

Краевое государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Хабаровский краевой колледж искусств»

**БОРИСОВА Н. Н.**

**ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ.  
НАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.  
(ВОПРОСЫ ТЕХНОЛОГИИ).**

**Учебно-методическое пособие  
для преподавателей ДМШ и ДШИ специальности «Гитара»**

Хабаровск 2017

Рассмотрено на заседании ПЦК «ИНО»

Протокол № 38 от 14.11.2017.

Печатается по решению методического совета КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»

Учебно-методическое пособие составлено в соответствии с рабочей программой по дисциплине 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Специализация «Инструменты народного оркестра» по специальности «Классическая гитара»

**Автор-составитель:** Борисова Наталья Николаевна, преподаватель по классу гитары КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»

**Редактор:** Берёзкина Александра Николаевна, старший методист КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»

**Рецензент:** Фурта Ася Георгиевна, председатель ПЦК «ИНО» КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств», дирижёр ОРНИ, преподаватель высшей квалификационной категории

Учебно-методическое пособие «Постановка правой руки. Начальные упражнения». /Сост. Борисова Н. Н. – Хабаровск, КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств», 2017.- 24 с.

В учебно-методическом пособии «Постановка правой руки. Начальные упражнения» раскрываются вопросы посадки и постановки правой руки у начинающих гитаристов. Даны первые семь уроков по данной тематике и комментарии по их применению, которые прописаны в методических рекомендациях.

© Краевое государственное бюджетное профессиональное  
Образовательное учреждение  
«Хабаровский краевой колледж искусств»

## ВВЕДЕНИЕ

Существует много исполнительских ошибок у учащихся по классу гитары, совершаемых правой рукой. А правая рука у гитариста, как мы знаем, отвечает за музыкальную сторону исполнения произведений. Эти ученики участвуют в конкурсах, а некоторые даже поступают в средние музыкальные учебные заведения. Это, на минуточку, если задуматься,- наши лучшие дети. Все проблемы, связанные с постановкой рук, звукоизвлечением, тянутся как раз с первых уроков и некоторые из них потом невозможно исправить... При этом, решить выше поставленные вопросы на начальном этапе вполне возможно и нетрудно.

Данная работа состоит из 7 уроков. Но **срок её реализации** составляет от 5 уроков до двух месяцев. Почему такая разница? Во-первых, приходит много учеников с начальным музыкальным образованием и некоторые темы, например, «Длительности нот», теряют свою актуальность. Во-вторых, «попадают» очень способные дети, с которыми процесс обучения движется очень быстро и нет необходимости тянуть время. А бывает, что процесс наоборот,- затягивается. Тоже по разным причинам. Тогда необходимо ученику дать самые азы, дабы не потерять его интерес.

В течение данного периода ученику необходимо усвоить следующие знания:

1. Усвоить постановку правой руки, т.к. на данном этапе мы не можем ещё говорить об игровом аппарате в целом.
2. Выучить названия пальцев правой руки и реагировать на данную аппликатуру, встречаемую в нотной записи.
3. Получить первоначальные навыки игры способами «апояндо» и «тирандо».
4. Одинаково развить все четыре рабочих пальца правой руки. Уметь играть ими ровно и без акцентов, с акцентами.
5. Уметь перемещать кисть правой руки во время игры относительно 6 струн.
6. Уметь играть двухголосие, где в верхнем голосе «апояндо», а в нижнем палец «р» играет на «тирандо».
7. Играть 3 вида арпеджио и аккорды способом «тирандо».
8. Знать ноты открытых струн: их расположение на нотном стане и на гитаре.
9. Познакомиться и применять ключевые размеры: 2/4, 3/4, 4/4, а также длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Итак, давайте вспомним **названия частей правой руки:**

- *ключица;*
- *плечевой сустав;*
- *плечо;*
- *локтевой сустав;*
- *предплечье;*
- **кисть**, которая в свою очередь состоит из:
  - *запястья,*
  - *пясти;*
  - *фаланги пальцев (причем, первые фаланги примыкают к пясти),*
- *пястно-фаланговые суставы, соединяющие пясть с первыми фалангами пальцев.*

Есть ещё сухожилия - это разновидность соединительной ткани, которая прикрепляет мышцу к кости сустава и напрямую влияет на слаженность работы мышц.

Вот те необходимые анатомические термины, которыми мы должны владеть с Вами.

Сегодня существует три главных правила, которым необходимо следовать, чтобы сформировать удачный игровой аппарат гитариста:

- *экономичность движения,*
- *удобство посадки и постановки рук (здоровье сберегающие технологии),*
- *отсутствие суетливости в обеих руках во время игры на инструменте.*

### ***КАКИХ ЗНАНИЙ СЛЕДУЕТ ПРИДЕРЖИВАТЬСЯ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ПРАВОЙ РУКИ?***

#### ***ПОСАДКА.***

Ученику необходимо сесть на стул, ближе к краю. *Левую ногу* поставить на скамеечку. *Правую ногу* отодвинуть в сторону. Гитару положить выемкой обечайки на левую ногу. Корпус располагается параллельно туловищу, но не касается его; в противном случае это усиливает мышечное напряжение, и влияет на громкость и качество звука. *Головка грифа* располагается почти на уровне головы музыканта. *Правая нога* придвигается к нижней части обечайки и внутренней стороной бедра фиксирует инструмент. Обе ноги ставятся на полные ступни, чтобы придать всей посадке дополнительную устойчивость. Данная посадка даёт 4 точки опоры:

1. Опора на левую ногу.
2. Опора нижней деки на грудь.
3. Опора нижнего угла обечайки и нижней деки на внутреннюю часть правого бедра.
4. Опора правой руки на корпус.

Следует постоянно помнить и обращать внимание ученика на то, что спина должна быть прямой, не сутулиться во время игры, туловище иметь наклон вперёд и опираться грудью на верхний край нижней деки, плечи опущены.

#### ***ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ.***

Правая рука кладётся предплечьем на широкую часть корпуса гитары, кисть руки должна при этом свободно свисать над струнами у края резонатора.

*Свобода кисти* проверяется следующим способом: если взять ученика за кончики пальцев и приподнять кисть, а затем отпустить, то кисть должна свободно падать. **Ощущение расслабленности, свободы кисти – это как ни странно, ощущение тяжести.**

Если кисть зафиксирована (напряжена), то падение будет заторможенным или отсутствовать вообще. Повторить упражнение несколько раз, чтобы ученик усвоил свои ощущения.

*Другое упражнение:* лёгкое покачивание кисти вдоль струн. Ощущения те же – тяжесть (свобода) кисти.

Следующий этап: поставить пальцы «р, i, m, a» на одну из струн. Палец «р» располагается первым и чуть впереди остальных пальцев, образуя так называемый «крест Сеговии». С другой стороны, пальцы располагаются не прямо по отношению к струне (или перпендикулярно струне, как сформулировал Андрес Сеговия), а несколько с наклоном вправо. Предплечье и кисть образуют так называемый овал. Очень часто в месте соединения запястья и пясти образуется залом, который впоследствии, если его не устранить, может привести к травме руки, так как нарушается свободное кровообращение. И это первая причина, по которой мы заставляем ученика ставить кисть с некоторым наклоном.

*Следует помнить, что пальцы должны быть собраны вместе, но не сжаты; и чуть согнуты.* Нередки случаи, когда мизинец оттопыривается в сторону. Это очень большая проблема, если её не решать по мере возникновения. Дело в том, что когда мизинец оттопырен, он постепенно создаёт напряжение не только в мизинцевом пястно-фаланговом суставе, но и в безымянном. Сухожилия растягиваются, и происходит ограничение свободы движения, в лучшем случае. (В худшем, ученик испытывает боль). В итоге, правая рука не может играть в быстром темпе. Уши ученика слышат, а руки – не могут! Как правило, об этой ошибке преподаватели не подозревают, или поздно замечают. При возникновении данной проблемы, предлагать ученику повторять мизинцем все движения безымянного пальца.

Очень часто встречается ошибка, когда ученик долго играет терции. Пальцы «l, m» играют, а «m, e», которые не участвуют в игре в данный момент, подгибаются в ладошку, что тоже влечёт подобную проблему. Предлагаем ученику всеми пальцами «l, m, a, e» делать общее движение.

*Подведем итог вышесказанному - отработаем постановку руки по фазам:*

1. Рука свободно свисает в своём естественном положении вдоль туловища.
2. Плавным движением, от локтя к кисти, рука поднимается и опускается на широкую часть корпуса.
3. Пальцы устанавливаются на струну.

Один из часто задаваемых вопросов: что делать с большим пальцем-ставить ли его на струну, когда он в игре не участвует? Если мелодия одноголосная и играть её надо на 1-2 струнах, то для удобства можно поставить палец, например, на шестую струну. А если необходимо играть на разных струнах, то лучше, если палец будет «висеть» в воздухе. Но ситуации разные. Тогда действовать по обстоятельствам.

## **Два способа звукоизвлечения.**

Существует всего два способа звукоизвлечения – это «апояндо» и «тирандо». Всё остальное – это приёмы игры, штрихи, мелизмы и фактура. Все преподаватели знакомят с ними своих учеников в разное время. Я знакомлю с ними своих учеников на первом уроке, с обоими. Затем мы отрабатываем с учениками «апояндо» в течение шести уроков и на седьмом снова вспоминаем про «тирандо». Далее, переходя на закрытые струны, я учу играть учеников этими способами параллельно.

Мне очень нравятся определения способов игры, которые сформулировал, а также отделил способы от приемов игры, преподаватель по классу гитары «ХККИ» Владимир Викторович Герасименко:

**«АПОЯНДО»** – это способ звукоизвлечения, при котором палец правой руки («i», «m» или «a») ставится на струну, с нажимом (вниз) толкает её и, срываясь, останавливается на соседней по ходу струне.

**ТИРАНДО** – это способ звукоизвлечения, при котором палец правой руки («i», «m» или «a») ставится на струну, с нажимом (вниз) толкает её и после, срываясь и не останавливаясь на соседней струне, двигается вверх по направлению к ладони.

Следует помнить, что если мы играем ногтями, то звук извлекается правой стороной ногтя, ближе к центру.

### **«ЗАНЯТИЕ №1».**

Мы познакомились с посадкой, постановкой правой руки. Попробовали извлекать звуки правой рукой способами «апояndo» и «тирандо». Затем я предлагаю ученикам поиграть упражнения «Марш» и «Вальс».

Мне очень близка цитата Дэвида Рассела: *«Избегайте движения правой рукой вдоль корпуса при исполнении гамм, арпеджио (в общем, любых пассажей вверх или наоборот). Руку следует ставить так, чтобы легко можно было дотянуться до всех струн без перемещения».* Движение руки по струнам происходит от 1 к 5 струнам и обратно за счёт диагонального движения предплечья и кисти, как единого организма, а не за счёт перпендикулярного движения пальцев и локтя относительно струн и корпуса гитары. Если ученик пытается выполнять упражнения за счёт перпендикулярного движения, то игра на струнах будет производиться за счёт поднятия локтевого сустава и по завершении выполнения этого упражнения окажется, что кисть потеряет свою устойчивость и провиснет, так как ей не хватит того расстояния, которое возникнет между предплечьем и кистью. Чтобы достать пальцами до первых струн, кисть из округлой будет вынуждена вытянуться в прямую линию, а затем прогнуться к деке. А этого мы не можем допустить.

Я предлагаю ученику попеременно поставить пальцы «i, m, a» на первую струну, затем -на пятую, на первую – на пятую... Когда он поймёт задачу и правильно прочувствует движение, то приступаем к игре «Марша» и «Вальса». Играть только способом «апояndo». Звуки извлекать репетициями от первой струны к пятой и обратно. Большой палец струн не касается, так как производится игра почти на всех струнах.

**ЗАДАЧА №1:** Звуки ровные, одинаково сильные. Играть всеми вариантами предлагаемой аппликатуры. Необходимо следить, чтобы палец после звукоизвлечения попадал на соседнюю по ходу струне и не поднимался с опоры, пока следующий палец его не сменит.

Часто встречаемые ошибки:

А) Палец быстро снимается с опоры. Это ведёт к суетливости движений на струнах и влияет на качество звука. Он получается недостаточно устойчивым.

Б) Два или три пальца оказываются одновременно на одной струне, на опоре. Пальцы становятся слабо подвижными.

**ЗАДАЧА №2:** Игра «Марша» и «Вальса» с акцентами на первую долю. Здесь отрабатывается ситуация, когда каждый палец может быть сильным и слабым.

### **«ЗАНЯТИЕ №2».**

Здесь происходит знакомство с длительностями нот. Даны упражнения только на первой струне, но с разными размерами при ключе, в различных ритмических комбинациях. Пальцы играют способом «апояндо». Обязательно чередование пальцев. Ученику необходимо играть упражнение и одновременно вести счёт вслух. В конце каждого упражнения доводить счёт до конца и производить снятие звуков на счёт «раз».

Вторым этапом в освоении длительностей, ученику предлагается дома раскрасить ритмические фигуры по образцу. Это даёт мне знание о понимании или непонимании учеником материала.

*Для удобства и устойчивого положения кисти, большой палец располагается на шестой струне.*

### **«ЗАНЯТИЕ №3».**

**Направлено на:**

- изучение открытых струн,
- игру на смежных струнах,
- закрепление игры в различных размерах при ключе и выделении сильной доли,
- реагирование проставленной аппликатуры.

*Палец «р» на струнах лучше не устанавливать, так как движение пальцев снова происходит по всем струнам.*

### **«ЗАНЯТИЯ №4-5».**

Игра на разных струнах в едином размере, но со следующими длительностями: половинными, четвертями, восьмыми и с точно заданной аппlikатурой.

Ученик играет и считает вслух.

К занятиям №4-5 прилагаются контрольные работы, которые ученик самостоятельно отрабатывает дома и отчитывается на уроке.

### **«ЗАНЯТИЕ №6».**

Посвящено игре пальцем «р».

Что необходимо знать? Последняя фаланга пальца неподвижна. Она не прогибается ни во время игры, ни до игры, ни после. Палец двигается единым движением.

Дэвид Рассел говорил, что «Апояндо большим пальцем – это роскошь, которую мы можем позволить себе лишь изредка, так как рука при этом встаёт в неправильную позицию. Поэтому выбирайте моменты для этой атаки с особой тщательностью».

Необходимо покрутить пальцем в воздухе, как «вертушкой» в направлении против часовой стрелки.

Далее, большой палец ставится на струну, толкает её и после двигается к указательному пальцу «і», не останавливаясь на соседней струне. Фактически, палец толкает струну своим весом. Движение пальца как «вертушкой» помогает ему вернуться в исходное положение.

№ 20 и 21 – это упражнения на освоение движения большим пальцем.

№ 22-24 – это игра всеми пальцами правой руки в различных комбинациях. Необходимо следить за положением кисти. Не дёргать ею, перемещать свободно.

№ 25 -26 – это **двухголосие** на открытых струнах. Очень сложный момент в обучении, когда палец «р» играет способом «тирандо», а все остальные – «апояндо».

Необходимо разбить освоение упражнений по этапам:

1. Отдельно играть каждый голос.
2. Играть в разбивку, постепенно сокращая разрыв между голосами.
3. Играть оба голоса вместе.

Запись голосов всегда выглядит следующим образом: верхний голос – штили вверх, нижний голос – штили вниз.

Двухголосие заканчивается контрольной работой №3. Это песни-прибаутки: «Тётка Агашка» и «Ладушки».

### **«ЗАНЯТИЕ №7».**

Урок полностью посвящён способу «тирандо».

Здесь я включаю правило: у каждой струны свой палец.

«р» - 6, 5, 4.

«l» - 3.

«m» - 2.

«a» -1.

Упражнения даны на проработку аккордов и часто встречаемых арпеджио. При игре аккордов необходимо следить, чтобы верхний голос не терялся в общем звучании, а кисть правой руки не подпрыгивала. Она либо неподвижна и работают только 2 и 3 фаланги пальцев, либо двигается вместе с предплечьем, как бы вытягивая звуки из струн (это хитрость для поздних лет обучения – когда необходимо снять напряжение в кисти или в предплечье, а паузы нет).

№ 27 и 31 необходимо отработать дополнительно, когда ученик выучит эти упражнения. Это игра с подготовкой. Здесь необходимо прежде, чем начать играть, поставить все пальцы на струны, то есть, подготовить и по очереди их толкать, затем снова, подготовить пальцы и снова толкать ими струны... Это даёт устойчивость правой кисти на струнах и снимает все ненужные отработанные звуки и призвуки.

В заключении остаётся напомнить, что способ «апояндо» употребляется только в трёх случаях:

1. При исполнении гаммообразных пассажей.
2. При исполнении мелодии на одной струне.
3. При выделении мелодического голоса в арпеджио.

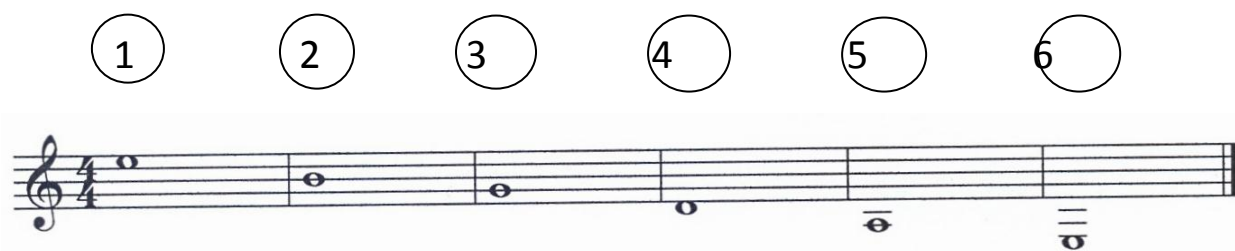
И последнее, давайте не забывать, что **«главное в нашей работе - это чтобы ученик испытывал удовольствие от исполнения музыки...»**

(последняя цитата принадлежит Джону Дюарту)



## Занятие №1.

### **ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ.**



Ми      си      соль      ре      ля      ми

**Апояндо** – способ звукоизвлечения, при котором палец правой руки («i», «m» или «a») ставится на струну, с нажимом (вниз) толкает её и, срываясь, останавливается на соседней по ходу струне.

**Тирандо** – способ звукоизвлечения, при котором палец правой руки («i», «m» или «a») ставится на струну, с нажимом (вниз) толкает её и после, срываясь и не останавливаясь на соседней струне, движется вверх по направлению к ладони.

#### **Пальцы правой руки:**

p – большой (pulgar),

i – указательный (indio),

m – средний (medio),

a – безымянный (anular),

e – мизинец (extreme) - не участвует в игре.

> > > > > >

**"Марш"** - i m, a m, i a, a i, m i, m a - «походить».

> > >

**«Вальс»** - i m a, a m i, a i m.

/ Упражнения «Марш» и «Вальс» играть от первой струны до пятой и обратно, как по «лесенке»/.

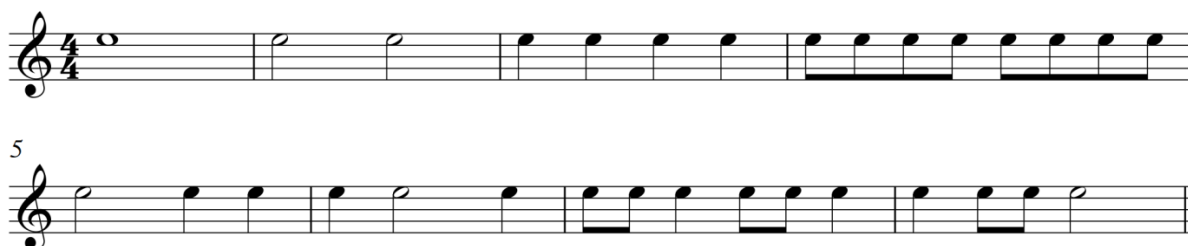
> - акцент (ударение).

## ЗАНЯТИЕ № 2.

### ***ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ.***

- целая ( 1 и 2 и 3 и 4 и);
- половинная (1 и 2 и; 3 и 4 и; 2 и 3 и);
- четвертная ( 1 и; 2 и; 3 и; 4 и );
- восьмая (1; и; 2; и; 3; и; 4; и).

#### ***№1.***



#### ***№2.***



#### ***№3.***



Четвертная длительность раскрашена в чёрный цвет.

☐

Восьмая - в голубой.

☐

Половинная - в красный.

☐

Целая - в зелёный.

☐

4/4  ||

1 2 3 4

4/4  ||

1 2 3 4

4/4  ||

1 2 3 4

4/4  ||

1 2 3 4

4/4  ||

1 2 3 4

4/4  ||

1 и 2 и 3 и 4 и

## УПРАЖНЕНИЯ ПО РАБОТЕ С РИТМОМ.

*Раскрасьте блоки в правильные цвета.*



### Занятие №3.

## **ИГРАЕМ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ СПОСОБОМ «АПОЯНДО».**

#### **№4.**

i m i m i m i m simile



*(продолжение).*

The first staff of music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. This sequence is repeated three times, with the final measure ending on a quarter note F#4.

The first staff of music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It contains the following notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, an eighth note F#4, a quarter note E4, an eighth note D4, a quarter note C4, and an eighth note B3. The staff ends with a double bar line.

The first staff of music is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a quarter note B-flat, an eighth note A, an eighth note G, a quarter note F, a quarter note E, a quarter note D, a quarter note C, and a half note B-flat.

## КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА №1.

№1.

Exercise №1 is written in 4/4 time. The first staff contains the melody with lyrics 'i m a m a' above the notes and 'Simile' below. The second staff continues the melody. The piece ends with a double bar line.

№2.

Exercise №2 is written in 3/4 time. The first staff contains the melody with lyrics 'i m i m i m' above the notes and 'Simile' below. The piece ends with a double bar line.

№3.

Exercise №3 is written in 3/4 time. The first staff contains the melody with lyrics 'm i m i m' above the notes and 'Simile' below. The piece ends with a double bar line.

№4.

Exercise №4 is written in 4/4 time. The first staff contains the melody with lyrics 'm i m i m i m' above the notes and 'Simile' below. The second staff continues the melody. The piece ends with a double bar line.

## Занятие №5.

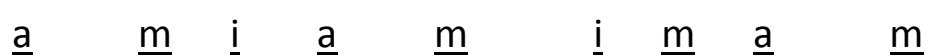
## ИГРАЕМ СПОСОБОМ «АПОЯНДО»

*(продолжение).*

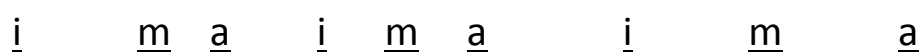
***No14.***



***No15.***



***No16.***



***No17.***



## **Контрольная работа №2.**

***No18.***



***No19.***





Занятие №6.

**ИГРАЕМ ПАЛЬЦЕМ «р»**

**(«вертушка»).**

**№20.**



**№21.**



**ИГРАЕМ ПАЛЬЦАМИ «р, і, т, а».**

**№22.**



**№23.**



# №24.

i p m p i p m p i p  
 m p a p m p a p m p  
 m a p p i p m p p i m a i  
 m a p i m p a p i p m a p i

## «ДВУХГОЛОСИЕ».

# №25.

a m i m i m i m a m i m i m a  
 a m i m i m i m a m i m i m a

# №26.

a m a m a m a m a m i m a  
 a m i m i m i m a m i m i m a

## Контрольная работа №3.

### Тётка Агашка Прибаутка

Тётка Агашка, шей мне рубашку.

Весело

*i m i m i*

*f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Тётка Агашка'. It is written on a single staff in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final double bar line. The bass line consists of half notes. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) and the dynamics start with a forte 'f'.

### Ладушки Прибаутка

Весело

*i m i m i m*

*mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Ладушки'. It is written on a single staff in 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a final double bar line. The bass line consists of half notes. The tempo is marked 'Весело' (Allegretto) and the dynamics start with mezzo-forte 'mf'.

**Занятие №7.**  
**ИГРАЕМ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ СПОСОБОМ**  
**«ТИРАНДО».**

**№27.**

p i m a Simile



**№28.**

p i m i Simile



**№29.**

p imi a imi Simile



**№30.**



### **№31.**

pi ma mi Simile



### **№32.**



### **№33.**



«Румба».

### **№34.**



«Босса - нова».

### **№35.**



### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

1. Герасименко, В. В. Классическая гитара. Первый год обучения/ Методическая работа – Хабаровск 2002.- 70.
2. Дункан, Ч. Искусство игры на классической гитаре/ Перевод П. Ивачева/ Издательство: Эл. Издание. -1988.-132.
3. Контерас, А. 165 советов Дэвида Рассела о технике гитарной игры/ - Севилья, 1998.// Перевод с испанского Г.Нуждина/ Издательство: Эл. Издание. – 13 с.
4. Дюарт, Д. Путь юных музыкантов к гитарному искусству/- 1967 - 4с.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Введение.....                         | 3  |
| Методические рекомендации.....        | 4  |
| Занятие № 1.....                      | 9  |
| Занятие № 2.....                      | 10 |
| Занятие № 3.....                      | 13 |
| Занятие № 4.....                      | 14 |
| Занятие № 5.....                      | 16 |
| Занятие № 6.....                      | 17 |
| Занятие № 7.....                      | 20 |
| Список использованных источников..... | 22 |

**Учебно-методическое пособие  
для преподавателей ДМШ и ДШИ специальности «Гитара».**

**Наталья Николаевна Борисова**

**ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ. НАЧАЛЬНЫЕ  
УПРАЖНЕНИЯ.  
(ВОПРОСЫ ТЕХНОЛОГИИ).**

**Редактор Березкина Александра Николаевна**

**Краевое государственное бюджетное профессиональное  
Образовательное учреждение  
«Хабаровский краевой колледж искусств»,**

**680000, Хабаровск, ул. Волочаевская, 162**