

**Краевое государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Хабаровский краевой колледж
искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Нормативный срок обучения 8(9) лет
для обучающихся 4 – 7 классов, 9 класса

2015

СОГЛАСОВАНО
педагогическим Советом
КГБОУ СПО «ХККИ»
«29» июня 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ СПО «ХККИ»
И.Э. Мосин
«1» сентября 2015 г.



Разработчик:

Н.А. Николаева, преподаватель КДШИ города Хабаровска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем и сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе примерной программы Министерства культуры РФ ПО.01.УП.02. «Ансамбль» и с учетом федеральных государственных требований к специальной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»,

Представленная программа подразумевает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного по специальности в 1 и 2 классах), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и улучшает базовые навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю формируется сочетание умений и навыков, требующихся для совместного музицирования.

Ознакомление учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе различных предложений для 4-ручного и 2- рояльного исполнения, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю основывается на академическом репертуаре, представляет учащимся разные музыкальные стили: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. Работа в классе ансамбля обращена на достижение таких целей, как выработка у партнеров единого творческого решения, умение уступать и прислушиваться друг к другу.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы длится четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие ведущие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем и сведения о затратах учебного времени, рассчитанный

учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Ансамбль»: Срок обучения - 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	9 класс
	Количество часов				
Максимальная нагрузка	92,5	92,5	92,5	92,5	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Недельная аудиторная Нагрузка	1	1	1	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации	2	2	2	2	2

Примечание: возможно введение учебного предмета «Ансамбль» в рамках вариативной части в 3 и 8 классах со сроком обучения 8(9)лет по следующему

учебному плану:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	3	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Количество часов на внеаудиторную работу (в неделю)	1,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом образовавшихся педагогических традиций и последовательной целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение культурных учреждений (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-образовательной деятельности учредительного заведения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), предлагаемая длительность урока – 45 минут.

Выполнение предлагаемого учебного предмета может совершаться в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- активизирование эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой инициативности при игре в ансамбле;
- создание у обучающихся комплекса навыков исполнения, требующихся для ансамблевого музицирования;
- улучшение чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и выступлений на публику в сфере ансамблевого музицирования;
- развитие музыкального кругозора обучающегося путем изучения ансамблевого репертуара;
- формирование у наиболее талантливых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Ансамбль» Обоснование структуры программы представляет собой федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о количествах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- запросы к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными установлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для осуществления определенной цели и воплощения задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для улучшения общего уровня развития учащегося;
- специальный подход к каждому ученику, учитывая возрастные особенности, работоспособность и уровень подготовки.

Предлагаемые методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы представляют собой наиболее продуктивные при осуществлении поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и появившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны обладать площадью не менее 12 кв.м., звукоизоляцией и наличием, как минимум, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном заведении необходимы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал делится по годам обучения - классам. Каждый класс обладает определенными дидактическими задачами и объемом времени, рекомендуемым для освоения учебного материала.

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольной, необходимо образовать определенные музыкально-технические знания, умения обладания инструментом, навыки совместной игры, такие, как: • сформированный комплекс умений и навыков в области совместного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения. Предлагаемая программа показывает разнообразие репертуара, его академическую нацеленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3-4 классы (1-2 годы обучения, 3 класс – вариативная часть)

На первом этапе развивается навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет. В конце учебного года - зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на академическом или открытом концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н.	Русский танец из цикла "Пестрые картинки"
Балакирев М.	" На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л.	" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж.	" Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А.	Полька в 4 руки
Брамс И.	Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К.	Ор.3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки Вебер К.
Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки Вебер К.	Вальс из
оперы " Волшебный стрелок" Гаврилин В.	"Часики" из цикла
"Зарисовки"	
Гайдн Й.	"Учитель и ученик"Глинка М.
Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"	
Глиэр Р.	Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А.	"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М.	"Предчувствие" Иршай Е.
"Слон - бостон" Куперен Ф.	" Кукушка"
Мак -Доуэлл Э.	" К дикой розе"
Моцарт В.	Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В.	"Весенняя песня"
Прокофьев С.	Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С.	"Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож.
В.Блока) Равель М.	"Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в

4 руки Рахманинов С.	"Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Римский-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г.	"Романс"
Стравинский И.	"Анданте"
Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета "Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Ор.85 № 4 "Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла "Для маленьких и больших детей"

5 класс (2-й или 3-й год обучения (с вариативной частью))

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:• умением слушать мелодическую линию; выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года необходимо пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия сдаётся зачёт без выставления балла. В конце года - зачёт из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может равняться зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Полонез»

Бизе Ж.	«Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А.	Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В.	«Перезвоны» Глазунов А.
«Романеска» Глиэр Р.	«Грустный вальс»
Григ Э.	Ор.65 №6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К.	Сонатина №2, Фа мажор, 1 часть
Корелли А.	Соната №2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В.	«Ария Фигаро»
Мусоргский М.	«Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С.	Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегчённое переложение в 4 руки Автомян А., ред. Натансона В.)
Раков Н.	«Радостный порыв»

Рахманинов С.
«Романс» в 4 руки

Рубин В.
ф-но Пороцкого В.)

Хачатурян К.

Чайковский П.

Шостакович Д.

для 2 ф-но в 4 руки), «Тарантелла» в 4 руки

Шуберт Ф.

Полька «Трик-так» Щедрин Р.

«Царь Горох» Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

6 класс (3-й или 4-й год обучения (с вариативной частью))

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Улучшение внимания к точному произнесению авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года необходимо пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля характера). В конце первого полугодия – зачёт (1-2 произведения). В конце второго полугодия – зачёт со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. " Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки Op.60 № 8

Вебер К. Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глиэр Р. Вариации для ф-но в 4 руки, "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтеки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» в 4 руки

Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка Пороцкого

В.,

для двух ф-но в 4 руки.

7 класс (4-й или 5-й год обучения (с вариативной частью))

Op.11 №3, «Русская песня» в 4 руки, Op.11 №5,

Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2

Галоп из балета «Чиполлино»

«Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Op.87 №15, прелюдия Ре-бемоль мажор (обработка

«Героический марш» Штраус И.

«Царь Горох» Фортепианные концерты в

переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в

программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Исползование навыков, приобретенных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; улучшение музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой (отклонением установленного темпа) и педализацией; развитие артистизма и чувства ансамбля на концертном выступлении.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце учебных полугодий проходят зачёты, на которых исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Глинка М.	«Вальс-фантазия»
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1 часть Дебюсси К.
«Маленькая сюита», «Марш», «Шесть античных эпитафий»	
Дворжак А.	«Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Казелла А.	«Маленький марш» из цикла «Марионетки»,
«Полька-галоп»	
Коровицын В.	«Мелодия дождей»
Лист Ф.	«Обручение» (обр. для двух ф-но Глазунова А.)
Мийо Д.	«Скарамуш» (пьесы по выбору) Маевский Ю.
«Прекрасная Лапландия» Мошковский М.	Испанский танец №2,
Ор.12	
Мусоргский М.	«Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»
Парцхаладзе М.	«Вальс»
Примаков В.	Скерцо-шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета «Золушка»
Рахманинов С.	Ор.11 «Слава» из цикла «Шесть пьес для ф-но в 4
руки»	
Римский-Корсаков Н.	«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
(переложение Ламма П. для ф-но в 4 руки, ред. Руббаха А.)	
Хачатурян А.	«Танец девушек», «Колыбельная», «Вальс» из
балета	
«Гаяне»	
Хачатурян К.	«Погоня» из балета «Чиполлино» Чайковский П.
Скерцо из цикла «Воспоминания о Гапсале» Шостакович Д.	
Концертино для 2 ф-но в 4 руки	

9 класс

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается улучшение ансамблевых навыков и приобретение камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А.	Ор. 34, №1 «Сказка»
Аренский А.	Ор. 15, Вальс и Романс из сюиты для двух
фортепиано; Вивальди А.-Бах И.С. Концерт для органа ля минор, обр. М.	

Готлиба	Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки
Вебер К.	«Песня Порги « из оперы «Порги и Бесс»
Гершвин Дж.	«Пер Гюнт», сюита №1, ор.46
Григ Э.	«Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дебюсси К.	«Маленькая сюита», Вальс для ф-но в 4 руки
Дебюсси К.	«Легенда»
Дворжак А.	Ор.46, Славянские танцы для ф-но в 4 руки
Дворжак А.	«Скарамуш» для ф-но в 4 руки
Мийо Д.	Сонатина в 4 руки
Моцарт В.	Фантазия фа минор для двух ф-но в 4 руки
Моцарт – Бузони	Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обр. для двух ф-но в 4 руки Готлиба А.)
Прокофьев С.	Сюиты №№1,2 для двух ф-но (по выбору)
Рахманинов С.	«Танец с саблями» из балета «Гаяне» для двух ф-но в 8 рук
Хачатурян А.	Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета
Чайковский П.	«Щелкунчик», Вальс из «Серенады для струнного оркестра», Вальс из балета
	«Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки Зелоти А.), Романс, ор.6
	№6, Баркарола, ор.37 №6, Вальс из сюиты ор.55
	№3, Полька, ор.39 №14
Шуберт Ф.	Симфония си минор для двух фортепиано в 8 рук,
фортепианные концерты	
Бах И.С.	Концерт фа минор, концерт ре минор Гайдн Й.
Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор Моцарт В.	Концерт по выбору
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, Концерт ре минор
Григ Э.	Концерт ля минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся- это главный результат изучения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков: наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, допускавший использование многообразных возможностей фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительного воспроизведения авторского текста, самостоятельное накопление ансамблевого репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой активности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" содержит текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 3 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Как средства текущего контроля успеваемости используются академические зачеты, прослушивания, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с
	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель обязан соблюдать **принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в изучении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Следует привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением

вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса

между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.Классика- XXI 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост.А.Бахчиев,Е.Сорокина / М., Музыка, 2008
Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
Чайковский П. «Времена года». Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М, 1979
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
- Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
- Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
- Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Тайманов И. Фортепианный дуэт. М.,1988 В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
- Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.