

Сценарий тематического классного часа
«Я ПРИГЛАШАЮ ВАС НА ВАЛЬС!»



Авторы сценария:

Ищак Анна Васильевна

преподаватель теоретических дисциплин

Файзулаев Глеб Вячеславович

преподаватель по классу гитары

Цель мероприятия: обогатить представления о вальсе, как о танцевальном и инструментальном жанре

Задачи:

- познакомить учащихся с историей создания вальсов в зарубежной и русской музыке;
- развивать у учащихся художественное восприятие, эстетический вкус;
- расширять кругозор учащихся;
- воспитывать любовь к музыкальному искусству, к народным инструментам.

Оборудование: ноутбук, экран, проектор, музыкальные инструменты.

Назначение: классный час предназначен для учащихся средних и старших классов музыкальной школы.

Ведущая - Анна Васильевна Ищак, преподаватель теоретических дисциплин

Ход мероприятия

Презентация слайд №1

(звучит фоном вальс А. Иванова-Крамского)

Выход ведущей:

*Звуки вальса тихонько коснулись души,
В глубину всех сердец незаметно проникли.
Пригласить свою даму на танец спеши,
Пусть сердца закружат в зачарованном ритме.*

- Добрый вечер, дорогие друзья! Как вы уже догадались, сегодня наш концерт посвящён романтичному, полётному, поэтичному, нежному танцу, под названием **ВАЛЬС**.

Это танец, обаянию которого уже два века покоряется весь мир. Он царствует и сегодня. Вальс всюду: в музыке “серьёзной” и “лёгкой”, в опере и оперетте, в симфонии, в балете и в песне, в инструментальных произведениях.

Сегодня вы услышите вальсы, которые написаны в разное время зарубежными и русскими композиторами.

Презентация слайд №2



Наш концерт открывает вальс итальянского композитора и исполнителя 18 века **Фердинандо Карулли**. Его сочинения (более 400), написанные в стиле раннего итальянского романтизма, входят в репертуар многих мировых исполнителей. Кроме того, Карулли занимался педагогической деятельностью, он автор первого в истории полного пособия для обучения игре на гитаре. Перу композитора принадлежат многочисленные произведения для гитары соло, камерные ансамбли с гитарой, песни и романсы для голоса и гитары.

1. Фердинандо Карулли «Вальс» №3 ля мажор из цикла «Три вальса для гитары и фортепиано», ор.32 исполняют Глеб Файзулаев и Юлия Гоева.

Презентация слайд №3

Ведущая: - Как вы думаете, где появился вальс? В какой стране?

(ответы)

- Родиной вальса считают Европейские страны: Австрию и Германию.

Само слово «**вальс**» произошло от немецкого слова «**вяльцен**», что значит кружиться. У французов таким танцем была *вольта*, у поляков - *кувяк*, у австрийцев - *лендлер*. Конечно, эти танцы значительно отличались от вальса. У них не было ни легкости, ни плавности. Их танцевали грубее, с подскоком, а партнерш поднимали высоко над землей и кружили в воздухе.

Чаще всего предком вальса называют *лендлер*, так как именно от него произошел знаменитый **венский вальс**.

С городской площади вальс постепенно проникает в аристократические салоны, светские балы и приемы.

Но танец — это не только изящные движения, это еще и музыка. А мелодию будущего вальса скоро стали узнавать среди любых мелодий.

Выдающиеся образцы вальсов создали композиторы разных стран: Шуберт, Шопен, Штраус, Брамс и др.

Вскоре, вальс покорила и **Россию**. С начала 19 века вальс становится самым популярным и любимым бытовым танцем в России.

Особенно яркое художественное воплощение он получил в произведениях русских композиторов. Русские вальсы отличаются *национальной самобытностью, народной распевной мелодикой*.

Презентация слайд №4



Сейчас вы услышите вальс русского советского гитариста, композитора и педагога **Александра Иванова - Крамского**. В 1936 году он дебютирует как композитор, сочинив «Лирический вальс для гитары соло», который стал украшением репертуара отечественных гитаристов. Можно сказать, что вальс помог ему открыть в себе талант композитора. За свою творческую жизнь Александр Иванов-Крамской сочинит около 500 произведений для гитары и напишет учебник «Школа игры для шестиструнной гитары».

**2. Александр Иванов-Крамской «Вальс» для гитары и фортепиано исполняют
Глеб Файзулаев и Юлия Гоева**

Презентация слайд №5



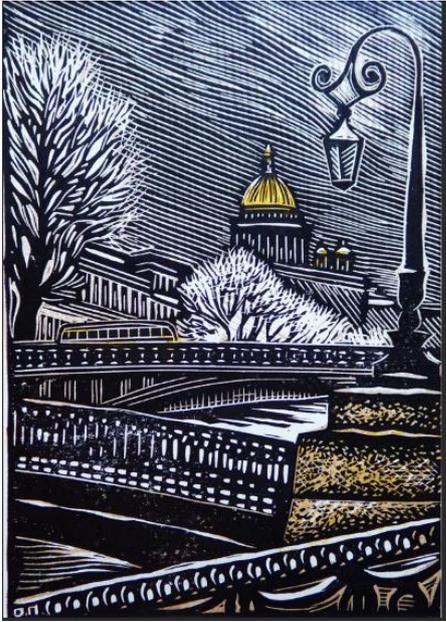
Ведущая:

*...Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелено-бледный,
Скука, холод и гранит. (А.С. Пушкин)*

- О каком городе написал это стихотворение Александр Сергеевич Пушкин?
- О Петербурге
- Правильно.

Наш современник **Юрий Смирнов** - композитор и гитарист родом из Санкт-Петербурга, как и гениальный русский поэт. Он автор множества сочинений и аранжировок для гитары. Музыку его отличают яркость образов, музыкальных тем, великолепное чувство и понимание гитары как богатого красками концертного инструмента. **Цикл пьес «Петербургский офорт»** включает в себя 8 произведений, среди которых **«Пушкинский вальс»**.

Слово **«офорт»** произошло от французского **«eau forte»** – **сильная вода**. Второе значение слова **«офорт»** – это вид станковой гравюры, изготовленной специальным способом. Изображение в технике офорт получают с помощью оттиска с готового клише. Офорт известен с начала XVI века. В технике офорта работали Альбрехт Дюрер, Рембрандт и многие другие художники.



Мадонна с младенцем, кошкой и змеёй (1654) (офорт).

Rembrandt Harmensz van Rijn

Давайте на минуту перенесёмся в Петербург 19 века.... Я приглашаю вас на вальс...

**3. Юрий Смирнов «Пушкинский вальс» из цикла «Петербургский офорт»
исполняет Глеб Файзулаев**

Презентация слайд №6



Ведущая: Погостив в холодном Петербурге, мы отправимся очень далеко...на север Южной Америки в Венесуэлу. В этой стране тоже любят **вальс**.

Имя выдающегося венесуэльского композитора и гитариста **Антонио Лауро** известно, пожалуй, лишь любителям и специалистам по гитарной музыке. Но сама музыка у многих на слуху. Лауро писал произведения не только для гитары, но и для хоровых ансамблей, фортепиано, духового квартета, органа и голоса. Но прославиться ему удалось все - таки благодаря виртуозной игре на гитаре.

В 1935 году Антонио Лауро создаёт трио гитаристов, пропагандируя национальное искусство. Он всё больше интересуется народными танцами, вальсами и разрабатывает жанр «венесуэльского вальса», изящного и мелодичного, в трёхдольном размере, с синкопированным или пунктирным ритмом. В его вальсах преобладает 3-х частная форма, где в средней части происходит смена лада. Часть «венесуэльских вальсов» носят женские имена, связанные с жизнью композитора.

4. Антонио Лауро «Три венесуэльских вальса»: «Андреина», «Мария Каролина», «Наталья» исполняет Глеб Файзулаев

Презентация слайд №7



Ведущая: От «венесуэльского вальса» мы перейдём к другому жанру, который вам, несомненно, знаком. Это жанр «**вальса - романса**».

В 19 веке русские композиторы пишут популярные романсы с вальсообразным гитарным аккомпанементом. Вы, конечно, помните романсы М. Глинки: «В крови горит огонь желанья», «Я здесь, Инезилья». П. И. Чайковский создаёт популярный вальс - романс «Средь шумного бала».

А я хочу вам рассказать историю очень известного романса, который создан композитором Николаем Листовым в начале 20 века.

Николай Листов – дворянин по происхождению, учился на юридическом факультете университета, но был отчислен, из-за участия в студенческих волнениях.

Он возвращается домой в Псков, где с успехом играет в местном театре, часто исполняя роли, в которых по ходу действия приходится петь. Но неожиданная встреча на одном из светских балов все перечеркнула: в 1904 году на сцене Народного театра появилась молодая актриса **Александра Медведева**, она-то и привлекает внимание Николая Листова. Он знакомится с ней, страстно влюбляется. Актриса отвечает ему взаимностью, влюбленные решают пожениться. Но против выступили родители Листова: их сын, дворянин, красавец и провинциальная актриса - страшный позор для их рода! Надо было сделать выбор между любовью и деньгами. Николай Листов выбирает любовь и становится актером провинциального театра и мужем Александры Медведевой. Встреча с Александрой Медведевой вдохновила Листова на создание замечательного романса – «**Я помню вальса звук прелестный**».

Артист сам сочинил и музыку, и слова. Написан он был спустя годы, в память о встрече на балу. Николай Листов написал всего один романс, но этого хватило, чтобы его имя навсегда было увековечено в памяти любителей русского романса.

5. Сл. и муз. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный...» исполняет Ирина Ким, концертмейстер Глеб Файзулаев

Презентация слайд №8



Ведущая: *О, русский вальс, изящных нот движенье,
Волшебных звуков царственный полёт,
Немой восторг до самопостиженья,
И красота, что за душу берёт.... (Андронов Александр)*

Вальс был частью светской жизни. Умение танцевать, и играть вальс было признаком хорошего воспитания. Его популярность расширяется. Вальсы сочиняют не только композиторы, он проникает и в литературу. Вальс упоминается во многих произведениях XIX века: «Евгений Онегин» Александра Пушкина, «Маскарад» Михаила Лермонтова, «Войне и мир» Льва Толстого.

Русский драматург, поэт и музыкант 19 века **Александр Грибоедов** сочинил вальс для фортепиано, который, по сути, является первым русским инструментальным вальсом.

Благодаря своей популярности, этот вальс дошёл и до наших дней. Его играют не только на фортепиано, но и в переложении для домры и гитары.

6. Александр Грибоедов «Вальс» ми минор, переложение для домры и гитары В. Агабабова, дуэт Глеб Файзулаев и Ксения Шабашова

Презентация слайд №9



Ведущая: Любители фортепианной музыки, конечно, знают вальсы великого польского композитора 19 века **Фридерика Шопена**. Многочисленные великолепные вальсы Шопена – то блестящие бравурные, то нежные и мечтательные, звучали в концертах. Польский композитор писал их совсем не для танцев. Это очаровательные концертные пьесы. Сейчас вы услышите один из ранних вальсов Шопена (ля минор), который называют посмертным, так как впервые он был опубликован уже после смерти композитора. Но сегодня он прозвучит необычно, в переложении для домры и гитары.

7. **Фридерик Шопен «Вальс» ля минор, переложение для домры и гитары Г. Файзулаева и К. Шабашовой, дуэт Глеб Файзулаев и Ксения Шабашова**

Презентация слайд №10

Ведущая: Современный мир сложен и противоречив, и как приятно, что в наше непростое время интерес к вальсу не ослабевает. Вальс радует нас своей доступностью, красотой, ясной гармонией, ласкающим аккомпанементом. В заключении нашего концерта прозвучит:

8. **«Перуанский вальс» Давида Лаина Фиесте для гитары и фортепиано исполняют Глеб Файзулаев и Юлия Гоева**

Ведущая: Дорогие друзья, давайте поблагодарим аплодисментами наших замечательных исполнителей: **Глеб Файзулаев (гитара), Юлия Гоева (фортепиано), Ирина Ким – вокал**. А ещё для вас сегодня играла наша гостья - студентка 4 курса ХККИ по классу домры **Ксения Шабашова** (преподаватель Ася Георгиевна Фурта).

На этом наш концерт окончен. Играйте и слушайте, танцуйте вальсы! Дарите счастье друг другу! До свидания!

Программа классного часа «Я приглашаю Вас на вальс!»

22 ноября в 17.30 ч. ДМШ №4 г. Хабаровска

Ведущая - Анна Ицак, преподаватель теоретических дисциплин

1. Фердинандо Карулли «Вальс» №3 ля мажор из цикла «Три вальса для гитары и фортепиано» ор.32 дуэт Глеб Файзулаев и Юлия Гоева
2. Александр Иванов-Крамской «Вальс» для гитары и фортепиано дуэт Глеб Файзулаев и Юлия Гоева
3. Юрий Смирнов «Пушкинский вальс» из цикла «Петербургский офорт» исполняет Глеб Файзулаев
4. Антонио Лауро «Три венесуэльских вальса»
«Андреина»
«Мария Каролина»
«Наталья» исполняет Глеб Файзулаев
5. Сл. и муз. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный ...» исполняет Ирина Ким, концертмейстер Глеб Файзулаев
6. Александр Грибоедов «Вальс» ми минор, переложение для домры и гитары В. Агабабова, дуэт Глеб Файзулаев и Ксения Шабашова
7. Фридерик Шопен «Вальс» ля минор, переложение Глеба Файзулаева и Ксении Шабашовой для домры и гитары, дуэт Глеб Файзулаев и Ксения Шабашова (студентка 4 курса ХККИ, преподаватель Фурта Ася Георгиевна)
8. Д. Лаин Фиесте «Перуанский вальс» для гитары и фортепиано дуэт Глеб Файзулаев и Юлия Гоева

Список литературы:

1. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI—XIX вв. М. — Л., 1948
2. Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки, Изд-во Ленинградской филармонии, 1930.
3. Ауэрбах Л. Рассказы о вальсе. – М.: Советский композитор – 1980.

Интернет- ресурсы:

1. [Вальс — Музыкальная энциклопедия \(gufo.me\)](http://gufo.me)
2. [История одного романса: «Я помню вальса звук прелестный» \(pskovlib.ru\)](http://pskovlib.ru)
3. [Антонио Лауро - Antonio Lauro - abcdef.wiki](http://abcdef.wiki)
4. [Фердинандо Карулли - Ferdinando Carulli - abcdef.wiki](http://abcdef.wiki)
5. [Юрий Алексеевич СМИРНОВ : ИСТОРИЯ ГИТАРЫ В ЛИЦАХ \(guitar-times.ru\)](http://guitar-times.ru)