

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.01.УП.04., ПО.01.УП.07.
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

Москва 2012

Разработчики:

А.Ю.Анохин, директор Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподаватель, почетный работник общего образования Российской Федерации

Т.А.Маслова, преподаватель Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, член Российского творческого союза работников культуры, народный мастер России

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **М.Ю.Шаньков**, преподаватель Московского государственного академического художественного училища памяти 1905 года, доцент, член-корреспондент Российской академии художеств, член Союза художников России

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Кружевоплетение на коклюшках», далее – «Работа в материале. Кружевоплетение на коклюшках» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Кружевоплетение на коклюшках» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники кружевоплетения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись» и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке кружевниц по настоящей программе.

Учебный предмет «Работа в материале. Кружевоплетение на коклюшках» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Кружевоплетение на коклюшках» является овладение знаниями и представлениями об искусстве кружевоплетения, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций русского кружевоплетения и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков кружевоплетения, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами кружевоплетения духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания цветового образа в кружеве;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	Итоговая аттестация

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 9 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		6-й год 9 класс		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396

Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 4 класс		2-й год 5 класс		3-й год 6 класс		4-й год 7 класс		5-й год 8 класс		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Кружевоплетение на коклюшках» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения	8	4	4
1.2.	Знакомство с традиционным оборудованием и материалами коклюшечного кружевоплетения	2	2	-
1.3.	Физические и химические свойства материалов, применяемых в кружевоплетении	2	2	-
Раздел 2				
Многопарное кружево				
2.1.	Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок	4	4	2
2.2.	Основные элементы и приёмы плетения	6	4	2
2.3.	Основные элементы плетения. Плетешок	8	6	2
2.4.	Полотнянка без перевивов	14	10	4
2.4.	Простые решетки парного кружева.	16	12	4
2.6.	Сетка	12	8	4
2.7.	Рисунок и сколок парного кружева до 13 пар	6	2	4
2.8.	Приёмы соединения решеток парного кружева с сеткой и полотнянкой	18	12	6
2.9.	Плетение оплета салфетки.	26	18	8
Раздел 3				
Сцепное кружево				
3.1.	Рисунок и сколок сцепного кружева	6	4	2
3.2.	Вилюшка – основа сцепного кружева	12	8	4
3.3.	Простая решетка сцепного кружева (на 2 пары)	12	8	4
3.4.	Копирование готовых сколков. Основы работы с ними	8	4	4
3.5.	Плетение мелких сувениров по готовым сколкам	38	26	12
	Итого:	198	132	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	Возникновение центров кружевоплетения в России	6	4	2
1.2.	Региональные особенности русского кружева	6	4	2
Раздел 2				
Многопарное кружево				
2.1.	Орнамент современного многопарного цветного кружева	8	4	4
2.2.	Знакомство с техникой численного плетения. Копирование простых старинных образцов	24	16	8
2.3.	Составление сколка оплета салфетки или края рушника	16	8	8
2.4.	Плетение оплёта салфетки или края рушника в современной многопарной цветной технике плетения	40	30	10
Раздел 3				
Сцепное кружево				
3.1.	Соединение решетки с вилюшкой. Плетение учебной розетки	30	20	10
3.2.	Простая зашивка сцепного кружева (парная)	6	4	2
3.3.	Составление несложных эскизов и сколков для сцепного кружева	16	8	8
3.4.	Плетение кружев по составленным сколкам	46	34	12
	Итого:	198	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	Основные особенности многопарного кружева в России (Балахна, Калязин, Галич)	7	5	2
1.2.	Особенности многопарного кружева в Орловской губернии (Елец, Мценск)	7	5	2
Раздел 2				
Многопарное кружево				
2.1.	Геометрический орнамент многопарного кружева. копирование образцов	16	10	6
2.2.	Сколок многопарного кружева свыше 13 пар	7	5	2
2.3.	Насновка и её разновидности в кружеве	23	15	8
2.4.	Сложные решётки. "Московская" решётка	14	10	4
2.5.	"Квадратная" решётка	14	10	4
2.6.	"Камфорная" решётка	14	10	4
2.7.	Плетение многопарного края с геометрическим рисунком	43	35	8
Раздел 3				
Сцепное кружево				
3.1.	Отличительные особенности рисунков вологодского и елецкого сцепного кружева	7	5	2
3.2.	Сложные решетки сцепного кружева на 4 пары	16	10	6
3.3.	Геометрический орнамент сцепного кружева. Составление эскизов и сколков с геометрическим орнаментом	18	10	8
3.4.	Плетение кружев по составленным сколкам	38	30	8
3.5.	Зашивка на полотнянке способом подвязки долевых пар (петлевая)	7	5	2
	Итого:	231	165	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	История развития сцепного кружева в России (Вологда, Вятка, Кириши, Белев, Елец)	8	5	3
Раздел 2				
Многопарное кружево				
2.1.	Орнамент кружева многопарной техники плетения (изобразительный и цветочный)	16	10	6
2.2.	Изучение старинных образцов и их копирование	24	15	9
2.3.	Разработка эскизов и сколков по мотивам мценского кружева	16	10	6
2.4.	Плетение кружев по разработанным сколкам.	48	30	18
Раздел 3				
Сцепное кружево				
3.1.	Изобразительный и цветочный орнамент сцепного кружева	16	10	6
3.2.	Использование цвета в сцепном кружеве. Копирование образцов	32	20	12
3.3.	Решетки сцепного кружева на 6 пар из плетешков и насновок	16	10	6
3.4.	Составление эскизов и сколков для сцепного кружева с использованием цвета	24	15	9
3.5.	Плетение кружев по составленным сколкам	64	40	24
	Итого	264	165	99

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1				
Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	История развития советского кружевоплетения	9	6	3
1.2.	Современный этап развития кружевоплетения в Российской Федерации	9	6	3
Раздел 2				
Многопарное кружево				
2.1.	Изучение современных образцов многопарного кружева и их копирование	36	24	12
2.2.	Разработка эскизов и сколков по современным мотивам	24	16	8
2.3.	Плетение кружев по составленным сколкам	63	42	21
Раздел 3				
Сцепное кружево				
3.1.	Знакомство с парно-сцепной техникой плетения	18	12	6
3.2.	Изучение приемов прибавления и убавления количества пар в сцепном кружеве.	9	6	3
3.3.	Композиционные поиски для итоговой работы	24	16	8
3.4.	Разработка эскизов в цвете. Составление сколков	33	22	11
3.5.	Плетение кружева по авторским сколкам.	72	48	24
	Итого:	297	198	99

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1				
Из истории развития кружевоплетения				
1.1.	История развития зарубежного кружевоплетения	9	6	3
1.2.	Современный этап развития кружевоплетения за рубежом	9	6	3
Раздел 2				
Многопарное кружево				
2.1.	Изучение современных зарубежных образцов многопарного кружева и их копирование (Финляндия, Германия, Португалия и др.)	36	24	12
2.2.	Разработка эскизов и сколков по современным зарубежным мотивам	24	16	8
2.3.	Плетение кружев по составленным сколкам	63	42	21
Раздел 3				
Сцепное кружево				
3.1.	Знакомство с зарубежной сцепной техникой плетения (Италия, Франция, Хорватия, Бельгия)	18	12	6
3.2.	Изучение особенностей западноевропейских техник в сцепном кружеве	9	6	3
3.3.	Композиционные поиски для итоговой работы	24	16	8
3.4.	Разработка эскизов в цвете. Составление сколков	33	22	11
3.5.	Плетение кружева по авторским сколкам.	72	48	24
	Итого	297	198	99

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного времени

Учебный предмет «Работа в материале. Кружевоплетение на коклюшках» рассчитан на пять лет обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружева

1.1. Краткий историко-художественный обзор развития кружевоплетения. Общие понятия о кружеве. Способы получения переплетений: вышивание, шитье, плетение, узловязание, петлеобразование. Знакомство с историей русского коклюшечного кружева. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

1.2. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами кружевоплетения. Характеристика сырья и оборудования, необходимого для кружевоплетения. Подготовка инструментов и оборудования к работе.

1.3. Физические и химические свойства материалов, применяемых в кружевоплетении. Общие понятия о физических и химических свойствах льна, шелка, хлопка и синтетических материалов.

Раздел 2. Многопарное кружево

2.1. Общие понятия об элементах и приемах плетения. Сколок.

Формирование основных навыков плетения кружев. Знакомство с простейшими сколками кружев. Самостоятельная работа: изучение сколков.

2.2. Основные элементы и приемы плетения. Общие понятия об основных элементах и приемах плетения. Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

2.3. Плетешок – один из основных элементов кружева. Формирование навыков плетения плетешков. Самостоятельная работа: плетение плетешка из цветных ниток.

2.4. Полотнянка без перевивов. Навыки выполнения полотнянки из толстых цветных нитей. Самостоятельная работа: плетение полотнянки из

цветных ниток.

2.5. Простые решетки парного кружева.

Овладение навыками плетения простых решеток в полный заплёт и в ползаплёта. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2.6. Сетка. Формирование навыков плетения сетки. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2.7. Рисунок и сколок парного кружева (до 13 пар). Составление простейших сколков парного кружева (до 13 пар). Самостоятельная работа: составление сколков.

2.8. Приемы соединения решеток парного кружева с сеткой и плотнянкой. Навыки плетения мерного, многопарного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2.9. Плетение оплёта салфетки. Закрепление навыков плетения простого парного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Раздел 3. Сцепное кружево

3.1. Рисунок и сколок сцепного кружева. Изучение особенностей рисунка сцепного кружева. Сравнительный анализ рисунка парного и сцепного кружева. Составление простейших сколков по рисунку сцепного кружева. Самостоятельная работа: составление сколков.

3.2. Вилюшка – основа сцепного кружева. Приемы плетения сцепного кружева (закидка, сцеп). Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

3.3. Простая решетка сцепного кружева на 2 пары. Последовательность плетения простых решеток сцепного кружева, плетение ложных плетешков. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

3.4. Копирование готовых сколков. Основы работы с ними. Овладение навыками плетения сцепного кружева. Самостоятельная работа: копирование сколков.

3.4. Плетение мелких сувениров по готовым сколкам. Дальнейшее закрепление навыков плетения сцепного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

1.1. Возникновение центров кружевоплетения в России. История центров кружевоплетения в России (Вологда, Елец, Мценск и др.). Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

1.2. Региональные особенности русского кружева. Основные сходства и различия кружевных композиций крупнейших центров кружевоплетения России. Самостоятельная работа: поиск информации по литературе и сетевым ресурсам.

Раздел 2. Многопарное кружево

2.1. Орнамент современного многопарного цветного кружева. Общее знакомство с геометрическим, изобразительным и цветочным орнаментами кружева. Самостоятельная работа: выполнение орнаментов.

2.2. Знакомство с техникой численного плетения. Приемы численной техники плетения. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

2.3. Составление сколка оплета салфетки или края рушника. Составление простейших сколков оплета салфетки или края рушника. Самостоятельная работа: составление сколков на заданную тему.

2.4. Плетение оплёта салфетки или края рушника в современной многопарной технике плетения. Закрепление навыков плетения цветных многопарных кружев по составленным эскизам и сколкам. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Раздел 3. Сцепное кружево

3.1 Соединение решетки с вилюшкой. Плетение учебной розетки.

Дальнейшее закрепление навыков плетения сцепного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

3.2. Простая зашивка сцепного кружева (парная). Выполнение зашивок на полотнянке и сетке. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

3.3. Составление несложных эскизов и сколков для сцепного кружева. Приобретение навыков разработки эскизов. Формирование эстетического вкуса в процессе разработки эскизов и сколков кружев. Самостоятельная работа: составление эскизов.

3.4. Плетение кружев по составленным сколкам. Закрепление навыков кружевоплетения и умение профессионально выполнять изделия по составленным сколкам. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

1.1. Основные особенности многопарного кружева в России (Балахна, Калязин, Галич). Знакомство с орнаментами многопарного кружева XVIII-XIX веков. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

1.2. Особенности многопарного кружева в Орловской губернии (Елец, Мценск). Знакомство с особенностями многопарного кружева конца в Орловской губернии XVIII-XIX веков. Самостоятельная работа: посещение Орловского краеведческого музея.

Раздел 2. Многопарное кружево

2.1. Геометрический орнамент многопарного кружева. Копирование образцов Углубленное знакомство с геометрическим орнаментом кру-

жева. Навыки копирования образцов. Самостоятельная работа: копирование образцов.

2.2. Сколок многопарного кружева свыше 13 пар. Распределение пар на сколках средней трудности. Самостоятельная работа: распределение пар на сколках.

2.3. Насновка и ее разновидности в кружеве. Навыки плетения насновки из толстых, цветных нитей. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения насновок.

2.4. Сложные решетки. "Московская" решётка. Формирование навыков плетения "московской" решётки. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения данной решетки.

2.5. "Квадратная" решетка. Навыки плетения "квадратной" решётки. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения данной решетки.

2.6 "Камфорная" решетка. Формирование навыков плетения "камфорной" решётки. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения данной решетки.

2.7. Плетение многопарного края с геометрическим рисунком.
Закрепление навыков плетения многопарного кружева средней трудности. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения многопарного кружева.

Раздел 3. Сцепное кружево

3.1. Отличительные особенности рисунков Вологодского и Елецкого кружева. Особенности Вологодского и Елецкого кружева, составление эскизов по мотивам основных центров русского кружевоплетения. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

3.2. Сложные решетки сцепного кружева на 4 пары. Специальные навыки плетения сложных решёток. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения сложных решеток.

3.3. Составление эскизов и сколков для сцепного кружева. Разработка эскизов и составление сколков. Формирование эстетического вкуса в процессе разработки эскизов и сколков кружев. Самостоятельная работа: составление эскизов.

3.4. Плетение кружев по составленным сколкам. Закрепление навыков плетения сцепного кружева средней трудности. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения сцепного кружева.

3.5. Зашивка на полотнянке способом подвязки долевых пар (петлевая). Знакомство с приемом выполнения петлевой зашивки. Самостоятельная работа: закрепление навыков выполнения зашивки.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

1.1. История развития сцепного кружева в России (Вологда, Вятка, Кириши, Белев, Елец). Стилиевые особенности центров кружевоплетения России. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

Раздел 2. Многопарное кружево

2.1. Орнамент кружева многопарной техники плетения (изобразительный и цветочный). Углубленное знакомство с изобразительным и цветочным орнаментами кружева. Самостоятельная работа: составление орнаментов.

2.2. Изучение старинных образцов многопарного кружева. Копирование. Навыки копирования образцов. Самостоятельная работа: копирование образцов.

2.3. Разработка эскизов и сколков по мотивам мценского кружева. Закрепление специальных навыков самостоятельной творческой деятельности в процессе эскизирования кружев. Самостоятельная работа: разработка эскиза.

2.4. Плетение кружев по разработанным сколкам. Закрепление навыков плетения многопарного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Раздел 3. Сцепное кружево

3.1. Изобразительный и цветочный орнамент сцепного кружева.

Принципы построения орнаментов в сцепном кружеве. Самостоятельная работа: построение орнамента.

3.2. Использование цвета в сцепном кружеве. Копирование образцов. Принципы использования цвета в сцепном кружеве. Навыки копирования образцов. Самостоятельная работа: копирование образцов.

3.3. Решетки сцепного кружева на 6 пар из плетешков и насновок.

Навыки плетения сложных решеток. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения сложных решеток.

3.4. Составление эскизов и сколков для сцепного кружева с использованием цвета. Разработка эскизов и составление сколков для сцепного кружева с использованием цвета. Формирование эстетического вкуса в процессе разработки эскизов и сколков кружев. Самостоятельная работа: разработка эскиза.

3.5. Плетение кружев по составленным сколкам. Закрепление навыков плетения сцепного кружева. Самостоятельная работа: выполнение сцепного кружева по самостоятельно составленному сколку.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

1.1. История развития советского кружевоплетения. Знакомство с историей советского коклюшечного кружева. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

1.2. Современный этап развития кружевоплетения в Российской Федерации. Особенности современного этапа развития кружевоплетения в Российской Федерации. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

Раздел 2. Многопарное кружево

2.1. Изучение современных образцов многопарного кружева. Копирование образцов. Навыки копирования образцов. Самостоятельная работа: копирование образца.

2.2. Разработка эскизов и сколков по современным мотивам

Разработка эскизов и составление сколков для многопарного кружева с использованием современных мотивов. Самостоятельная работа: составление сколка по теме.

2.3. Плетение кружев по составленным сколкам. Закрепление навыков плетения многопарного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Раздел 3. Сцепное кружево

3.1. Знакомство с парно-сцепной техникой плетения. Расширение технических возможностей коклюшечного кружевоплетения по авторским эскизам. Самостоятельная работа: знакомство с образцами.

3.2. Изучение приемов прибавления и убавления количества пар в сцепном кружеве. Специальные приемы кружевоплетения при выполнении сложных фрагментов сцепного кружева. Самостоятельная работа: закрепление специальных приемов плетения.

3.3. Композиционные поиски для итоговой работы. Развитие индивидуальных творческих качеств кружевниц в процессе работы по авторским эскизам и сколкам. Самостоятельная работа: разработка эскиза.

3.4. Разработка эскизов в цвете. Составление сколков. Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале. Самостоятельная работа: составление сколка.

3.5. Плетение кружев по авторским сколкам. Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложных кружевных композиций. Самостоятельная работа: выполнение итоговой работы.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития кружевоплетения

1.1. История развития зарубежного кружевоплетения. Знакомство с историей зарубежного кружева. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; написание реферата.

1.2. Современный этап развития кружевоплетения за рубежом. Особенности современного этапа развития кружевоплетения за рубежом. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; составление презентации по зарубежным фестивалям и конгрессам по кружеву.

Раздел 2. Многопарное кружево

2.1. Изучение современных зарубежных образцов многопарного кружева и их копирование (Финляндия, Германия, Португалия и др.).

Навыки копирования образцов. Самостоятельная работа: копирование образца.

2.2. Разработка эскизов и сколков по современным зарубежным мотивам. Разработка эскизов и составление сколков для многопарного кружева с использованием современных зарубежных мотивов. Самостоятельная

работа: составление сколка по теме.

2.3. Плетение кружев по составленным сколкам. Закрепление навыков плетения многопарного кружева. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

Раздел 3. Сцепное кружево

3.1. Знакомство с зарубежной сцепной техникой плетения (Италия, Франция, Хорватия, Бельгия). Расширение технических возможностей коклюшечного кружевоплетения по авторским эскизам. Самостоятельная работа: знакомство с образцами.

3.2. Изучение особенностей западноевропейских техник в сцепном кружеве. Зарубежные приемы кружевоплетения при выполнении сложных фрагментов сцепного кружева. Самостоятельная работа: закрепление зарубежных приемов плетения.

3.3. Композиционные поиски для итоговой работы. Развитие индивидуальных творческих качеств учащихся в процессе работы по авторским эскизам и сколкам. Самостоятельная работа: разработка эскиза.

3.4. Разработка эскизов в цвете. Составление сколков. Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале. Самостоятельная работа: составление сколка.

3.5. Плетение кружев по авторским сколкам. Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложных кружевных композиций. Самостоятельная работа: выполнение итоговой работы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров кружевоплетения (Елец, Вологда, Вятка, Мценск, Михайлов), о стилевых особенностях кружев этих регионов, о разнообразии элементов и приемов плетения.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал (нитки) в соответствии с заданным сколком;
- копировать образцы старинных кружев;
- составлять сколки несложных многопарных, сцепных, счётных кружев;
- анализировать характерные особенности рисунков основных техник плетения;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов

кружева;

– соблюдать технику безопасности при работе с булавками, крючками, ножницами.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике кружевоплетения. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса. Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методические рекомендации преподавателям

Коклюшечное кружевоплетение издавна на Руси считалось искусством, в котором находили свое призвание тысячи талантливых мастериц. В конце XIX века этим видом народного художественного творчества занимались в 17 губерниях России. Это был один из крупнейших национальных промыслов, где бережно сохранялись особенности народного стиля и разрабатывались новые орнаменты и узоры. Кружевные изделия пользовались постоянным спросом среди населения. Только по Орловской губернии ежегодный объем кружевного промысла исчисляется в миллионах рублей. Как по числу занятых лиц, так и по стоимости изделий кружевоплетение занимало первое

место среди других кустарных промыслов.

Русское кружево запоминается главным образом орнаментальной сложностью узоров и выразительностью их ритма. Особого изучения заслуживают характерные признаки кружевных школ и мастерских Вологды, Ельца, Вятки, Орла, Рязани, Белёва и многих других центров русского кружевоплетения: постоянное движение в орнаменте, напоминающее полет птицы, символические изображения поля – ромбом, зерна – точкой, воды – волнистой линией, птицы – крутым завитком, напоминающим шею лебедя.

В геометрических орнаментах русского кружева ритм линий и пятен объединяется особой изысканностью пропорционального членения узора на главные, основные и дополнительные элементы композиции. Характерно, что и масштаб изделия точно выдержан как по отношению к пропорциям костюма, так и по отношению к размерам жилища человека. В целом кружевное изделие всегда имеет определенную завершенность. Например, в вологодском кружеве эту функцию выполняет «вилюшка» – плавно выющийся побег, объединяющий всю композицию. В узорах русского кружева особенно привлекательны разнообразные мотивы снежинок, морозных узоров, луговых трав, силуэты народных костюмов и птиц. В орнаментах чувствуется воздушность, легкость и целостность, нет и намека на тяжесть и кропотливость профессионального труда мастериц.

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству кружевоплетения строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом плетения на коклюшках начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для со-

здания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники плетения кружев начинается с ознакомления учащихся с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (коклюшки, булавки, сколок, крючок, плотные подушки с подставками, нитки). При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства кружева.

Технологические:

- сложность сколка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки, обобщенные растительные орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий обусловлена историческими истоками русского кружевоплетения, его символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по кружевоплетению;

- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы кружев.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме, плетение кружев); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

1. Давыдова С.А. Очерки кружевной промышленности в России. - В кн.: Кустарная промышленность в России. Женские промыслы. СПб, 1913
2. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. - М., 1972
3. Коломиец А.И. Елецкое кружево. М., 1962
4. Кораблева А.А., Плющева А.Я. Кружево в современном костюме. Альбом. М., 1967
5. Курс женских рукоделий. - М., 1962
6. Лукашева Р.А. Русское кружево. - М., 1998
7. Работнова И.П. Русское кружево. М., 1970
8. Работнова И.П. Русское народное кружево. М. 1956
9. Твердова-Савицкая З.М. Очерк кустарных промыслов Елецкого уезда. М., 1916

10. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. - Л., 1983
11. Цветное коклюшечное кружево. М., 1991
12. Шенер Ф. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления. - М., 1990
13. Эрихсон Н.Я. Учебная коллекция по плетению кружев. 1913

Учебная литература

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. – М., 2005
2. Исакова К.В. Плетение кружев. М., 1959
3. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений
4. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. - М., 1962
5. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках. – Калининград, 1998
6. Урываева И.А. Кружевоплетение на коклюшках. – М., 2001