

Министерство культуры Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор
КГБПОУ «ХККИ»

Н.Е.Козлова

» _____ 2022г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)**

Квалификация

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения – очная

Рассмотрено Пед.советом колледжа « 30 »_августа_2022 г. Протокол № ____1____

Хабаровск
2022 г.

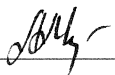
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1379 от 27.10.2014 г. (ред. 17.05.2021 г. зарегистрирован Министерством юстиции РФ № 34870 от 24.11.2014)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УР _____  Л.А.Михайленко

Разработчики:

Михайленко Л.А., заместитель директора по УР

Хусаинов В.Р., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады и звукооператорского мастерства»

Решмедилова О.П., преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»

Березняк А.М., преподаватель КГБ ПОУ «ХККИ»

Беляева Л.П., ст. методист методического отдела – «Ресурсного центра» КГБ ПОУ «ХККИ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения

- 1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ
- 1.2. Общая характеристика ППССЗ

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

- 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника
- 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника
- 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Компетентностная модель подготовки выпускника по специальности

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ППССЗ

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Программа государственной итоговой аттестации
- 4.4. Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей

5. Использование образовательных технологий в учебном процессе

6. Ресурсное обеспечение ППССЗ по специальности

- 5.1. Кадровое обеспечение учебного процесса
- 5.2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
- 5.3. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ППССЗ

8. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ

Приложения

Приложение 1. Аннотации в рабочим программам дисциплин и профессиональных модулей

Приложение 2. Рабочие программы общеобразовательного цикла

Приложение 3. Рабочие программы дисциплин цикла ОГСЭД

Приложение 4. Рабочие программы общепрофессиональных дисциплин

Приложение 5. Рабочие программы профессиональных модулей

Приложение 6. Рабочие программы практик

Приложение 7. Программы ГИА

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
по специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),
утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1379 от
27.10.2014 г. (ред. 17.05.2021 г. зарегистрирован Министерством юстиции РФ
№ 34870 от 24.11.2014)

Квалификация: Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Нормативный срок освоения программы: **3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).**

Форма обучения: **очная**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

1.1. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1379 от 27.10.2014 г. (ред. 17.05.2021 г. зарегистрирован Министерством юстиции РФ № 34870 от 24.11.2014);
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств»;
- Локальные нормативные акты колледжа.

1.2. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена.

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

1.2.1. Цели и задачи ППССЗ

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена сферы «Культура и искусство», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели: методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса;

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- выявлять влияние содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, руководителей эстрадного коллектива;
- определять уровни сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

1.2.2. Срок освоения ППССЗ – при очной форме обучения на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

1.2.3. Трудоемкость ППССЗ -7722 часа

1.2.4. Требования к абитуриенту

Прием на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе колледж проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра)** должен обладать музыкальными данными: исполнительскими навыками владения инструментом, иметь музыкальный слух, чувство ритма, память.

Для поступающих на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство проводятся следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота (письменный диктант; устный опрос).

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

<i>Фортепиано</i>	- одну гамму (мажорную или минорную) до трех знаков в ключе на четыре октавы; - два этюда на различные виды техники, допускается исполнение джазового этюда; - одно полифоническое произведение трех-четырёхголосного склада; - одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одну-две части сонаты или концерта); - одну эстрадно-джазовую пьесу;
<i>саксофон,</i>	- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе штрихами

<i>тромбон, труба</i>	стаккато и легато в умеренном движении; - один этюд; - две разнохарактерные пьесы, одна из них эстрадно-джазовая;
<i>ударные инструменты (ксилофон)</i>	- две гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в прямом движении и умеренном темпе; - две разнохарактерные пьесы, в том числе одна эстрадно-джазовая;
<i>исполнить на ударной установке:</i>	- основные технические приемы (одиночные и двойные удары) на малом барабане – один этюд; - небольшое соло (8 – 16 тактов); - две разновидности аккомпанемента в эстрадно-джазовой музыке.
<i>бас-гитара</i>	- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении; - два разнохарактерных этюда (технический и ритмостилистический); - классическую пьесу или часть циклического произведения; - одну эстрадно-джазовую пьесу;
<i>гитара и электрогитара</i>	- две двухоктавные гаммы (мажорную и минорную) до трех знаков в ключе в 2-3 вариантах аппликатуры в умеренном движении; - отдельные аккорды (трезвучия, аккорды с прибавленной секстой и ноной, септаккорды мажора и минора, D₇ D₇II₇, уменьшенный II₇) четвертями в двух-трех расположениях; - классическую пьесу или часть циклического произведения в сопровождении фортепиано (плектором); - одну пьесу (уровень выпускного класса ДМШ);

Примерный список произведений:

<i>Фортепиано:</i>	- Бах И.С. трехголосные инвенции, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» I, II том; - Гайдн И. сонаты, Моцарт В. сонаты для фортепиано, Бетховен Л. сонаты для фортепиано №1, 5, 6, 9, 25; - Черни К. этюды op. 299, 740, Клементи М. этюды «Gradus ad Parnassum», Мошковский М. этюды op. 72; - Чайковский П. пьесы из цикла «Времена года», Рахманинов С. «Мелодия», «Элегия». Шопен Ф. ноктюрны, Григ Э. пьесы, Мендельсон Ф. «Песни без слов». - Бейси К. «Грустный и сентиментальный», Дворжак М. джазовые этюды по выбору, Якушенко И. джазовый альбом по выбору.
<i>Труба:</i>	- Вурли В. этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; Баласанян С. этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»; Гедике А. «Концертный этюд». - Щелоков В. концерт № 3; Альбини Т. концерт Ми бемоль мажор III и IV части, концерт соль минор I и II части; Кюи Ц. «Восточная мелодия»; - Степурко О. «Окно во двор», Варламов А. «Качели», Миллер Г. «Я знаю почему».
<i>Тромбон:</i>	- «Избранные этюды для тромбона» (сост. Венгловский В.) I тетрадь; Блажевич В. «Этюды для тромбона» I тетрадь; - Римский-Корсаков Н. концерт, I часть или II и III части; Бах И.С. «Ария»; Вивальди А. «Аллегро». - Гершвин Д. «Будьте добры», Гарленд Д. «В настроении», Вейль К. «Мекки-Мессер».
<i>Саксофон:</i>	- Мюль М. этюды;

	- Бах И.С. «Сицилиана и аллегро», Готлиб М. концерт I или II ч., Бюссер Р. «Астурия». - Паркер Ч. «Орнитология», Якушенко И. «Капризный вальс», «Диалог».
<i>Ударные инструменты:</i>	- Вивальди А. концерт ля минор. - Леттем Р. этюды, Липсус Л. «Джазовые этюды», Ветров Г. «Этюды для малого барабана»; Уэкл Д. «Ультимативная игра»; Дэзмонд П. «Играем на «5»; Роллинз С. «Вальс».
<i>Бас гитара, гитара, электрогитара</i>	- Азархин Р. этюды, Проскурин В. этюды; Бах И.С. «Анданте», Гендель Г. «Чакона»; Телеман Г. соната до минор для скрипки (медиатором на электрогитаре), Шостакович Д. «Маленький марш», «Заводная кукла». - Браун Р. «Блюзовое соло», Сиара З. три инвенции, Гаранян Г. «Баллада»; Гершвин Д. «Летом», «Будьте добры», «Колыбельная».

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике)
9 баллов	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение
8 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте
7 баллов	Хорошее исполнение произведений и инструктивного материала с некоторыми техническими, штриховыми неточностями
6 баллов	Исполнение произведений и инструктивного материала с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
5баллов	Грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными)
4 балла	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приемами исполнительской техники
2-3 балла	Исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, не точная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения, слабая техническая подготовка. Несоответствие программы вступительным требованиям

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшённый) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию.

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением.

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7)
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшённые разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшённого);
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Поступающий в Колледж на обучение по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение)** должен обладать музыкальными данными: иметь вокальный голос, музыкальный слух, чувство ритма, память.

Поступающие на обучение по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение) сдают следующие вступительные испытания:

- 1) исполнение сольной программы;

2) сольфеджио и музыкальная грамота (устный опрос).

Творческое вступительное испытание «Исполнение сольной программы» проводится в форме прослушивания и включает:

- исполнение программы
- собеседование

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела испытания исполнение произведения без сопровождения (a cappella)

1) Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения эстрадного жанра в концертной трактовке. Одно произведение на русском языке, второе – на английском языке.
- прочесть наизусть отрывок из художественной прозы, стихотворение или басню.

Выбранный репертуар должен по содержанию соответствовать возрасту, полу, вокальным и артистическим возможностям абитуриента.

Примерный список произведений:

- Джазовые стандарты;
- популярные эстрадные песни,
- стилизованные народные песни, романсы,
- популярные песни на английском языке из репертуара зарубежных исполнителей, фильмов, мюзиклов и т.п.

Вступительное испытание оценивается по 10-ти бальной системе. Критерии оценивания:

Баллы	Параметры оценивания
10 баллов	Грамотное исполнение программы, соответствует требованиям, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Яркое эмоциональное выступление; абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и виртуозность, исполнительскую свободу и сценическую выдержку.
9-8 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, убедительная музыкально-художественная трактовка произведений, раскрыт образ произведения, верно выбраны средства выразительности, исполнительские приемы. Абитуриент проявил артистизм, культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность и сценическую выдержку.

7 баллов	В целом грамотное, стабильное и уверенное исполнение, однако имеются незначительные погрешности. Почти полностью раскрыт образ произведения. Средства выразительности и исполнительские приемы соответствуют музыкально-художественному образу произведения. Абитуриент проявил культуру звукоизвлечения, техническую оснащенность.
6-5 баллов	Исполнение в целом удовлетворительное, имеются технические погрешности. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, исполнение малоэмоциональное. Недостаточно виртуозно. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
3-4 балла	Исполнение нестабильное, неуверенное, имеются погрешности. Имеются недочеты в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики. Неровность и стиливые недочеты в исполнении. Помарки в использовании выразительных средств. Художественный образ произведений раскрыт не в полной мере, музыкально-художественная трактовка неубедительна, исполнение малоэмоциональное. Отсутствие виртуозности. Исполнение лишено артистизма и инициативы.
1-2 балла	Уровень исполнения программы низкий, представлен не в полном объеме, не соответствует программным требованиям. Неграмотное прочтение авторского текста. Художественный образ произведений не раскрыт, исполнение непродуманное и музыкальная трактовка неубедительная. Допущены неточности в соблюдении ритмической устойчивости, темпа, динамики, стиля. Неровность и нестабильность в выступлении. Отсутствие культуры звукоизвлечения. Исполнение лишено инициативы.

Требования к собеседованию

Экзаменационная комиссия после прослушивания собеседует с абитуриентом на выявление уровня общей музыкальной культуры (знание музыкальных терминов, вокальных стилей, творчества композиторов или певцов, чьи произведения были исполнены, обще эстетические вопросы).

2) Сольфеджио и музыкальная грамота

- Диктант одноголосный. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Несложные хроматизмы и несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые, ноты с точкой. 8-10 проигрываний.

- Сольфеджирование:

1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
2. В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7.
3. От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
4. От звука вверх: V7 с обращениями и разрешением, VII7 (малый, уменьшенный) с разрешением.
5. Одноголосную мелодию.

- Определять на слух:

1. Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением, в том числе аккордовую последовательность (3-4 аккорда).
2. Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением

- Знать и уметь:

1. Знание тональностей до четырёх ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности (включающую трезвучия T S D с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7).
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов увеличенные и уменьшенные разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V7 с обращениями, VII7 (малого и уменьшенного).
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 с обращениями и разрешением, VII7 с разрешением.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников:

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческими музыкальным коллективом.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

- Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).
- Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ МОДЕЛЬ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадного, эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадным, эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ППСЗ.

Содержание и организация образовательного процесса регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

4.1. Календарный учебный график (прилагается).

4.2. Учебный план (прилагается).

4.3. Рабочие программы дисциплин, модулей, учебных и производственных практик, требования к самостоятельной работе студентов, фонд оценочных материалов (прилагаются).

4.4. Программа государственной итоговой аттестации (прилагается).

5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

5.1 Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности),

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

творческие выступления, конкурсы, показы;

учебная и производственная практика;

курсовая работа, реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации ППСЗ колледж в целях обеспечения профессиональной подготовки специалистов может использовать в качестве базовых существующие в нем учебные творческие коллективы.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, подгрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса

одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Индивидуальные занятия по междисциплинарным курсам ППССЗ углубленной подготовки планируются с учетом методической целесообразности и сложившихся традиций.

Колледж планирует работу концертмейстеров на аудиторные занятия обязательной и вариативной частей ОП, требующие сопровождения концертмейстера из расчета до 100% количества времени, предусмотренного учебным планом.

Планирование концертмейстерских часов при реализации ППССЗ базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся традиций.

5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах) вне аудиторных занятий, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная

работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента.

5.3 Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются рабочей программой практики.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»:

- УП.01. Ансамбль;
- УП.02. Оркестровый класс;
- УП.03. Работа с эстрадным оркестром;
- УП.04. Учебная практика по педагогической работе;

по виду «Эстрадное пение»:

- УП.01. Ансамбль;
- УП.02. Основы сценической речи;
- УП.03. Мастерство актёра;
- УП.04. Танец, сценическое движение;
- УП.05. Постановка концертных номеров;
- УП.06. Репетиционно-практическая подготовка;

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- исполнительская практика – 4 нед.;
- педагогическая практика – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную (под руководством преподавателей) работу студентов, направленную на подготовку и осуществление концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения (суммарно – 1 неделя).

Практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по предпрофессиональным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ППССЗ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

6.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса по основной образовательной программе

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечено педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 96,9 % в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим

обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся частично обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/ электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и частично электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

6.3 Материально-техническое обеспечение ППССЗ

Колледж для организации учебного процесса располагает площадями по двум зданиям, расположенным по следующим адресам: 680000, г. Хабаровск, ул. Волочаевская, 162 (учебный корпус, 1930 г. постройки) и ул. Краснореченская, д. 113б (учебный корпус и общежитие, 1971 г. постройки). Площадь земельных участков составляет 8760 м.кв. (запись в Едином Государственном реестре на недвижимое имущество № 27-27-01/141/2005-630 и № 27-27-01/045/2009-710).

Для проведения практических занятий КГБ ПОУ «Хабаровский краевой колледж искусств» имеет учебную площадь 3375 м.кв. (в том числе два спортивных зала, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, большой и малый концертные залы, столовая, буфет и т.д.)

Основное учебное здание – трех этажный корпус общей площадью 2074 м.кв. Колледж располагает достаточным количеством учебных кабинетов: 50 учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, библиотека с читальным залом на 25 посадочных мест, фонотека, большой концертный зал

на 161 посадочное место с двумя концертными роялями, малый зал с одним концертным роялем, спортивный зал.

В учебных кабинетах установлены: плазменные и жидкокристаллические телевизоры, проигрыватели дисков, активные колонки, компьютера. Количество компьютеров со сроком эксплуатации не более 5 лет – 33 шт.

Во втором учебном здании, общей площадью 3588 м.кв. находится отделение декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В этом здании расположены: учебные классы – мастерские (скульптуры, керамики, резьбы по дереву и механической обработки древесины). В этих мастерских находится оборудование: муфельные печи, сушильный шкаф, гончарные круги, скульптурные станки, подиум для натуры и т.д. Там же располагаются учебные аудитории: рисунка, живописи, теоретического обучения, дипломная, музей учебных и дипломных работ.

Учебный процесс обеспечен следующими музыкальными инструментами: аккордеоны, балалайки, баяны, виолончели, гармонь, пианино, рояли, электроорган, клавесин, гитары, домры, духовые инструменты.

Библиотечный фонд составляет около 27000 экземпляров специализированной учебной литературы, обеспечен периодическими изданиями.

По заключению Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Хабаровскому краю № 27.99.21.000.М.001089.12.13 от 02.12.2013 г. помещения «Хабаровского краевого колледжа искусств» соответствуют государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ППССЗ

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и

промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (по цикловым комиссиям: гуманитарные и социально-экономические дисциплины, теоретических дисциплин) включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу по решению учебной части. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены колледжем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

8. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ППССЗ

Программа подготовки специалистов среднего звена ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.