

## Обоснование целесообразности конкурсного мероприятия

Здравствуйтесь, уважаемые члены жюри!

В основе нашего спектакля лежит увлекательная история Давида Самойлова про Слоно́нка который ничего не умел, но очень хотел научиться читать и считать! Его мама очень верит в его способности! Но увы, школы для слонов есть только в Азии. И он приходит в мышиную школу, где мышата запуганы Котом! Слоно́нок охотно помогает маленьким зверькам в их борьбе с Котом, а мышата помогают ему научиться грамоте. Сказка учит доброте, взаимопомощи, мотивирует ребят на учёбу. Забавные стихи легко запоминаются. По этой сказке композитором Борисом Чайковским и режиссёром Иваном Уфимцевым созданы музыкальный радиоспектакль и кукольный мультфильм.

У нас школа искусств. Поэтому мы взяли версию музыкального спектакля, адаптированную к специфике нашей школы. Помимо основных целей: воспитания любви к музыке, развития одарённых детей, приобщения к культурным ценностям, создания ситуации успеха, наш спектакль даёт возможность ученикам продемонстрировать свои знания и умения, полученные ими на уроках хора, вокала, сольфеджио, в классе специального инструмента. В спектакле поют солисты и хор (как бы «хор» - 4ч.), ребята играют на фортепиано и аккордеоне, гитаре и флейте. Звучит музыка композиторов-классиков и современников: В.Моцарта, Л.Бетховена, Р.Шумана, С.Прокофьева, Е.Попляновой, А.Ермолова, С.Крупа-Шушариной.

Аудитория, на которую мы ориентируемся – учащиеся школы и их родители, жители посёлка и, обязательно, - воспитанники детских садов, для которых наша «Детская филармония» ежегодно готовит спектакль или концерт, ведь они - наши будущие ученики. В посёлке всего 2 сада, оба – наши соседи, мы давно и плодотворно

дружим. За годы дружбы и сотрудничества были показаны концерты «В мире музыкальных инструментов», «Детский альбом П.И.Чайковского», поставлены спектакли «Волк и семеро козлят», «Муха-цокотуха», «Три поросёнка» и др.

Постановка спектакля – дело трудоёмкое и хлопотное, требует от преподавателей и детей организованности и слаженности в действиях, ответственности, умения работать в команде, планировать своё время. Но ребята очень любят спектакли, ведь игра – это их естественное состояние, через игру они познают окружающий мир, себя, своё место в этом мире. Они с удовольствием работают на репетициях, но с ещё большим воодушевлением выступают перед публикой. Аплодисменты публики, ситуация успеха повышает их самооценку, поднимает настроение, стимулирует к дальнейшей работе. Работа с хорошим литературным текстом воспитывает вкус, обогащает речь. Игра в спектакле развивает память, требует работы над дикцией. Ребята учатся свободно двигаться и держаться на сцене, проявляют и совершенствуют свой артистизм.

История про Слонёнка, который хотел учиться и попал в музыкальную школу, рассказанная авторами без назидания, с улыбкой и тонким юмором - прекрасный материал для любого творческого коллектива, связанного с музыкой и театром.