пьесы для вокала и шестиструнной гитары:

1. РНП «По небу по синему», в обр. А.Иванова-Крамского.
- 2.Слова А. Аташова, музыка А. Дюбюка. Романс «Не брани меня, родная».
3. Слова неизвестного автора, музыка А. Дюбюка. «Улица, улица».
4. Музыка Г.Гладкова. «Песенка друзей».

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Середина декабря – академический концерт –2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Май - переводной (выпускной) экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

7. ПьесыТолстая Т. Старинный романс «Тихо все».
8. Панин П. «Танец».
9. Осипов Н. «Грусть и радость танцуют вместе».
10. Анидо М. «Аргентинская мелодия».
11. Чазаррета А. «Аргентинский вальс».

12. Пернамбуко Х. II партия – Е. Хоржевской и А.Лазаревича. «Бразильский танец».
13. Козлов В. «Танго».
14. Кошкин Н. «Колыбельная» (из «Кембриджской сюиты»).
15. Дебюсси К. «Отражение луны».
16. Боккерини Л. Переложение Ю. Чернова. «Менуэт».
17. Кастеллачи Л. «Аллегретто».
18. Люлли Ж. «Гавот».
19. Бах И. «Инвенция», в перел. Е. Ларичева.
20. Бах И. Переложение Шварц-Рейфлинин. «Инвенция».
21. Миронов В. «Танец в стиле Гавота».

Пьесы для трио гитар:

8. Лорка Ф. «Сицилиана XVIII века».
9. Шуберт Ф. Переложение В.Колосова. «Баркарола».
- 10.Бах И. «Гавот» (из «Английской сюиты № 3»).
- 11.Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями».
- 12.ИппарагуэрР. «Вальс».
- 13.ПетроваА. «Осенний марафон», перел. Н.Борисовой
- 14.Абреу С. Самба «Тико-тико».

Пьесы для вокала и шестиструнной гитары:

1. Слова М.Пойгина, музыка Н.Зубова «Побудь со мной»
- 2.Слова Капура. Неаполитанская народная песенка «О моё солнце», обр. Э. диКапуа.
3. Слова М.Исаковского «Огонёк»
4. Слова М. Матусовского, музыка В.Баснера. «На безымянной высоте».
5. Слова А.Фатьянова, музыка В. Соловьёва – Седого «Где же вы теперь, друзья-однополчане».

Пьесы для шестиструнной гитары и фортепиано:

1. Иванов-Крамской А. «Вальс».
2. Иванов-Крамской А. «Элегия».
3. Вивальди А. «Концерт Ре – мажор для лютни и струнных» Часть I. Перел. В.Герасименко.
4. Вивальди А. «Концерт Ре – мажор для лютни и струнных». Часть II. Перел. В.Герасименко.
5. Вивальди А. «Концерт Ре – мажор для лютни и струнных». Часть III. Перел. В.Герасименко.

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. «Анданте из Концерта для двух мандолин»

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. «Раздумье».

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Середина декабря – академический концерт – 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам или 1 наизусть

Май - выпускной экзамен – 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

5. Обухов А. Старинный романс «Калинка».
6. Старинный романс «Я встретил Вас».
7. Медина Э. «Тангиллио».
8. де Фалья М. Танец «Коррехидор».
5. Телеманн Г. «Фантазия».
6. Вайс С. Сюита №16: «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
7. Гранадос Э. «Поэтические вальсы».
8. Кошкин Н. «Регтайм» из «Кембриджской сюиты».
9. Кошкин Н. «Баллада» из «Кембриджской сюиты».
10. Кошкин Н. «Юмореска» из «Кембриджской сюиты».
11. Кошкин Н. «Утренняя фея» из «Кембриджской сюиты».

Пьесы для трио гитар:

1. Сюита «Народные песни Южной Америки»: «Canzao», «ElCashimbo», «Fazhojeumano».
2. Глюк К. «Гавот» из оперы «Ифигения в Авлиде».
3. Чайковский П. «Русская пляска», в перел. А.Иванова-Крамского.
4. Гранадос Э. «Восточный танец».

Пьесы для вокала и шестиструнной гитары:

1. Слова Б. Агатова, музыка Н. Богословского «Тёмная ночь».
2. Слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля «Журавли».
3. Слова А.Суркова, музыка К. Листова «В землянке»
4. Слова и музыка Б. Окуджавы «Нам нужна одна победа».

Пьесы для шестиструнной гитары и фортепиано:

1. Козлов В. Концерт для гитары с оркестром «Былина и русский танец», клавир С.Кузнецова
2. Дьенс Р. «Фальшивое танго».
3. Иванов-Крамской А. «Концерт №2». Для гитары и симфонического оркестра. Клавир.
4. Вилла-Лобос Э. «Концерт для гитары с оркестром» часть I.
5. Вилла-Лобос Э. «Концерт для гитары с оркестром» часть I.
6. Вилла-Лобос Э. «Концерт для гитары с оркестром» часть III.
7. Вивальди А. «Концерт Ре – мажор» для лютни и струнных. Перел. В.Герасименко.

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки (в конце I,III четвертях), академические концерты (конец I полугодия), переводные экзамены (конецII полугодия) в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках экзаменационной аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения

«Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, академическим концертам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли гитар: дуэты, трио, квартеты

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под ред. Н. Умнова.- М.: Музыка, 1997.
2. Бах И.С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трёх гитар./ Под ред. Т.И. Кий.- СПб.: Композитор, 1999.
3. «Бах для начинающих в ансамбле». / Сост. Д. Дюарт.- Великобритания, 2002.
4. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М., 1997
5. Биттлз для двоих. Для дуэта гитар./ Под ред. Т.И.Кий.- СПб.: Композитор, 2003.
6. Искусство гитарного ансамбля. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Выпуск 2./Сост. В.Донских.- СПб.: Композитор, 2003.
7. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар./ Сост. В.П.Калинин.- Новосибирск: ООО ИЦ ДАР, 2002.
8. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III. - М.: Музыка, 1991.
9. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для младших классов. Тетрадь 2./Сост.Н.А. Иванова – Крамская.- М.: Классика- XXI, 2004.
10. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь 3./Сост. Н.А.Иванова-Крамская.- М.: Классика- XXI, 2003.

11. Карулли Ф. Сор Ф. «Избранные классические дуэты. Для двух гитар»./ Ленинград: «Музыка», 1984.
12. «Дуэты. Для шестиструнной гитары»./ Сост. Я.Ковалевская.- Ленинград: «Музыка», 1980.
3. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 3./ Под ред. С.Н. Фёдорова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
13. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 3./ Под ред. С.Н. Фёдорова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Ансамбли: гитара и вокал, гитара и фортепиано

1. «Популярные романсы и песни. Для голоса в сопровождении шестиструнной гитары». Библиотека гитариста. Выпуск 1. / Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
2. «Московские окна. Тридцать шесть песен Тихона Хренникова». Песенник. / Сост. Я.А.Халецкий.- М.: Кифара, 2005.
3. «Наполним музыкой сердца». Антология авторской песни. Песенник./ Сост. Р.А. Шипов.- М.: Советский композитор, 1989.
4. «Спи, моя радость, усни!» Колыбельные песни. / Сост.В. Кузовлёв.- М.: Кифара, 2005.
5. «Русские романсы и песни для голоса в сопровождении шестиструнной гитары»./Сост. Ю.Базаров.-Москва: «Музыка», 1991.
6. Вебер К. «Дивертисмент». Для шестиструнной гитары и фортепиано./ Исполнительская редакция А. Иванова-Крамского.- М.: «Музыка, 1968.
7. Вилла-Лобос Э. «Пять прелюдий»./ Составление. – М. «Музыка», 1984.

Ансамбли гитар с народными инструментами различных составов

1. «Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе»./ Сост. И. М.Дьяконова, 1995
2. «Ансамбли русских народных инструментов». Дуэты, трио, квартеты домр./ Сост. Вып.1.М., 2004
3. Джулиани М. «Концертный дуэт для домры и гитары». /С-П.,2000
- 4.«Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов». /М., 1983
- 5.«Инструментальные ансамбли». /М., 1978
- 6.«Инструментальные ансамбли»./Вып. 2. М., 1973
7. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. /Сост.А.Потапова,С-П., 2005
- 8.«Педагогический репертуар для ансамблей». Вып.1. /Составитель и редакция А.Лачинова и В.Розанова - М., 1966
9. «Педагогический репертуар для ансамблей». Вып.2./ Составитель В.Розанов-М., 1966
10. «Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ»./Составители А.Потапова, В. Донских -С-П., 2002
11. «Пьесы для домры и гитары ДМШ»./ С-П., 2004

12. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов». Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. /М., 1968
- 13.«Песни и пьесы. Для мандолины и гитары».Вып. 2./ Составитель В. М. Гнутов, 1963
2. «Песни и пьесы. Для мандолины и гитары».Вып. 3. /Составитель В. Мурзин,- М.,1964
- 3.«Произведения зарубежных композиторов». /Переложение для скрипки и гитарыВ.Возного,- С–П., 2007

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах»./ М., 1986
2. Ушенин В. «Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах»./ М., 1984
3. Алексеев Б., Мясоедов А. «Элементарная теория музыки»./ М.: Музыка, 1986.
4. Булучевский Ю., Фомин В. «Старинная музыка». Словарь-справочник./ М.: Музыка, 1974.
5. Газарян С. «Рассказ о гитаре»./ М.: Детская литература, 1989.
6. Гин А.А. «Приёмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность». Пособие для учителей./ Под ред. А.Л.Камин.- Луганск: СПД В.С.Резников, 2006.
7. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. «Словарь иностранных музыкальных терминов»./ М.: Музыка, 1994.
8. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Анализ современного урока: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК». Издание 2-е, дополненное и переработанное. / Ростов-на – Дону: Учитель, 2003.
9. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Современный урок. Часть III: Проблемные уроки. Научное практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов и аспирантов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК»./ Ростов-на-Дону: Учитель, 2006.
10. «Методика обучения беглому чтению нот с листа». Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ./Сост. Л.Е.Терликова, старший преподаватель Ростовского государственного музыкально-педагогического института.- М., 1989.
11. Мотов В.Н., Шахов Г.И. «Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон)». Учебное пособие. / Под ред. В.М. Григоренко.- М.: Кифара, 2004.
12. Ольшанская Н.А. «Техника педагогического общения: Практикум для учителей и классных руководителей»./ Волгоград: Учитель, 2005.
13. Петрушин В.И. «Слушай. Пой. Играй»./ М.: ВЛАДОС, 2000.

14. Рыцарева М.Г. «Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей»./ М.: Музыка, 1998.
15. Скудина Г.С. «Рассказы об Иоганне Себастьяне Бахе». Для школьников среднего и старшего возраста./ М.: Музыка, 1985.
16. «Формы взаимодействия учителя с родителями в начальной школе»./ Сост. Н.А. Касаткина.- Волгоград: Учитель, 2005.

3. Учебно-методический комплект преподавателя

1. «Учимся читать с листа играючи». Гитара, 1 класс. Учебное пособие для музыкальных школ и эстетических центров./ Сост. Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2010.
- 2.«Развитие навыков чтения нот с листа в классе гитары (2-4 классы)». Учебное пособие для музыкальных школ и эстетических центров./ Сост. Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2010.
3. «Упражнения на развитие художественного творчества». Гитара, 5 класс. Учебное пособие для музыкальных школ и эстетических центров. / Сост. Н.Н. Борисова.- Хабаровск, 2007.